

BULLETIN DU
**STÉRÉO-CLUB
FRANÇAIS**

REVUE DE LA

PHOTOGRAPHIE

STÉRÉOSCOPIQUE

AVEC *PLANCHES HORS-TEXTE*

Siège Social

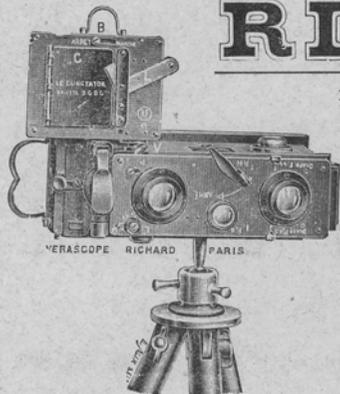
PARIS

51, Rue de Clichy

L'Appareil stéréoscopique IDÉAL est le

VÉRASCOPE

RICHARD



10, Rue Halévy (Opéra)

le plus ROBUSTE, le plus PRÉCIS, le plus PARFAIT, le plus ÉLÉGANT

Donne :
la FORME correcte,
la GRANDEUR exacte,
la PERSPECTIVE juste.
la COULEUR vraie.

Le CUNCTATOR Breveté S. G. D. G.

un déclencheur automatique à temps, permet à l'amateur de se photographier lui-même. de constituer le premier plan de son stéréogramme et d'animer le paysage.

Le VÉRASCOPE 7×13 est le premier appareil stéréoscopique au format rationnel recommandé par le Stéréo-Club.

Modèle avec objectifs f: 4,5 et mise au point.

Pour les DÉBUTANTS, le

GLYPHOSCOPE

La Jumelle stéréoscopique

la moins chère

possède les QUALITÉS

FONDAMENTALES

du Vérascope.



MODÈLE EN IVORINE
POLIE
avec 6 châssis métalliques
45×107.

MODÈLE pour PELLICULES
PLANES
12 poses 45×107
se chargeant
instantanément en pleine
lumière.

Les vues du GLYPHOSCOPE comme celles du VÉRASCOPE se voient, se projettent, se classent, se grandissent, avec le NOUVEAUX MODÈLES A COURT Foyer (breveté S. G. D. G.) dans lesquels les images paraissent en VRAIE GRANDEUR superposables avec la réalité.

TAXIPHOTE

NOUVEAUTÉ !

“ L'HOMEOS ” Breveté S. G. D. G. utilise les pellicules cinématographiques 27 vues stéréoscopiques sur 1 m. 15.

EN VENTE dans TOUTES LES BONNES MAISONS de Fournitures Photographiques du Monde.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE PERMANENTE : 7, rue Lafayette (OPÉRA)

Demandez le Catalogue, à l'Usine, 25, rue Mélingue, PARIS

Union Photographique industrielle

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

avec les Plaques

AUTOCHROMES LUMIÈRE

est plus simple et plus facile que la photographie en noir
Reproduction exacte de toutes les Couleurs de la nature

Plaques spéciales pour le

Reportage et les grands instantanés

Plaques Orthochromatiques S. E. (sans écran)

Orthochromatiques-Anti-Halo-Simplex

ou à enduit pelliculaire

Désensibilisateur Lumière

Produits Chimiques spéciaux pour le voyage

en Cartouches et en Tubes

Catalogues franco sur demande adressée aux

Etablissements

LUMIÈRE & JOUGLA

82, Rue de Rivoli. — PARIS

Société Anonyme des Etablissements
DEMARIA = LAPIERRE

➤ 169, Quai de Valmy. — PARIS ➤

(Usine à Lagny, Seine-et-Marne)



JUMELLES "CAPSA"
entièrement métalliques

Formats 45×107 et 6×13

DESCRIPTION. — Corps élégant, rigide, indéformable. — Diaphragmes conjugués des objectifs, avec trois ouvertures. — Obturateur donnant la pose et l'instantané. — Déclancheur métallique flexible. — Grand viseur clair avec réticule. — Ecrin pour mise sur pied. — Cadre avec verre douci extra-fin pour la mise au point — Instruction pour le mode d'emploi. — Livrées en boîtes carton, avec SIX CHASSIS métalliques à volet. — Permettent la PHOTOGRAPHIE EN COULEURS.

| OBJECTIFS | FORMATS DES CLICHÉS | | | |
|--|-----------------------|----------|---------------------|----------|
| | 45×107 cent. | | 6×13 cent. | |
| Achromatiques. | N° 531 | Fr. 105. | N° 561 | Fr. 140. |
| Rectilinéaires extra-rapides : « RECTOR » | | | | |
| Demaria-Lapierre | N° 534 | — 190. | N° 564 | — 245. |
| Anastigmats « MANAR ». | N° 532 | — 275. | N° 562 | — 375. |

Demandez à votre fournisseur habituel LA NOTICE sur laquelle figure la description des coffrets "CAPSA", des écrans, lentilles modificatrices de foyer, stéréoscopes et tous articles nouveaux CONSTRUITS SPÉCIALEMENT pour ces Jumelles.

SECTION DE PHOTOGRAPHIE

DES

**ÉTABLISSEMENTS
POULENC FRÈRES**

19, Rue du Quatre-Septembre, PARIS



APPAREILS & TOUTES FOURNITURES

pour PHOTOGRAPHES AMATEURS

PRODUITS CHIMIQUES

PAPIER AU BROMURE DE LUXE "ZELVO"

CATALOGUE GÉNÉRAL

1921

≈ 60 pages ≈

AVEC CONSEILS PRATIQUES ET FORMULAIRE

(Envoi franco sur demande)

