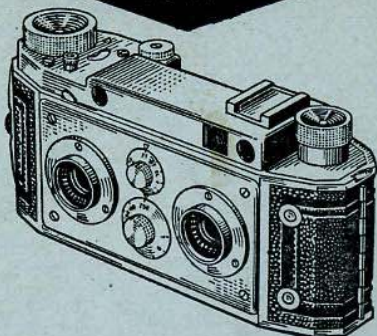


Le Connaisseur

UTILISE
UN



VÉRASCOPE 40

Le "stéréo" moderne qui donne le relief
sur film 35 m/m, noir ou couleur

Le Vérascope 40, appareil de grande classe, est doté de tous les perfectionnements et possibilités des appareils de petit format. Peu encombrant et très maniable, il rend la pratique de la stéréocouleur passionnante et facile.

VÉRASCOPE 40 DEUX YEUX QUI VOIENT COMME VOUS

- Emploi du film 35 m/m noir ou couleur.
- Télémètre couplé pour toutes distances de 0 m 60 à l'infini.
- Armement-avancement automatique du film par un seul bouton de commande.
- Prises de flash synchronisées pour lampes flash et éclair électronique

Une visionneuse portable, à éclairage incorporé, vous permettra, en tous lieux et indépendamment de l'éclairage ambiant, de revoir vos meilleurs moments, tels que vous les avez vécus, comme si vous y étiez de nouveau.

En vente chez les revendeurs spécialistes

DOCUMENTATION TECHNIQUE SUR DEMANDE

Ets Jules RICHARD, 25 rue Mélingue, Paris XIX^e

Sèvres Imprimerie, Paris.

501
AVRIL 66

BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO CLUB FRANÇAIS

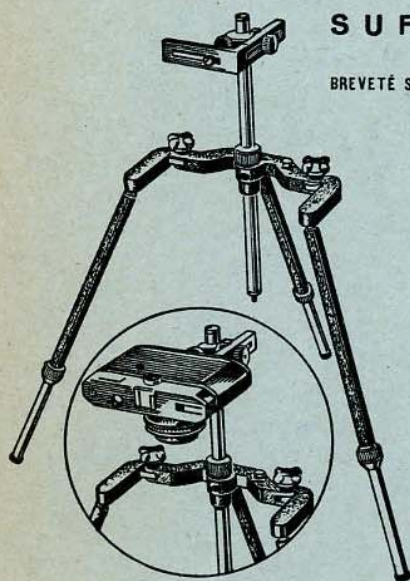
SOCIÉTÉ POUR L'ENSEIGNEMENT
ET LA DIFFUSION
DE LA PHOTOGRAPHIE STÉRÉOSCOPIQUE

SIÈGE SOCIAL : 2, rue Michel-Chasles - PARIS-12^e
C.C.P. Paris 649-141



PIEDS TÉLESCOPIQUES - ROTULES POUR PHOTO ET CINÉMA

SUPPORT POUR REPRODUCTION ET PHOTO DE PRES



SUPORPHOT

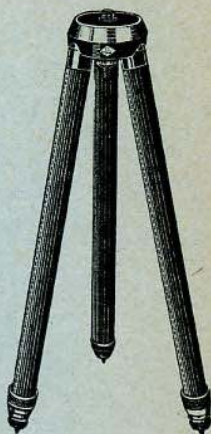
BREVETÉ S G D G MARQUE DÉPOSÉE

NORMAL

Replié 0m.35 × 0m.19 × 0m.07.
Poids 0k.8. Distance maximum 0m.65

HAUT

Replié 0m.38 × 0m.19 × 0m.07.
Poids 0k.850. Distance maximum 0m.75



STÉRÉOSCOPES DE TOUS FORMATS
- ACCESSOIRES - PHOTO -
MATÉRIEL DE CLASSEMENT
ETC...

A. MATTEY S.A. 15, rue Clavel. PARIS XIX

BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

Société pour l'Enseignement et la Diffusion
de la Photographie Stéréoscopique

(Affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés
photographiques de France, sous le n° 379)

N° 501

AVRIL 1966

Abonnement annuel : 15 F. Le n° 1,50 F.

