

# IMAGES EN RELIEF

## Bulletin Mensuel du

# Stéréo-Club Français



*Dessin réalisé au Biglographe*

### **DANS CE NUMÉRO**

- La nouvelle organisation du Club, par Gérard CARDON
- Nouveau stéréoscope, par Roger HUET
- Grands écrans pour le relief, par Pierre PARREAUX
- La stéréoscopie, une illusion archaïque ?
- Les fournitures du Club, par Grégoire DIRIAN
- Créer un groupe régional, par René LE MENN
- Séance du 20 décembre, par Régis FOURNIER

*Bulletin n° 846*

*Le numéro : 35 francs*

*février 2001*

*Commission paritaire de presse : n°58938 - ISSN 1165-1555*

# Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU  
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale et de la Fédération Photographique de France  
n° SIREN : 398 756 759

Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

**Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris**

**PRESIDENTS D'HONNEUR :** Jean MALLARD, Jean SOULAS.

**BUREAU :** **Président** Gérard CARDON. **Vice-Président** Gérard METRON. **Secrétaire** Pierre PARREAUX. **Trésorier** Rolland DUCHESNE. **Trésorier adjoint** Robert LESREL.

**COTISATION POUR L'ANNEE 2000-2001 (valable jusqu'au 31 août 2001) :** 330 F, incluant l'abonnement à tarif préférentiel, pour les membres résidant en France (la partie correspondant à la cotisation, excluant l'abonnement, peut faire l'objet d'une déduction fiscale : une attestation sera délivrée aux intéressés résidant en France), 345 F dans les autres pays.

Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F. **Cotisation de soutien :** supplément minimum de 100 F.

**Avec votre règlement**, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

**MODE DE PAIEMENT :** Les chèques de cotisation (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et adressés **directement au secrétaire :** Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANÇAIS N° 846 - février 2001 - Revue mensuelle du *Stéréo-Club Français*

**Abonnement** pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros **de septembre 2000 à juin-juillet août 2001 inclus :** 330 F en France, 345 F en Europe, 360 F dans les autres pays.

Prix de **vente au numéro :** 35 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

**Directeur de la publication :** Gérard CARDON, Président du Stéréo-Club Français.

**Rédacteur en chef :** Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,  
tél. et fax. 01.69.07.67.21, **E-mail :** o\_cahen@club-internet.fr

**Réception des propositions d'articles ou de petites annonces** (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois :** par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 pour PC ou ZIP, ou par E-mail, sous forme de fichiers joints en format \*.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers \*.tif à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction.

**TARIFS PUBLICITE (hors taxes) :** Pour un an (dix numéros consécutifs) :  
le quart de page : 1200 F, la demi-page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

**Mise en page et impression :** Compo-Service, 34 rue du Moulin, 91340 IGNY

## Chères amies et chers amis,

Par le précédent bulletin, vous avez appris les quelques changements survenus, dans la continuité, à la tête de notre Club.

C'est avec plaisir que j'ai cédé aux sollicitations des membres du Conseil d'administration (CA) et que je retrouve, après une certaine période sabbatique, la joie d'être en contact avec vous. Cependant, en remerciant tous ceux qui me font confiance, il me faut ne pas oublier que les années passent. Mon vœu le plus cher pour le SCF, en ce début de nouvelle année, est que de plus en plus de jeunes et nouveaux stéréoscopistes adhèrent à l'association pour assurer la relève...

Vous constaterez, à la lecture du bulletin, que nous souhaitons une fois encore donner un coup d'accélérateur : c'est ainsi que le Stéréo-Club Français fonctionne, et c'est ce qui lui a permis d'atteindre une longévité un peu exceptionnelle, puisque l'on voit poindre son centenaire.

Afin de vous faire participer au fonctionnement du Club et vous permettre de comprendre l'énorme travail et le grand dévouement que certains d'entre nous apportent spontanément à la gestion du SCF, vous trouverez dans ce même bulletin non seulement un tableau reprenant les fonctions des responsables, mais aussi la "charte de fonctionnement" du bureau et du conseil d'administration.

Ainsi donc, pour une action dynamique et efficace, nous avons décidé d'utiliser, au maximum de nos possibilités, les techniques de l'informatique les plus modernes, dans la gestion, la communication et l'animation. C'est ainsi que nous faciliterons les échanges et les contacts entre vous et les responsables. Utilisez rationnellement l'organigramme présenté et surtout faites-nous part de vos suggestions et réflexions. Jouez le jeu à votre tour, nous gagnerons tous en efficacité, en capacité, en rapidité de contact et en convivialité. Nous sommes, en effet, membres d'une grande Association, amicale et culturelle ; alors que la région parisienne fonctionne à plein, il ne faut plus que les stéréoscopistes de province se sentent isolés et esseulés.

**Communiquez** avec les responsables nationaux. **Communiquez** avec les responsables régionaux... et surtout **communiquons entre nous**. Nous pourrions ainsi faire plus ample connaissance, nous pourrions aussi avoir plus d'informations, plus d'aides et de conseils et enfin plus de temps pour faire de belles photographies en relief dont tous les membres du SCF pourront profiter...

Bien à vous tous

Gérard CARDON

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Le Stéréo-Club Français renforce son bureau

Au cours de la réunion du Conseil d'administration du 10 janvier 2001, le Club a renforcé son Bureau, qui est désormais composé de :

Président : Gérard CARDON.

Trésorier : Rolland DUCHESNE.

Vice-Président : Gérard METRON.

Trésorier adjoint : Robert LESREL.

Secrétaire : Pierre PARREAUX.



# Renouvellement des principes de fonctionnement du Club

Gérard CARDON, président

L'ensemble des activités du Club est désormais réparti en secteurs autonomes. Chacun de ces secteurs est placé sous la responsabilité d'une personne nommément désignée, qui gèrera le budget défini pour son secteur et qui rendra directement compte au président de son activité en établissant à la fin de chaque mois un relevé. Ce document sera communiqué au CA mensuel.

Cinq secteurs autonomes sont actuellement définis :

## 1 Animation, dont le responsable est le vice-président Gérard METRON :

Sont rattachées à ce secteur :

- l'animation interne parisienne (séances mensuelles, séances techniques ou pratiques, petites séances, etc.), dirigée par Gérard METRON avec l'aide de l'équipe technique habituelle (Daniel CHAILLOUX, Rolland DUCHESNE, Roger HUET, etc.) ;
- l'animation régionale, coordonnée par Charles CLERC (avec l'aide du noyau parisien) en contact avec tous les responsables régionaux ;
- l'animation externe (projections pour les clubs photo, les collectivités locales et les autres organisations, participation aux salons ou expositions) sous la direction de Daniel CHAILLOUX.

## 2 Bulletin et presse, dont le responsable est Olivier CAHEN :

Sont rattachés à ce secteur :

- la rédaction et la mise au point du contenu du Bulletin ;
- la mise en pages, les relations avec l'imprimeur et le routage assisté par Pierre PARREAUX ;
- les relations avec la presse (revues photo, autres bulletins de clubs stéréo, etc.) ;
- l'annuaire du Club, en coopération avec le secrétariat (Pierre PARREAUX)
- le site Internet du Club, sous la direction de Daniel LIPPMANN, qui continuera à publier la table des matières annuelle, le sommaire de chaque numéro, le calendrier, et qui publiera aussi la liste des contacts du Club.

## 3 Secrétariat (gestion du fichier des adhérents), dont le responsable est Pierre PARREAUX

Le secrétaire reçoit les cotisations annuelles des adhérents, les enregistre dans le fichier avec les éventuels changements de coordonnées ;

Le secrétaire reçoit les adhésions de nouveaux adhérents, affecte un numéro de carte à chacun, leur envoie le dossier de nouvel adhérent et les bulletins des mois écoulés depuis le début d'exercice jusqu'à la date d'adhésion, et envoie au service "nouveaux" (Guy ARTZNER) les formulaires et toutes les informations sur ces nouveaux adhérents.

Le secrétaire accuse réception des cotisations en envoyant le timbre annuel ou la nouvelle carte, et l'attestation fiscale.

