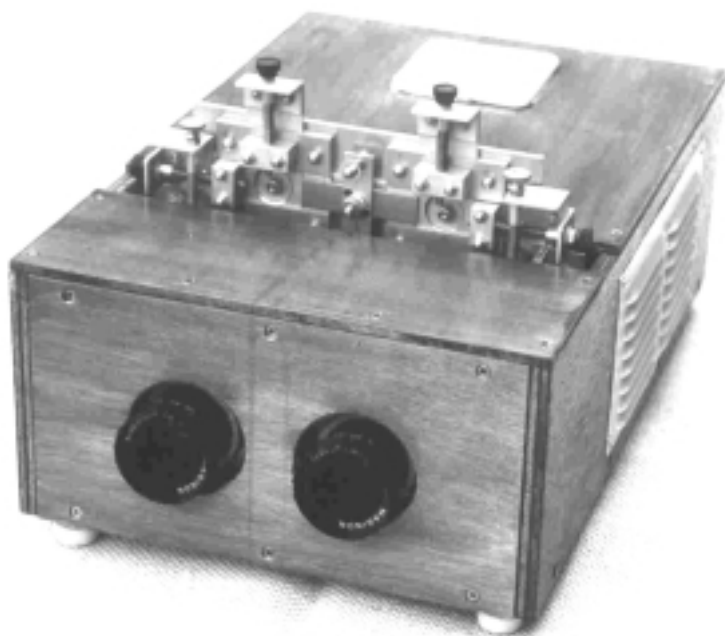


# IMAGES EN RELIEF

## Bulletin Mensuel du

# Stéréo-Club Français



*La monteuse par projection de Charles CLERC*

### **DANS CE NUMÉRO**

- La monteuse de Charles CLERC, décrite par Daniel CHAILLOUX (photo ci-dessus)
- Participez au Congrès ISU à Sydney
- Le relief en Charente, à Paris, dans le Limousin, dans l'Ouest, à Genève, en Aquitaine

# Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU  
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale et de la Fédération Photographique de France  
n° SIREN : 398 756 759. Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

**Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris**

**PRESIDENTS D'HONNEUR** : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

**BUREAU** : **Président** Gérard CARDON. **Vice-Président** Gérard METRON. **Secrétaire** Pierre PARREAUX. **Trésorier** Rolland DUCHESNE, **Trésorier adjoint** Robert LESREL.

**COTISATIONS POUR L'ANNEE 2000-2001 (valable jusqu'au 31 août 2001)** : 330 F, incluant l'abonnement à tarif préférentiel, pour les membres résidant en France (la partie correspondant à la cotisation, excluant l'abonnement, peut faire l'objet d'une déduction fiscale : une attestation sera délivrée aux intéressés résidant en France), 345 F dans les autres pays.

Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F. **Cotisation de soutien** : supplément minimum de 100 F.

**MODE DE PAIEMENT** : Les chèques de cotisation (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et **adressés directement au secrétaire** : Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

## **IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANÇAIS** **N° 847 – mars 2001 - Revue mensuelle du Stéréo-Club Français**

**Abonnement** pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros **de septembre 2000 à juin-juillet août 2001 inclus** : 330 F en France, 345 F en Europe, 360 F dans les autres pays.

Prix de **vente au numéro** : **35 F**. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

**Directeur de la publication** : Gérard CARDON, Président du Stéréo-Club Français.

**Rédacteur en chef** : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,  
**tél. et fax.** 01.69.07.67.21, **E-mail** : o\_cahen@club-internet.fr

**Réception des propositions d'articles ou de petites annonces** (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 pour PC ou ZIP, ou par E-mail, sous forme de fichiers joints en format \*.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers \*.tif à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction.

**TARIFS PUBLICITE (hors taxes)** : Pour un an (dix numéros consécutifs) :  
le quart de page : 1200 F, la demi-page : 2200 F, la page entière : 4000 F.


## Nos images et nous : petite séance de janvier

La peinture en relief par le système des lunettes à réfraction fait école. Nous découvrons de nouvelles œuvres de Marie-Christine BURGUILLO et aussi d'Ambroise, 15 ans, né dans la stéréoscopie, puisqu'il n'est autre que le digne fils de Philippe GAILLARD. Toutes les lunettes à réfraction (pourtant toutes de marque Chromadepth) ne se valent pas : Jean-Marc HENAULT nous l'a prouvé en nous faisant parvenir des lunettes de diverses qualités, les unes donnant une vision claire et un relief modéré, les autres nous plongeant dans un épais brouillard, mais présentant un relief beaucoup plus prononcé. Il vous reste, chers amis physiciens, à nous expliquer comment, grâce à ces lunettes, ou même parfois sans lunettes, certaines couleurs (et lesquelles) peuvent apparaître devant d'autres.

