

STEREOVISION SUPER 7

Le système de projection relief de l'avenir

- simple et pratique
- format 6 x 6 normalisé
- choix de projecteurs
 - du simple au fondu - enchainé automatique
- mise en cache rapide
- absence quasi totale de réglages à la projection
- prise de vues avec le Super Duplex ou l'Aredis 2 gardant le couple non transposé
- base 30 mm logique permettant les vues familiales rapprochées et la proxiphoto en instantané

STUDIO PERET, 126, rue du Fg-St-Martin, 75010 Paris

Egalement spécialiste des objectifs de haute qualité contrôlés sur banc optique

LA BONNE ADRESSE POUR

L'IMPRESSION

IMPRESSION une ou plusieurs couleurs

- Têtes de lettres et enveloppes
- Circulaires
- Tarifs
- Catalogues
- Factures et Bons de commande sur autocopiant
- Cartes de visite, etc . . .

LIVRAISON A DOMICILE

"MAISON DENIS"

63 RUE DE PROVENCE - 75009 PARIS

874 82 06



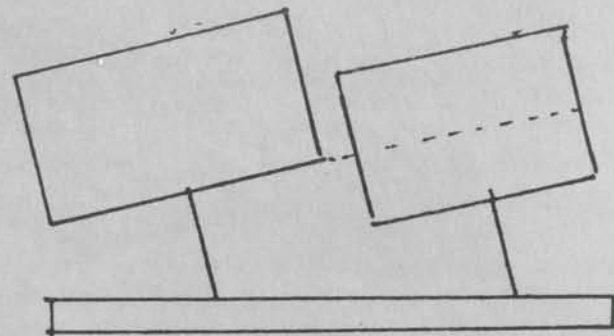
N° 647

78ème Année

FÉVRIER 1981



BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS



UNE ABAQUE DE CALCUL DE LA BASE
PERMETTANT DE MINIMISER LES DIFFICULTÉS
DE MONTAGE

CONTRIBUTIONS A LA RECHERCHE DU «SYSTEME IDEAL»

EN 3 BAINS 3 MOUVEMENTS



Avec le nouveau traitement Kodak trois bains pour papier Kodak Ektachrome 14 RC, le tirage couleur devient presque aussi simple que le noir et blanc.

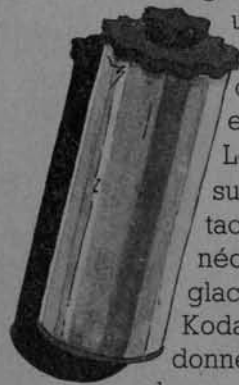
Réalisable à partir d'une diapositive couleur, sans internégatif, le procédé Kodak ne comporte pas d'exposition en cours de traitement.

Les trois opérations se décomposent en un bain de premier révélateur (en cuvette ou en cuvetambour plein jour), un bain de révélateur chromogène, et

un bain de blanchiment fixage. Disponibles en kit, les produits sont présentés sous forme de concentré liquide, ce qui facilite encore leur utilisation.

Les tirages se font sur papier Kodak Ektachrome 14 RC qui ne nécessite ni sècheuse ni glacéuse. Le traitement Kodak trois bains vous donne envie d'aller regarder vos diapositives dans votre agrandisseur.

Vous avez le talent, nous avons le reste.



BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58 938)

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale (I.S.U.)

Affilié à la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France (N° 16-379)

SIEGE SOCIAL : au domicile du Président, Jean SOULAS,
5 avenue du Général Détrie, 75007 PARIS (Tél. : 734.85.20)

C.C.P. : STEREO-CLUB FRANÇAIS 6491 - 41 U PARIS

A QUI S'ADRESSER ?

Pour les cotisations, les abonnements, les changements d'adresse : au Trésorier adjoint,
Robert LESREL - 8 rue de la Prairie - 92160 ANTONY
(joindre 10 F. aux demandes de changement d'adresse)

Pour la correspondance administrative : au Secrétaire,
Georges BELIERES - 11 rue des Larris - 92190 MEUDON

Pour la correspondance technique : à
Jean-Claude PRONIER - 2 chemin des Résistants
91490 ONCY SUR ECOLE. Tél. 498.94.55

Pour l'insertion d'articles et d'informations : au Rédacteur,
Pierre TAVLITZKI - 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. 558.21.73

Pour les annonces : à
Pierre BAYLE - 6 rue du Belvédère - Villeneuve sur Verberie
60410 VERBERIE. Tél. (4) 454.70.69

Annonces, informations et changements d'adresse doivent parvenir avant le 15 du mois pour le Bulletin du mois suivant.

N° 647

BULLETIN MENSUEL

Février 1981

78ème Année

Le Numéro : 10 F. (net) - 12,50 F. (franco)

Abonnement annuel : 85 F. (France) - 95 F. (Etranger) - 110 F. (envois par avion)

SOMMAIRE

Précautions à prendre lors de la prise de vues de façon à minimiser les problèmes de montage (G. Delage). Réponses à l'article de M. Sugier : conseils pour le collage des cartons (A. Petiton) ; pratique du Vérascopie 40 et nouveautés (J.C. Pronier) ; les causes du décalage vertical (J. Mallard) ; le format 6 x 13 (M. Tronc). Séance de projection du 8 janvier 1981 (P. Gérardy). Informations. Annuaire. Annonces. Calendrier.

PRÉCAUTIONS A PRENDRE LORS DE LA PRISE DE VUES DE FAÇON A MINIMISER LES PROBLEMES DE MONTAGE

(voir abaque en pages centrales)

Dans le bulletin SCF de Septembre/Octobre, j'observe à la rubrique «MONTAGE» qu'aucune suggestion n'a été faite depuis juin.

Derrière le mot «MONTAGE» les utilisateurs de cadres 5 x 5 pensent à «RETOUCHE DE POSITIONNEMENT D'UN COUPLE». C'est à cette rubrique que j'apporte ma contribution.