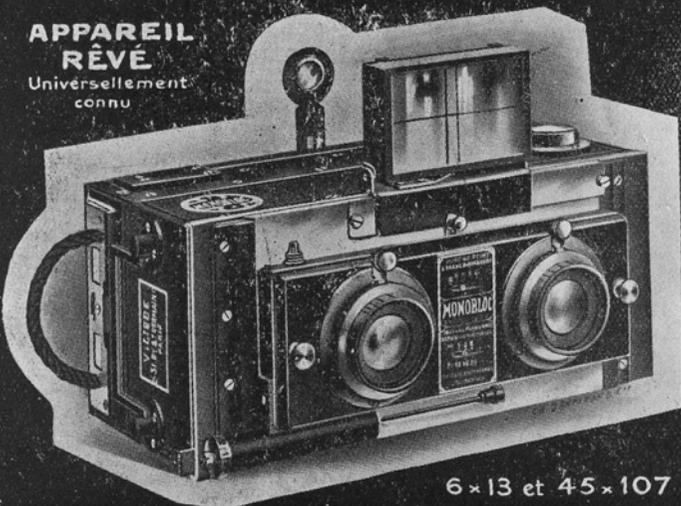
Galerie de Photographie d'Art

EXPOSITION PERMANENTE D'ÉPREUVES D'AMATEURS

LE MONOBLOC

CONTRE PHOTO-CATALOGUE V. LIEBE, 31 B^{is} S^t Germain, PARIS, TÉL. G.O.B. 25 56

**APPAREIL
RÈVÉ**
Universellement
connu



ONT PRIS DES LEUR APPARITION
LA PREMIERE PLACE
PARMI LES APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES
DU MONDE ENTIER

6x13 et 45x107

LE MONOBLOC SIMPLIFIÉ

DAMPENON & DELARUE

La plus ancienne fabrique française d'Optique Photographique

29, Rue du
Louvre

Paris (2^e)

HERMAGIS

29, Rue du
Louvre

Paris (2^e)

ANASTIGMATS soigneusement apairés à Foyers **identiques**
pour tous formats.

Aplanastigmats

extra-rapides 1 : 6,8
réunissant rapidité et
profondeur



Anastigmats Sie D

ultra-rapides 1 : 4,5
opérant par les plus
mauvais temps

SE MONTENT SUR LES APPAREILS LES PLUS RÉPUTÉS

S'adaptent sur tous les Appareils (stéréoscopiques et autres)

Se trouvent dans toutes les bonnes Maisons de vente.

LA M^{ON} HERMAGIS

envoi Catalogue et Renseignements
sur demande.

N° S.C.F.

Photo-Amateur du Hâvre

31, Passage du Hâvre, 31

≡ PARIS ≡

Constructeur - Spécialiste

Jumelle à Prismes



La plus Lumineuse

- 16 fois type Haute-Mer. 405.—
- 12 » Montagne. 275.—
- 8 » Sport . . . 245.—
- 8 » Courses. . 195.—
- 5 » Théâtre . . 205.—

Étuis cuir jaune.

Le " Stéréo " $\begin{matrix} 7 \times 13 \\ 6 \times 13 \end{matrix}$



Magasin 6 plaques } noir
 } couleur

Mise au point.

Objectifs de Marque.

Obturateurs à Secteurs.

Grande Précision

Prix à partir de Frs. 785

— SPÉCIALITÉS : —

Positifs tons chauds * Agrandissements

Fournitures Générales

VENTE — ACHAT — ÉCHANGE

Pour la Stéréoscopie

Bénéficiez des avantages du Film

Léger,

Flexible,

Inceassable,

Anti-halo

Employez le

PORTRAIT FILM EASTMAN

Il donne des clichés harmonieux,
détaillés, exempts de halo et
reproduisant les nuances les
plus subtiles du sujet. ⊗ ⊗

Film Process Eastman pour positifs en noir ou en sépia

KODAK S. A. F. 39, Avenue Montaigne, **Paris (8^e)**
17, Rue François 1^{er}

BULLETIN

DU

Stéréo = Club Français

B. LIHOU, Fondateur. — Revue de la Stéréophotographie

19^e Année

N^o 131

Février 1922

Adresser toutes les Communications au
STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS
51, Rue de Clichy. — PARIS (9^e)

Les manuscrits et les épreuves ne sont pas rendus.

Le STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS n'est pas responsable des opinions émises par ses Membres dans le Bulletin.

La reproduction des illustrations est interdite. — La reproduction des articles n'est autorisée qu'avec indication de source, sauf ceux avec droits réservés.

Sommaire. — Mémento. — Excursions photographiques projetées pour 1922. — Règlement du Concours d'excursions photographiques pour 1922. — Questions stéréoscopiques : L'écartement des objectifs dans les appareils stéréoscopiques 6×13 et 7×13. — Détermination automatique du temps de pose en autochromie. — Séance de projections du 20 décembre. — Réunion du Conseil d'administration du 3 janvier 1922. — Séance de projections du 17 janvier. — Visite du 22 janvier à l'École des Beaux-Arts. — Nouveautés photographiques : Le transposeur JIDÉ ; Le stéréo LEROY 7×13. — Concours de la route des Pyrénées. — Résultats du Concours d'excursions en 1921. — Nos illustrations.

Mémento.



Mardi 21 Février. — Séance mensuelle de projections, à 20 h. 45, au siège social, 51, rue de Clichy : *En Picardie*, vues en tons chauds, par M. PATHIER. — Présentation des épreuves du Concours général du S. C. F. de l'année 1921.

Dimanche 26 Février. — Visite photographique au Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny : Rendez-vous à 10 heures, rue du Sommerard, 24.

Mardi 7 Mars. — Réunion du Conseil d'Administration, à 20 h. 30, au siège social.

Mardi 21 Mars. — Séance mensuelle de projections.



Excursions photographiques projetées pour 1922.



C'est avec un plaisir sans cesse renouvelé que nous avons constaté le succès qu'ont eu nos diverses excursions au cours de 1921. Généralement favorisées par le beau temps, elles ont souvent groupé un nombre d'adhérents inconnu jusqu'alors. Plusieurs fois le chiffre de 50 a été atteint.

Nul doute que les promenades collectives que nous préparons pour 1922 nos dévoués collègues de la Commission des excursions, et dont la liste suit, n'aient un succès plus grand encore :

| | |
|--------------------|--|
| 26 Février | Musée de Cluny ; |
| 26 Mars | Musée Carnavalet ; |
| 23 Avril | Amiens ; |
| 21 Mai | Monfort-L'Amaury ; |
| 25 Juin. . . . | Ermenonville : Les Etangs de Châalis ; |
| 24 Septembre . . | Beauvais ; |
| 22 Octobre . . . | Rambouillet ; |
| 26 Novembre . . | Forêt de Fontainebleau. |

Le Concours de 1922 commencera avec l'excursion de Février et prendra fin avec celle de Novembre.

Nous rappelons ci-dessous le Règlement de ce Concours et engageons très vivement le plus grand nombre possible de nos collègues à y participer. Ce sera pour eux un excellent encouragement vers le « mieux faire », et rien n'est instructif comme de voir défiler sur l'écran, en fin de nos séances mensuelles, les clichés pris le même jour d'un même sujet et traités suivant les auteurs de façons souvent très différentes.