Régis FOURNIER a réalisé des photos de maquettes de chemins de fer en proxy sur le circuit du Club Arc-en-ciel de Maisons-Alfort, avec sa technique de grand-angle, en prévision du prochain salon. L'impression de réalité est époustouflante, au point de s'y laisser prendre. Daniel MEYLAN a préféré s'intéresser aux petits avions.

Charles CLERC nous présente des poupées en lumière noire, prises au Club d'Antony, tandis qu'Adolphe PAILLOT nous entraîne dans une farandole de joyeux retraités. Henri GAUTIER montre des reproductions de vues anciennes, ainsi que le pittoresque passage Pommeray, à Nantes, avec ses boutiques à l'ancienne réparties sur deux niveaux.


### Pour les débutants, et tous les autres...

Les trois séances techniques et pratiques de printemps seront consacrées à un cycle d'information sur la prise de vue, le montage et la projection. Rien de magistral, tout se passera sous forme de questions, réponses, et tours de table. Merci d'avance aux participants de venir avec le matériel en rapport. Voir le Calendrier. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

## Prochaines réunions du Groupe Aquitaine

**Pessac** : Le Stéréo-Club Français en Aquitaine fera, le vendredi 16 février, une démonstration de stéréoscopie à la demande de la section photo de l'Espoir Pessacais qui, pour l'occasion, invitera deux autres clubs photo de Gironde.


**Barcelone** : La prochaine réunion du Groupe Aquitaine sera commune avec le Groupe Catalan et se tiendra à Barcelone les 11, 12 et 13 mai. Les détails de l'organisation et le programme de cette rencontre exceptionnelle seront précisés dans le bulletin d'avril. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

## Le relief et l'espace

René LE MENN

Le groupe Aquitaine du Stéréo-Club Français présentera la stéréoscopie au Centre National d'Études Spatiales de Toulouse, le mercredi 4 avril à 13 h et au club photo Nicéphore Niepce, qui regroupe les amateurs de l'Université, de l'ENAC, à 20 h 30.

Contactez Xavier PASSOT ou René LE MENN pour prendre connaissance des détails de l'organisation. 

# Vos contacts particuliers au Club

## L'ADMINISTRATION

<b>Renseignements généraux et courrier :</b> Gérard CARDON 45 rue Jouffroy d'Abbans 75017 Paris tél. et fax 01.47.63.31.82, e-mail gerard.cardon@wanadoo.fr	<b>Adhésions, cotisations, gestion du fichier des adhérents :</b> au secrétariat 6 avenue Andrée Yvette 92700 Colombes fax 01.41.19.07.68 e-mail pierre.parreaux@wanadoo.fr (ne pas téléphoner)	<b>Trésorier :</b> Rolland DUCHESNE bât. 3 d, cité La Tournelle 91370 Verrières-le-Buisson tél./fax 01.60.11.01.25
<b>Trésorier-adjoint :</b> Robert LESREL tél. 01.42.37.28.03	<b>Union stéréoscopique internationale (I.S.U.) :</b> René LE MENN, "country representative" pour la France, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac tél. 05.56.36.56.18 e-mail rene.le.menn@fnac.net	Olivier CAHEN Vice-président (1999-2001) 16 rue des Grès 91190 Gif-sur-Yvette tél. et fax 01.69.07.67.21, e-mail o_cahen@club-internet.fr

## L'ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ET LES CONSEILS TECHNIQUES

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray-Montceaux tél. et fax 01.64.93.85.86 e-mail dchaillo@club-internet.fr	Gérard METRON, 15 rue Louis Baudoin, 91100 Corbeil-Essonnes, tél. et fax 01.64.96.78.93	Charles CLERC, 52 rue des Chênes 92160 Antony tél. 01.42.37.71.37
Daniel MEYLAN, 13 rue de Rethondes 95100 Argenteuil tél. 01.39.81.12.94	Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère 91120 Palaiseau tél. 01.60.14.99.08 e-mail gregoire.dirian@wanadoo.fr	Claude TAILLEUR, 35 rue Ampère 94400 Vitry-sur-Seine tél. 01.43.91.01.79

## L'ANIMATION

<b>Interne :</b> Gérard METRON adresse ci-dessus	<b>Externe :</b> Daniel CHAILLOUX adresse ci-dessus	<b>Régionale :</b> Charles CLERC adresse ci-dessus
<b>Accueil des nouveaux adhérents :</b> Guy ARTZNER, 31 rue Henri Bourrelier, 91370 Verrières-le-Buisson tél. 01.69.20.91.17, e-mail guy.artzner@ias.u-psud.fr		