Le secrétaire vérifie toutes les informations reçues (entre autres par les retours de bulletins) sur les changements d'adresse, de téléphone, d'adresse e-mail, les démissions, résiliations, radiations, ou suppressions, et tous autres changements de données concernant les adhérents, et les enregistre dans le fichier.

Le secrétaire envoie au trésorier les chèques reçus avec un bordereau bimensuel.

Le secrétaire réalise et envoie à l'imprimeur les étiquettes-adresses pour l'envoi mensuel du bulletin.

Le secrétaire envoie au rédacteur, pour publication dans le bulletin, un relevé des nouveaux adhérents, changements d'adresse ou de téléphone, avis de décès.

Le secrétaire envoie aux demandeurs tous les courriers automatisés (informations sur les activités du Club, formulaires d'adhésion, dossiers de presse, etc.).

Le secrétaire déclenche, en accord avec le président et le trésorier, les procédures de rappel des cotisations en retard, rédige les lettres de rappel et les envoie.

Le secrétaire édite les étiquettes-adresses pour des courriers collectifs sur demande des responsables des autres secteurs.

**4 Comptabilité**, sous la responsabilité du trésorier Rolland DUCHESNE, assisté de Robert LESREL, trésorier adjoint, en contact direct avec le président.

Le trésorier reçoit du secrétaire les chèques de cotisation avec un bordereau (au moins deux fois par mois), les vérifie, enregistre les recettes, et dépose les chèques à la banque pour encaissement.

Le trésorier reçoit :

- les factures à régler par le Club, vérifie leur conformité avec le budget prévisionnel, recueille l'accord du responsable du secteur concerné, enregistre les dépenses et les règle.

- les notes de frais, vérifie leur conformité avec le budget prévisionnel : recueille l'accord du responsable du secteur concerné, après visa du président, les enregistre et les règle.

Le trésorier émet les factures (annonceurs du Bulletin, prestations payantes du Club, etc.) selon les demandes des responsables des secteurs autonomes concernés, vérifie leur paiement effectif et enregistre les recettes.

Le trésorier assure les autres obligations à sa charge (relations avec la banque, les chèques postaux, l'administration fiscale, etc.).

Daniel CHAILLOUX est chargé de la préparation du budget, en sollicitant auprès des responsables de tous les secteurs autonomes leurs prévisions de dépenses pour l'année à venir.

**5 Achats groupés** ("fournitures du Club")

sous la responsabilité de Grégoire DIRIAN

Le responsable des "fournitures du Club" après avoir recueilli tous les avis utiles, définit les articles concernés, fixe leur prix, les approvisionne à temps pour assurer la continuité du service, informe les adhérents par publication dans le bulletin, fait régler par le trésorier les factures et lui présente les notes de frais, tenant aussi compte des frais qu'il aura engagés lui-même pour assurer ce service.

**Autres activités**, sous le contrôle direct du président :

**Secrétariat du Conseil et des Assemblées générales.** Georges DELAGE assure le secrétariat des séances, contrôle les présences et les absences excusées, établit (sous forme informatisée) les comptes-rendus et les projets d'ordre du jour qu'il soumet au président pour vérification, et après accord en assure la diffusion auprès des membres du CA.


**Gestion des matériels du Club**, sous la responsabilité de Rolland DUCHESNE  
**Relations avec la "profession"** (Fédération Photographique de France, Mois de la Photo, photo-clubs, etc.) sous la responsabilité de Daniel CHAILLOUX

**Accueil des nouveaux adhérents**, sous la responsabilité de Guy ARTZNER. Celui-ci, après avoir reçu du secrétariat le formulaire d'adhésion, contactera directement chaque nouvel adhérent pour créer un premier lien, répondre à ses premières questions, l'orienter, et l'inciter à participer aux animations et manifestations du Club.

**Salles de réunions**, relations administratives sous la responsabilité de Charles COULAND.

**Relations avec l'I.S.U.**, René LE MENN, "country representative", et Olivier CAHEN, vice-président de l'I.S.U. et coordonnateur du projet de congrès 2003.

**Accueil téléphonique et relations techniques.** Quelques membres du Conseil ont accepté de mettre leurs compétences techniques en stéréoscopie, ainsi que leur connaissance du Club, à la disposition des collègues : Daniel CHAILLOUX, Charles CLERC, Grégoire DIRIAN, Gérard METRON, Daniel MEYLAN, Claude TAILLEUR. Les questions techniques reçues par courrier leur seront communiquées en vue d'une réponse. Leurs numéros de téléphone et s'il y a lieu leurs adresses e-mail seront régulièrement publiés dans le Bulletin.

**Bibliothèque et documentation**, sous la responsabilité de Rolland DUCHESNE, avec l'aide de Régis FOURNIER. Celui-ci définit les achats de documents après avoir recueilli les avis à ce sujet, organise la permanence pour la séance de consultation, gère les documents de la bibliothèque : livres, anciens numéros du bulletin, revues, etc.. Il agit en concertation avec Marc BELIERES qui gère les collections de documents anciens du Club sur la stéréoscopie 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Animation

Gérard MÉTRON

### Nos images et nous

Voici venir le temps des foires à la photo de Chelles (mars) et de Bièvres (juin). Rappelons que c'est sur les tables (lorsqu'il y en a) de ces grands déballages annuels que nous allons le plus facilement nous pourvoir en matériel, non seulement de collection, mais aussi d'usage. Notre Club y tient des stands.

Nous serons présents cette année aussi chez les modélistes du salon de la porte de Versailles intitulé "Mondial de la Maquette" (avril), et d'ores et déjà, la photo des maquettes et modèles réduits apparaît comme notre thème de prédilection pour les tout prochains mois.

Dans le domaine du diaporama, nous vous recommandons fortement d'assister aux 21e Festival international

multi-images de Chelles, du dimanche 4 mars au dimanche 11 mars (Chelles Audiovisuel : tél. 01 60 08 52 51).

### Les inventeurs

A chaque séance, nous constatons l'imagination et l'ingéniosité de nos collègues. Mentionnons pour ce mois les travaux de Guy ARTZNER : recherches pour un stéréoscope double 7 x 7 à optiques de haute qualité à focale courte (encore en pièces détachées, à suivre...) ; Roger HUET, qui va construire une petite série de stéréoscopes double 5 x 5 très compacts en divers bois de qualité ; son stéréoscope 6 x 13 / double 7 x 7 est opérationnel. Daniel MEYLAN, dont les stéréoscopes double 5 x 5 (disponible : cf. Bull. n°841) peuvent être désormais livrés avec un éclairage fluorescent à piles ou sur secteur, et en bi-format (double

5 x 5 et 41 x 101). Voir avec lui l'ensemble des options possibles : focale, éclairage, écartement des vues et des oculaires... Fernand ZACOT, qui a présenté un prototype de stéréoscope compact et entièrement métallique, très soigné, en 41 x 101, et bientôt en double 5 x 5.

C'est dire que nous avons en ce moment un éventail exceptionnel dans le choix des stéréoscopes...

### Petite séance de décembre

On a pu y voir : Exposition 1900 (DEMARET, CHANTRET) ; autel de Pergame et monnaies gauloises (MÉTRON) ; polyèdres en volume et en transparence (BONAN) ; Harold LLOYD et Marilyn MONROE (FOURNIER) ; Australie (DUCHESNE) ; Plan-relief de Besançon (PARREAUX). Gérard CARDON travaille actuellement sur l'Iran et Marcel DURKHEIM sur le Proche Orient. Aux grandes ou aux petites séances, n'hésitez pas à apporter un stéréoscope (garni !).

### Droit de réponse

Je suis bien obligé de revenir sur le compte-rendu de la séance de novembre, tel qu'on a pu le lire dans notre dernier Bulletin. L'auteur s'y laissant aller à des assertions propres à semer le doute dans les esprits, je dois rétablir ici un certain nombre de vérités.

1 Les films Kodak cités, (et d'ailleurs Fuji ou autres) dont nous disposons depuis quelques décennies, sont les plus beaux et les plus inaltérables que nous ayons jamais connus. Si nos images modernes peuvent présenter des défauts (développement raté, sur- ou sous-exposition, ce qui était le cas en l'occurrence pour quelques-unes des photos présentées) elles ne peuvent encore se trouver "défraîchies".