Je fais des projections en relief avec les cadres 5 x 5 sans apporter la moindre retouche de positionnement à ceux qui me parviennent du laboratoire de développement (EKTACHROME). Mais je prends les précautions suivantes à la prise de vue :

1/ Positionnement vertical de l'appareil de prise de vue :

Le déplacement de l'appareil de prise de vue ne doit pas entraîner d'écart entre le bord inférieur du cliché 1 et le bord inférieur du cliché 2. L'appareil, en se déplaçant le long de la barrette doit rester dans un plan perpendiculaire à cette barrette.

2/ Détermination de la base selon l'éloignement du sujet :

Le déplacement de l'appareil de prise de vue d'une distance appelée base, doit s'effectuer en conservant le parallélisme de l'axe optique (si l'opérateur fait converger les deux positions de l'axe optique sur l'objet à photographier il introduit une imprécision). De ce déplacement avec parallélisme il résulte, à la projection, un décalage H du cliché 1 par rapport au cliché 2.

Pour éviter tout réglage des projecteurs entre chaque couple et toute retouche de position du film dans les caches il suffit que le décalage H reste le même pour une série de diapos à projeter, quelle que soit la proximité de l'objet photographié.

C'est en déterminant une base convenant à la proximité de l'objet, sur l'abaque joint, que l'on parviendra à ce résultat. Le décalage H reste constant si on utilise une même droite de cet abaque pour la même série de vues en relief.

Fig. 2

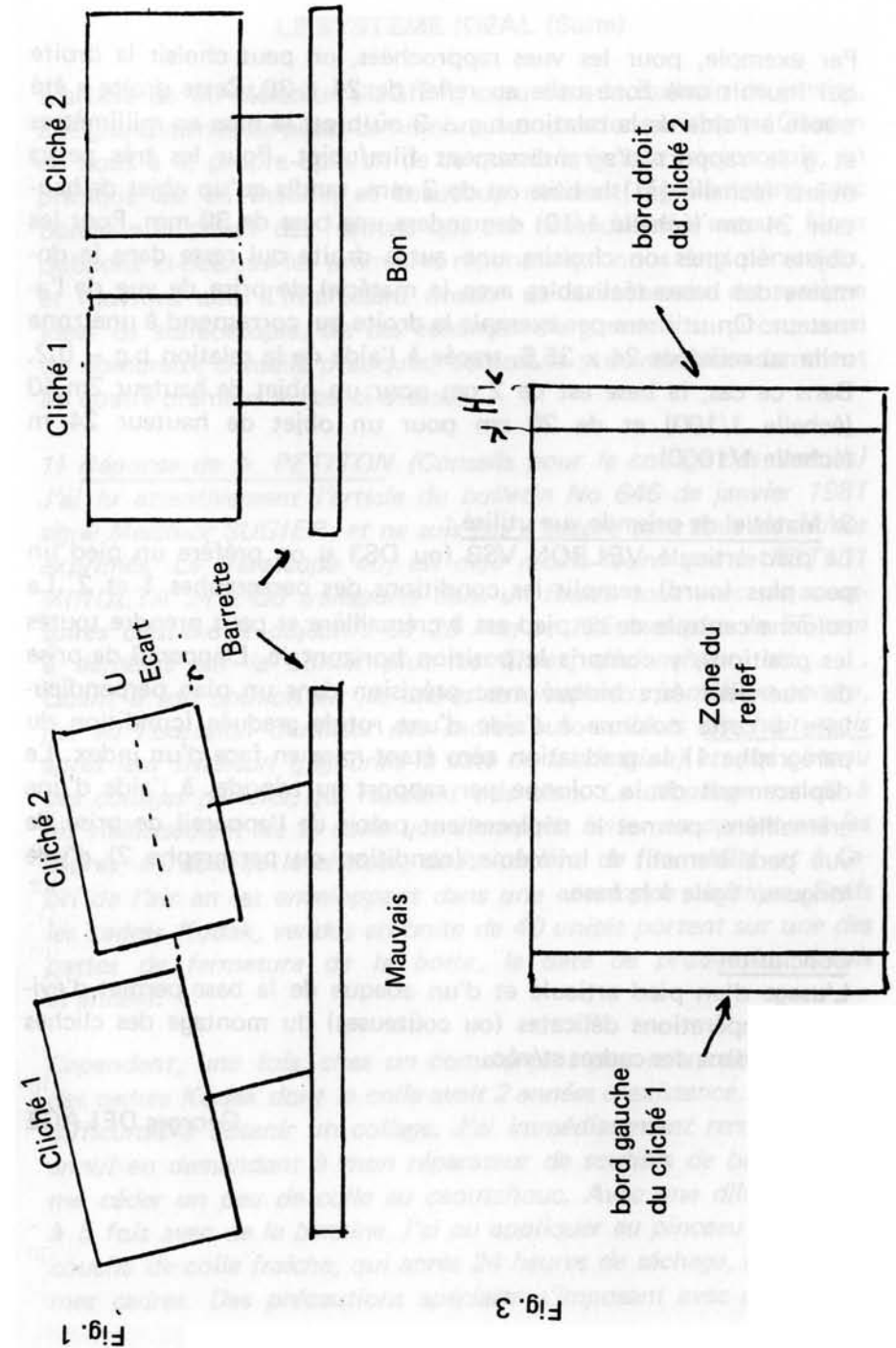


Fig. 1

Fig. 3

Par exemple, pour les vues rapprochées, on peut choisir la droite qui fournit une zone utile au relief de 24 x 30. Cette droite a été tracée à l'aide de la relation $b.g = 3$ où b est la base en millimètres et g le rapport d'agrandissement film/objet. Pour les très petits objets (échelle 1/1) la base est de 3 mm. tandis qu'un objet de hauteur 24 cm (échelle 1/10) demandera une base de 30 mm. Pour les objets éloignés on choisira une autre droite qui reste dans le domaine des bases réalisables avec le matériel de prise de vue de l'amateur. On utilisera par exemple la droite qui correspond à une zone utile au relief de 24 x 35,6, tracée à l'aide de la relation $b.g = 0,2$. Dans ce cas, la base est de 2 cm pour un objet de hauteur 2m,40 (échelle 1/100) et de 20 cm pour un objet de hauteur 24 m (échelle 1/1000).