## LES SERVICES

<b>Presse et bulletin :</b> Olivier CAHEN adresse ci-dessus	<b>Achats groupés de petits matériels</b> Grégoire DIRIAN adresse ci-dessus	<b>Bibliothèque :</b> Rolland DUCHESNE adresse ci-dessus
<b>Documents anciens :</b> Marc BELIERES 1 route du Col Soous - 66230 Prats-de-Mollo tél. 04.68.39.74.96.	<b>Site Internet du Club :</b> Daniel LIPPMANN, e-mail lippmann@cnam.fr tél. prof. 01.40.27.24.35 adresse (URL) du site <a href="http://www.cnam.fr/scfi">www.cnam.fr/scfi</a>	

## Exposition 3D

Pascal GRANGER

La Maison de Quartier de Saint-Jean accueillera du 15 mars au 11 avril 2001 une exposition sur la Stéréoscopie, présentée par les membres des séances régionales de la Société Suisse de Stéréoscopie et du Stéréo Club Français.

Ils vous proposent de la découvrir – ou redécouvrir – à travers des panneaux décrivant son histoire et son développement. Comment la voir et la réaliser ? Des appareils et des visionneuses seront exposés. Démonstrations et projections vous la feront apprécier.



**Programme des projections** : A chaque présentation : explications et démonstrations

Judi 22 mars à 20 h 30 : La Petite Mandarine  
Le Futuroscope  
La Galère

Vendredi 30 mars à 14 h 30 : Fête des Vignerons 1905  
L'Inalpe à Villars  
Petits et Grands Châteaux de la Loire



Vendredi 30 mars à 20 h 30 : Copernic et Jérôme Bosch, 2 approches de la réalité  
Fêtes d'Antan  
Divers Paysages

Mercredi 4 avril après-midi : Chablais-City  
Choupette  
La Petite Mandarine

Cela est un programme résumé. Vous verrez encore d'autres projections diverses.

**Heures d'ouverture** : Du mardi au vendredi 15 h – 22 h  
Samedi 14 h – 18 h  
Dimanche et lundi fermé

**Pour plus de renseignements** :

Pascal GRANGER, tél : 0041.22.345.43.83, e-mail : granger@econophone.ch  



- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Salon mondial de la maquette et du modèle réduit

### Deuxième appel



Réveillez-vous ! Pour ceux qui douteraient de la nécessité de leur participation, sachez que l'intérêt que l'on nous porte déjà est à la mesure du stand qui nous est alloué : 5 x 4,40 m, avec trois façades.

Un salon mondial, 60.000 visiteurs : nous ne pouvons pas décevoir. Il faut meubler, il faut être là, il faut assurer du 7 au 16 avril.

Pour les détails, revoyez la bulletin de février, page 12, et manifestez-vous auprès de Philippe GAILLARD, 3 rue Jean Jaurès, 92350 Le Plessis-Robinson, tél. et fax 01.46.31.89.15.  

## Appel à petites mains

On recherche des collègues qui disposeraient de quelques demi-journées par mois et qui habiteraient dans le nord des Hauts-de-Seine ou le nord-ouest de Paris pour seconder le secrétaire dans des tâches pratiques : collage d'étiquettes, classements, saisie informatique...

Faites connaître vos possibilités par fax au 01 41 19 07 68, ou par e-mail à pierre.parreaux@wanadoo.fr. D'avance merci.  

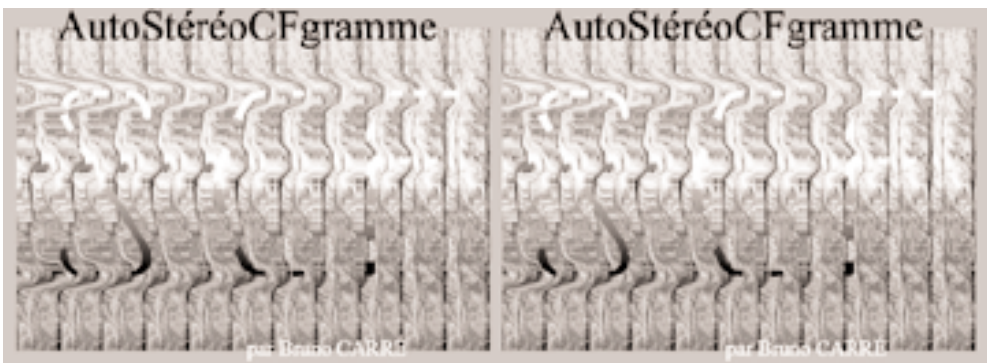
## Appel aux articles

**Olivier CAHEN**

Ceux qui ont un accès à Internet et se sont abonnés aux listes de diffusion stéréo, surtout les listes internationales en anglais (cf. Bulletin n° 842, p. 18), ont pu constater que beaucoup de ces discussions sont intéressantes. J'arrive à lire superficiellement ces centaines de messages qui paraissent sur ces listes chaque semaine, assez pour voir qu'il y a des messages instructifs, mais je n'arrive pas à tout lire assez attentivement pour en extraire et traduire les messages qui pourraient intéresser les lecteurs de notre bulletin. Je cherche donc un collègue qui voudrait bien extraire et traduire les messages les plus intéressants, pour que nous puissions les publier de temps en temps dans notre bulletin. Merci d'envoyer vos offres pour ce service.