2 Le Belpasca est bel et bien, à la date où nous sommes, le meilleur appareil stéréoscopique jamais produit industriellement : excellence des



De gauche à droite, Daniel MEYLAN, Gérard MÉTRON, Rolland DUCHESNE, au cours d'une séance technique.

objectifs, format 24 x 30, base idéale pour la pratique de la stéréoscopie classique, obturateurs centraux très réguliers.

3 Ce n'est pas en augmentant la base de prise de vues que l'on rendra compte de l'immensité du lieu (effet de maquette assuré).

4 Concernant la luminosité de nos projections mensuelles, notre collègue sait très bien que nos projecteurs Simda 400 W ne peuvent passer que des vues montées sous verres. Connaissant ses compétences, je l'invite bien cordialement à participer à la révision des projecteurs 250 W et à la rénovation prochaine de notre écran. □ □

## Articles pour le bulletin d'avril 2001

Olivier CAHEN

Comme je serai absent pendant la première quinzaine de mars, je vous prie d'envoyer vos propositions d'articles et de petites annonces chez Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray-Montceaux, dchaillo@club-internet.fr, tél. et fax 01.64.93.85.86, et non chez moi. Il est convenu que c'est lui qui vous répondra et préparera les fichiers de textes jusqu'à mon retour. Merci Daniel pour cette aide.

Il s'agit d'un arrangement temporaire. Je reste bien entendu le destinataire de vos projets d'articles pour le bulletin de mars, et ensuite pour le bulletin de mai et au-delà.

# Vos contacts particuliers au Club

## L'ADMINISTRATION

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Renseignements généraux et courrier :</b><br>Gérard CARDON<br>45 rue Jouffroy d'Abbans<br>75017 Paris<br>tél. et fax 01.47.63.31.82,<br>e-mail gerard.cardon@wanadoo.fr | <b>Adhésions, gestion du fichier des adhérents :</b><br>au secrétariat<br>6 avenue Andrée Yvette<br>92700 Colombes<br>fax 01.41.19.07.68<br>e-mail pierre.parreaux@wanadoo.fr<br>(ne pas téléphoner)                    | <b>Trésorier :</b><br>Rolland DUCHESNE<br>bât. 3 d, cité La Tournelle<br>91370 Verrières-le-Buisson<br>tel./fax 01.60.11.01.25                           |
| <b>Trésorier-adjoint :</b><br>Robert LESREL<br>tél. 01.42.37.28.03   | <b>Union stéréoscopique internationale (I.S.U.) :</b><br>René LE MENN,<br>"country representative"<br>pour la France,<br>26 rue Gustave Flaubert<br>33600 Pessac<br>tél. 05.56.36.56.18<br>e-mail rene.le.menn@fnac.net | Olivier CAHEN<br>Vice-président (1999-2001)<br>16 rue des Grès<br>91190 Gif-sur-Yvette<br>tél. et fax 01.69.07.67.21,<br>e-mail o_cahen@club-internet.fr |

## L'ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ET LES CONSEILS TECHNIQUES

|  |   |   |
|--|---|---|
| Daniel CHAILLOUX,<br>17 rue Gabrielle d'Estrées,<br>91830 Le Coudray-Montceaux<br>tél. et fax 01.64.93.85.86<br>e-mail dchaillo@club-internet.fr | Gérard METRON,<br>15 rue Louis Baudoin,<br>91100 Corbeil-Essonnes,<br>tél. et fax 01.64.96.78.93                          | Charles CLERC,<br>52 rue des Chênes<br>92160 Antony<br>tél. 01.42.37.71.37        |
| Daniel MEYLAN,<br>13 rue de Rethondes<br>95100 Argenteuil<br>tél. 01.39.81.12.94   | Grégoire DIRIAN,<br>18 boulevard de Lozère<br>91120 Palaiseau<br>tél. 01.60.14.99.08<br>e-mail gregoire.dirian@wanadoo.fr | Claude TAILLEUR,<br>35 rue Ampère<br>94400 Vitry-sur-Seine<br>tél. 01.43.91.01.79 |

## L'ANIMATION

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Interne :</b><br>Gérard METRON<br>adresse ci-dessus  | <b>Externe :</b><br>Daniel CHAILLOUX<br>adresse ci-dessus | <b>Régionale :</b><br>Charles CLERC<br>adresse ci-dessus |
| <b>Accueil des nouveaux adhérents :</b><br>Guy ARTZNER, 31 rue Henri Bourrelrier, 91370 Verrières-le-Buisson<br>tél. 01.69.20.91.17, e-mail guy.artzner@ias.u-psud.fr |   |  |

## LES SERVICES

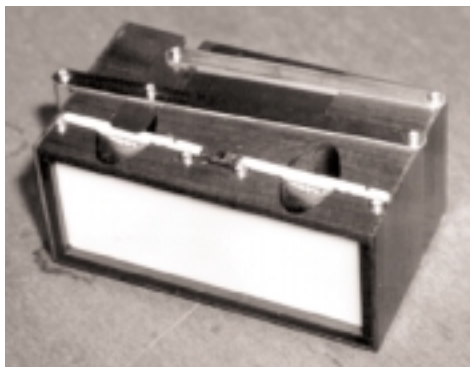
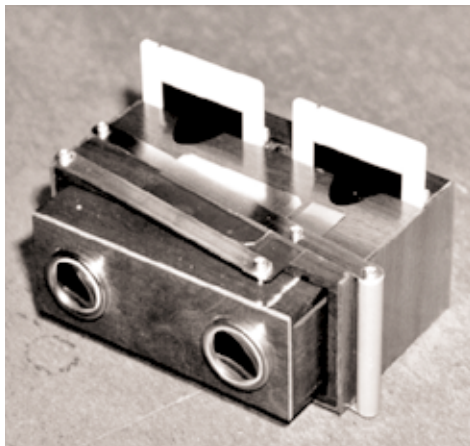
|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Presse et bulletin :</b><br>Olivier CAHEN<br>adresse ci-dessus   | <b>Vente de petits matériels</b><br>Grégoire DIRIAN<br>adresse ci-dessus  | <b>Bibliothèque :</b><br>Rolland DUCHESNE<br>adresse ci-dessus |
| <b>Documents anciens :</b><br>Marc BELIERES<br>1 route du Col Soos - 66230 Prats-de-Mollo<br>tél. 04.68.39.74.96. | <b>Site Internet du Club :</b><br>Daniel LIPPMANN, e-mail lippmann@cnam.fr<br>tél. prof. 01.40.27.24.35<br>adresse (URL) du site <a href="http://www.cnam.fr/scf/">www.cnam.fr/scf/</a> |  |



## Nouveau stéréoscope pour les membres du S.C.F.

Roger HUET

Le stéréoscope illustré par les figures ci-jointes est un appareil compact pour le format double 5 x 5. Il est en bois et métal ; il peut être réalisé avec deux oculaires de focale 70 mm d'excellente qualité, de 20 mm de diamètre, ou deux oculaires de focale 60 mm, de diamètre 24 mm, de bonne qualité, assurant une meilleure présence de l'image, mais ne permettant pas de l'embrasser d'un coup d'œil en totalité. Il se met au point par des biellettes montées sur bagues en laiton. Les diapos sont maintenues en place par deux petits ressorts. Les dimensions totales sont 130 x 70 mm, hauteur 58 mm.



Je peux vendre ce stéréoscope aux membres du Club pour 450 F plus port. Je peux aussi faire sur demande quelques stéréoscopes pour plaques de format 6 x 13 ou double 7 x 7, à l'écartement 65 mm, avec mise au point, qui conviennent aussi pour des vues stéréo panoramiques 23 x 58 montées en cadres 70 x 70 mm.



\*\*\*\*\*

## Courrier des lecteurs

Dans le bulletin n° 843, l'article de Gérard METRON concernant les écrans stéréo ne mentionne pas la rétroprojection sur les écrans translucides (toiles ou Plexiglas). Je ne sais si on peut se procurer des toiles (\*), mais il en existe en Grande Bretagne. Quant au Plexiglas, j'en ai utilisé pendant longtemps une feuille de 130 x 120 cm qui donnait toute satisfaction : absence de directivité, luminosité, pas de place occupée par le projecteur.

Seule sujétion : le transport sur la galerie de la voiture.

