



## VERASCOPE "F.40" RICHARD

*Digne successeur de son aîné connu du monde entier*

LE VERASCOPE "40" RESUME TOUS LES PROGRES DU SIECLE EN PHOTOGRAPHIE

### CARACTERISTIQUES

FORMAT 24 x 30 - FILM CINEMATOGRAPHIQUE - MISE AU POINT ET TELEMETRE COUPLE  
ARMEMENT ET DEFILEMENT DU FILM COMBINES - CHARGEMENT EN PLEIN JOUR  
UTILISATION DES FILMS COULEURS - VITESSE INSTANTANEE SECONDE JUSQU'AU 1/3000e  
EXAMEN DIRECT DU FILM POSITIF SANS INVERSION - UTILISATION EN  
MONOCULAIRE 42 VUES PAR FILM - FACULTE D'OBTENIR INDIFFEREMMENT  
SUR UN MEME FILM DES VUES SIMPLES OU STEREOSCOPIQUES

ETAB. J. RICHARD 25 RUE MELINGUE PARIS TEL. BOT. 88-80



STÉRÉOSCOPES

**MATTEY**



TOUS LES ACCESSOIRES  
POUR la STÉRÉOSCOPIE  
TOUS GENRES  
TOUS FORMATS

DOCUMENTATION CONTRE  
20 Francs. EN TIMBRES, REM-  
BOURSABLES A LA PREMIÈ-  
RE COMMANDE CONDITIONS  
SPÉCIALES aux MEMBRES DU  
STÉRÉO-CLUB.

DÉVOLTEUR ÉCONOMISEUR POUR LAMPES PHOTO FLOOD

# LE METAVOLT

NOTICE ET PRIX SUR DEMANDE

**SOCIÉTÉ DES ANICENS ÉTABLISSEMENTS  
A. MATTEY**

**15, RUE CLAVEL — PARIS (19<sup>e</sup>)**

Métro : PYRÉNÉES (Ligne 11 : Châtelet - Les Lilas)

==== Téléphone : NORD 36-58 ====

Adresse Télégraphique : STÉRÉOSCOPIE-PARIS



STÉRÉO CLUB FRANÇAIS

Société de PHOTOGRAPHIE et d'EXCURSIONS

51, rue de Clichy - PARIS IX<sup>e</sup>

Envoyer Chèque postal: Stéréo Club Français

51, rue de Clichy.

C.C.P. 649.141.

N° 335

Septembre 1949

## C A L E N D R I E R

Dimanche 11 Septembre. - Excursion à Ermenonville,  
éventuellement à la Mer de Sable et à l'ancien  
Abbaye de Châalis.

Rendez-vous Cars Cuisinier 5, Quai de Seine  
(Ronde de la Villette): 9 h. départ 9 h.20.  
coût aller 105 Frs. S'inscrire auprès de M. Piednoir  
56, rue de Lancry - PARIS X<sup>e</sup> - Tél. Nord 33-56 pour  
retenir les places au plus tard le 10 Septembre  
(ne pas envoyer de fonds).

Déj tiré des sacs. Retour 17 h. ou 21 h.

Mardi 20 Septembre à 20 h.45. Séance intime de  
projections et critique des vues apportées par les  
assistants.

Mercredi 28 Septembre à 20 h.45 .- Séance du Conseil.

Mardi 4 Octobre à 20 h.45. Séance mensuelle de  
projections. La Suisse, vues on noir par M. Bédabourg.  
Forêts et jardins. Vues autochromes par M. Wintz.

### A Vendre :

Vérascopie 40. Flor Berthiot 3,5. Foyer 45mm.  
état neuf. Faire offre à M. Guéret  
136, rue de la Tour. Paris XVI<sup>e</sup> - Tél. Troc. 26-49.

### Achat

Mr. Chopin 16, rue de la République à Marseille  
demande objectif Stéréo à monture normale foyer 75  
mm. ou 80, ouverture 4,5. Faire offre et prix à l'a-  
dresse ci-dessus.

## DENSITOMETRIE ET DEVELOPPEMENT.

Le densitomètre que nous avons construit d'après les indications du n° de décembre 1948 nous permet de connaître la meilleure durée de développement, la gradation du film que nous employons et de vérifier l'exactitude de nos temps de pose.

Pour cela, coupons au laboratoire un morceau de film de 3 cm. de largeur sur 6 cm. de longueur, sur lequel nous ferons des impressions successives allant en doublant, comme nous l'avons fait pour l'échelle de teintes.

Le logarithme de 2 = 0,3. Les temps de pose sont donc:

Temps: 2" 4" 8" 16" 32" 64" 128" 256"

logar.: 0(°) 0,3 0,6 0,9 1,2 1,5 1,8 2,1

(°) log. de 1 = 0, parce que 2" représente une fois

la pose; 4" deux fois la pose = log. 0,3, etc...

Coupons ensuite le morceau de film en trois bandes de 1 cm. de largeur, chacune ayant reçu les diverses expositions.

Développons-les simultanément, de façon que la première bande soit sous-développée, la seconde normalement développée et la troisième surdéveloppée.

Les durées de développement seront, par ex.: 3 sec. 5 sec. 7 sec., ou 15 sec. 25 sec. 35 sec. en bain dilué de quatre volumes d'eau.