Règlement du Concours d'Excursions Photographiques pour 1922.



Chaque excursion du Stéréo-Club Français donnera lieu à un concours entre les Sociétaires y ayant participé.

Il est établi deux classes qui seront jugées séparément :

1^{re} classe : Stéréogrammes de tous formats au-dessus du 45×107.

2^e classe : Stéréogrammes 45×107.

Chacun des concurrents devra présenter six diapositives stéréoscopiques, de même format, obtenues d'après les clichés pris par lui-même et lors de l'excursion, à l'exclusion de tous autres. Les épreuves devront être numérotées de 1 à 6 et marquées d'un signe particulier.

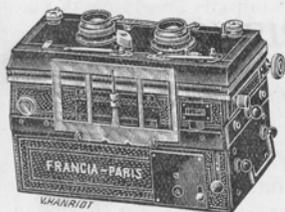
Les concurrents employant des formats spéciaux sont tenus de confier au jury les stéréoscopes *ad hoc* nécessaires à l'examen des diapositives ; à défaut, leurs épreuves ne pourront pas être jugées.

Les Établ. FRANCIA

(anciens Établ. MACKENSTEIN)

ont l'honneur d'informer leur nombreuse clientèle qu'à partir du 1^{er} Janvier 1922, pour cause de fin de bail, leur magasin de vente et de démonstration sera transféré :

15, RUE DES CARMES — PARIS (V^e)



(33, rue des Écoles, près la Sorbonne et le Collège de France) où, réuni à la fabrique et installé dans le même immeuble, il pourra profiter de l'atelier d'essai et des instruments scientifiques de contrôle.

Une exposition permanente y est organisée de toutes les nouveautés photographiques et des dernières créations **FRANCIA** en :

JUMELLES STÉRÉOSCOPIQUES

& STÉRÉOPANORAMIQUES

APPAREILS-FOLDINGS & PLIANTS (Klapp)

montés avec obturateurs d'objectif ou de plaque

« INDÉRÉGLABLE »

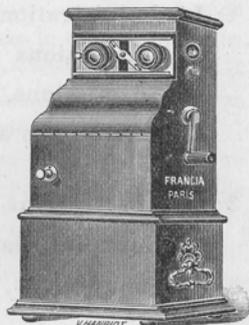
CHAMBRES NOIRES de VOYAGE et D'ATELIER

APPAREILS DE PROJECTION

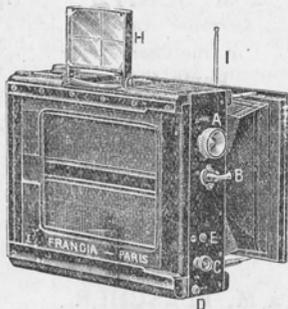
& D'AGRANDISSEMENT

STÉRÉOSCOPES et STÉRÉO-CLASSEURS, etc..

Tous ces appareils construits avec la plus grande précision, munis de tous les perfectionnements et garantis exempts de tous vices de construction, avan-



tages qui feront ressortir la raison pour laquelle on trouve si rarement, dans les magasins d'appareils d'occasion, les merveilleux instruments **FRANCIA-MACKENSTEIN** au lieu que le marché se trouve inondé d'appareils d'occasion de presque toutes les autres marques.



Envoi franco
des notices
descriptives
sur demande
adressée aux

Établ. FRANCIA

15, rue des Carmes PARIS V^e, rue des Carmes, 15

Téléphone : Gobelins 07-84.

Les appareils FRANCIA sont en vente dans toutes les BONNES maisons d'articles photographiques, exiger toujours la marque déposée :



STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIE ET D'EXCURSIONS

Fondée en 1903 par B. LIHOU

SIÈGE SOCIAL :

51, Rue de Clichy + PARIS (9^e Arr^t)

MM. les Sociétaires sont priés de s'adresser :

Pour

- | | |
|---|--|
| 1 ^o L'administration générale, Les admissions. Les démissions, Les invitations aux séances. | au <i>Président</i> , 51, Rue de Clichy Paris (9 ^e) |
| 2 ^o Les inscriptions à l'ordre du jour des séances, Les nouveautés, | à M. LANGLADE <i>Vice-Président</i> 12, Avenue Alphan Paris (16 ^e) |
| 3 ^o Les renseignements généraux La rédaction du Bulletin, Les compte-rendus, | à M. SCHITZ <i>Secrétaire Général</i> 10, rue Charlot Paris (3 ^e) |
| 4 ^o Les cotisations, cartes de sociétaires et insignes. Les changements d'adresse, | à M. DUCANCEL <i>Trésorier</i> 5, rue Jean-Bologne Paris (16 ^e) |
| 5 ^o La bibliothèque, | à M. FLESCHER 180, rue Legendre Paris (17 ^e) |
| 6 ^o Les excursions, L'expédition du Bulletin, | à M. LAVILLAT 6, Impasse de la Gaié Paris (14 ^e) |

Les concours seront jugés par un jury composé de trois membres choisis dans la liste des Sociétaires et désignés par le Président au cours de la séance qui suivra l'excursion.

Les jurés ne pourront être concurrents.

Chacun des membres du jury devra examiner au stéréoscope les six épreuves de chaque concurrent et attribuer à chacune une cote allant de 1 à 10.

Les cotes attribuées à chacune des six épreuves des concurrents sont additionnées ensemble et les totaux ainsi obtenus sur chacun des tableaux du jury seront ajoutés les uns aux autres pour donner la cote de classement de l'excursion.

Les résultats seront annoncés à la séance générale suivant celle au cours de laquelle auront été désignés les membres du jury.

A la fin de l'année, les cotes individuelles pour chaque excursion seront additionnées ensemble et le total divisé par le nombre d'excursions faites. On obtiendra ainsi la moyenne du classement final.

A la moyenne des points obtenus en fin d'année il sera ajouté un point supplémentaire pour chaque concours effectué.

En fin d'année, deux concurrents dans les deux classes ayant obtenu les cotes moyennes les plus élevées recevront : le premier, une médaille d'argent ; le second, une médaille de bronze.

Si le nombre des concurrents pour le classement de fin d'année était assez élevé, le Conseil examinerait l'opportunité de décerner d'autres médailles supplémentaires.