**Georges BELIERES**

(\*) *NdlR : Ce problème a été évoqué en 1998 par Olivier CAHEN, voir Bull. n°816 et 822. Pour le mode d'utilisation de ce type d'écran, voir Bull. n° 723, page 8.*



Pour compléter les récents articles sur les écrans du Club, je suis parti à la chasse aux grands écrans métallisés disponibles à Paris (des collègues nous diront peut-être ce qu'on trouve dans les régions). Alors, si on cherche plus grand que 5,20 m x 3,55 m, taille du nouvel écran du Club présenté par Daniel CHAILLOUX en décembre, on peut trouver sur Paris :

- Cinq écrans métallisés de 8 x 6 m (sur cadre avec œilletons et élastiques) chez UTRAM, 10 rue Raymond David, 92240 Malakoff, tél. : 01 40 92 50 00, fax 01.40.92.50.01. Cette société de location de matériel et de programmes audiovisuels travaille notamment pour Jean-Michel JARRE. Le concert-spectacle *Electronic Odyssey* donné au Parc des Expositions pour Apple Expo le 18 septembre 1998 fut l'événement stéréo de l'année : 40 mètres d'écrans, l'artiste filmé par deux caméras Paluche, montré en direct à 6 000 spectateurs munis de lunettes polarisées !
- Deux écrans métallisés de 6 x 4,50 m et 15 x 10 m chez CINE MATERIEL, 28, rue Vincent Compoint, 75018 Paris, tél. : 01 42 52 41 69, fax : 01 42 58 49 99 ([www.cine-materiel-paris.fr](http://www.cine-materiel-paris.fr), e-mail : [info@cine-materiel-paris.fr](mailto:info@cine-materiel-paris.fr)). Cette société, créée et dirigée par François HERR, est sans doute la seule qui se soit spécialisée dans la projection cinéma relief tous formats. Elle a équipé le musée de l'Air et de l'Espace au Bourget, la Cité des sciences et de l'industrie à Paris-La Villette, le cinéma Action Christine à Paris, autant de lieux où nous pourrions envisager d'organiser des événements stéréoscopiques. À Action Christine par exemple, l'écran de 6 x 2,20 m offre la vision relief à 130 personnes. C'est là que CINE MATERIEL a relancé le chef-d'œuvre d'HITCHCOCK *Le crime était presque parfait*, dont elle détient les droits d'exploitation. Quant à la salle de vision de 18 places de CINE MATERIEL,

en plein Paris, elle offre en démonstration toutes les techniques possibles de ciné et de son en stéréo.

Concernant les écrans mobiles, le modèle de 6 x 4,50 m est monté sur cadre. Mais le plus impressionnant est l'écran gonflable pour projections intérieures ou extérieures (il ne craint pas le vent), de 15 x 10 m et de... 1 tonne et demie. Pour son installation, il requiert 2 techniciens + 3 ou 4 volontaires, pendant 2 h. (L'écran gonflable du Ciné en plein-air de la Villette est lui aussi fourni par CINE MATERIEL. Il mesure 25 m, mais n'est pas métallisé).

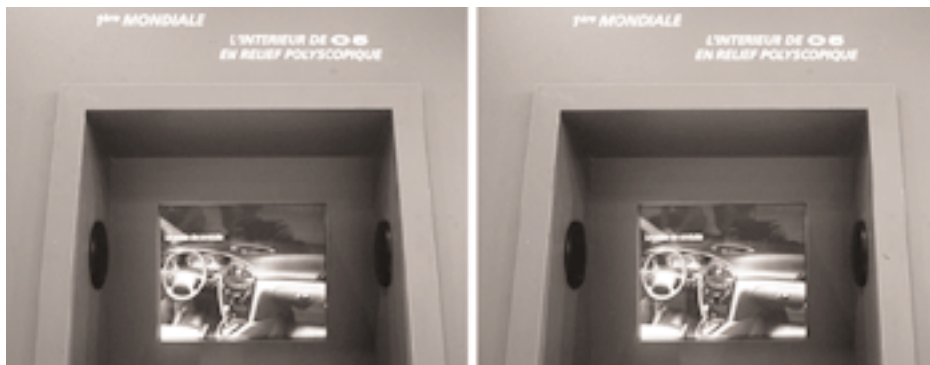
- Un écran métallisé de 7 x 4 m (format vidéo 16/9), toile DEMOSPEC sur châssis tubulaire alu, monopied à treuil, chez RELIEF.FR, 221 Bureaux de la Colline, 92213 Saint-Cloud, tél. : 01 55 57 11 45, fax 01 55 57 04 35, [www.relief.fr](http://www.relief.fr), e-mail : [edellafaille@relief.fr](mailto:edellafaille@relief.fr). Le constructeur de cet écran, Edouard DELLA FAILLE, est l'inventeur et l'exploitant du procédé STEREODISK de projection relief (haute définition et animation fluide), soit en mode polarisé, soit en mode séquentiel, via un double disque dur sur PC. J'ai pu juger de la qualité de son écran (et de ses projections) dans un grand amphithéâtre du Palais des Congrès de la Porte Maillot.

Reste la question épineuse : tous ces magnifiques écrans sont-ils à louer, et à quel prix ? La réponse n'est pas facile... En théorie, leur toile est trop fragile (nous en savons quelque chose au Stéréo-Club) pour qu'ils puissent être loués en dehors d'une prestation totale de projection ou d'animation. Toutefois, en y mettant le prix, et uniquement pour des habitués comme le sont les "monteurs d'écrans" du Club, une location pourrait être envisagée. Mais il faudrait prévoir alors de 3 500 F HT (CINE MATERIEL sur cadre) à 6 500 F HT (UTRAM)... par jour, plus une éventuelle prestation d'installation. Pour l'écran d'Edouard, la discussion reste ouverte... 

## Vidéo relief : séance technique du 3 janvier

Pierre PARREAUX

Affluence des grands jours pour recevoir deux invités impliqués de longue date dans la vidéo relief : Franck VERPILLAT et Roger POCHE. Le premier, de Aastérian Productions (Puteaux), présentait son film pour Citroën exploitant le nouveau moniteur Philips autostéréoscopique (observable sans lunettes). Les questions ont fusé : un long article sera nécessaire pour les aborder. L'écran est regardable par quelques personnes simultanément, mais la profondeur de relief est un peu limitée.



L'un des trois écrans Philips 18 pouces à réseau lenticulaire qui présentaient la nouvelle C5 Citroën en relief au Mondial de l'Auto 2000 à Paris. Une trop grande discrétion pour une grande première !



Photo, également sans trucage, du même film Citroën sur un écran autostéréoscopique plus impressionnant : 4D-Vision (Jeana) de 50 pouces à barrière de parallaxe, acquis par Franck VERPILLAT et présenté à la CST (Commission supérieure technique) quelques jours après notre séance technique.





A l'opposé de la polyscopie très professionnelle de Franck VERPILLAT (qui nécessite 9 caméras virtuelles ou un travelling), la stéréoscopie de notre collègue Roger POCHE a une vocation familiale : caméscope ordinaire muni d'un diviseur à miroirs (convergence réglable), image coupée en deux visible en relief dans un viseur CCD muni de deux prismes, restitution sur téléviseur ordinaire muni de deux grands filtres polarisants, à regarder à travers des lunettes munies à prismes et filtres polarisants.

## Les stéréoscopistes, archéologues ou illusionnistes ?

Un bien curieux article sur la stéréoscopie, à propos de l'exposition "Paris en 3D" au Musée Carnavalet, a paru dans le bulletin de la Société Française de Photographie, sous la plume de son rédacteur en chef.

Celui-ci, appréciant bien les photographies en relief de l'antiquité, (1850-1900) met en doute l'intérêt de la stéréoscopie actuelle, il est vrai pas très bien servie par l'exposition.

Notre président a estimé utile de lui répondre pour lui faire comprendre à quel point il se méprenait sur les enjeux de la photographie en relief actuelle. Voici donc l'article de Paul-Louis ROUBERT et la réponse que lui a faite Gérard CARDON.  