3/ Matériel de prise de vue utilisé :

Le pied articulé VELBON VS3 (ou DS3 si on préfère un pied un peu plus lourd) remplit les conditions des paragraphes 1 et 2. La colonne centrale de ce pied est à crémaillère et peut prendre toutes les positions, y compris la position horizontale. L'appareil de prise de vue peut être bloqué avec précision dans un plan perpendiculaire à cette colonne à l'aide d'une rotule graduée (condition du paragraphe 1) la graduation zéro étant mise en face d'un index. Le déplacement de la colonne par rapport au tripode, à l'aide d'une crémaillère, permet le déplacement précis de l'appareil de prise de vue parallèlement à lui-même (condition du paragraphe 2) d'une longueur égale à la base.

Conclusion :

L'usage d'un pied articulé et d'un abaque de la base permet d'éviter les opérations délicates (ou coûteuses) du montage des clichés 24 x 36 dans des cadres stéréo.

Georges DELAGE

LE SYSTEME IDÉAL (Suite)

L'article de M. Melchior SUGIER, paru dans le Bulletin de janvier, a le grand mérite de poser de nombreuses questions critiques. Chacun de nous a sa propre opinion de ce que doit être la stéréoscopie, en pratique ou en théorie, et beaucoup utilisent régulièrement avec bonheur et plaisir des formats qui ont désenchanté l'auteur. Nous publions ci-dessous les premières réponses qui nous sont parvenues, et ouvrons ainsi l'intéressant dossier de la recherche du système idéal de stéréoscopie. De ces échanges d'arguments surgiront aussi de nombreux conseils pratiques, comme le prouvent abondamment les quatre premiers textes ci-dessous.

1) *Réponse de A. PETITON (Conseils pour le collage des cartons)*
J'ai lu attentivement l'article du bulletin No 646 de janvier 1981 signé Melchior SUGIER, et ne suis pas d'accord avec tous les termes exprimés. Le Vérascopie 40, est déjà moins lourd que le RST101 MINOLTA 24 x 36 transporté dans un fourre tout avec ses accessoires c'est-à-dire objectifs de 28 mm et 135 mm plus le 55 mm à demeure sur le boîtier plus les filtres, déclencheur, etc . . . Quant à son opinion sur les cadres auto-collants, je m'élève contre, j'ai eu l'occasion d'utiliser des cadres auto-collants dix huit mois après leur livraison (j'ignorais la date de fabrication) et j'ai obtenu des collages parfaits, qui résistent très bien. Le décollage est dû à un vieillissement de la colle que l'on peut éviter en conservant les cadres, à l'abri de la chaleur, de la lumière, de l'humidité, et à l'abri de l'air en les enveloppant dans une enveloppe plastique. Seuls les cadres Kodak, vendus en boîte de 40 unités portent sur une des pattes de fermeture de la boîte, la date de production (mois et année).

Cependant, une fois, chez un commerçant peu scrupuleux, j'ai eu des cadres Kodak dont la colle avait 2 années d'existence. J'ai eu des difficultés à obtenir un collage. J'ai immédiatement remédié à cet ennui en demandant à mon réparateur de souliers de bien vouloir me céder un peu de colle au caoutchouc. Avec une dilution de 4 à 5 fois avec de la benzine, j'ai pu appliquer au pinceau une légère couche de colle fraîche, qui après 24 heures de séchage, m'a rénové mes cadres. Des précautions spéciales s'imposent avec cette colle.

La benzine est toxique, très volatile, elle risque d'occasionner un incendie et parfois une explosion. Il faut obligatoirement manipuler cette colle sur le balcon si l'on est en appartement ou au jardin si l'on habite un pavillon.

D'autre part si l'on veut un excellent collage il faut que les deux faces encollées soient en contact parfait. Voici comment j'opère pour obtenir d'excellents résultats, sans jamais de décollage. Après avoir emprisonné le bout de film portant l'image, dans le cadre auto-collant, je frotte énergiquement le pourtour du cadre avec un objet dur, au point de comprimer le carton et rendre visible, par relief, l'emplacement du film. On ne peut laisser à un laboratoire le soin de monter les vues stéréo, il faut obligatoirement les monter soi-même afin d'obtenir l'alignement précis dont on a besoin. En cadres 5 x 5 — Pour la projection des vues 24 x 30, rien de plus facile, deux projecteurs Prestinox ou Carousel font l'affaire, sans histoire. Quant aux boîtes de rangement, elles ne manquent pas, ne serait-ce simplement que le stockage dans les paniers de projection accouplés dans une même boîte. Autre rangement possible, les boîtes Presticlass où l'on peut stocker 650 dispositifs en cadre 5 x 5.

Monsieur SUGIER a tort de médire du Verascope 40, on peut en tirer bien de l'agrément et de belles images dont on fait d'excellentes projections, mais il faut se donner la peine d'effectuer les montages qui sont délicats, et trouver, ce qui est exact, les cadres autocollants 24 x 30.

2) Réponse de J.C. PRONIER (Pratique du Verascope 40 et nouveautés.)

Je pense qu'après l'article de M. Melchior SUGIER, il est important de rassurer les néophytes en stéréo en précisant les points suivants. Le format 24 x 30 est très adapté à la stéréoscopie, n'en déplaise à M. SUGIER qui lui préfère le format carré et c'est son droit.

On trouve pour ce format 24 x 30 des caches doubles 41 x 101 et 36 x 106 qui ne se décollent pas si l'on prend soin de les conserver scellés avant l'utilisation, et de les presser fortement au montage.

On trouve également des montures 5 x 5 du commerce de marque Gépé, fenêtre 24 x 28. Enfin les réflexions dans les chambres noires du Verascope 40 sont totalement supprimées en utilisant des pare soleil suffisamment profonds.

Je signale d'autre part que dans le numéro de janvier de Phot Argus spécial Photokina on parle du Nimslo. On parle aussi d'une visionneuse binoculaire qui permettrait de « voir du super 8 en stéréoscopie » !!

