

STEREOVISION SUPER 7

Le système de projection relief de l'avenir

- simple et pratique
- format 6 x 6 normalisé
- choix de projecteurs
 - du simple au fondu - enchaîné automatique
- mise en cache rapide
- absence quasi totale de réglages à la projection
- prise de vues avec le Super Duplex ou l'Aredis 2 gardant le couple non transposé
- base 30 mm logique permettant les vues familiales rapprochées et la proxiphot en instantané

STUDIO PERET, 126, rue du Fg-St-Martin, 75010 Paris

Egalement spécialiste des objectifs de haute qualité contrôlés sur banc optique

LA BONNE ADRESSE POUR

L'IMPRESSION

IMPRESSION une ou plusieurs couleurs

- Têtes de lettres et enveloppes
- Circulaires
- Tarifs
- Catalogues
- Factures et Bons de commande sur autocopiant
- Cartes de visite, etc . . .

LIVRAISON A DOMICILE

"MAISON DENIS"

63 RUE DE PROVENCE - 75009 PARIS



874.82.06

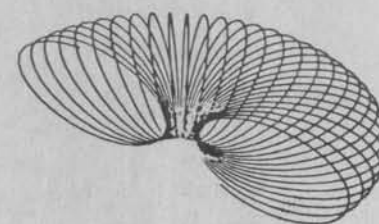
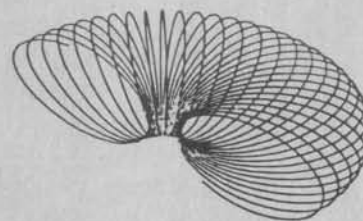
N° 649

78ème Année

AVRIL 1981



BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS



DESSINS STÉRÉO ASSISTÉS PAR MICRO-ORDINATEUR

Recherches pour une stéréo moins chère

Cinéma : peut-on utiliser le STITZ ?

Nous avons vu « DYNASTY »

EN 3 BAINS 3 MOUVEMENTS



Avec le nouveau traitement Kodak trois bains pour papier Kodak Ektachrome 14 RC, le tirage couleur devient presque aussi simple que le noir et blanc.

Réalisable à partir d'une diapositive couleur, sans internégatif, le procédé Kodak ne comporte pas d'exposition en cours de traitement.

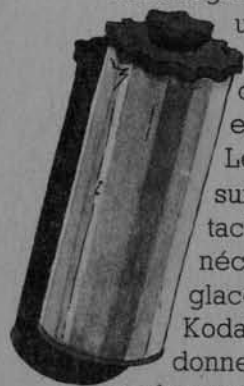
Les trois opérations se décomposent en un bain de

premier révélateur (en cuvette ou en cuve-tambour plein jour), un bain de révélateur chromogène, et

un bain de blanchiment fixage. Disponibles en kit, les produits sont présentés sous forme de concentré liquide, ce qui facilite encore leur utilisation.

Les tirages se font sur papier Kodak Ektachrome 14 RC qui ne nécessite ni sècheuse ni glacéuse. Le traitement Kodak trois bains vous donne envie d'aller regarder vos diapositives dans votre agrandisseur.

Vous avez le talent, nous avons le reste.



BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58 938)

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale (I.S.U.)

Affilié à la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France (N° 16-379)

SIEGE SOCIAL : au domicile du Président, Jean SOULAS,
5 avenue du Général Détrie, 75007 PARIS (Tél. : 734.85.20)

C.C.P. : STEREO-CLUB FRANÇAIS 6491 - 41 U PARIS

A QUI S'ADRESSER ?

Pour les cotisations, les abonnements, les changements d'adresse : au Trésorier adjoint,
Robert LESREL - 8 rue de la Prairie - 92160 ANTONY
(joindre 10 F. aux demandes de changement d'adresse)

Pour la correspondance administrative : au Secrétaire,
Georges BELIERES - 11 rue des Larris - 92190 MEUDON

Pour la correspondance technique : à
Jean-Claude PRONIER - 2 chemin des Résistants
91490 ONCY SUR ECOLE. Tél. 498.94.55

Pour l'insertion d'articles et d'informations : au Rédacteur,
Pierre TAVLITZKI - 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. 558.21.73

Pour les annonces : à
Pierre BAYLE - 6 rue du Belvédère - Villeneuve sur Verberie
60410 VERBERIE. Tél. (4) 454.70.69

Annonces, informations et changements d'adresse doivent parvenir avant le 15 du mois pour le Bulletin du mois suivant.

N° 649

BULLETIN MENSUEL

Avril 1981

78ème Année

Le Numéro : 10 F. (net) — 12,50 F. (franco)

Abonnement annuel : 85 F. (France) - 95 F. (Etranger) - 110 F. (envois par avion)

SOMMAIRE

La nouvelle génération du dessin stéréo (M. Bouissou). Un rétro-projecteur stéréo (G. Dirian). L'actualité du cinéma en relief (P. Gérardy). Essai de l'adaptateur Stitz en cinéma 3 D. La stéréo à bon marché (J. Hébert). Séance mensuelle du 11 mars 1981. (P. Gérardy). Informations. Annonces. Calendrier.