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

### Archéologie d'une illusion

Paul-Louis ROUBERT

Comme thème de son vingtième anniversaire et de sa onzième édition, le Mois de la photo a choisi l'évidence : Paris. L'occasion, pour le musée Carnavalet, de présenter Paris en 3D, une manifestation à laquelle la SFP, en tant que partenaire, prête une soixantaine de pièces issues de ses collections. Mis à part la persistante sensation de mal de mer, on retiendra essentiellement, en quittant le musée Carnavalet après une visite à l'exposition Paris en 3D, la somme des techniques et des inventions mises en œuvre afin de tenter de reconstituer le relief en photographie. Ce ne sont pas les images qui vous restent en tête, ou si peu, mais bien plutôt l'incroyable diversité des solutions apportées à un seul et même problème : la restitution de la troisième dimension grâce à une image en deux dimensions. Un découpage chronologique, des années 1850 à nos jours, permet ainsi d'évaluer à l'applaudimètre de l'histoire les fluctuations du succès commercial et populaire d'une imagerie tombée aujourd'hui en désuétude.

Si la première partie de l'exposition permet de contempler de nombreuses images maîtresses de l'histoire de la photographie dans des conditions optimales il faut bien avouer qu'au fur et à mesure de la progression, les différents dispositifs techniques mis en scène prennent bien souvent le pas sur les images. Un symptôme particulièrement sensible dans la dernière partie du parcours -la partie contemporaine-, où l'on est bien loin de Paris, le thème même de l'exposition.

Car oublier les images, c'est bien là le risque de la stéréoscopie, et de tous les autres procédés que l'on peut voir au musée Carnavalet comme la photosculpture, la photostéréosynthèse, l'anaglyphe, les réseaux lignés... À force de passer d'un système à l'autre, le sujet disparaît sous le relief.

Au-delà des "échantillons" de chaque procédé évoqué dans Paris en 3D, on pourra s'interroger sur la nature du relief recherché et constater que l'on se trouve en présence d'une des utopies persistantes de l'histoire de la photographie, utopie dont l'image animée bénéficie largement aujourd'hui.

Bulletin de la Société Française de Photographie, n° 9, novembre 2000  

# Lettre des archéologues

à Monsieur Paul-Louis ROUBERT

Monsieur le Rédacteur en chef

"Illusion, illusion, tout n'est qu'illusion" proclamait bien haut l'un des pionniers du 7ème art, issu directement de la photographie.

## Relief ?

Illusion, oui mais ainsi que vous le mentionnez dans votre article, illusion depuis 150 ans, comme la photographie. Tout en subissant des évolutions et des tentatives de modifications, quelquefois sans avenir, ces actions démontrent la bonne santé de cet art.

## Archéologie et désuétude ?

Avez vous raison ? car il existe un groupe d'environ 600 personnes qui se renouvelle en France depuis presque 100 ans : le **Stéréo-Club Français**, membre de la Fédération Française de Photographie, le plus ancien et le plus important Club de photographes amateurs en France. Ces archéologues perpétuent et améliorent le relief en fonction de nouveautés techniques.

Ils sont vivants et dynamiques puisqu'ils se réunissent, à Paris, en province, en Europe et dans le monde entier sous couvert de l'Union Stéréoscopique Internationale, plusieurs fois par mois, organisent des congrès nationaux tous les ans et internationaux tous les 2 ans... C'est ainsi qu'en 2003, le **Stéréo-Club Français** fêtera son centenaire, conjointement avec le 14ème Congrès Mondial de l'ISU.

## Utopie ?

La ville de Paris a fort justement voulu célébrer l'an 2000 en présentant une grande exposition photographique de la Capitale en employant le relief.

Enfin, car c'est la première fois qu'un tel hommage a été rendu à ces techniques utopiques et bravo pour les 65.560 visiteurs qui s'y sont pressés et les ont appréciées malgré un éventuel (?) mal de mer... Mais Paris et le relief : "Fluctuat nec mergitur"

Veillez croire, Monsieur le Rédacteur en Chef, en notre considération distinguée.

**Gérard CARDON**  
Président du Stéréo-Club Français



*Photo Borius, prise au cours d'une sortie du Club en Alsace.*

# Salon de la maquette et du modèle réduit à la Porte de Versailles, du 7 au 16 avril 2001

Régis FOURNIER et Philippe GAILLARD


Grande première cette année : nous y exposons. En effet, il faut bien reconnaître que nous ne sommes pas un "club photo" comme les autres, car nous représentons l'illusion de la vérité en trois dimensions et nous bricolons beaucoup, à l'instar des modélistes et maquettistes. Nous visitons passionnément ce salon depuis longtemps et nous nous y fournissons en matériaux et outillages.

Il est donc temps de nous rencontrer ainsi que de nous ouvrir à un public plus large que celui des foires à la photo. Nous n'avions pas, depuis le Salon de la Photo de 1987, eu l'opportunité et la responsabilité de faire face à un public aussi nombreux pendant dix jours. Des animateurs de cette époque ont disparu, et c'est à vous, les "forces vives" de la stéréoscopie de saisir le relais. Ne ratez pas cette occasion ! Les nouveaux membres, les plus ignares donc les plus enthousiastes, seront les bienvenus ! Adressez-nous au plus vite vos offres de disponibilité.

La cabine de projection montrera une sélection de 80 vues (duplicatas) pour lesquelles nous lançons un appel urgent : photos de petits sujets

(maquettes de préférence), éventuellement en hypostéréo (effet de réel), hyperstéréo présentant un effet de maquette, vues pouvant servir de modèle à un maquettiste : train, avion, auto, bateau, décors, etc. ; vues techniques et images de C.A.O. pouvant suggérer une documentation de montage. Même des vues "ordinaires" sont bienvenues, car nous en profitons pour constituer une sélection destinée au congrès de l'International Stereoscopic Union à Sydney en septembre 2001. Les duplications seront faites par nos soins.

Nous exposerons en vitrine des bricolages : barrettes, stéréoscopes, monteuses et couplages d'appareils. Que les collègues désireux de montrer leurs petits matériels nous envoient une description ou une photo, ils seront avisés fin mars de la place disponible.

Que ce soit pour proposer vos vues, vos matériels, votre présence, ou les trois à la fois, écrivez vite à Philippe GAILLARD, 3 rue Jean Jaurès, 92350 Le Plessis-Robinson, ou manifestez-vous lors d'une prochaine séance parisienne. Vous comptez sur nous, nous comptons sur vous ! 

## Petites annonces

**Cherche** appareil stéréo **reflex** de qualité, type RBT ou autres.

**Bruno LONCHAMPT,**

27 avenue Anatole France - 94400 Vitry-sur-Seine, 01 47 18 75 57

E-Mail : lonchampb@free.fr

**Vends** deux **Olympus II couplés** sur étrier métal

Fonctionnement parfait, avec sac et deux visionneuses stéréo "Boita3d"

Le tout état neuf.

Prix demandé 300 F à débattre.

(pour cause de cessation d'activité)

**Jean RIFFAUD,** Résidence La Motte, 71000 Vesoul, 03.84.96.04.14.

# Groupe régional franco-suisse de Genève

**Pascal GRANGER**

Voici les dates pour les séances régionales à Genève pour l'année 2001 : les vendredis **9 février**, 30 mars, 8 juin, 28 septembre et 30 novembre.

Elles auront lieu à 20h30 à la Maison de Quartier de St-Jean, 8 chemin François-Furet.

Au programme de la réunion du 9 février : Chablais-City (parc de trains miniatures), l'Inalpe à Villars et diverses photos des membres.

Nous aurons aussi la chance de pouvoir faire connaître notre passion avec une exposition sur la Stéréoscopie du 12 mars au 11 avril au même endroit.