Chèques Postaux : STEREO-CLUB 6491-41 PARIS
5, Avenue du Général Détrie - PARIS (7°)

Prière d'adresser la correspondance à M. Jean BOILLOT,
Président, 2, rue Michel Chasles, Paris (12°) en ajoutant,
pour la réponse éventuelle, une enveloppe timbrée avec
l'adresse du destinataire. Les correspondants sont également
invités à préciser le format de l'appareil qu'ils utilisent.

A V I S

Notre Bulletin est à la disposition de tous les
adhérents pour l'insertion d'articles susceptibles de
maintenir et d'accroître l'intérêt de cette publication
de liaison. Il est fait appel à nos Collègues pour rédiger
des articles et les adresser à M. Jean BOILLOT
(adresse ci-dessus).

* * *

CONCOURS INTERNATIONAL DE STEREOSCOPIE de STOCKTON-ON-TEES

Nous rappelons l'avis inséré au Bulletin de Janvier :
les formules nécessaires pour l'inscription à ce Concours
sont disponibles chez M. BOILLOT, 2, rue Michel Chasles,
Paris 12°, à qui on voudra bien les demander. La clôture
des réceptions est fixée à la date du 15 Avril. Jugement
le 16. Exposition publique des stéréogrammes admis au
Théâtre Lindsay, Bishop Street, Stockton-on-Tees à 19 h 30
le 5 Mai et le 25 Mai - le 20 Mai au Collège Impérial de
West Kensington à Londres - et le 22 Mai à Newe House,
Newcastle-upon-Tyne.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA STEREOSCOPIE
DANS LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINEMA

Cette manifestation importante se tiendra à TURIN, à l'automne. Elle comportera une partie historique et rétrospective d'appareils et de vues anciens pour laquelle le Club est prié d'apporter sa collaboration. Nos confrères qui pourraient prêter pour le temps de l'Exposition des objets de cette sorte sont priés d'en envoyer la description sommaire à M. BOILLOT, qui fera une liste d'ensemble, transmise à Madame la Directrice du Musée National du Cinéma à Turin.

* * *

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE NICEPHORE NIEPCE,
INVENTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, A CHALON-sur-SAONE

Le Club envisage une réunion à Chalon à cette occasion. Elle se tiendrait du Vendredi soir 3 Juin au Dimanche soir 5 Juin. Salle de réunion et de projection assurée. Le logement sera préparé ainsi que les repas. Plusieurs excursions aux environs en autocar seront organisées. Les deux séances du soir de Vendredi et de Samedi seront consacrées, avec la collaboration de délégués de Clubs Stéréoscopiques d'autres pays d'Europe, à établir un format et des normes uniques en vue de faciliter la participation aux Concours internationaux et de créer un marché d'amateurs demandant des appareils répondant à des spécifications européennes qui pourraient créer une clientèle susceptible d'intéresser réellement des constructeurs.

Les membres du Club qui envisageraient de participer à ce Congrès de Chalon sont priés de se faire connaître le plus tôt possible à M. BOILLOT.

* * *

MANIFESTATIONS NON - STEREOSCOPIQUES

Le Club est invité à participer aux manifestations suivantes :

- COUPE DUGUESCLIN et COUPE ANNE de BRETAGNE de la Société Photographique de Rennes. - Ille-et-Vilaine.
- SALON d'ART PHOTOGRAPHIQUE du Photo-Ciné-Club Viennois (Isère)
- COUPE de l'EUROPE du montage sonorisé du Club - Noir et Couleur d'Epinal (Vosges)

Les règlements de ces divers concours sont à la disposition des membres du Club qui se trouveraient intéresser. Les demander au Président.

LA SEANCE DE PROJECTIONS DU 3 MARS

La projection prévue des vues de Sicile n'ayant pu avoir lieu à cette séance, en raison d'un empêchement de leur auteur, MM. GELE et BOILLOT ont présenté des vues qu'ils avaient prises en Angleterre à l'occasion des Réunions annuelles de 1964 et de 1965 de la Stereoscopic Society. Ils y avaient assisté à titre d'invités de cette société affiliée à notre club, en même temps que M. SOULAS.

Il convient de rappeler ici la très amicale ambiance qu'ils y ont trouvée, l'accueil cordial et délicat de nos hôtes britanniques et la gratitude qu'ils conservent à l'égard du Docteur Harvey, Président, de Messieurs W.C. Dalgoutte et J.L. Cotter, Secrétaire Général et Trésorier et des nombreux membres de la Stereoscopic Society qui leur ont témoigné, chacun en particulier, une sympathie active.