LA NOUVELLE GÉNÉRATION DU DESSIN STÉRÉO

De précédents articles ont décrit diverses méthodes de production de dessins stéréo, certaines graphiques, d'autres faisant appel au calcul. Elles sont toutes manuelles : c'est à la règle et au crayon que l'on trace l'épure. Le dessin est le résultat unique, non modifiable d'un travail laborieux. On ne peut par ces méthodes s'attaquer qu'à des motifs géométriques très simples. En particulier, les courbes sont proscrites, sauf peut-être le cercle.

Le dessin stéréo par ces méthodes est donc très limité, et il est difficile dans ces conditions de faire preuve de créativité. Comment en effet cette créativité peut-elle s'exprimer ? Il faut pour cela pouvoir réaliser rapidement une « esquisse », quelque chose que l'on pourra progressivement modifier pour en faire ce que l'on imaginait au départ. Il faut pouvoir « tourner » autour de l'objet pour trouver l'angle le plus favorable à une vision esthétique. Bref, il faut user des services d'un ordinateur couplé à une table traçante. Ainsi seule reste la partie intéressante du travail : imaginer des formes, et faire preuve d'astuce pour les faire tracer par la machine. Une fois l'esquisse tracée, le changement de quelques données permet de voir la figure sous un autre angle, ou, si le programme est bien fait, de la modifier grandement. Il suffit pour cela qu'un maximum de points de l'image soient engendrés par le programme lui-même. Par exemple au lieu de tracer une hélice en définissant les coordonnées d'une centaine de points de cette courbe, il suffit de donner son équation. Ainsi le simple changement d'un paramètre, le pas par exemple, donne des dessins très différents.

Les grandes caractéristiques du dessin stéréo moderne sont données ; voyons concrètement ce que l'on peut réaliser avec de petits moyens.

Un micro ordinateur est l'outil idéal, malgré sa faible puissance de calcul, pour des dessins dont la complication n'excède pas celle de la « fantaisie ». Pour une telle image, un micro-ordinateur lent demande 20 mn. par vue, mais les rapides vont dix fois plus vite ! (Et sont dix fois plus chers). Les micro ordinateurs sont de plus en plus répandus car leurs prix baissent sans arrêt, en même temps que leurs performances s'améliorent.

Pour ma part, j'ai déjà écrit des programmes permettant de produire des dessins relativement compliqués, où la plupart, sinon tous les points sont calculés automatiquement. Il ne s'agit que de figures filiformes, l'équivalent en quelque sorte, de structures en fil de fer. Représenter des volumes, c'est-à-dire en particulier supprimer les parties cachées conduirait dans la majorité des cas à une masse de calculs prohibitive pour un micro-ordinateur.

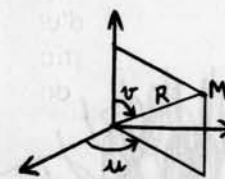
Le premier programme trace les courbes $u = \text{cte}$ et $v = \text{cte}$ sur une surface définie paramétriquement par :

$$(1) \begin{cases} x(u,v) \\ y(u,v) \\ z(u,v) \end{cases}$$

u et v étant deux nombres réels décrivant un certain domaine. Ces courbes constituent une sorte de quadrillage sur la surface. Il est ensuite facile en se donnant une loi reliant u et v : $u = f_1(w)$, $v = f_2(w)$ de tracer une courbe sur cette surface.

Un exemple éclaircira les notations abstraites données ci-dessus : Supposons que nous voulions représenter une sphère. avant pour centre l'origine d'un repère orthonormé $(o, \vec{i}, \vec{j}, \vec{k})$.

Le dessin suivant montre comment on peut exprimer les trois coordonnées x, y, z d'un point M quelconque de la sphère en fonction de deux angles u et v .



$$\begin{cases} x(u,v) = R \sin v \cos u \\ y(u,v) = R \sin v \sin u \\ z(u,v) = R \cos v \end{cases}$$