Trois fabricants de chambres professionnelles sortent cette année des dos films acceptant les bobines 120 et 220 au format 6 x 12; voilà qui paraît très intéressant pour les bricoleurs désirant moderniser un vieux 6 x 13 à plaque ou pour ceux qui sont tentés par la construction d'un 6 x 13 - ou autres format d'ailleurs.

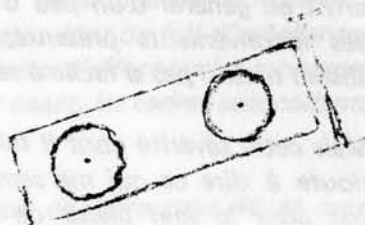
3) Réponse de J. MALLARD (Les causes du décalage vertical) J'ai lu avec intérêt dans le numéro de janvier 1981 du bulletin du Stéréo Club Français, l'article de M. Melchior SUGIER « Notes sur les formats ». Il serait sans doute trop long d'énumérer et de discuter les points où je ne partage pas le point de vue de l'auteur. Il y a du vrai dans les critiques qu'il émet sur les appareils existants, mais peut-être — qu'il m'excuse ! — un peu d'exagération, car il suffit en général d'un peu d'attention pour éviter les conséquences des inconvénients présentés. Peut-être après tout l'automatisme absolu n'est-il pas si facile à réaliser.

Mais cette sévérité dont il fait preuve pour les autres m'autorise sans doute à dire ce qui me semble critiquable dans ses propositions - pas pour le vain plaisir de critiquer, qu'il veuille bien me croire, mais avec l'espoir que ce point de vue - qu'il sollicite d'ailleurs - pourra lui être utile. Pour lui, il n'y a pas d'autre moyen d'éviter le décalage vertical accidentel d'une vue par rapport à l'autre que d'utiliser 2 films séparés au lieu d'un seul; c'est un défaut qu'il reproche au Verascope 40; j'utilise un tel appareil, qui a ses défauts (qui n'en a pas ?), mais je n'ai jamais eu à souffrir de celui-là. D'autre part, je ne vois vraiment pas pourquoi utiliser deux films au lieu d'un réduirait ce risque, mais je vois bien que, en revanche les risques de rotation - plus graves encore - seraient accrus; en outre, il faudrait

pour de bons résultats utiliser 2 films de même numéro d'émulsion (affaire d'attention sans doute) développés exactement de même façon et là l'amateur n'y peut rien. Enfin un film unique dure 2 fois moins longtemps, sans être trop court, ce qui évite les inconvénients du genre de ceux imputés par l'auteur au Simda. Pour toutes ces raisons, je préfère nettement un film unique, même si - ce qui est exact - le changement de film est un peu plus long.

Je voudrais aussi à ce sujet rectifier ce qui est une erreur, commune, mais une erreur tout de même. L'auteur dit que le décalage vertical provient du fait que parfois l'appareil n'est pas tenu horizontalement. D'abord je ne vois pas en quoi le fait d'employer 2 films au lieu d'un y changerait quelque chose. Mais en fait la non horizontalité de l'appareil à la prise de vues n'entraîne aucun décalage vertical entre les images de points très éloignés. En ce qui concerne les points rapprochés, le décalage peut exister, il n'est autre que la parallaxe stéréoscopique verticale due à l'apparition d'un élément de base vertical en raison de cette inclinaison ; il est donc toujours très faible, limité aux plans proches, et il doit être soigneusement évité pour un fusionnement facile à l'observation. Bien entendu l'emploi de 2 films au lieu d'un n'y change rien. Mais pour rendre ce défaut visible et gênant, je me demande s'il ne faudrait pas presque le faire exprès.

Comme je me doute bien qu'on ne me croira pas facilement quand j'affirme que l'inclinaison de l'appareil n'entraîne aucun décalage vertical entre images de points très éloignés, en voici la démonstration. La figure représente schématiquement l'appareil incliné, vu de l'arrière, le film, les 2 objectifs et les 2 points où leurs axes percent le film, toujours à la même distance des bords quelle que soit la façon dont on tient l'appareil. Si nous considérons maintenant un point très éloigné dans la direction commune des axes des 2 objectifs, ses 2 images se forment précisément en ces 2 points où les axes des objectifs percent le film, donc à même distance de la base du



film. Et comme, pour des points éloignés, les 2 images sont identiques et identiquement orientées, à un décalage près parallèle à la base du film, tous les points homologues images de ces points à l'infini sont identiquement placés par rapport à la base du film, donc sans décalage vertical. Et si ce raisonnement géométrique ne vous convainc pas, faites l'expérience dès que votre appareil sera déchargé, en plaçant un calque à la place du film.

4) RÉPONSE DE M. TRONC (Le format 6 x 13)

La note sur les formats de M. SUGIER, est un excellent exposé sur les divers formats stéréoscopiques, ainsi qu'une nouvelle preuve de l'ingéniosité des amateurs à compenser la carence des fabricants en ce qui concerne la stéréo.

Bien qu'il s'agisse d'un combat d'arrière-garde perdu d'avance, puisque le matériel 6 x 13 est maintenant presque introuvable, je voudrais cependant, comme vieux pratiquant, répondre aux critiques de M. SUGIER sur ce format.

1 - Les appareils 6 x 13 sont tout à fait démodés techniquement, nous sommes bien d'accord. Cependant, avec une cellule et un peu d'habitude des appareils et des émulsions, on peut encore s'en tirer très bien. Ma production annuelle est de 500 à 600 vues ; j'estime à 10 % seulement le déchet (netteté insuffisante ou pose incorrecte). Je crois cependant être difficile sur ce chapitre et il m'est arrivé plus d'une fois d'examiner des vues prises par d'autres amateurs et que j'aurais pour ma part mises à la poubelle sans hésitation.