M. BOILLOT a projeté des vues stéréoscopiques 6 x 13 en Agfacolor de quelques cathédrales anglaises caractéristiques : Peterborough, Ely, Southwell, l'abbatiale de Weymondham, grandioses églises romanes construites peu après la Conquête et d'architecture typiquement normande. Puis la cathédrale de Norwich, à la haute flèche centrale de pierre et à la belle abside en hémicycle, disposition devenue rare en Angleterre, qui serait, elle aussi, toute normande si le quatorzième siècle n'avait remplacé son plafond de charpente par une voûte en pierre aux nombreuses nervures. Enfin, deux cathédrales purement gothiques du XIII^e et du XIV^e siècles : Lincoln et York.

Là, les caractères spécifiques de l'architecture anglaise apparaissent en pleine lumière : largeur très ample des nefs, chœurs très longs et terminés par un mur plat, percés d'immenses fenêtres, abondance des colonnettes et des riches nervures des voûtes, beaux jubés portant les grandes orgues aux tuyaux dorés et peints, magnifiques salles capitulaires où la colonne centrale de l'octogone s'épanouit en un jet rayonnant de nervures comme des palmes, grands cloîtres, voûtes se déployant comme des éventails, arcs surbaissés d'un dessin si particulier du style Tudor, etc;

Cet exposé un peu long n'a échappé que de peu à l'ennui et surtout grâce à la patience et à la bienveillance de l'auditoire. Les images avaient plus de qualités documentaires qu'esthétiques et étaient de valeur technique médiocre, surtout à la projection. Peut-être, la lanterne de projection 6 x 13 du Club pourrait-elle être améliorée.

M. GELE a montré des vues stéréoscopiques 24 x 30 de Londres avec ses aspects caractéristiques : le Parlement, la Tour de Londres dont l'allure assez gracieuse est égayée par le costume de ses célèbres gardiens, le Pont de la Tour, les docks, la relève de la garde au Palais de Buckingham. Puis quelques vues de parcs fleuris. La promenade en bateau sur la Tamise jusqu'à Windsor a charmé l'assistance avec les pelouses admirables des parcs qui s'étendent jusqu'au bord même de la rivière.

Nous pensions accompagner Jérôme, George et Harry, les trois hommes dans un bateau, dont il convient de relire les aventures à cette occasion, mais nous espérons qu'il n'est pas arrivé à M. et Mme GELE autant de catastrophes sur le même parcours. Il faut convenir que le château de Windsor n'a pas un aspect particulièrement avenant à l'extérieur. Sans doute l'intérieur est-il plus riant.

La projection monoculaire a été assurée par M. CARZAT qui, après nous avoir montré des vues excellentes et lumineuses de Catalogne, nous a ramenés en France sans quitter le voisinage de la Méditerranée. Nous avons vu des images d'Arles où l'auteur a été plus particulièrement attiré par les souvenirs du Moyen-Age et du Haut-Moyen-Age qui y sont si poétiques : Saint-Trophime, son

admirable cloître et son célèbre porche : (Elle descendait en baissant les yeux l'escalier de Saint-Trophime), les Alyscamps et ses rangées de tombeaux sous les grands cyprès. Puis-je exprimer un regret ? Nous eussions aimé ne pas négliger l'Arles antique : quelles belles images M. CARZAT n'aurait-il pas tiré des deux parfaites colonnes du théâtre avec leurs marbres différemment colorés. Nous aurions aussi aimé saluer la Vénus d'Arles. Puis, nous avons vu Vaison, Cannes, Vence, St-Paul, Eze et Sospel. Les vues des petites rues aux contrastes de lumière violents, bien prises et bien composées ont été fort appréciées. Enfin, nous avons terminé sur Aigues-Mortes et les Saintes-Maries-de-la-Mer, goûtant le contraste de la souriante Provence avec le rude Languedoc.

Les projections de M. CARZAT, par leur qualité et leur lumière chaude, nous ont agréablement ramenés sous des cieux plus méridionaux après les vues aux tons doux, prises sous un ciel gris et souvent pluvieux de la première partie de la séance.