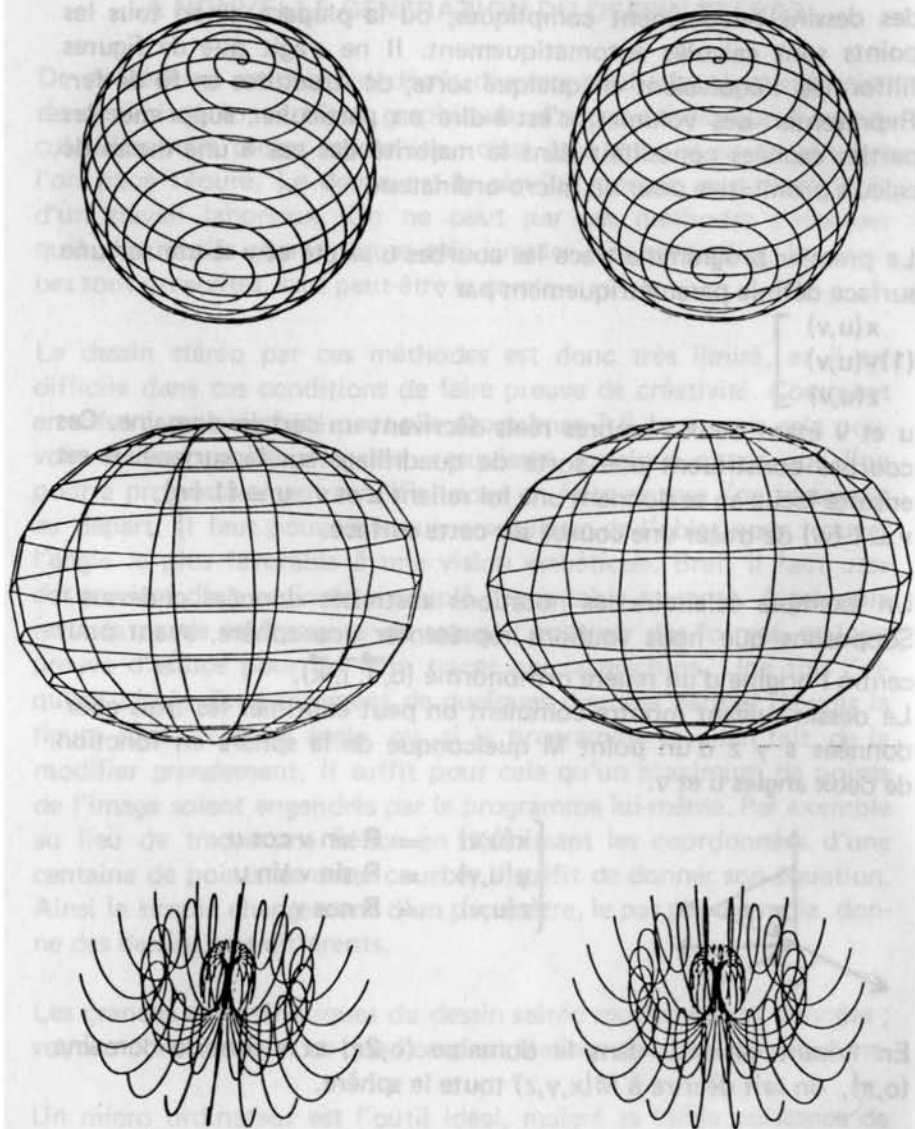
En faisant varier u dans le domaine $(0, 2\pi)$ et v dans le domaine $(0, \pi)$, on fait décrire à $M(x,y,z)$ toute la sphère.

On lui fait décrire un méridien en fixant u et en faisant varier v , et un parallèle en fixant v et en faisant varier u .