Dans chaque classe, le concurrent ayant obtenu en fin d'année la médaille d'argent sera déclaré hors concours pour l'année suivante. L'année d'après, le concours lui sera ouvert à nouveau.

Ne pourront concourir pour les médailles de fin d'année que les Sociétaires ayant participé au moins à **quatre** des excursions de l'année.

En cas d'*ex-æquo* entre deux ou plusieurs concurrents dans le classement définitif final, le concurrent ayant suivi le plus d'excursions sera classé en premier et ainsi de suite pour les autres *ex-æquo*.

Le jury aura à tenir compte pour l'attribution des cotes : d'abord des qualités artistiques de chaque épreuve, et ensuite seulement des qualités de tirage, coloration, etc. Le but de ces concours étant de former ou d'affiner le goût artistique des Membres de la Société, le jury devra particulièrement prendre en considération l'interprétation la plus artistique des diapositives et récompenser les efforts des concurrents dans ce sens.

Afin de contribuer à l'éclat de nos réunions mensuelles, les concurrents classés premiers dans chaque classe seront tenus de faire projeter leurs diapositives de concours. Ces projections se feront le soir même du jugement du concours. Pour les grands formats, il est recommandé de tirer spécialement des vues de projections $8\frac{1}{2} \times 10$.

Stéréogrammes en couleurs.

Les stéréogrammes sur plaques autochromes ou similaires feront l'objet d'une classe spéciale, quel que soit le format adopté.

Le minimum de stéréogrammes à présenter dans cette classe est fixé à quatre au lieu de six.

Les cotes à attribuer à chaque stéréogramme iront de 0 à 10.

Pour le classement général de fin d'année, une ou plusieurs médailles seront attribuées aux lauréats de cette classe qui se seront conformés au règlement général ci-dessus, en ce qui concerne le nombre minimum d'excursions faites. La moyenne des points obtenus s'établira de la même manière que pour les deux classes de stéréogrammes ordinaires.



Questions Stéréoscopiques.



L'ÉCARTEMENT DES OBJECTIFS

dans les appareils stéréoscopiques 6×13 et 7×13.

La valeur de cet écartement varie avec les constructeurs. On rencontre les chiffres de 63, 64, 65 et même 67 millimètres.

Cette diversité est-elle justifiée ?

La stéréoscopie ayant pour objet de produire des images donnant la même sensation optique de relief et d'étagement des plans que celle qui résulte de la vision binoculaire directe, le but à atteindre sera d'obtenir des images : 1° Donnant le relief le plus conforme à la réalité ; 2° Embrasant le plus grand angle possible. Ces deux conditions sont évidentes, mais elles sont partiellement contradictoires.

Remarquons tout d'abord que, si la plaque a été exposée dans un châssis-magasin, la longueur de la partie impressionnée aura environ 128 millimètres tandis que, dans un châssis métallique séparé, cette longueur n'aura guère que 124 millimètres. D'autre part, les deux images négatives juxtaposées sont nécessairement séparées par une petite bande blanche de 1 millimètre environ.

La longueur de la partie impressionnée utile aura donc finalement 127 millimètres dans le premier cas et 123 millimètres dans le second.

Par suite, pour que les bords homologues des deux images, droite et gauche, représentent le même détail du sujet il faut que l'écartement des objectifs soit :

POUR VOS CLICHÉS
EMPLOYEZ



La Plaque
„ AS DE TRÈFLE “
ANTI-HALO ORTHO

Toutes les Qualités . . . plus une :

La boîte s'ouvre au moyen

D'UN FIL QU'IL SUFFIT DE TIRER !

| | | | | | |
|-------------|----------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------------|------|
| | 4 ¹ / ₂ ×6 | 6×6 ¹ / ₂ | 4 ³ / ₄ ×10 ⁷ | 6 ¹ / ₂ ×9 | 8×9 |
| ordinaire | 3.45 | 4.05 | — | 4.80 | 6.05 |
| extra-mince | 5.— | 6.05 | 5.50 | 7.15 | 9.— |
| | 6×13 | 7×13 | 9×12 | 13×18 | |
| ordinaire | 6.70 | 7.45 | 9.— | 14.15 | |

TIREZ VOS ÉPREUVES
SUR PAPIER

„ DORA “

Société des Produits Photographiques AS DE TRÈFLE
GRIESHABER FRÈRES & C^{ie} 27, Rue du 4-Septembre **PARIS**

Les Plaques Positives

VARIETA

„ AS DE TRÉFLE “



se recommandent à
tous ceux qui font
de la STÉRÉOSCOPIE
ou de la PROJECTION

Une SEULE PLAQUE donnant TOUS LES TONS

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| $4\frac{1}{2} \times 6$ | $6 \times 6\frac{1}{2}$ | $4\frac{5}{8} \times 10\frac{7}{8}$ | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 6×13 | $8\frac{1}{2} \times 10$ |
| 3.15 | 3.70 | 3.90 | 4.35 | 6.05 | 6.70 |
| 7×13 | 9×12 | 7×15 | $8\frac{1}{2} \times 17$ | 9×18 | 13×18 |
| 6.75 | 8.10 | 8.10 | 10.50 | 11.25 | 12.85 |

La boîte s'ouvre au moyen d'un fil QU'IL SUFFIT DE TIRER!

EN VENTE PARTOUT

Société des Produits Photographiques AS DE TRÉFLE
GRIESHABER FRÈRES & C^{ie} 27, Rue du
4-Septembre **PARIS**

Dans le cas du châssis-magasin . . . 64,5 millimètres.

$$(63.5 + 1) + 63.5 = 128$$

Dans le cas du châssis séparé . . . : 62,5 —

$$(61.5 + 1) + 61.5 = 124$$

Ce sont les écartements optima, au point de vue de l'angle embrassé.

Si, au contraire, on recherche la condition la plus favorable au relief, il est évident que ce dernier sera d'autant plus accusé que l'écartement sera plus grand. C'est le principe même de l'hyperstéréoscopie. Il ne faut cependant pas augmenter cet écartement, beaucoup au-dessus de celui que présentent en général les yeux — c'est-à-dire 65 millimètres. — On peut ainsi arriver aux 67 millimètres, que l'on rencontre dans certains appareils, où ce chiffre paraît n'avoir été choisi que pour des raisons de construction. D'ailleurs, la rançon de ce petit avantage sera une diminution de la largeur de l'image.