IL FAUT VULGARISER LA STEREOSCOPIE

(Suite de l'article paru p.11 du Bulletin de Mars)

Il faut vulgariser la stéréoscopie et, pour cela, amener les constructeurs à fabriquer des appareils à bon marché. C'est l'appareil bon marché de Kodak (Vest pocket achromatique) qui a forcé le public à prendre goût à la photo et l'a amené tout doucement à vouloir faire mieux, de telle sorte qu'aujourd'hui cette même maison vend des appareils qui vont jusqu'à quatre et cinq mille francs, sinon plus !...

Or, le constructeur d'appareils stéréoscopiques ne veut établir que des appareils riches et chers. C'est pourquoi, au lieu de s'attacher progressivement le débutant comme l'a fait Kodak, né malin, il l'effraie et le décourage. C'est absolument comme si Rigoulot avait voulu commencer à faire des haltères avec sa grosse haltère de 165 kilos !

Le modèle D de Gaumont, dit vulgarisateur, est encore d'un prix trop élevé.

Quelle est donc la maison qui aura la bonne idée de construire une série d'appareils stéréoscopiques, numérotés par exemple de 1 à x, en disant au public que cette série, et celle-là seulement, sera vendue au prix de fabrication (trois ou quatre cents francs tout au plus) jusqu'à son épuisement ? Bien lancée, au moyen d'une réclame adroite dont le prix serait englobé dans celui de l'appareil, cette idée ferait rapidement son chemin et aurait bien mérité, en la vulgarisant, de la stéréoscopie.

Et l'on verrait ainsi, dans un avenir prochain, autant de stéréos entre les mains des amateurs qu'on voit aujourd'hui d'appareils pliants, lesquels, à mon avis, n'apprennent rien et ne sont que de vulgaires non-sens.

A. PAULLUSSEN

STEREOSCOPE 6 x 13 POUR MICROFORMATS

En lisant le titre de cet article quelques collègues vont s'écrier : "C'est complètement stupide, on reproche généralement aux stéréoscopes établis pour les microformats leur trop longue focale qui font voir le couple observé réellement trop petit; les regarder dans un appareil pour 6 x 13, c'est un non-sens !"

Evidemment ce raisonnement est juste si dans un stéréoscope établi pour le grand format on introduit un couple pris, par exemple avec un Simda, pour être observé mais il n'en est plus de même si ce couple n'est pas placé dans le stéréoscope. (Ici les collègues dont il est question au début, par charité pour l'auteur, ne disent plus rien, ce qui permet à ce dernier de poursuivre son article). Mais d'abord cette remarque :

Avec un très bon objectif, on peut former une image agrandie d'un original très petit sans perte de détails à condition bien entendu que cet agrandissement soit modéré et que l'original soit parfaitement net, enfin il faut que la surface recevant l'image soit exempte de grains visibles.

Produire une image plus grande que l'original, c'est évidemment ce que l'on fait dans les projections; eh bien la solution proposée ici, c'est précisément faire observer l'image double par projection dans un stéréoscope !

Et de nouveau sans doute le concert des critiques de s'élever : "Pourquoi utiliser des projections avec un stéréoscope alors qu'il est bien plus simple de les faire sur un écran de dimensions courantes; au moins à l'aide de la lumière polarisée un grand nombre de personnes peuvent voir en même temps ! La réponse est simple :

Ce n'est pas du tout la même chose car l'écran, ici, ne fait que 6 x 13 cm. d'une part et, d'autre part, il s'agit bien d'une observation de 2 vues côte à côte sur le dépoli du stéréoscope comme si ce dépoli était lui-même un stéréogramme 6 x 13 introduit dans l'appareil. Mais il est nécessaire, comme il a été dit plus haut, d'utiliser un dépoli à grains invisibles avec les oculaires du stéréoscope en usage et bien souvent il sera nécessaire de le changer; on pourra à la rigueur faire usage de Kodatrace dont le grain est presque invisible. Enfin, une nécessité absolue : le stéréoscope doit être monté sur un support solidaire du projecteur.

Les critiques que l'on peut faire à ce mode d'observation sont : d'une part, l'image paraît moins contrastée que l'original comme si le sujet était dans une très légère brume et, d'autre part, les couples ne doivent pas être inversés.

L'agrandissement modéré réalisé permet, en utilisant des objectifs de projection de courte focale, de réduire bien entendu la longueur totale de l'ensemble.