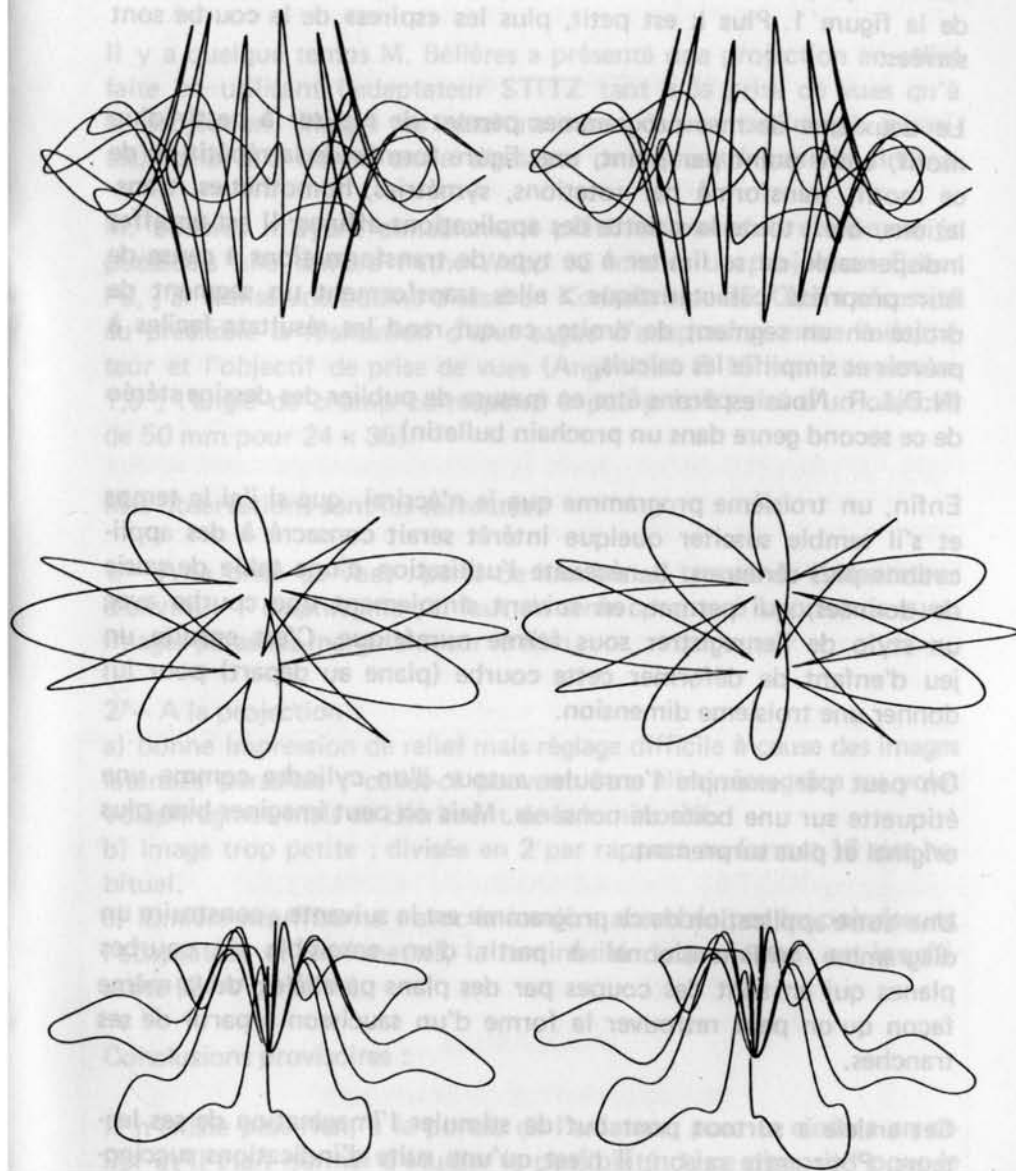
On lui fait décrire une courbe sur la sphère en définissant une relation entre u et v .

4

FIG. 1



5



Par exemple, $v = ku$ où k est une constante, donne un dessin du type de la figure 1. Plus k est petit, plus les «spires» de la courbe sont serrées.

Le deuxième de mes programmes permet de réaliser à partir d'un motif, entré point par point, une figure formée de la répétition de ce motif, transformé par rotations, symétries, homothéties, translations, bref, toute la palette des applications affines. Il est en effet indispensable de se limiter à ce type de transformations à cause de leur propriété caractéristique : elles transforment un segment de droite en un segment de droite, ce qui rend les résultats faciles à prévoir et simplifie les calculs.

(N.D.L.R. Nous espérons être en mesure de publier des dessins stéréo de ce second genre dans un prochain bulletin).

Enfin, un troisième programme que je n'écrirai que si j'ai le temps et s'il semble susciter quelque intérêt serait consacré à des applications plus sérieuses. Il nécessite l'utilisation d'une table de saisie de données, qui permet, en suivant simplement une courbe avec un stylo de l'enregistrer sous forme numérique. C'est ensuite un jeu d'enfant de déformer cette courbe (plane au départ) pour lui donner une troisième dimension.

On peut par exemple l'enrouler autour d'un cylindre comme une étiquette sur une boîte de conserve. Mais on peut imaginer bien plus original et plus surprenant.

Une autre application de ce programme est la suivante : construire un diagramme tridimensionnel à partir d'un ensemble de courbes planes qui en sont des coupes par des plans parallèles, de la même façon qu'on peut retrouver la forme d'un saucisson à partir de ses tranches.

Cet article a surtout pour but de stimuler l'imagination de ses lecteurs. Pour cette raison, il n'est qu'une suite d'indications succinctes. Si vous voulez en savoir plus (et notamment consulter des listings de programmes) ou me faire part de vos suggestions vous pouvez m'écrire directement à l'adresse :

Marc BOUISSOU - 16 av. Marc Sangnier - 75014 PARIS ou téléphoner au 545.32.20 (seulement pendant les week-ends).

ESSAI DE L'ADAPTATEUR STITZ EN CINÉMA 3D

Il y a quelque temps M. Bélières a présenté une projection en relief faite en utilisant l'adaptateur STITZ tant à la prise de vues qu'à la projection. Malgré les résultats assez décevants (images parasites), cela m'a donné envie d'essayer ce dispositif pour le cinéma.

M. Bélières m'ayant aimablement prêté ce matériel, et comme je possédais une caméra Pathé Webo 16 mm et un projecteur Bauer P6, j'ai réalisé une bobine d'essai en Kodachrome 25. Ceci a nécessité au préalable la réalisation d'une bague d'adaptation entre l'adaptateur et l'objectif de prise de vues (Angénieux F 15 mm ; ouverture 1,3 ; l'angle de champ correspond à peu près à celui d'un objectif de 50 mm pour 24 x 36).