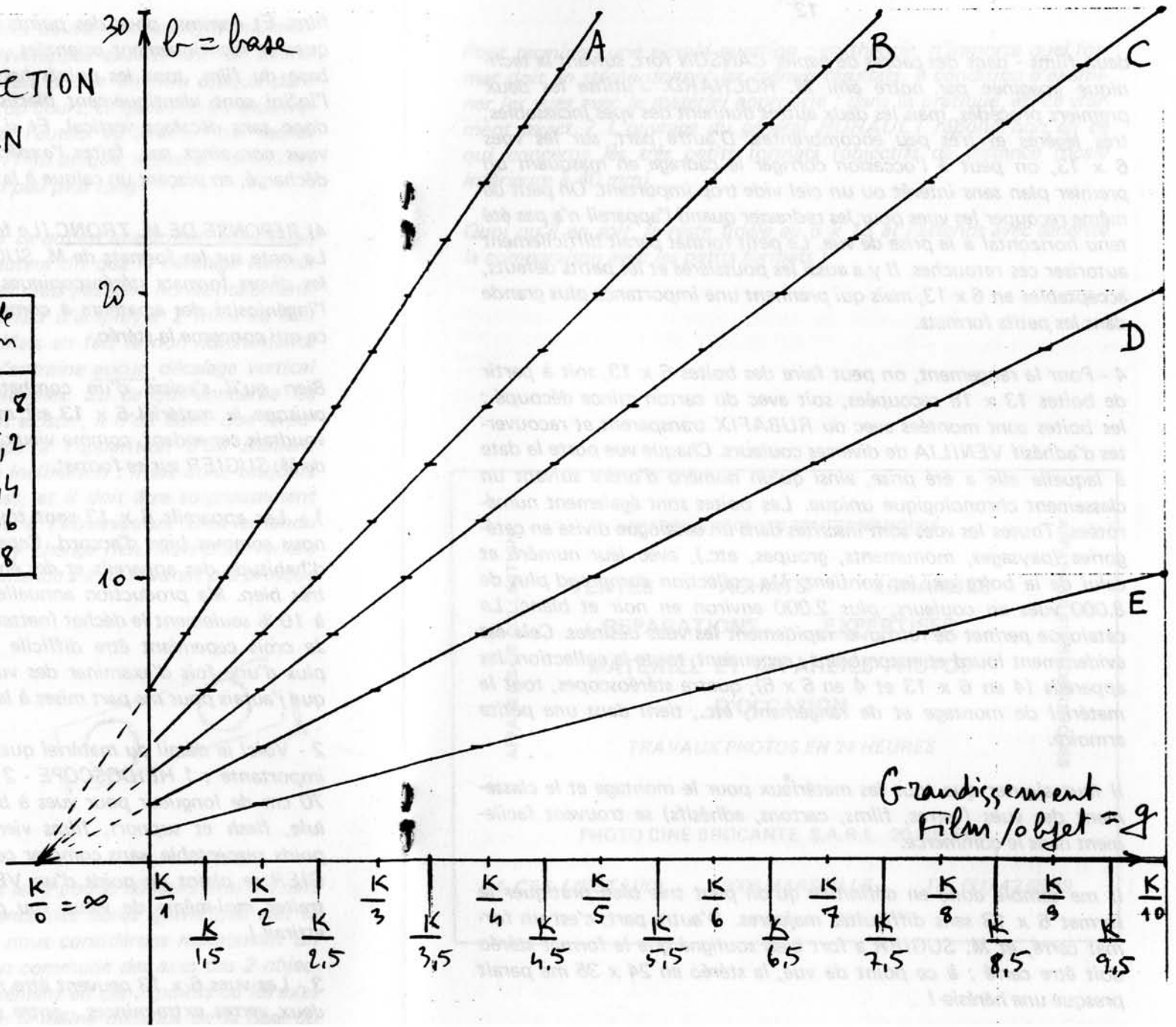
2 - Voici le détail du matériel que j'emporte pour une sortie un peu importante : 1 HEIDOSCOPE - 2 reflex 6 x 6 avec support bois de 70 cm de longueur pour vues à base adaptée - 1 sac contenant cellule, flash et support, films vierges, etc). Le tout représente un poids respectable, sans compter celui de mes 72 ans. Quand M. SUGIER se plaint du poids d'un VERASCOPE 40, je ne puis que me traiter moi-même de vieux fou pour me promener avec tout cet attirail !

3 - Les vues 6 x 13 peuvent être montées de plusieurs façons : entre deux verres extra-minces - entre un verre normal et un film - entre

BASE POUR UNE PROJECTION
SANS RETOUCHE EN
FORMAT 24 X 36

Droite choisie	zone de relief en M ou P	zone de relief en L
A	24 x 24	24 x 34,8
B	24 x 28	24 x 35,2
C	24 x 30	24 x 35,4
D	24 x 32	24 x 35,6
E	24 x 34	24 x 35,8

Prise de vue	base b	K
M = macro	en m.m	1
P = portrait	en c.m	0,1
L = lointain	en c.m	0,01



G.P. 7.10.80

deux films - dans des cadres de papier CANSON fort, suivant la technique imaginée par notre ami M. ROCHARD. J'utilise les deux premiers procédés, mais les deux autres donnent des vues incassables, très légères et très peu encombrantes. D'autre part, sur les vues 6 x 13, on peut à l'occasion corriger le cadrage en masquant un premier plan sans intérêt ou un ciel vide trop important. On peut de même recouper les vues pour les redresser quand l'appareil n'a pas été tenu horizontal à la prise de vue. Le petit format paraît difficilement autoriser ces retouches. Il y a aussi les poussières et les petits défauts, acceptables en 6 x 13, mais qui prennent une importance plus grande dans les petits formats.