Après fixage, lavage et séchage, nous adoptons la bande qui, visuellement, a la meilleure gradation et nous notons sa durée de développement, soit 5 minutes.

Généralement, le film a une coloration propre à laquelle s'ajoute le voile chimique de développement. En étalonnant au densitomètre la partie qui paraît transparente, nous trouvons log. 0,2. L'opacité minima donnant les plus fins détails sera donc au moins 0,3.

Nous étalonnons toute la bande et nous trouvons par ex. pour chaque éclaircissement :

Eclair. : 0 0,3 0,6 0,9 1,2 1,5 1,8 2,1

Densités: 0,32 0,45 0,60 0,82. 1,12 1,35 1,50 1,65

La différence des densités extrêmes divisée par la différence des éclaircissements nous donnera le gamma de développement, soit :

$$\frac{1,65 - 0,32}{0 - 2,1} = 0,64$$

Ainsi, nous savons que la bande qui nous donne la meilleure gradation doit être développée pendant cinq minutes à gamma 0,64.

Étalonnons maintenant un négatif quelconque et notons ses densités extrêmes, soit 1,2 - 0,4 = 0,8 de contraste.

Pour que ce négatif reproduisit exactement le contraste du sujet, il aurait fallu qu'il fût développé à gamma = 1. Mais nous aurions obtenu une moins bonne gradation et des densités trop élevées pour être correctement reproduites sur papier. C'est ce que nous a enseigné le développement des trois bandes d'essai. Nous avons donc adopté le gamma 0,64.

Du reste, il n'est pas nécessaire de reproduire exactement les luminosités du sujet; ce qu'il faut c'est conserver leur gradation, c'est-à-dire les rapports qui existent entre elles.

Ce qui est important pour nous c'est de savoir si le négatif dont nous avons mesuré les opacités a été correctement posé pour le gamma de développement que nous avons adopté. Notez que la température du révélateur modifie ce gamma; par conséquent, il faut la maintenir constante, autrement les résultats ne correspondraient pas à ceux de l'essai de l'émulsion.

Nous savons que la plus faible densité au-dessus du voile chimique = 0,3; or la densité minima de notre négatif est 0,4. Nous avons légèrement surexposé. La valeur de la surexposition est égale à :  $0,4 - 0,3 = 0,1$ . Log. 0,1 = 1,26.

Donc si nous avions posé, à la prise de vue, 1/25", il aurait fallu poser 25:1,26 = 1/20" environ.

Mais l'obturateur de notre appareil ne donnant pas cette vitesse et l'écart n'étant pas très grand, nous pouvons dire que la pose a été correcte.

Si la densité minima avait été 0,2, nous n'aurions pas eu de détails dans la partie transparente,

puisque l'opacité minimum = 0.3. Notre négatif aurait été sous-exposé. Il aurait fallu augmenter la pose de  $0.3 - 0.2 = 0.1$ . Log.  $0.1 = 1.26$ , soit  $1/25'' \times 1.26 = 1/30''$  environ.

Notre obturateur ne donne pas non plus cette vitesse. Pour faire venir les fins détails, nous aurions pu développer un peu plus longtemps... seulement nous ne pouvons pas voir ce qu'il y a sur notre film pancho, au cours du développement, puisque nous développons dans l'obscurité absolue. Alors, dans le doute, il est préférable de surexposer légèrement à la prise de vue, quitte à éclaircir au ferricyanure, si c'est nécessaire, lorsque le négatif sera fixé.

Toutes ces mesures et observations peuvent être consignées sur un petit carnet avec la nature des sujets photographiés; elles nous serviront à rectifier les indications données par notre photomètre.

Ainsi nous serons sûrs de prendre des vues correctement posées et développées. Et cela vaut bien la peine que nous aurons prise à faire quelques mesures avec notre petit densitomètre.

R.B.

#### MESURE DE LA VITESSE DES OBTURATEURS ET DU COEFFICIENT DES ECRANS

Le densitomètre que nous avons construit ne nous permet pas seulement de mesurer des opacités; il nous permet aussi de vérifier les vitesses de notre obturateur et tout d'abord de savoir s'il fonctionne également pour les deux vues stéréoscopiques. La différence des densités d'un même point d'une image nous indiquera de combien il avance ou retarde à droite ou à gauche.

La vérification des vitesses est un peu plus délicate. Celles-ci ne sont pas données en valeur réelle, mais par rapport à la vitesse la plus lente.

Pour les vérifier, photographiez sur des bouts de film et aux différentes vitesses d'obturation, une surface uniformément éclairée, puis (à suivre) développez chaque bout pendant le même temps.



Pour les STÉRÉOSCOPISTES

Agrandisseurs : NOXA 6x6

Trois modèles différents :

Types B.L.6.

Types C.L.6

Ampligraphe N° 2  
(automatique)

Chez votre fournisseur habituel



LE MATÉRIEL DE DÉVELOPPEMENT

PAR CADRES KD

POUR PLAQUES ET FILMS TOUS FORMATS

EST FABRIQUÉ PAR LES

ÉTABLIS. KOLEN ET DELHUMEAU

Rue d'Hautpoul, PARIS-19<sup>e</sup> - Tél.: BOT 83-18