Mes observations sont les suivantes :

1/— A la prise de vues : perte de lumière au travers de l'adaptateur d'environ 1 diaphragme ; il faut en tenir compte à la prise de vues. Images parasites marginales sur le film.

2/— A la projection :

- a) bonne impression de relief mais réglage difficile à cause des images latérales parasites ; celles-ci peuvent être éliminées grâce au volet «diaphragme» mais au détriment de la luminosité.
- b) image trop petite : divisée en 2 par rapport au format 16 mm habituel.
- c) lumière insuffisante : avec la lumière absorbée par les polariseurs, l'adaptateur et les lunettes, la luminosité du projecteur est insuffisante (24 V ; 150 W).

Conclusions provisoires :

Il n'existe plus rien, à la portée de l'amateur, pour le cinéma en relief et il était normal d'étudier la possibilité de ce dispositif pour le cinéma 3D.

En l'état actuel des choses : résultats assez décevants mais qui peuvent être améliorés :

– en évitant les images latérales parasites tant à la prise de vues (bon réglage de la focale) qu'à la projection (utilisation du volet, projection sur un dépoli en faisant déborder l'image..).

– en améliorant la luminosité du projecteur : possibilité d'installer 24 V 250 W avec transfo séparé, etc...

– en utilisant une focale plus courte (une focale de 50 mm a été utilisée pour ces essais en projection) pour obtenir une image plus grande.

Toutes ces améliorations sont à l'étude et devraient permettre une projection de meilleure qualité.

Nota : on pourrait penser, après la prise de vues, recouper le film 16 mm en 2 (comme le bon vieux 8 mm) et le reprojeter avec 2 projecteurs 8 mm modifiés (donc 2 sources lumineuses) et couplés mécaniquement. A voir !

G. VOLAN

APPAREILS DE COLLECTION	<p>APPAREILS RECENTS TOUTES MARQUES</p> <p>VENTES - ACHATS - ECHANGES</p> <p>REPARATIONS - EXPERTISES</p> <p>MATERIEL ET APPAREILS PHOTOS</p> <p>D'OCCASION</p> <p>TRAVAUX PHOTOS EN 24 HEURES</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>PHOTO CINE BROCANTE S.A.R.L. 20.000 FR\$</p>	APPAREILS STEREOSCOPIQUES
	<p>1, CRS. LIEUTAUD 13006 MARSEILLE Tél. (91) 42.55.49</p>	

UN RÉTRO-PROJECTEUR STÉRÉO

Au catalogue de la firme allemande Demolux Gmbh (distribution en France par Bolex), qui produit des rétro-projecteurs du type de ceux utilisés en général par les conférenciers, figure un rétro-projecteur stéréoscopique appelé «Stereolux». Il s'agit d'un appareil destiné aux images de grands formats comme celles reproduites sur des transparents de 21 x 29,5 cm. On réalise aujourd'hui de tels couples stéréoscopiques dans divers domaines scientifiques, par exemple par microscopie optique ou électronique, ou encore par tracé à l'ordinateur comme cela devient courant pour la représentation dans l'espace de molécules chimiques complexes. Les possibilités offertes par cet appareil seront donc appréciées.

Au vu de l'illustration du catalogue, il semble qu'il s'agisse d'une modification du rétro-projecteur classique, dont la source lumineuse, le condensateur (du type Fresnel), l'objectif et le miroir de renvoi seraient doublés. Il n'apparaît aucun système de positionnement automatique du transparent pour assurer notamment l'horizontalité rigoureuse du couple projeté sur l'écran.

Par ailleurs, les utilisateurs de cet appareil devront évidemment prendre la précaution — élémentaire en projection stéréoscopique, mais toujours négligée dans l'utilisation courante du rétro-projecteur classique — de placer l'écran bien perpendiculaire aux axes optiques. Il est à craindre que cette exigence, bien plus que les déformations qui apparaissent de toute façon pour les spectateurs placés trop à l'écart, limite l'emploi du «Stereolux» aux conférences données devant un auditoire restreint.

G. DIRIAN

LUNDI 6 AVRIL à 14 h.15 : Vente à Drouot d'appareils de photographie, salle 2, par l'étude de Maîtres Boisgirard et de Heeckeren. Exposition samedi 4 avril de 11 h. à 18 h.

L'ACTUALITÉ DU CINÉMA EN RELIEF

Durant ce mois de mars, on pouvait assister à Paris, dans quatre salles, à la projection de DYNASTY, coproduction USA-HONG-KONG. Mon fonds de charité chrétienne m'interdit la critique artistique de l'oeuvre.

Mais en ce qui concerne l'aspect technique, ces gens-là, grâce au spécialiste du relief Mike FINLAY, ont l'essentiel du savoir-faire : effets de fenêtre corrects la plupart du temps, jaillissements des meilleurs, trucages stéréoscopiques fort réussis. Je leur pardonnerai quelques séquences où la vue gauche était floue, d'autres où l'alignement des points homologues en hauteur n'était pas satisfaisant, et même deux scènes à opacité différente entre les vues gauche et droite.