4 - Pour le rangement, on peut faire des boîtes 6 x 13, soit à partir de boîtes 13 x 18 recoupées, soit avec du carton mince découpé ; les boîtes sont montées avec du RUBAFIX transparent et recouvertes d'adhésif VENILIA de diverses couleurs. Chaque vue porte la date à laquelle elle a été prise, ainsi qu'un numéro d'ordre suivant un classement chronologique unique. Les boîtes sont également numérotées. Toutes les vues sont inscrites dans un catalogue divisé en catégories (paysages, monuments, groupes, etc.), avec leur numéro et celui de la boîte qui les contient. Ma collection comprend plus de 8.000 vues en couleurs, plus 2.000 environ en noir et blanc. Le catalogue permet de retrouver rapidement les vues désirées. Cela est évidemment lourd et encombrant ; cependant, toute la collection, les appareils (4 en 6 x 13 et 4 en 6 x 6), quatre stéréoscopes, tout le matériel de montage et de rangement, etc., tient dans une petite armoire.

Il faut ajouter que tous les matériaux pour le montage et le classement des vues (verres, films, cartons, adhésifs) se trouvent facilement dans le commerce.

Il me semble donc en définitive qu'on peut très bien pratiquer le format 6 x 13 sans difficultés majeures. D'autre part, c'est un format carré, et M. SUGIER a fort bien souligné que le format stéréo doit être carré ; à ce point de vue, la stéréo en 24 x 36 me paraît presque une hérésie !

Pour terminer, une simple question : en théorie, n'importe quel format doit en stéréo donner les mêmes résultats, à condition d'examiner les vues avec le matériel approprié ; dans la pratique, est-ce vraiment exact ? L'ouvrage du général HURULT répond non en ce qui concerne les très petits formats (objectifs de distance focale inférieure à 40 mm).

Quoi qu'il en soit, je reste fidèle au 6 x 13 et j'attends avec sérénité la comparaison avec les petits formats !

APPAREILS DE COLLECTION	<p>APPAREILS RECENTS TOUTES MARQUES</p> <p>VENTES - ACHATS - ECHANGES</p> <p>REPARATIONS - EXPERTISES</p> <p>MATERIEL ET APPAREILS PHOTOS</p> <p>D'OCCASION</p> <p>TRAVAUX PHOTOS EN 24 HEURES</p> <p>*</p> <p>PHOTO CINE BROCANTE S.A.R.L. 20.000 FR\$</p> <p>1, CRS. LIEUTAUD 13006 MARSEILLE Tél. (91) 42.55.49</p>	APPAREILS STEREOSCOPICIQUES
-------------------------	--	-----------------------------

ERRATUM

Compte-rendu de la séance du 11 Décembre 1980, paragraphe 3 lire : propriétés privées DES LARMES de la vallée ...

SÉANCE DE PROJECTION du 8 JANVIER 1981

Le Président SOULAS présente les voeux de nouvel an, rappelle l'Assemblée Générale, demande des candidatures d'administrateurs et de chef magasinier du matériel audio-visuel.

Première projection avec M. HAUTBOUT, lequel a photographié au Super-Duplex le Palais Idéal du facteur Cheval. Une musique qui conviendrait mieux à Versailles l'accompagne. Puis, M. HAUTBOUT nous emmène dans le Briançonnais où de nombreux paysages sont pris au 24 x 36 double pose. Edifice religieux, fleurs, montagne (La Meije), col (Galibier), un oiseau naturalisé fait du vol stationnaire dans la salle, le tout sonorisé par du chant de loulouleuse, de la musique savoyarde et de l'accordéon. L'ensemble est aimable.

Messieurs C. et J.P. FRANGEUL nous régaleront ensuite de photos d'excursion dans la Vanoise autour de Tignes et Val d'Isère faites à l'aide de deux Minox automatiques couplés. Je remarque qu'il doit y avoir un demi-diaphragme de différence dans le fonctionnement des deux appareils. C'est un des risques du couplage. La succession des vues se fait au rythme d'une musique de variété moderne, et le tout est fort bien venu. Il est regrettable que nombre des vues aient été projetées un peu floues. Autrefois, dans semblable cas, on aurait entendu glapir : « Mise au point sur vue droite, S.V.P. ! »

Pour terminer, M. LECOUFLE continue notre éducation en orchidées, en plantes carnivores et insectivores, certaines montrées en détail au rapport 10/1. Les stéréogrammes de M. LECOUFLE sont, en grande proportion, assez mal montés, ce qui est chez lui une habitude structurelle. Comprendons que M. LECOUFLE effectue une très grande quantité de diapos stéréo : il a dépassé le chiffre de douze mille. Des occupations professionnelles prioritaires ne lui permettent pas de passer, comme moi, dix minutes pour monter parfaitement un couple. L'initiation aux merveilles végétales de la nature s'accompagne donc rituellement d'une gymnastique oculaire d'adaptation.

Paul GÉRARDY

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS - COTISATIONS 1981

Certains membres du Club souhaitent aider plus particulièrement au développement du S.C.F. : ils peuvent le faire en souscrivant une cotisation de « Soutien », ce dont nous les remercions par avance.

	France	Etranger et D.O.M.	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisation normale (Cette cotisation ne comprend pas l'abonnement au bulletin)	45 F.	45 F.	45 F.
Abonnement annuel au bulletin (Tarif réduit consenti exclusivement aux membres du Stéréo-Club Français)	60 F.	70 F.	85 F.
Total Cotisation + Abonnement	105 F.	115 F.	130 F.
Cotisation de Soutien (Cette cotisation ne comprend pas l'abonnement au bulletin)	140 F.	140 F.	140 F.
Total Cotisation de soutien + Abonnement	200 F.	210 F.	225 F.

1. Ajouter éventuellement :
pour frais de première adhésion : 15 F.
pour abonnement au bulletin trimestriel de la Stereoscopic Society : 20 F.
2. Ces règlements doivent être adressés au trésorier adjoint : Monsieur LESREL - 8 rue de la Prairie - 92160 ANTONY et libellés au nom du « Stéréo-Club Français ».
3. Afin d'éviter toute erreur, n'omettez pas de préciser l'objet de vos règlements.
4. Chèques Postaux : PARIS 6491 41 U

NOUVEAU

Une procédure d'échange à prix d'abonnement très bas existe depuis plusieurs années entre le Stéréo-Club Français et la Stereoscopic Society, à l'entière satisfaction des deux associations.