Pour tout renseignement, Pascal GRANGER, 1, rue Charles-Giron, 1203 GENEVE, tél (+41)22/345.43.83,

e-mail: [granger@econophone.ch](mailto:granger@econophone.ch).

site Internet :

<http://freewebeconophone.ch/granger/>

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

## Nouveaux membres

4367 **Jean-Paul GRIMM**  
Ingénieur R&D électronique  
3, rue du Muguet, 67400 Illkirch  
Tél. 03 88 66 74 27  
[jpgrimm@libertysurf.fr](mailto:jpgrimm@libertysurf.fr)

5095 **Evelyne LAUTRE**  
Auteur littéraire multimédia  
8, rue Maria Deraismes  
75017 Paris, [evenyle@europost.org](mailto:evenyle@europost.org)

5096 **Luiz-Antonio PARACAMPO**  
Ingénieur optique  
Rua 19 de Fevereiro, 68 Apt° 203  
Botafogo, 22280-030 Rio-de-Janeiro  
Tél. 00 55 21 5 39 61 91  
[lsteinf@ruralrj.com.br](mailto:lsteinf@ruralrj.com.br)

5097 **Jacques-Elie CHABERT**  
Artiste, 5, villa Hardy, 75020 Paris  
Tél. 01 43 49 76 51

5098 **Guy CHETRITE**  
Avocat, 1, allée Rufinus  
13100 Aix-en-Provence  
Tél. 04 42 21 51 64  
[chetrite@justice.com](mailto:chetrite@justice.com)

5099 **Jean PRUNIER**  
Kinésithérapeute en retraite  
179, rue Fernand Montlahuc  
85000 La Roche-sur-Yon

5100 **Jean-Edouard TOULEMONDE**  
Géomètre-expert  
8, rue du Champ d'Or, 05000 Gap  
Tél. 04 92 51 61 14  
[jean-edouard.toulemonde@wanadoo.fr](mailto:jean-edouard.toulemonde@wanadoo.fr)

5101 **Thierry MERCIER**  
Ingénieur à l'IGN  
58, rue Amelot, 75011 Paris  
Tél. 01 47 00 18 29, [tmercier@noos.fr](mailto:tmercier@noos.fr)

5102 **Jean-Marc DANNA**  
Directeur gl de Carré Bleu Marine  
(création d'événements)  
14, rue Alexandre Bertrand  
78100 St Germain-en-Laye  
Tél. 01 34 51 65 24  
[jmdanna@carrebleu.com](mailto:jmdanna@carrebleu.com)

5103 **Jean-François CONTINI**  
Fonction publique  
3, chemin de l'Eglise, 78125 Raizeux  
Tél. 01 34 83 54 10

5104 **Armel MOUTOU**  
Agent administratif  
11, allée de l'Île-de-France  
93800 Epinay-sur-Seine  
Tél. 01 48 27 13 64



# Les fournitures du Club

*Les changements de tarifs qu'on pourra constater sur quelques-uns des articles importés des Etats-Unis résultent des variations du cours du dollar.*

*Les distributeurs de languettes adhésives ne sont plus disponibles.*

## 1. POLARISANTS.

a) **Filtres** épaisseur 0,76 mm, en plaquettes de 75x75 mm, axe de polarisation à 45° des bords. La paire : 80 F (plus frais d'expédition 10 F par paire, plafonnés à 20 F).

b) **Lunettes polarisantes** à monture de carton. Le lot de six unités : 30 F (plus frais 10 F par lot, plafonnés à 40 F). Des **lunettes** ou des **lorgnons anaglyphiques** rouge/cyan sont également disponibles, aux mêmes conditions que les lunettes polarisantes.

c) **Sur-lunettes polarisantes** "clip-on" : 80 F (plus frais 10 F l'unité, plafonnés à 30 F).

## 2. STEREOSCOPES ET VISIONNEUSES STEREO.

a) **Stereopticon 707** (voir Bulletin n° 799 p.5) : 30 F (plus frais 10 F l'unité, plafonnés à 30 F).

b) **Lorgnon binoculaire** (voir même Bulletin) : 20 F (plus frais 10 F l'unité, plafonnés à 20 F).

c) **Stéréoscope de carton** pliant (voir Bulletin n° 804 p.7 et 806 p.2) avec un seul cache à deux ouvertures multi-formats pour montage de vos diapositives : 30 F. Modèle "Souvenir du Congrès", avec un couple d'images de synthèse : 50 F (plus frais 20 F l'unité, plafonnés à 50 F).

d) **View Magic**. Modèle PV 4000 (standard, pour vues dessus-dessous) : 300 F. Modèle PV 6x6 (pour vues côte à côte, voir Bulletin n° 818 p.19) : 440 F (plus frais 30 F). Ce dernier suivant disponibilité.

3. **CADRES DE MONTAGE GEPE** standard 50x50 avec verres anti-newton, épaisseur **2 mm** ou **3 mm** (à spécifier), format d'ouverture **23x27**, **23x31** ou **23x33** (à spécifier). Le cent : 175 F (plus frais 40 F par centaine, plafonnés à 80 F).

4. **CADRES DE CARTON** autocollants standard 50x50, aux formats suivants (à spécifier) :

**22,8x33,8** (dit 24x36),

**22,8x28,7** (dit 24x30, pour vues Vérascope 40, Belplasca ou FED-Stereo),

**22,8x21,8** (dit 24x24, pour vues Super-Duplex, convenant aussi pour les vues Realist si les images ne se chevauchent pas trop),

**23x21** (pour vues Realist).

Prix : 35 F le cent ou 300 F le mille d'une même espèce (plus frais 20 F par centaine, plafonnés à 50 F).

5. **FASCICULES** d'André WALSER sur la réparation ou le dépannage des appareils VERASCOPE 40, BELPLASCA ou REALIST (à spécifier). Prix : 40 F (plus frais 20 F).

**Les articles ci-dessus peuvent être commandés à Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU. Libeller les chèques à l'ordre du Stéréo-Club Français. Ils peuvent aussi être acquis lors des séances mensuelles du Club si entente préalable avec Grégoire DIRIAN, tél. 01.60.14.99.08.**



**6. A CEDER GRATUITEMENT** un certain nombre de montures de carton à deux ouvertures dont l'adhésif a séché, néanmoins utilisables par collage au néoprène. On a rassemblé ci-dessous, pour les quelques modèles encore disponibles, les dimensions extérieures et celles des ouvertures (hauteur x largeur, en millimètres).

Extérieur 45x107, ouvertures 37x37 (modèle SF 44 des Ets TOURNEVILLE)

Extérieur 36x106, ouvertures 24x29

Extérieur 36x106, ouvertures 23x29 (modèle SK 40 des Ets TOURNEVILLE)

Extérieur 36x106, ouvertures 23,5x22.

Prendre contact avec Grégoire DIRIAN. Seul sera demandé éventuellement le remboursement des frais d'expédition (montant de l'affranchissement + 10 F).

Rappelons que les montures 45x107 sont adaptées aux stéréoscopes pour le format "4x4" de l'ancien Vérascope. Le 41x101 est le standard américain utilisé pour le système Realist (repris par RBT pour ses productions). Le 36x106 est le standard qui avait été adopté par RICHARD pour sa visionneuse accompagnant le Vérascope 40.


## **7. CADRES A DEUX OUVERTURES non disponibles au Club.**

a) **Cadres RBT**, tous les modèles de cadres de plastique, avec ou sans verres.

b) **Cadres de carton** autocollants, par boîtes de 100, dans les modèles SK 40 (36x106 / 23x29), SK 30 (41x101 / 23x28), SK 24 bis (41x101 / 23x21,5), SK 20 (41x101 / 23x20), SF 6x13 (pour le format 6x13).

Commander à PHOTO-THIRY, 14 rue St-Livier, 57000 METZ, tél. 03.87.62.52.19.

c) Pour les cadres de carton **en grandes quantités** (par mille d'un même modèle), on peut aussi s'adresser au fabricant, fournisseur du Club : **Ets TOURNEVILLE**, rue des Longs Réages, B.P 14, 28230 EPERNON, tél. 02.37.83.64.54.

Prendre contact avec le fournisseur pour les prix, formalités de commande et délais. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## **Créer un nouveau groupe régional ?**

**René LE MENN**

Cet article m'a été inspiré par une récente discussion du groupe de courrier électronique français. Une proposition d'échanges de diaporamas entre les groupes y a été faite, mais l'idée de ces envois a reçu quelques réserves concernant la sécurité en l'absence de leur propriétaire. Il n'empêche que l'idée reste à creuser et que, en Aquitaine aussi, nous aimerions connaître le travail des autres régions.

D'autre part, certains intervenants souhaitent monter un groupe régional, mais semblent rebutés soit par l'isolement, soit par le désir d'un résultat

immédiatement parfait. Au sein du Club, le bulletin en témoigne, plusieurs groupes régionaux se sont organisés. Cela a rompu cet isolement qui a découragé plus d'un stéréoscopiste convaincu et créé une nouvelle chance de développement pour le Club.