Le tableau ci-après résume les conditions réalisées sur les diapositives, pour un écartement de 65 millimètres entre les homologues et pour les distances entre objectifs les plus fréquentes.

| TYPE DU CHÂSSIS | ÉCARTEMENT DES OBJECTIFS | LARGEUR UTILE DE CHAQUE IMAGE | BANDE BLANCHE ENTRE LES IMAGES |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Châssis séparé | 63 ^{m/m} | 61 ^{m/m} | 4 ^{m/m} |
| | 65 | 59 | 6 |
| | 67 | 57 | 8 |
| Châssis magasin | 63 ^{m/m} | 62 ^{m/m} | 3 ^{m/m} |
| | 65 | 63 | 2 |
| | 67 | 61 | 4 |

On voit que l'image, en général, est d'autant plus étroite que l'écart entre les objectifs est plus grand.

L'écartement de 65 millimètres est le plus favorable quand on doit utiliser exclusivement le magasin. C'est celui, qui est, en effet, adopté par la plupart des constructeurs qui livrent normalement leurs appareils avec ce type de châssis. Ce chiffre est aussi celui qui correspond à la moyenne des écartements des yeux.

Si on ne doit utiliser que des châssis séparés ; il y a, au point de vue de l'utilisation, un léger avantage dans l'écartement de 63 millimètres (image de 61 millimètres au lieu de 59 millimètres). Ce même chiffre de 63 est aussi le plus favorable pour l'appareil devant utiliser à la fois le magasin et le châssis, suivant la tendance actuelle des appareils les plus récents.

L'écartement de 67 millimètres est désavantageux dans les deux cas. Par contre, il donnera un relief plus accentué.

Ajoutons en terminant, que les excellents obturateurs genre Compound, Compur, Ibsco, etc... qui sont montés sur beaucoup d'appareils modernes, sont fabriqués aux écartements de 63 et de 65 millimètres. Il est donc loisible aux amateurs de choisir entre les deux chiffres, celui qui répondra le mieux à l'usage qu'ils veulent faire de leur appareil stéréoscopique.

J. LANGLADE.



Détermination automatique du temps de pose en Autochromie.



Utilisant, pour l'appréciation du temps de pose de mes autochromes, un Photomètre Impérial, je fus amené un jour à constater une coïncidence curieuse, dont je trouvai sans peine la raison, et que j'exploite depuis avec succès pour mes clichés en couleurs.

Le Photomètre Impérial se présente sous la forme d'une couverture de petit carnet cartonnée. Comme dans beaucoup d'instruments du même genre, une bande de papier sensible spécial est impressionnée par la lumière ambiante, lorsqu'on découvre une fenêtre ronde, le mettant ainsi à nu. Le pourtour de cette ouverture est garni d'un papier verdâtre, teinte qu'acquiert le papier sensible en un temps d'exposition plus ou moins rapide (de 5 à 100 secondes), suivant l'actinisme de la lumière et dénommé *temps photométrique*. Une bande à coulisse, jouant le rôle de règle à calculs, transforme le temps photométrique en temps de pose, en faisant intervenir sensibilité de plaques et diaphragme.

Or, opérant en général au voisinage du F/8, je remarquai que souvent le temps de mes poses correspondait au temps photométrique. Je me posai donc un beau jour le problème sous la forme suivante : En admettant que la sensibilité de l'autochrome soit de 1/60 de la sensibilité des plaques ordinaires (Lumière bleue : 80° H et D), quel est le diaphragme pour lequel le temps de pose est équivalent au temps photométrique ?

La règle à calculs du Photomètre donne immédiatement la solution du problème ; on place la réglette mobile dans une position quelconque ; on lit sur l'échelle supérieure le temps photométrique correspondant à la division 1,25 H et D (1) (sensibilité approchée des autochromes) ; on

(1) L'échelle des sensibilités ne descendant pas au dessous du 5°, il est nécessaire d'extrapoler : Porter à gauche de 5° une longueur égale à celle qui sépare 5° de 20°. La sensibilité 1°.25 est 64 fois plus faible que la sensibilité 80°.

cherche le nombre, qu'on vient de lire, sur l'échelle inférieure des temps de pose et, immédiatement en dessus, on trouve sur l'échelle mobile l'ouverture relative cherchée.

Pour le type de Photomètre considéré, cette ouverture est F/7. La description qui précède permettra à ceux de nos Collègues qui possèdent un actinomètre d'une provenance autre, d'exécuter, pour leur propre instrument, le même calcul.

Le diaphragme F/7 étant parfaitement acceptable pour la prise de vues autochromes, la méthode consiste donc en ceci : Démasquer le papier sensible en même temps que l'on ouvre l'obturateur ; refermer celui-ci dès que la teinte est obtenue. C'est pour le moins peu compliqué.

La méthode a l'avantage de tenir compte automatiquement des variations d'éclairage qui se produiraient pendant la pose, et d'abréger les opérations, puisque la détermination du temps de pose se fait en même temps que la pose elle-même.

La mesure de la lumière émise par le sujet photographié est le procédé le plus rationnel, puisqu'il tient compte des valeurs du sujet ; encore est-il nécessaire de diriger le Photomètre vers le sujet, en le masquant de l'influence directe du ciel.

J'ai été, par cette méthode, amené à faire des poses qui ont paru exagérées à beaucoup (octobre, 1 à 2 minutes par belle lumière) mais qui ont fourni d'excellentes autochromes (1) ; j'ajoute que pendant un quart de la durée de la pose a été interposé un écran supplémentaire K 1 de Wratten, transparent aux diverses radiations proportionnellement à leur longueur d'onde. Cet artifice permet d'obtenir un rendu exact des couleurs, sans tonalité dominante.

C. SCHITZ.

(Bulletin de la Société Française de Photographie).



Séance de Projections du 20 Décembre.



En premier lieu, M. SURVILLE présente une série de clichés pris dans les Gorges du Tarn, le Sidobre, et à Carcassonne. Les positifs projetés, agrandissements pour la plupart de clichés de petit format, n'étaient pas tous excellents ; l'auditoire, après s'être amusé de l'impatience du conférencier, au gré duquel les vues ne défilaient jamais assez vite, ne lui en a pas moins témoigné ses encouragements pour la bonne volonté mise à nous distraire. Nul doute que M. SURVILLE, qui est un assidu de nos excursions, n'y trouve rapidement l'occasion de perfectionner sa technique.