Nous avons le plaisir d'informer nos adhérents d'un accord similaire qui vient d'être passé avec le club suisse. Ainsi, les membres du S.C.F. qui désireront recevoir le bulletin trimestriel, en langue allemande, de la Schweizerische Gesellschaft für Stereoskopie, pourront en faire la demande auprès de M. LESREL (adresse ci-dessus) en joignant un chèque de 20 F. à l'ordre du Stéréo-Club Français.

CONVOCAION A L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

Jeudi 12 Mars 1981 à 20 h.30

à la Salle de Conférence du F.I.A.P. - 30 rue Cabanis - 75014 PARIS

Cette Assemblée aura lieu immédiatement avant la séance mensuelle de projection.

ORDRE DU JOUR

Compte-rendu de gestion

Compte-rendu d'activité

Elections au conseil

Comme indiqué dans le bulletin de janvier, p. 24, les candidatures au Conseil d'Administration doivent parvenir au Président **avant le 15 Février**. La liste des candidats sera publiée dans le bulletin de mars.

POUVOIR

(à découper ou à recopier, et à remettre au mandataire, ou à défaut, au Président)

Je soussigné.....

Sociétaire No.

donne pouvoir à M.....

membre du Stéréo Club Français, pour me représenter et prendre part à toute délibération de l'Assemblée Générale du 12 mars 1981.

SIGNATURE

INFORMATIONS

QUI A DES VUES DE CHINE ?

Dans le but de préparer un montage sonorisé sur la Chine, les responsables de la stéréothèque remercient les collègues qui voudront bien leur prêter des vues anciennes ou modernes sur ce sujet. S'adresser à M. CARDON - 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS - Tél . 763.31.82

CINÉ FLASH CLUB

Le Gala de la photo en relief aura lieu le samedi 28 mars à 17 h. et 20 h.45 (deux séances identiques) dans la salle du restaurant de Kodak - 41 rue Anatole France à Vincennes. Ce club montre de nouveau son dynamisme, en mêlant des présentations inédites à certains des meilleurs montages qui ont été présentés récemment sur l'écran du S.C.F. par G. VENTOUILLAC, C. FRANGEUL et J.C. MÉRIGOT.

REMERCIEMENTS

Le Président et le Trésorier sont très touchés des marques de sympathie vis-à-vis du S.C.F. qui lui ont témoigné de nombreux sociétaires à l'occasion de la nouvelle année ou du renouvellement de leur cotisation. Ils les prient de trouver ici l'expression de leurs remerciements.

LA STÉRÉO A GRIMAUD (VAR)

La presse locale a relaté longuement l'excellente soirée de rentrée du club photo local, le 15 novembre dernier. La deuxième partie du programme était consacrée à la projection stéréo, avec des photos de Provence de M. ROYER, des natures mortes de M. RUAULT et des sujets divers de MM. BEAUCHET et SELVA. «Très très belles diapos», a dit Var Matin. «Les spectateurs applaudirent pour manifester leur joie», signale Nice Matin. Tous nos encouragements pour M. ROYER et ses émules, dont l'action en faveur de la stéréoscopie est particulièrement efficace.

N.B. Faire précéder la signature de la mention manuscrite
«bon pour pouvoir»

TÉLÉVISION 3D

Nous remettons à plus tard, faute de temps, une petite étude critique sur l'émission en relief anaglyphique que les téléspectateurs de TF1 ont pu voir (en deux fois dix minutes) le 31 décembre et le 1er janvier dernier, dans le cadre de l'émission réalisée par Denis DERRIEN : «Les grandes Premières de la Photographie». Nous souhaitons toutefois connaître l'opinion de nos lecteurs sur cet évènement. Quelqu'un a-t-il pensé à enregistrer cette émission sur magnétoscope ?

STEREOSCOPY

Le numéro de janvier de la revue trimestrielle de l'I.S.U. (Union Internationale de Stereoscopy, dont le S.C.F. est membre fondateur) est paru. Sur 20 pages, et dans le même format que notre bulletin, on y trouve de nombreuses notes techniques ou théoriques, et une liste de quinze clubs membres, et de 193 membres individuels. Il y est mentionné que les membres français peuvent adresser leur cotisation à M. SOULAS (20 F.)

Nous avons appris avec regrets le décès de notre collègue lyonnais Robert VEYRAT. Le Stéréo-Club adresse ses plus vives condoléances à Madame VEYRAT et à ses proches.

NOUVEAUX MEMBRES (liste établie au 15 janvier)

A.C.L.E.P. - 3 avenue Descartes - 94450 LIMEIL BRÉVANNES
 ANDOUART Robert - 43 rue des Bons Raisins - 92500 RUEIL MALMAISON
 BATTAGLIA Albert - 6 place de l'Eglise - Chantraine - 88000 ÉPINAL
 BEAUCHET - 2 rue du Porche - 83360 GRIMAUD
 BOISSOU - «Les Aulnes 68» - 55 Bd de Charonne - 75011 PARIS
 CHARTIER Jean - 59 rue de l'Amiral Mouchez - 75013 PARIS
 CHERCHI Pierre - Villa «l'Agriote» - quartier Valcros - 13320 BOUC BEL AIR
 COLOMB Michel-Charles - 3 rue des Favorites - 75015 PARIS
 DENOYERS Jacques - 2 avenue de la Tranquillité - 78000 VERSAILLES
 FEVRE Alain - 17 avenue Ronsard - 93270 SEVRAN
 GENIX Pierre - 41 rue Thomas Blanchet - 69008 LYON
 GROSDOIGT Hélène - 32 avenue René Coty - 75014 PARIS