Je ne pense pas que pour démarquer un groupe régional il faille d'abord obtenir de beaux programmes, puis commencer. Il vaut mieux, à mon avis, commencer avec les réalisations disponibles, puis réfléchir ensemble aux moyens à mettre en œuvre pour se perfectionner.

## **Que faut-il pour réussir ?**

Un succès à moyen terme nécessite, à mon avis, la réunion de quelques capacités. Il faut la volonté de contacter et de relancer les adhérents qui habitent à moins de trois heures de voiture du lieu de réunion choisi. Il faut savoir contacter les élus ou les directeurs d'établissement pour trouver une salle, retenir un restaurant. Il faut aussi une connaissance assez solide de la stéréoscopie, notamment en projection.

Il n'est ni nécessaire, ni même souhaitable que ces qualités soient réunies chez la même personne. Si l'on crée un groupe, c'est bien pour partager les tâches.

## **Comment faire ?**

L'expérience montre qu'une lettre personnelle suivie d'une annonce dans le bulletin suffisent à remplir une salle enthousiaste. Dès lors, le problème est de faire revenir ces spectateurs et de les inciter à en recruter de nouveaux.

Une séance trop mal préparée, des couples mal montés, des projecteurs mal alignés et la catastrophe est assurée, surtout au début. Nous sommes, pour la plupart, des amateurs. Soyons le au bon sens du terme. Préparons les paniers de vues avant la séance. Cela permet un rythme agréable et évite d'avoir à reprendre constamment l'attention du public. Les plus expérimentés doivent apporter leurs propres paniers et avoir essayé leur présentation avant la réunion. C'est la seule manière d'éviter les navrantes vues à l'envers.

Que cela n'empêche pas d'encourager et de conseiller les débutants en projetant systématiquement leurs vues. Mais il faut séparer les genres. En Aquitaine, nous avons préféré les réunions d'une journée entière aux "petites" et "grandes" séances du groupe parisien. Mais nous appliquons le même principe.

## **Quand se réunir ?**

En Aquitaine, nous nous réunissons le plus souvent le dimanche, toute la journée. La matinée permet la préparation des projections pour l'après-midi, l'organisation des ateliers techniques et l'abord de questions diverses. Moins de quatre réunions par an risque de diminuer la motivation du groupe. Plus de quatre pourrait diminuer le besoin d'y assister systématiquement. Il faut se conformer aux distances à parcourir, à la demande et à disponibilité des animateurs.

## **Ce qu'il ne faut pas espérer.**

Au risque de me répéter, il est très improbable que vous obteniez dès le début des diaporamas structurés et techniquement parfaits. Ne pensez pas que vos programmes soient insuffisants pour débiter. Les splendides diaporamas que vous avez pu voir aux différents congrès sont l'œuvre de stéréoscopistes très expérimentés et disposant de beaucoup de temps. Nous en revoyons certains (avec le même plaisir) à peine modifiés d'un congrès à l'autre après une bonne dizaine d'années. "Honni soit qui mal y pense". Ceux d'entre nous qui ont déjà produit un travail bien élaboré savent combien il est tentant de le présenter à chaque occasion !

Chacun de nous fait des photos de voyage, de famille, de fleurs. Nous devons les assumer et les éprouver devant nos collègues au contact desquels nous nous améliorerons peu à peu, jusqu'à la préparation de programmes solides. Il faut accepter des débuts modestes, ne pas imaginer que ce qui se fait ailleurs soit toujours très bon. Cela n'est pas contradictoire avec le besoin de rigueur sur lequel j'insiste. Si vous avez 40 couples de diapositives que vous souhaitez présenter, ne gardez que les 20 meilleurs et revoyez leur montage ! Vos chances de succès seront grandement augmentées.


L'activité de groupe ne consiste pas seulement à attendre que quelqu'un d'autre apporte un bon programme. Il y a aussi les ateliers techniques, les présentations de matériel ancien... et les repas au Saint-Emilion où les échanges informels sont très fructueux. Quant au matériel, au début, on se débrouille. Je serais bien étonné qu'il existe une région où personne ne puisse prêter deux Carousels (on peut aussi les louer) et un écran de taille moyenne.

### Comment commencer ?

Il n'y a pas de solution parfaite à ce problème. Vous trouverez dans un annuaire du Club des adresses de collègues habitant dans votre ville ou dans votre région ; parmi ceux-ci il en existe au moins un qui, joint par téléphone, acceptera de participer à votre

initiative. Dès que vous êtes trois ou quatre, rencontrez-vous chez l'un ou l'autre, ne serait-ce que pour faire connaissance. Des idées se matérialiseront alors plus facilement...

Voilà donc quelques idées issues de l'expérience que je mène avec quelques amis en Aquitaine. Je ne propose ni modèle à suivre, ni recette. Le plus difficile est de se décider à commencer. Ensuite, tout s'enchaîne. La demande et les propositions se suivent et le groupe ne peut que fonctionner, au prix de pas mal de ténacité, bien sûr.

**NdlR** : Si vous pensez avoir besoin d'un conseil ou d'un coup de main de la part des parisiens, c'est à Charles CLERC qu'il faut vous adresser : tél. 01.42.37.71.37. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Séance mensuelle du 20 décembre

Régis FOURNIER

Programme inhabituel ce soir puisque nous verrons cinq auteurs autour d'un sujet unique : l'Ouest des Etats-Unis d'Amérique. L'immensité du sujet va pourtant nous faire voir plusieurs fois les mêmes sites, et quelquefois exactement les mêmes sujets ! Les Arches, le Grand Canyon, Monument Valley et les séquoias semblent se dresser de manière incontournable sur la route de tout visiteur du grand Ouest, et cela nous permettra de comparer les matériels et la sensibilité de chacun. Alors : "Go West!

Gérard MÉTRON a fait un long périple en 1989 avec Bill Duggan aujourd'hui disparu. Sa sélection fait voir surtout des roches prenant de beaux éclairages de fin de journée sur

du Kodachrome, des plantes curieuses et piquantes, des ciels polarisés, plein de jolies compositions dans un style souvent classique. Le commentaire en direct et sans musique mêle didactique et badinage, en fonction des réactions de la salle.

Roger HUET est beaucoup plus large dans le choix de ses sujets puisqu'il n'hésite pas à photographier les gens, les maisons, les villes. Sa recherche systématique des étages fait porter loin le relief tout en dispersant l'attention en offrant autant de sujets à fixer isolément. Musique et topage enregistrés. Commentaire : néant. Notre collègue n'aurait-il rien à dire ? Je crois qu'il préfère la contemplation et nous laisser libres de

regarder les images à notre guise; la Nature est si belle, qu'elle parle d'elle-même.

Gérard CARDON nous mène en "Zig-zag dans les Rocheuses" avec musique et commentaires enregistrés. Lui aussi a varié les sujets mais fut particulièrement attiré par les moyens de transport : carrioles, calèches, trains et camions clinquants. L'escapade m'avait semblé n'avoir pas de fil directeur, car elle nous faisait voir des bungalows des Etats du Sud, puis un énorme requin mangeur d'hommes, puis un pont de la rivière Kwai et puis l'entrée de Jurassic Park : c'étaient en effet des décors des studios de cinéma Universal à Hollywood ! Les sites naturels sont toujours aussi grandioses mais donnent un peu le sentiment du déjà vu. J'ai été amusé par les deux poubelles rangées au pied d'une boîte à lettres... en plein désert ! J'ai apprécié l'image du Bambi parmi les visiteurs d'un parc naturel. Lequel vient visiter l'autre ? (équipement de ces trois stéréo-pionniers : appareil à base 76 mm avec zooms standard).

Olivier CAHEN : tiens, revoilà San Francisco; tiens, rerevoilà le vieux séquoia arraché ; tiens, rererevoilà le Grand Canyon ; mais tiens, les autres n'ont pas dû passer par Santa-Fé, et n'ont pas vu sa typique architecture de terre. Le commentaire en direct dévie alors sur les avantages et inconvénients des cadres Bonum à ergots : oui le film y est facile à mettre en cadre et l'alignement est précis si l'appareil photo est fidèle ; mais en effet le film n'est pas tendu, et avec le gondolement dû à la chaleur on voit quelquefois des zones de flou dans les images. Ce qui laisse indifférents les bisons de Yellowstone et ne nuit finalement pas trop à la beauté des paysages et des compositions de style agréablement classique (base 65 mm et focale fixe 50 mm).