La qualité de ce produit cinématographique est médiocre en ce qui concerne la netteté : les deux images stéréoscopiques de format large sont placées l'une au-dessus de l'autre dans la surface d'une vue classique de cinéma sur pellicule 35 mm. Le facteur d'agrandissement pour une projection sur l'écran de 5 m. x 11 m. du cinéma George V est alors énorme. Heureusement, le matériel de projection de cet établissement est d'une fort belle qualité mécanique, sans filage. La luminosité de la projection est suffisante grâce aux trois kilowatts qui sont la puissance maximum de la boîte à lumière du dérouleur.

En résumé, nos collègues amateurs de stéréo peuvent aller voir ce film.

Paul GÉRARDY

RÉSULTATS DES ÉLECTIONS AU CONSEIL (12 Mars)

Élus : MM. BIGNON, LECOUFLE, LOUIS, MALLARD, MOLTER, ROCHARD, TAVLITZKI, VENTOUILLAC
M. HERSE sera invité à assister aux prochaines réunions du Conseil.

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS - COTISATIONS 1981

Certains membres du Club souhaitent aider plus particulièrement au développement du S.C.F. : ils peuvent le faire en souscrivant une cotisation de «Soutien», ce dont nous les remercions par avance.

	France	Etranger et D.O.M.	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisation normale (Cette cotisation ne comprend pas l'abonnement au bulletin)	45 F.	45 F.	45 F.
Abonnement annuel au bulletin (Tarif réduit consenti exclusivement aux membres du Stéréo-Club Français)	60 F.	70 F.	85 F.
Total Cotisation + Abonnement	105 F.	115 F.	130 F.
Cotisation de Soutien (Cette cotisation ne comprend pas l'abonnement au bulletin)	140 F.	140 F.	140 F.
Total Cotisation de soutien + Abonnement	200 F.	210 F.	225 F.

- Ajouter éventuellement :
pour frais de première adhésion : 15 F
pour abonnement au bulletin trimestriel de la Stereoscopic Society : 20 F.
pour abonnement au bulletin trimestriel de la Schweizerische Gesellschaft für Stereoskopie (en langue allemande) : 20 F.
- Ces règlements doivent être adressés au trésorier adjoint : Monsieur LESREL - 8 rue la Prairie - 92160 ANTONY et libellés au nom du Stéréo-Club Français.
- Afin d'éviter toute erreur, n'omettez pas de préciser l'objet de vos règlements.
- Chèques Postaux : PARIS 6491 41 U

Le prochain bulletin sera essentiellement consacré à des commentaires divers que plusieurs collègues ont bien voulu nous communiquer à propos d'articles récemment publiés. La rédaction invite ses lecteurs à ne pas hésiter à lui faire part des réflexions techniques ou autres que leur inspire le bulletin et ses diverses communications.

NOMINATIONS

Trois de nos collègues ont été nommés Membres d'Honneur du Stéréo-Club Français au cours de la dernière Assemblée Générale :

- M. BELLONTE, le plus illustre utilisateur du Vérascopie 40
- M. SAVOYE, qui a beaucoup oeuvré et recherché pour la stéréoscopie
- M. THIAUDE, qui, ayant pris la fonction de trésorier à titre provisoire, a continué d'assumer cette tâche pendant quarante ans.

La Rédaction du Bulletin se réjouit de cette initiative et adresse ses félicitations aux nouveaux promus.

INFORMATIONS

COUPLAGE DE DEUX CANON

M. LITSCHER nous signale que la Société Canon a accusé réception de sa lettre, reproduite dans le bulletin de mars (p. 18), et que des essais sont en cours.

FOIRE DE CHALON

Le Club Niepce Lumière (35 rue de la Mare à l'Ane - 93100 MON-TREUIL - Tél. 287.13.41 organise une foire à la photo à Chalon-sur-Saône, les samedi 2 mai (après-midi) et dimanche 3 mai (matin et après-midi), au Studio 70 - 5 rue de Lyon (derrière la mairie). Les candidats exposants peuvent s'adresser au Club Niepce Lumière (droits à acquitter : 100 F.).

Cette manifestation sera suivie des foires de Bièvres (14 juin), de Lichtensteig (Suisse, 27 septembre), de Deuil la Barre (17 et 18 octobre) et de Fos-sur-Mer (8 novembre).

SUPER 7

«Plein Air», revue du Touring Club de France, a publié dans son numéro d'avril un article d'Alain WEISSLER décrivant ce procédé.