HUGON Jacques - 49 La Pinède - 04860 PIERREVERT
 LANGLOIS Jean - 15 rue Pachot Laine - 93190 LIVRY GARGAN
 LECLERC Francis - 22 rue Jean Moulin - 94300 VINCENNES
 LEGROS Pierre - 5 rue de la Vacquerie - 75011 PARIS
 MAISON POUR TOUS - Ferme du Buisson - Noisiel - 77420 CHAMPS SUR MARNE
 MANSARD Gilbert - 307 Bd Aristide Briand - 91600 SAVIGNY SUR ORGE
 MARLET Marcel - 147 Bd Françoise Duparc - 13004 MARSEILLE
 PIBOUIN René - 27 rue de l'Yvette - 75016 PARIS
 RINDER Bernard - 65 rue Notre Dame des Champs - 75006 PARIS
 RINDER Martine - 65 rue Notre Dame des Champs - 75006 PARIS
 RUAULT Guy - 5 Lotissement du Gourbemet - 83420 LA CROIX VALMER
 SAVREAU Yves - Kodak-Pathé - 8/26 rue Villiot - 75580 PARIS CEDEX 12

CHANGEMENTS D'ADRESSE

BRASSIE Jean - 33 rue Auguste Dasprat - 94170 LE PERREUX SUR MARNE
 CAUSIN Pierre - Gruffy - 74540 ALBY SUR CHERAN
 DELAY Georges - 6 allée des Fontigneux - 78126 AULNAY SUR MAULDRE
 LARIBLE Paul - 27 rue Pierre Semard - 10100 ROMILLY SUR SEINE
 SACONNEY Jean-Louis - Les Roches Rousses - Lans en Vercors -
 38250 VILLARD DE LANS

ANNUAIRE 1980/1981

La préparation de ce document est un long travail. Nous espérons pouvoir le mettre à la disposition des membres du club dans le courant du mois de mars.

ANNONCES (Stéréoscopie exclusivement)

- ÉCHANGE caméra sonore Fuji ZM 800, comme neuve, contre ROLLEIDSCOPE 6 x 13 bon état. Marcel ODION - 45 Les Grandes Bruyères - MONTEREAU - 45260 LORRIS
- VENDS écran Finns 1,80 x 1,80 sous carter et sur pieds, 500 F. - Pierre LECLERE - 26, rue Botzaris - 75019 PARIS - Tél. : 607.44.67
- ACHETE Sumnum, Ontoscope, Taxiphote, Stéréoscope et tout matériel stéréo. LOBRY - 95 Bd des Vagues - 13008 MARSEILLE - Tél. : 72.24.46 après 20 h.
- VENDS projecteur Rollei F 66, autofocus, transformé pour projection relief de vues stéréo Super-Duplex et Richard 24 x 30, mise au point automatique, commande à distance avant et arrière, accessoires et valise. Matériel moderne en parfait état. 2.300 F. SAUVEGRAIN - 115 rue Lauriston - 75116 PARIS - Tél. : 704.20.86
- VENDS projecteur stéréo Simda Président à magasins rotatifs, possibilité projection simple en fondu enchainé - Magnéto stéréo à bandes Philips EL 3534 A avec synchro-dia - Synchro-dia séparés. Maurice COMPIN - 7 rue des Amicales - 61100 FLERS
Tél. : (33) 65.03.06 heures repas.
- VENDS appareil Stéréo-Graphic en parfait état - sac T.P. - objectifs Graflar 4/35 mm, format 23 x 24 pour pellicule 135, prise flash, diaphragme 4 à 16, 800 F. Charles HERSE - 2 rue Robert Desnos - 78210 SAINT CYR L'ÉCOLE - Tél. : (3) 460.32.69 après 20 h.
- VENDS 4 cuves 40 l. KD en inox, 1 chambre bois 13 x 18, châssis 6 x 13 double face en bois et châssis métalliques, diverses vues stéréo 6 x 13 (exposition coloniale, arts décoratifs 1927) - Mme SALLES - 4 rue de Nexon - 93240 STAINS - Tél. : 823.28.48 de 10 h. à 12 h. ou à partir de 18 h.

● ACHETE appareil stéréo Kern, format 20 x 20 sur films 35 mm et appareil Le Grapho-stéréochrome Mazo.

● VENDS REVERE 24 x 23, avec sac. 1.500 F. - REALIST 24 x 23, sans sac 1.450 F. - Visionneuse Réalist modifiée pour format 24 x 30 550 F. - Visionneuse Kodak II 550 F. - Visionneuse View Master, modèle D, à mise au point 300 F. - Dispositif stéréo genre Stitz, pour appareil 24 x 36 200 F. - Le tout état neuf - Garantie de bon fonctionnement - Livraison en France - Knut BRINCH - Flyveien 9 - OSLO 3 - Norvège -

Tél. : Bureau : 47.2.19.55.65 - Domicile : 47.2.14.24.31.

● ACHETE Belplasca, Ontoscope 24 x 30, Stéréochrome, Isographe, visionneuse à prismes stéréo - projecteur stéréo Richard et tout matériel stéréo. Echange possible.

Pierre BAYLE - 6, rue du Belvédère - VILLENEUVE SUR VERBERIE - 60410 VERBERIE
Tél. : (4) 454.70.69 - heures repas.

CALENDRIER DE FÉVRIER 1981

JEUDI 12 FÉVRIER A 20 h.45

Séance de Projection. Salle de conférence (au sous-sol à gauche) du F.I.A.P. - 30 rue Cabanis - 75014 PARIS - Métro : Glacière.

Au programme : La Bavière, région de l'Ammergau : ses abbayes et ses églises. Montage sonorisé par M. BIGNON.

Image de la guerre de 1940 et de la Libération à Paris et à Boissy-Saint-Léger (vues prises au Vérascopie 40) par M. LECOUFLE.
Paris Actualités, montage sonorisé par M. CARDON.

Réalisé en offset par :
Maison DENIS
63 rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 874.82.06

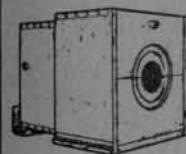
Le Gérant
Jean SOULAS

SIMDA

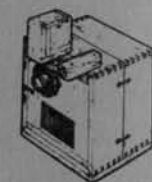
PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAÎNÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE
Dépôt SIMDA**

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Club Niepce Lumière



ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION D'APPAREILS,

D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES ET CINEMATOGRAPHIQUES.

Renseignements et Adhésion

Pierre BRIS 35 rue de la MARE A L'ANE 93100 Montreuil FRANCE Tél. 287 13 41