Charles et Henriette CLERC : on allume une deuxième paire de projecteurs pour le fondu; la musique et les tops sont enregistrés mais c'est en direct que Madame lira un commentaire sobre. Que de beaux éclairages et que de belles couleurs : White Sands et ses yuccas sont irréels. Capitol Rift, Arches, le lac Mono aux reflets transparents. Plein d'autres sites naturels, encore et toujours 100 % Nature. J'ai bien aimé Goblin Valley : ses curieux rochers sont des personnages roudouillards affublés de chapeaux grotesques, rangés en file indienne. Et puis le voyage se termine sur la côte Est ; c'est l'automne, saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique ; des arbres verts se mêlent à des arbres rouges sous le ciel bleu ; les citrouilles d'Halloween se paient notre tête ; applaudissements (Deux appareils à base 15 cm et un gros camping-car).

Tous comptes faits, nous avons regardé un demi millier de couples ! 502 exactement et sans s'ennuyer malgré les répétitions : impensable en photo plate. Nul doute que nos collègues des Etats-Unis feront bientôt une présentation semblable pour les menhirs, les artichauts et le folklore breton.

Avant de partir, on regarde les magnifiques photos mono de nature d'une revue allemande apportée par Guy PIQUARD : "Natur Foto Spezial Oktober 2000"; c'est trop beau et Mme CLERC la lui emprunte illico. On regarde aussi des couples de Pierre Lecoœur pris au Realist sur film négatif couleur et présentés à l'ancienne sur des cartes pour stéréoscope mexicain: c'est plaisamment kitsch, la difficulté étant de trouver un façonnier qui accepte de tirer le 24x23 mm en format 90 x 90 mm environ.

A suivre...



# Exposition d'hologrammes à Rennes

Communiqué par Anne-Marie CHRISTAKIS

Le Musée de l'Holographie expose, au Centre COLOMBIA à l'Espace des Siences (6 place des Colombes), du 9 janvier au 14 avril 2001, du lundi au vendredi de 12h30 et le samedi de 10h à 18h30, avec animation thématique tous les jours à 16h00.

## Rencontre dans la troisième dimension

La fascination des hologrammes, exposition itinérante du Musée de l'Holographie, scénographiée et animée par l'Espace des Sciences avec la collaboration de l'Atelier holographique de Paris.

C'est au travers d'une vingtaine d'hologrammes que sont présentées les différentes applications de l'holographie (stockage d'informations, muséologie, contrôle, industrie...).



- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Chelles 2001

Daniel CHAILLOUX

La 21ème Rencontre des collectionneurs Photo-Cinéma-Son aura lieu le dimanche 18 mars 2001 de 9h00 à 18h00 au Centre Culturel de Chelles. La manifestation est organisée, comme tous les ans, par Chelles Audiovisuel, le club de diaporamas de Chelles.

Le Stéréo-Club y sera présent. Je souhaite qu'une équipe nombreuse m'aide à tenir le stand ce jour-là. Si vous avez un moment disponible ce dimanche, même si vous connaissez peu le matériel qui sera exposé, appelez-moi au 01.64.93.85.86.



*Polyèdre, image de synthèse d'Edmond BONAN.*

# Calendrier : février 2001

Attention : toutes les réunions se tiennent  
7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8°  
(Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).

*L'accès est soumis à un digicode. Veuillez bien arriver à l'heure, sinon appelez à l'avance un membre du Bureau du S.C.F. pour qu'il vous fasse connaître le code.  
Le digicode est hors service après 21 h 30, donc l'accès n'est plus possible.*

☐ ☐ **Mercredi 7 février à 19 h 30**

## **Séance technique et pratique**

Jean-Louis JANIN expose ses méthodes de titrage en relief en images de synthèse. Démonstrations sur ordinateur. Projection de vues de synthèse.

☐ ☐ **Mercredi 21 février, de 19 h 30 à 22 h 30** ☐ ☐

## **Séance Mensuelle**

rencontres, démonstrations, projections  
(participation aux frais : 20 F ; lunettes stéréo : 5 F)

### **Programme des projections**

- \* La fête du Citron à Menton, par Guy BOULOUX
- \* Autostéréogrammes, projetés en stéréo par Patrick GARRET
- \* L'ambre de l'Oïse, avec ses inclusions d'insectes et de plantes, par Francis CHANTRET
- \* Figurines, maquettes et modèles réduits ; effets de maquette sur paysages et véhicules réels : présentés en prévision du Salon du modélisme par Régis FOURNIER , Philippe GAILLARD, Gérard METRON, Jean-Jacques PEAUCELLIER, Claude TAILLEUR et d'autres.

Ceux qui possèdent des vues sur ce thème sont priés de les apporter !  
Vous et votre stéréoscope (Six-treizistes, que faites-vous ?), vos vues,  
vos objets stéréoscopiques, êtes toujours très attendus.

☐ ☐ **Samedi 24 février à 14 h 30 à 17 h 00**

**Bibliothèque** (consultation) : séance assurée par Régis FOURNIER

☐ ☐ **Mercredi 28 février à 19 h 30**

## **Petite séance, animée par et pour les participants**

- **projections libres** (vos photos, nouvelles ou anciennes, un peu choisies, pas forcément montées).
- **enseignement pratique de la stéréoscopie** : échange de connaissances, réponses aux questions. Apportez vos vues d'essais, votre manuel de Marcel LACHAMBRE...
- **préparation en commun du prochain calendrier**

☐ ☐ **Mercredi 7 mars à 19 h 30 : Séance pratique et technique**

Tout sur le matériel du Club ! Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE expliquent comment on se sert du matériel de son et de projection des séances mensuelles et extérieures (branchements, réglages, mise en œuvre, rangement...).

☐ ☐ **Prochaine séance mensuelle : jeudi 22 mars à 19h30.**

## Les services du club

**PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES :** Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire : Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

### DOCUMENTATION :

**Fonds documentaire du Stéréo-Club Français**, 7 bis rue de la Bienfaisance, 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14 h 30 à 17 h, annoncé dans le Bulletin.

Responsable : Rolland DUCHESNE.

Permanence : Régis FOURNIER.

**Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.) : Marc BÉLIÈRES, 1 route du Col Soous, 66230 PRATS-DE-MOLLO.



### SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de :

9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15

Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et

de 14 h 30 à 19 h

Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

# PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

## Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

**Fournitures pour la stéréo :**  
écrans, lunettes, montures carton  
pour vues stéréo

**Toutes les grandes marques**  
disponibles : LEICA, NIKON  
CANON, MINOLTA

# OPLITE 7

Projecteur de diapositives

2600  
lumens



..... OPLITE 7 dernier né de la  
gamme **SIMDA**.

Il répond point par point au  
cahier des charges établi par le  
**Stéréo Club**.

Premier projecteur 400W créé  
spécialement pour un  
**Photo Club**.



<http://www.simda.com>

**SIMDA**  
L'INCOMPARABLE QUALITE

Tél : 01 45 14 88 88 - Fax : 01 45 14 88 91

- Luminosité inégalée : 2600 lumens
- Prise DIN 12 broches
- 2 lampes 36V/400W avec changement manuel rapide de lampe
- Autofocus
- "Random Access" : accès rapide à une vue avec accessoires de télécommande
- Prise DIN 6 broches pour accessoires de télécommande
- Retour rapide du magasin à la position zéro
- Changement rapide de diapositive en 0,9 s
- Appareil contrôlé par microprocesseur
- Sécurité mécanique et thermique :
- 5 moteurs indépendants assurant chacun une fonction précise : ventilation, passage vue, entraînement magasin, mise au point, volet d'obscuration.
- Porte objectif universel (tous objectifs ø52,5 mm du marché)
- Dispositif anti-blanc "N.S.N.L."
- Tous les autres avantages de la gamme SIMDA
- Isolation de l'appareil en classe II
- Conforme aux normes européennes : EN 55014, EN55104 et EN 60334-2-56