Et le projecteur ?

Eh bien s'il était nécessaire d'utiliser un des projecteurs 3 D classiques (Simda ou Richard) ce mode d'observation serait impraticable et même pourrait être dangereux pour la vue ! Fort heureusement, ce projecteur est beaucoup plus simple, plus réduit, et il peut être alimenté avec de fortes lampes de poche ou de phare de vélo ! mais l'essentiel, il faut bien insister, les objectifs doivent être de très bonne qualité (et le

grain du dépoli absolument invisible).

La description, puis un essai de réalisation d'un projecteur, feront l'objet d'autres articles.

M. G.

QUELQUES CONSEILS POUR LE MONTAGE

SOUS VERRES EN STEREO OU MONOCULAIRE DU FILM 35 m/m

- 1° - Dès réception de la pellicule après développement, réenrouler le film en sens inverse et le laisser ainsi pendant cinq à six jours, ce qui évitera, en rendant le film plan, les anneaux de Newton dans la plupart des cas.
- 2° - Après cette pose, reprendre le film et le couper par deux couples en regardant le côté émulsion, ce qui facilite l'opération car on voit mieux les marges entre les vues; puis les mettre sous presse dans un livre pendant quelques jours. Dès que ces vues sont planes, elles sont bonnes pour le montage même si elles sont encore un peu cintrées du côté émulsion.
- 3° - Nettoyage des verres avant montage
Prendre un chiffon sec, propre, si possible le moins pelucheux, et frotter les verres sur les deux faces jusqu'à disparition des salissures du verre neuf ou non. Si le résultat n'est pas satisfaisant, faire tremper les verres quelques instants dans l'alcool à brûler et les essayer rapidement avec un chiffon quelconque.
- 4° - Au moment du montage et pour éviter au maximum les anneaux de Newton, couper une bande de papier (noir si possible) de 6 à 7 m/m de largeur à la longueur du verre, plier cette bande en deux pour avoir une épaisseur plus grande et la placer en haut en en bas sur le côté support des perforations du film, après avoir blaireauté soigneusement les verres et la photo sur les deux faces. Pour cela, utiliser un pinceau antistatique Kern ou d'autre marque (en vente chez Mme Costes, 6 Bd Filles du Calvaire -

Paris XI° ou autres magasins) jusqu'à disparition complète des poussières qui sont l'ennemi n° 1 des Stéréoscopistes et autres amateurs de photos de petit format. L'adjonction de ces bandes procurent deux avantages : les vues ne bougent plus dans leur monture; d'autre part, en laissant une distance entre le support et le verre, on évite dans presque tous les cas les disgracieux anneaux qui sont surtout gênants sur les ciels et les sujets clairs.

A. PIEDNOIR

N.B.- On peut confectionner les bandes avec le papier d'emballage des plaques ou de plan-films ou encore de papiers photographiques, enveloppes que les photographes de longue date n'ont sans doute pas manqué de conserver.

REFLEXIONS SUR LES ANNEAUX DE NEWTON

Longtemps je me suis demandé quel était le procédé à employer pour éviter la formation des anneaux de Newton dans le montage sous verres des diapositives. J'avais beau essayer diapositives et verres avec blaireau et quantité de chiffons choisis, par temps très sec, en consultant même les indications d'un hygromètre, rien n'y faisait.

Et puis un jour, pour aider au nettoyage de verres particulièrement sales, j'ajoutai à l'eau de lavage, du Teepol ou du Solivaisselle. Et le résultat fut concluant. Voici la manière de faire :

- 1° - Dans l'eau de lavage, ajouter du Teepol, 1 à 2 % - plutôt plus que moins.
- 2° - Plonger dans cette eau les plaques de verre, une à une.
- 3° - Laver les verres en les frottant entre les doigts.
- 4° - Les mettre égoutter 2 ou 3 minutes.
- 5° - Les essayer avec un chiffon de Fil, pas de coton, ni soie, ni laine, en tenant la plaque sur champ de la main gauche. Faire passer la plaque plusieurs

fois entre le pouce et l'index de la main droite qui tient le chiffon. Ainsi la moitié de la plaque se trouve essuyée. Retourner, bout pour bout, la plaque dans la main gauche, et essuyer l'autre moitié. (C'est plus long à décrire qu'à faire).