(1) Les autochromes projetées à notre séance de janvier ont été obtenues par cette méthode.

Notre Collègue, M. GUÉRIN présente avec esprit le nouveau 7x13 à court foyer qu'il a établi pour répondre aux désirs des amateurs de ce format, et M. LANGLADE donne quelques explications sur les portraits-films de la Maison Kodak.

Avec M. VERNIER, qui prend ensuite possession de l'écran, c'est l'extrême perfection. Que ce soient les vues du port de New-York ou de ses gratte-ciel, la désolation hivernale du Lake George, la tranquillité dominicale d'Albany ou la grandiose et fougueuse chute du Niagara, ce sont toujours des tons agréables et variés, un modelé délicat, une mise en plaque impeccable.



Réunion du Conseil du 3 Janvier.



Le Conseil prend connaissance de la situation financière, qui est normale, et des conditions favorables dans lesquelles s'ouvre le nouvel exercice.

Il tire au sort les noms des Membres du Jury du Concours Général : MM. TROCMÉ, HIVELIN, VANNIER ; suppléants : MM. GUÉRIN, LANGLADE.

Il décide que le Jury des Concours d'excursions se réunira dans l'intervalle entre deux séances afin d'éviter les trop longues suspensions de séance.

Il répartit entre les divers concours les médailles à distribuer.

Il accepte la proposition faite par un de nos membres, dotant de prix un Concours de vues des Pyrénées.

Il fixe le programme des excursions de l'année, donné d'autre part. Il accueille enfin comme Membres de la Société les amateurs dont les noms suivent :

MM. H. BERTAULT, à Paris.

Ed. BLONDEAU —

L. BOIDART —

A. BOUCAN —

H. CARON —

A. COMBAUDON, à Vincennes.

H. COMPAIN, à Paris.

DAGEON —

L. DOLÉ, à Vincennes.

A. FIETTI, à Paris.

C. HALLU —

MM. R. JACQUEMON, à Paris.

H. MARCHAL —

L. MEKER, à Neuilly-sur-Seine.

L. MOLITOR, à Paris.

G. POTERIE —

POUZAIT —

QUENESSON, à Juvisy-sur-Orge.

E. ROUGIER, à Paris.

SAULNIER, à Strasbourg.

TRANQUARD, à Paris.

A. WACQUEZ —



Séance de Projections du 17 Janvier.



Après que M. LANGLADE, qui préside, eut offert à nos membres, à leur famille et à leurs invités, les souhaits de saison, notre Collègue, M. BOURGOIN commenta de façon très intéressante une excellente suite de vues prises en Dauphiné et en Haute-Savoie. Ces régions, si riches en sites infiniment variés, attirent à juste titre le touriste et retiennent l'attention du photographe. C'est ainsi que défilent sous nos yeux, après de

Nouvelles "RADIO-LUX" ANTI-HALO
Plaques

• GUILLEMINOT •

REGARDEZ
COMPAREZ

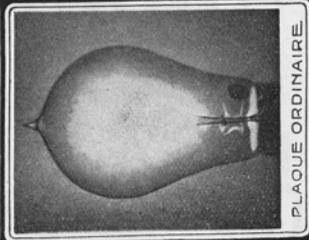
M.M. les Photographes
M.M. les Amateurs

ESSAYEZ

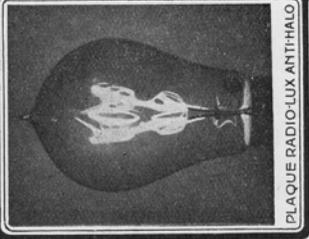
la nouvelle plaque

RADIO-LUX ANTI-HALO GUILLEMINOT

vous n'en voudrez plus d'autres



PLAQUE ORDINAIRE



PLAQUE RADIO-LUX ANTI-HALO

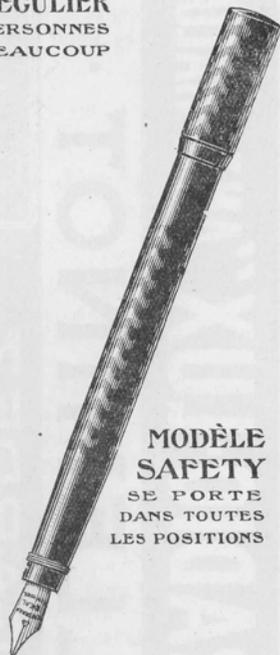
3 Présentations

MODÈLE
POUR LES
ÉCRIVANT

RÉGULIER
PERSONNES
BEAUCOUP



MODÈLE
P. S. F.
À REEMPLISSAGE
AUTOMATIQUE
ET INSTANTANÉ



MODÈLE
SAFETY
SE PORTE
DANS TOUTES
LES POSITIONS

Une seule
qualité

Porte-Plume
Ideal
Waterman

Célèbre dans le monde entier

très beaux intérieurs de l'église de Brou, de fort belles vues de la Chartreuse, du Vercors, des vallées de la Romanche, du Vénéon, de l'Arve. Nous félicitons notre Collègue, qui nous fait trop rarement jouir de ses collections. Nous lui souhaitons pour cette année un beau voyage, pour lui cet été et... pour nous, l'hiver prochain.

M. SCHURTZ, après avoir insisté pour que tous nos Collègues contribuent à apporter leurs matériaux à notre referendum, présente quelques autochromes du Massif de la Chartreuse et du Parc de Versailles, qui furent appréciées. Il termine par quelques vues de saison : vues d'hiver et vues de neige, quelques-unes faites l'avant-veille dans la région de Grenoble.

M. CARTIN avait eu l'amabilité d'accepter de présenter au *Stéréo-Club* une importante et fort intéressante collection de vues de Madagascar, qu'il habite, de Djibouti et de la Réunion. Par de beaux clichés, débordants de lumière, il nous initie aux coutumes de notre importante colonie. Tananarive, pittoresquement étagée sur son haut plateau, est parcourue en tous sens ; nous visitons son marché, nous assistons à ses fêtes militaires et à ses courses de chevaux ; nous rions aux scènes amusantes de la rue, et en particulier à l'*épuçage* fort bien croqué. Des applaudissements nourris témoignèrent à M. CARTIN l'intérêt que présentait sa collection.



Visite du 22 Janvier à l'École des Beaux-Arts.