LA STÉRÉO A BON MARCHÉ

M. HEBERT nous a communiqué le tableau suivant, où il compare le prix de revient pour un couple stéréoscopique, selon trois procédés différents. Les prix qu'il nous communique correspondent à des produits Kodak, tels que l'on peut s'en procurer dans les grandes surfaces. Ils prouvent amplement l'ingéniosité de son système, que nous avons décrit dans le bulletin de novembre (p. 14). Rappelons que ce procédé consiste à réaliser, sur une bobine 120, une première série de 12 couples, imbriqués deux par deux, dans la partie supérieure de la bande, puis, après retournement ou décentrement du magasin, une seconde série de 12 couples, cette fois-ci dans la partie inférieure.

Emulsion	Prix pellicule	Prix du développement (labo)	Prix du développement (par soi-même)	Prix moyen d'un couple
1) SYSTEME VERASCOPE 40 (20 couples 24 x 30 sur film 135)				
Kodachrome 64 ASA	42,80 F			2,14 F
Ektachrome 200 ASA	31,50 F	24 F	10 F	2,78 F
	31,50 F			2,08 F
2) SYSTEME PRÉCONISÉ par J. HEBERT (24 couples 28 x 28 sur film 120)				
Ektachrome 64 ASA	13,80 F	24 F	10 F	1,58 F
	13,80 F			0,99 F
Ektachrome 200 ASA	19 F	24 F	10 F	1,79 F
	19 F			1,21 F
3) 6 x 13 ou 45 x 107 (6 couples sur film 120, hypothèse du montage entre deux verres à 0,50 F pièce)				
Ektachrome 64 ASA	13,80 F	24 F	10 F	7,30 F
	13,80 F			4,90 F
Ektachrome 200 ASA	19 F	24 F	10 F	7,90 F
	19 F			5,80 F

N.D.L.R. Le calcul n° 2 ci-dessus, établi pour un schéma très particulier de défilement du film, s'appliquerait également au cas du Super Duplex.

A N N O N C E S (Stéréoscopie exclusivement)

L'insertion des annonces est gratuite pour les membres du Club.

● **VENDS** Taxiphote 45 x 107 parfait état avec colonne de 48 paniers et environ 1.200 plaques, 5.500 F. à débattre. Stéréolett Ica 1.200 F. - Plaques et vues sur carton - Autochromes stéréo 6 x 13 - Vérscope Richard à viseur sur le magasin.

M. F. SOULIE - 8 place de Layat - 42700 FIRMINY

● **ACHETE** Summum, Ontoscope, Taxiphote, Stéréoscope et tout matériel stéréo.

LOBRY - 95 Bd des Vagues - 13008 MARSEILLE - Tél. : (91) 72 24 46 le soir.

● **ACHETE** visionneuse stéréo 24 x 30

R. BITARD - L'Escribadey - 24230 VELINES

● **VENDS** Vérscope 40 Richard - obj. Som Berthiot Flor 3,5 avec Leicameter fixe non couplé - écrans U.V. - parasoleils caoutchouc - sac T.P. à compartiment accessoires - Projecteur stéréo Richard avec passe-vues - 8 paires de lunettes polarisées.

ROGER Henry - 54 rue Bonnevide - 93200 SAINT-DENIS - Tél. : 822.26.11 après 18 h.

● **VENDS** appareils stéréo Vivid 24 x 23 avec sac T.P. 1.600 F. - Visionneuse Réalist modifiée pour format 24 x 30 550 F. - Visionneuse Douglas 300 F. - Visionneuse Brunberger 200 F. - Le tout plus port - état neuf - Garantie de bon fonctionnement - Livraison en France.

Knut BRINCH - Flyveien 9 - OSLO 3 - Norvège - Tél. bureau 47.2.19.55.65

Domicile : 47.2.14.24.31

● **ACHETE** Belplasca - Ontoscope 24 x 30 - Stéréochrome - Isographe - visionneuse à prismes stéréo - projecteur stéréo Richard et tout matériel stéréo - Echange possible.

P. BAYLE - 6 rue du Belvédère - Villeneuve sur Verberie - 60410 VERBERIE

● **ACHETE** Spoutnik 6 x 13

SAPANEL - 8 square des Aubades - 78160 MARLY LE ROI Tél. : 958.79.46

● **VENDS** projecteur Simda stéréo ou fondu enchainé - télécommande - 2 passe-vues - moteur - possibilité passe-vue glissière - prise synchro - obj. 85 et 145 mm - magnéto stéréo à bandes Philips EL 3534A avec synchro dias et synchro dias séparé.

COMPIN - 7 rue des Amicales - 61100 FLERS - Tél. : (33)65.03.06 h. repas

● **VENDS** Stéréo Realist bon état avec sac - fonctionnement excellent 950 F. Stereo Revere 23 x 24 bon état - fonctionnement excellent 1.000 F. ou ECHANGE les deux (plus différence) pour Verascope 40 même état.

Georges SKELLY - 28002 N Ridgeway Ct - Palos Verdes - California 90274 USA.