Il ne faut préparer que peu de verres à la fois : 4 pour deux montages, sinon les anneaux réapparaissent.

Quelle explication donner ? Réduction de la tension superficielle ? Autre cause ? Je laisse la solution à trouver aux chimistes et physiciens. Une seule chose compte : ainsi, les anneaux ne se forment pas. Très heureux si ma manière de faire peut rendre service.

GERSTEL

Note de la rédaction - Nos lecteurs apprécieront les conseils ci-dessus dictés simultanément par le souci d'éviter les inconvénients dont de nombreux Collègues ont eu souvent à pâtir.

NOTE SUR LE TIRAGE DES PLAQUES TONS NOIRS

Pendant trente ans j'ai utilisé les plaques tons chauds sans autres ennuis que ceux qui résultaient de mes erreurs. Leur disparition a brusquement rendu inutile une longue expérience.

J'avais négligé les tons noirs à cause de leur manque de vigueur en comparaison des beaux tons sépia ou brun qu'un cliché normal permettait d'obtenir sur une plaque tons chauds. Les clichés faibles donnaient des tons qui tendaient au vert, moins beaux mais acceptables. Sur ton noir, un cliché faible est impossible à tirer. Le seul remède serait de le renforcer s'il était facile de renforcer une pellicule après qu'elle a été coupée.

Tout poussait à renoncer. Un vieux fournisseur, homme pourtant renseigné sur le métier comme on l'exerçait jusqu'ici, me disait : "Que voulez-vous, la stéréoscopie a cessé d'être valable". Je me suis obstiné, refusant de me soumettre aux décisions unilatérales des fabricants qui commandent maintenant le client alors qu'ils devraient servir ses besoins. R.C. (à suivre)

A N N O N C E S

A VENDRE :

- ECRAN PERLE 130 x 130 état de neuf. M. MAURICE. Visible chez Mme COSTES, 6, Bld des Filles du Calvaire, PARIS XI°
- Agrandisseur DURST 24 x 36 et 40 x 40, sans objectif 250 F. Plaques de doublage 45 x 107 : 0,20 F. pièce. Châssis-presse 9 x 12, un autre 9 x 14, 0,50 chacun. Posemètre VOLOMAT, parfait état 15 F. M. CHOPIN, Parc Graville escalier C - 64 - ANGLET
- CONTAX III, cellule incorporée obj. Sonnar f.2 M. BOILLOT, 2, rue Michel Chasles, PARIS XII° - Tél. DID.57.13. Visible chez Mme COSTES, Prisma-Photo 6, Bld des Filles du Calvaire, PARIS XI°
- 6 x 13 Reflex 3 objectifs F. 4,5 à pellicule d'origine, état neuf, 400 F.
6 x 13 à pellicule Summum modifié, 2 objectifs Saphir F. 4,5 : 120 F.
24 x 36 Agfa Karat F.2, télécouplé : 250 F.
Télémetre de poche : 20 F. Ecrire à M. CREPIN, 21, rue Berzélius, PARIS 17° ou tél. TRI.51.98 de 16 à 20 h
- Cause double emploi :
Un VERASCOPE 45 x 107 à mise au point "Nouveau modèle" réf. 92, obj. St. Berthiot. Très bon état avec mag. pellicules. J. Richard réf. 105 . Neuf.
Volet pour fermeture du magasin réf. 120 - SAC
Mag. plaques nouveau modèle "Perfectionné" réf.107
Un VERASCOPE 45 x 107 Mod. Normal Obj. Krauss F. 4,5 réf. 53. Mag. Plaques pour ce modèle réf.102 - SAC
ACCESSOIRES 6 boîtes étanches pr 72 châssis chargés réf. 118 & 116 - Intermédiaire châssis plaques réf.135
Cinq châssis plaques p.cet intermédiaire réf. 140
Calibre pour rectification châssis plaques réf. 160
Calibre pour négatifs coupés à 45, permettant le tirage simultané des diapos. sans inversion
Châssis inverseur en bakélite J. Richard
Trousse bonnettes 1 paire 2M, 1 p.J.R. réf. 200 & 201
Les références sont celles du catalogue J. RICHARD.
ENSEMBLE : 180 F. M. MOUTON André, 8, Avenue Benoit Lévy - SAINT-MANDE 94 (Val de Marne) Tél. DAU.10.99

ACHETERAIS un chassis-presse 4 x 6,5 (Vest-Pocket :
M. CHOPIN, Parc Graville escalier C - 64 ANGLET.