Réunion suivie par un si grand nombre d'adhérents qu'il faudra bientôt envisager de scinder en deux fractions la visite des Musées aux salles vastes. Aussi nombreux que les œuvres d'art qui les attirent, les photographes se dispersent entre les reproductions d'antiques, devant les statues de marbre de la Cour du Mûrier et les œuvres magistrales de la Renaissance française, réunies dans l'ancienne chapelle.



Nouveautés photographiques.

Le Transposeur " JIDÉ ".

Ceci n'est pas une nouveauté, mais plutôt une actualité. Un certain nombre de stéréoscopistes abandonnent le 45×107 pour un format supérieur, et il peut leur être agréable de faire figurer de leurs vues de petit format dans leurs nouvelles collections. L'appareil " JIDÉ ", construit par la Maison Jules DEMARIA leur en donnera le moyen. Il se présente sous la forme d'une élégante boîte rectangulaire en noyer verni, munie de volets à charnière à chaque extrémité. A l'intérieur sont montés deux objectifs rectilinéaires, convenablement écartés pour obtenir la distance de 65 millimètres entre homologues de la diapositive 6×13 ou 7×13. Celle-ci est placée à une des extrémités de la boîte, le cliché 45×107 étant à l'autre bout. Le tirage se fait en une seule fois, mais demande une pose naturellement beaucoup plus longue que dans la reproduction par contact. Il est à remarquer que l'inversion se produit automatiquement sans aucune manœuvre (1).

(1) Le Transposeur " JIDÉ " est en vente à *Omnium-Photo*, 29, rue de Clichy.

Le Stéréo-Leroy 7×13.

Ce nouvel appareil a été mis en construction par la Maison GUÉRIN (successeur de LEROY) pour répondre à un certain nombre de demandes. L'aspect général dérive de celui du stéréocycle. Un fût métallique tronconique porte à l'avant l'obturateur à guillemettes tournantes déjà adopté pour le stéréopanoramique. Les objectifs — Dagor F/6,8 de 75 millimètres de foyer — montés sur rampe hélicoïdale pour la mise au point, sont en avant et indépendants de l'obturateur. — Le décentrement vertical, en haut et en bas, est très soigneusement ajusté sur coulissages métalliques pour conserver toute sa précision au réglage de la mise au point. Il n'y a pas de dispositif panoramique.

Cet appareil offre à l'œil un aspect réduit et particulièrement léger, qu'on est peu accoutumé de rencontrer dans les 7×13. Il est livré actuellement avec des châssis métalliques, mais pourra ultérieurement recevoir un magasin.

Tous les détails de sa construction en sont spécialement soignés, comme tous les instruments qui sortent des ateliers LEROY.

J. L.



Concours spécial de la Route des Pyrénées



Un généreux donateur, à la recherche d'un certain nombre d'épreuves destinées à l'illustration de guides touristiques connus, offre à notre Société une somme assez importante en vue de l'ouverture d'un concours entre tous les Membres possédant quelques vues des Pyrénées — et principalement de la *Route des Pyrénées*, de l'Atlantique à la Méditerranée (1).

Les modalités de ce concours ne sont pas arrêtées encore, mais nous ne saurions trop encourager tous nos Collègues de Paris ou de province, ayant visité cette région et en ayant rapporté quelques souvenirs à répondre à la demande en question — demande qui émane d'ailleurs de l'un d'entre nous.

En effet, non seulement les prix attribués — et la façon de les répartir — récompenseront largement la bonne volonté de chacun, mais encore le fait de voir les clichés ainsi choisis porter la mention d'origine « *Cliché Stéréo-Club* » sera pour notre Société un excellent moyen de diffusion, et procurera à leurs auteurs la double satisfaction de la publication de leurs œuvres et du service rendu à notre intéressant groupement. En outre, les diapositives primées feront l'objet d'une Exposition permanente dans une importante agence de Tourisme des Boulevards.

Nous espérons donc voir nombreux nos Collègues désireux de participer à ce concours et, vu l'urgence de ce dernier, les prions dès réception du présent bulletin, de faire part immédiatement de leur intention de concourir à M. VERNIER, rue Cambronne, n° 125, Paris (xv^e arr.), en lui indiquant le nombre approximatif — non limité d'ailleurs — des épreuves qu'ils estiment pouvoir présenter.

L. V.

(1) La carte itinéraire de la *Route des Pyrénées* se trouve dans les Agences de voyage et chez M. BAUDELOT, éditeur, 41, avenue Reille, à Paris.



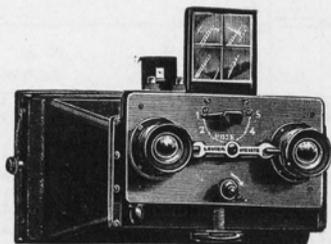
L'EXCELLENCE

du

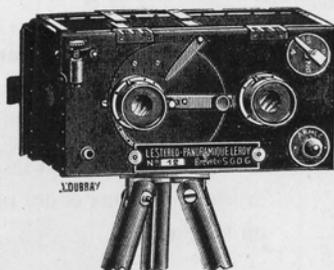
Format

et des

Résultats



Le Stéréocyle



et

Le Stéréo-Panoramique **LEROY**

Appareils stéréoscopiques 6×13 entièrement métalliques.

(Dispositifs brevetés)

La meilleure fabrication avec

le maximum de précision et de simplicité

STÉRÉO - LEROY

109, rue du Bac, PARIS

Emile GUÉRIN (Légion d'honneur) & C^{ie}, Ingr^s Constr^s

Ancienne Maison L. LEROY, Successeur de Dessoudeix et Bazin

Ingénieur des Arts et Manufactures.

Téléphone :
Fleurus 19-33

Adr. télégr. :
StéréoleroY Paris

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIE & D'EXCURSIONS

Fondée en 1903, par B. LIHOU

SIÈGE SOCIAL :

51, Rue de Clichy + PARIS (9^e Arr^t)

But et Avantages du Stéréo-Club Français :

- 1^o Le Stéréo-Club Français a pour objet : l'Étude de la Stéréoscopie, son développement et ses progrès, au moyen de conférences, d'excursions, d'échanges, de manipulations, de concours.
- 2^o Il publie un Bulletin, servi à ses seuls Membres, contenant d'intéressants articles originaux et des planches stéréoscopiques tirées sur papier au bromure.
- 3^o Il organise, dans les Musées et aux environs de Paris, des excursions qui donnent lieu à des concours entre les adhérents ainsi que des excursions hors séries plus lointaines.
- 4^o Chaque mois, dans la coquette salle de la Société Française de Photographie, a lieu une séance à laquelle peuvent assister la famille et les invités des Membres, comprenant : présentations de nouveaux appareils, conférences, projections, etc.
- 5^o Il organise chaque année un grand concours entre ses membres : De nombreux prix et médailles artistiques y sont affectés.