SÉANCE MENSUELLE DU 11 MARS 1981

Après l'Assemblée Générale annuelle, la projection, grâce à notre collègue Guy VENTOUILLAC, va dérouler ses fastes inouis.

Tout d'abord, une démonstration en fondu-enchâiné stéréoscopique ayant comme thème l'apparition progressive d'objets avec variations d'éclairages en teintes et en intensité, au son d'une musique synthétique. Le résultat est dans le genre «Odyssée de l'Espace», avec le relief en plus.

Puis un long audiovisuel stéréoscopique sur les insuffisances veineuses chroniques des membres inférieurs (varices et ulcères) chez l'être humain, financé par le laboratoire pharmaceutique SERVIER, pour le recyclage des médecins. C'est un grand montage, réalisé sur plusieurs mois à l'hôpital St Louis, à Paris, qui a nécessité des centaines d'heures de travail. Les images stéréoscopiques sont accompagnées du commentaire enregistré d'un médecin spécialiste. Nous avons là un magistral exemple de stéréoscopie au service de l'enseignement et du mieux-être de l'espèce humaine.

Paul GÉRARDY

● **MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE** à Bièvres (Essonne) «2ème fête des Photographes au Musée» en collaboration avec la revue «Chasseurs d'Image», les samedi 9 et dimanche 10 mai 1981 de 10 h. à 19 h.

LE STÉRÉO-CLUB Y AURA UN STAND.

● **MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE**

18ème Foire à la Photo avec la collaboration du Photo Club du Val de Bièvres, le dimanche 14 juin 1981 de 8 h. à 19 h.30, place de la Mairie à Bièvres.

LE STÉRÉO-CLUB Y AURA UN STAND.

Les collègues pouvant être présents pour assurer une permanence de courte ou de longue durée sont priés de bien vouloir contacter le Commissaire Général du S.C.F. aux séances de projection d'avril, de mai et de juin.

AGORA COLLECTIONNEURS : une nouvelle revue mensuelle consacrée à la collection photo, et à quelques collections associées (cinéma, bande dessinée, musique, éditions), avec de nombreuses annonces. Editions d'Olmo - 33 Section A, 06700 Z.I. - St LAURENT DU VAR - Tél. : (93) 88 20 48
Abonnement (11 numéros plus une annonce gratuite : 55 F.)

CALENDRIER D'AVRIL 1981

JEUDI 9 AVRIL A 20 h.30

SÉANCE MENSUELLE DE PROJECTION. Salle de conférence (au sous-sol à gauche) du F.I.A.P. - 30 rue Cabanis - 75014 PARIS
Métro : Glacière

PROGRAMME :

Hyperstéréogrammes dans les Alpes par P.A. de SEPTENVILLE
Mexico (sanctuaire de Guadalupe ; pyramides aztèques ; la ville) et Acapulco (la baie ; les plongeurs de haut vol : falaise de 38 m. ; retour de la pêche à l'espadon ; le port ; environs ; grands hôtels) par M. ISSANCHOU.
Paris Actualités par M. CARDON

Réalisé en offset par :
Maison DENIS
63 rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 874.82.06

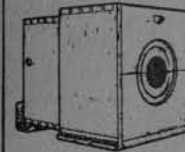
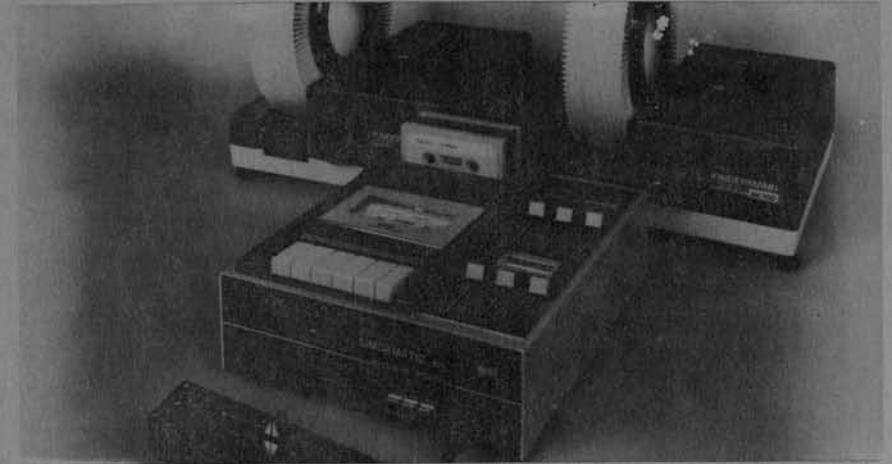
Le Gérant
Jean SOULAS

SIMDA

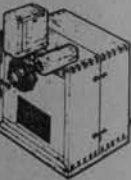
PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Club Niepce Lumière



ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION D'APPAREILS,
D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES.

Renseignements et Adhésion

Pierre BRIS 35 rue de la MARE A L'ANE 93100 Montreuil FRANCE Tél. 287 13 41