C A L E N D R I E R

ATTENTION APPELEE - En raison des vacances scolaires, la séance de projections qui a lieu habituellement le 1er jeudi du mois, est reportée au 21 Avril.

Dimanche 17 Avril - Excursion en autocar.

Pont-s/Yonne - Abbaye La Cour Notre-Dame -
Michery - Château de Fleurigny.
R.V. Place de la République devant la Caserne
à 7 h.30 - Prix de l'excursion : 18 F.
Inscriptions au plus tard le 13 Avril auprès
de M. PIEDNOIR, 56, rue de Lancry, PARIS X^e
TÉL. NORD 33.56.

Jeudi 21 Avril à 20 h.45 - Séance mensuelle de projec-
tions à l'Institut Océanographique, 195, rue
St-Jacques.

- Projections en relief et couleurs : Périple sicilien
par M. BEL.
- Montage sonorisé : Sologne secrète par Melle DAUBINET
(Ciné Photo Club de Vincennes).

Vendredi 22 Avril à 20 h.45 - Sous le patronage du Sté-
réo-Club, au Ciné Photo Club de Vincennes -
Théâtre SORANO, rue Charles Pathé à VINCENNES

Projections en relief et couleurs par MM. GROSBOIS & GELE

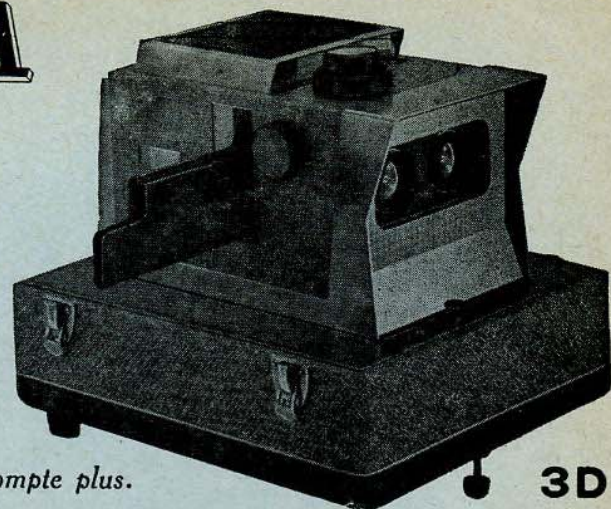
Pour éviter la suppression ou la suspension du ser-
vice du Bulletin, les retardataires sont priés de régler
sans plus attendre leur cotisation de 1965 : 15 F. pour
la Seine, Seine-et-Oise et l'Etranger - 10 F. pour les
départements autres que la Seine et Seine-et-Oise.

Versement ou virement au C.C.P. Stéréo-Club, Paris
n° 6491-41 - 5, Avenue du Général Détrie - Paris VII°.

CIRCULAIRES L. M. P.
116, rue de Tocqueville
- PARIS XVII° -

Le Gérant :
J. BOILLLOT

SIMDA



*Un matériel de
grande classe garantie
au service*

*D'un Procédé Stéréo
moderne et complet
sur film 16 mm*

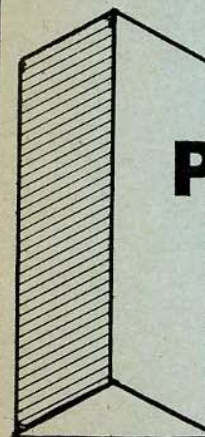
*Pour lequel le
"Prix de revient" de
la stéréo couleur ne compte plus.*

LE PROJECTEUR QUE VOUS ATTENDEZ!!!

- Conçu et réalisé spécialement pour le relief
- Luminosité exceptionnelle
- Objectifs F 45 à F 220
- Passe vue universel pour stéréo tous formats en toutes montures

Documentation technique : SIMDA T.V.A 86, rue de la Condamine. PARIS XVII

EURope : 06-06



Tout pour la STEREO

PRISMA PHOTO

MADAME COSTES

**6, B^D des FILLES du CALVAIRE
PARIS II°**

Maison fondée en 1919, TEL : 700 56 - 82