Pour faire partie de la Société, il faut en adresser la demande écrite au Président, en l'accompagnant du montant de la cotisation. Cette demande est soumise à l'approbation du Conseil d'Administration.

Les Sociétaires reçoivent gratuitement toutes les publications faites par la Société, à partir de leur admission.

LE PRÉSIDENT.

Résultats du Concours final d'Excursions de 1921.

| NOMS | Musée Guimet | Tours Notre-Dame | Pontoise | Chartres | Provins | Meudon | Versailles | Fontai- nebleau | Totaux | Moyenne | Moyenne avec points d'assiduité |
|---|-----------------|---------------------|----------|----------|---|--------|------------|--------------------|--------|---------|---------------------------------------|
| M. M. | | | | | | | | | | | |
| Pathier | 93 | 124 | 118 | 127 | 122 | 134 | 134 | 109 | 961 | 120 | 128 |
| Corrion | 87 | | 113 | 99 | 123 | | | | 422 | 105 | 109 |
| Borius | 108 | 72 | | 112 | | | 98 | | 396 | 97 | 101 |
| Hérault | | | 94 | | 108 | 88 | 97 | | 387 | 96 | 100 |
| Bourgoin | | | | 98 | 102 | | 84 | 90 | 374 | 93 | 97 |
| Cartault | 80 | 84 | 102 | | | | 106 | | 372 | 93 | 97 |
| Louis Guérin | | | 140 | 121 | | | | | | | |
| Marc Durand | 106 | 72 | 80 | | | | | | | | |
| Buchillot | | | | | 119 | | 113 | | | | |
| Galbrun | | 52 | | | | 119 | | | | | |
| R. Legrand | 66 | 59 | | | | | | | | | |
| Morain | | | | 111 | | | | | | | |
| Schitz | 103 | | | | | | | | | | |
| Duplan | 29 | | | | | | | | | | |
| <p>1^{er} M. Pathier Médaille d'argent du "Stéréo-Club Français". 2^e M. Corrion Médaille de bronze de la Chambre Syndicale des Fabricants et Négociants de la Photographie. 3^e M. Borius Id. Id. Id. 4^e M. Hérault Médaille de bronze du "Stéréo-Club Français".</p> | | | | | | | | | | | |
| M. M. Petit format | | | | | | | | | | | |
| Hourseau | 75 | 80 | | | | | | | | | |
| Carpentier | 71 | 94 | | | | | | | | | |
| Bourgoin | 62 | 51 | 106 | | | | | | | | |
| Bac | | | | 70 | | | | | | | |
| M. M. Autochromes | | | | | | | | | | | |
| Bac | | | | 35 | non classé insuffi- sance de clichés | | | | | | |
| Hérault | | | | | | | | | | | |
| Cartault | | | | | | 49 | | | | | |



Nos Illustrations.



Planche 215.

Prenons des notes..... par X.

Amusant instantané dû à un facétieux collègue. Dans un cadre impressionnant, pendant que son 7×13 pointe vers l'avenir un double regard, l'amateur prend des notes qui lui permettront, au retour, de doser à souhait carbonate et glycine.

L'Etang des Écrevisses, à Chaville, par M. SCHITZ.

Souvenir de l'excursion du 25 septembre dans le Bois de Meudon. Amusant aperçu sur la nappe tranquille où deux pêcheurs taquinent patiemment le poisson paresseux.

Pontoise, intérieur de Saint-Maclou, par M. LAVILLAT.

Une des plus intéressantes églises de l'Île de France, où se rencontrent tous les styles du XII^e au XVI^e. C'est la vue classique d'intérieur, documentaire, mais toujours agréable au stéréoscope, par suite de la proximité du sujet et de l'échelonnement continu des plans.



Le Gérant : Auguste MARTIN.

Wellington

Plaque

Anti-Screen

*orthochromatique, sans écran, donnant la
meilleure valeur des couleurs vert et jaune.
Se fabrique avec et sans couche anti-halo,
dans tous les formats.*

Deux rapidités : 300 et 400 H et D

→ En vente partout ←

Wellington & Ward

21 et 23, Passage des Princes, PARIS

Adr. Télégr. : Wellward-Paris

Téléphone : Louvre 05-86

Le **''Rinadol''** est le seul
Révélateur

vraiment Universel parce qu'il développe **avec succès**, les plaques en noir et en couleurs, ainsi que tous les papiers.

le **Rinadol** donne **dur ou doux** à volonté en variant la dilution du bain.

le **Rinadol** est très concentré, très économique, très transportable.

le **Rinadol** se trouve dans toutes les bonnes maisons de fournitures photographiques.

CONDITIONS SPÉCIALES AUX REVENDEURS

Échantillon contre Frs 1.75 (port en sus) aux

Grandes Marques Photographiques

G. M. P. 35, Rue de Rome, 35 PARIS

Stéréoscope Auto-Classeur Magnétique

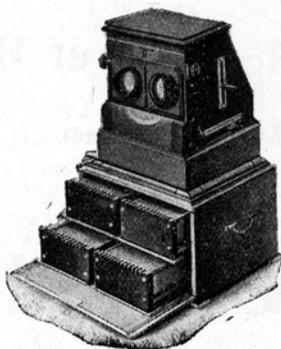
45×107
et 6×13



PLANOX



BREVETÉ S. G. D. G.



Extrême simplicité. - Absolument indéréglable.

Possède tous les perfectionnements.

Fonctionne toujours sans briser les Plaques
et sans aucun enrayage.

NOUVEAU : Le modèle 6×13 permet
l'examen des positifs 45×107 en noir & couleur

Meilleur marché que le moins cher

Nos Appareils sont garantis comme fonctionnement
et contre tous vices de construction.

EN VENTE dans TOUTES BONNES MAISONS de Fournitures Photographiques

FABRIQUE D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES (PIEDS, CHAMBRES, ETC.)

Notices sur demande : **A. PLOCK** 57, Avenue Gambetta
PARIS (20^e)