Par ailleurs, nous avons besoin d'images pour le bulletin. Il ne me reste plus beaucoup de réserves d'images à publier, soit en noir et blanc dans tout numéro du bulletin, soit en couleurs quand nous recommencerons un numéro avec des pages en couleurs.

Ceux qui ont des images à proposer peuvent les envoyer, de préférence sous forme de tirages papier (que je ne m'engage pas à leur renvoyer sauf demande expresse), soit sous forme de fichiers numérisés, en format \*.jpg ou \*.tif, avec une définition de 720 pixels pour chacune des vues gauche et droite et 30 pixels d'intervalle entre les deux, soit en tout 1470 pixels de largeur pour un couple stéréo à imprimer côte à côte. Pour des images à imprimer en format View-Magic, il faut 1020 pixels de hauteur pour chacune des vues et 170 pixels d'intervalle vertical entre les deux vues, soit en tout 2210 pixels, sur une largeur de 1535 pixels maximum. Vous pouvez envoyer ces images numérisées, soit par " e-mail ", soit sur disquette.



# Une monteuse stéréoscopique par projection

de Charles CLERC, décrite par Daniel CHAILLOUX

La monteuse par projection n'est pas une invention nouvelle. Déjà en 1975, Jacques DIZIER publiait dans les bulletins du Club de mars et avril, n° 590 et 591, la description et les plans de son dispositif. En 1982, Jean-Claude PRONIER publiait à son tour dans le bulletin d'avril n° 619 une autre idée basée sur un principe similaire, mais plus simple que celui de Jacques DIZIER. Jean RIFFAUD apportait dans le bulletin de juin/juillet 1983, n° 671, une modification du dispositif précédent. Claude TAILLEUR a également construit un modèle facilement transportable avec écran incorporé.

Charles CLERC s'est lancé dans cette aventure et c'est en qualité d'utilisateur de sa monteuse qu'il m'a confié le soin de la décrire.

## Introduction

Dès lors que vous projetez vos images sur un écran, vous agrandissez non seulement leur taille mais aussi leurs défauts de montage.

Ces défauts sont de plusieurs ordres :

- 1 Mauvaise position de la "fenêtre"
- 1 Rotation d'une image par rapport à l'autre
- 1 Mauvais réglage des points homologues de l'infini
- 1 Décalage en hauteur des vues

Il s'ensuit une gêne et une fatigue oculaire pour le spectateur.

Partant de ces inconvénients bien connus, Charles CLERC a imaginé un projecteur double simplifié muni d'une platine porte-vues assez sophistiquée.

Le principe se résume donc à projeter sur un écran les deux vues du couple stéréoscopique et à positionner dans leurs cadres les diapositives avec une grande précision.

L'écran n'a pas besoin d'être de grande taille. Une diapositive 24 x 36, agrandie 20 fois, donne une image projetée de 480 x 720 mm. À ce grandissement, il vous sera facile d'apprécier le millimètre et donc de placer très précisément les deux vues dans le respect des règles du montage stéréoscopique, avec une précision meilleure que le vingtième de millimètre (50 µm).

## Description de la monteuse

Un coffret en contreplaqué verni (L 400 x l 260 x h 130 mm) renferme les composants d'un projecteur double : le bloc lumière, la platine porte-vues, les filtres polarisants et les objectifs. **La figure n°1 (voir photo de couverture)** montre l'aspect général de la monteuse :

Deux interrupteurs commandent l'allumage des lampes gauche et droite.

La platine de montage est amovible. Les boutons de manipulation des diapositives sont très facilement accessibles.

L'un des deux objectifs de 85 mm de focale est réglable latéralement. Ce réglage se fait à l'aide d'un tournevis par un trou spécialement ménagé sur le flanc droit du coffret.

Le coffret est muni de 4 pieds réglables pour faciliter la mise en place de la monteuse.

Une sortie 12 volts est disponible. Elle permet l'alimentation d'un spot de salle (lampe conseillée : 12 V, 20 W).

## Description de la platine de montage

La figure n°2 montre les détails de la platine.

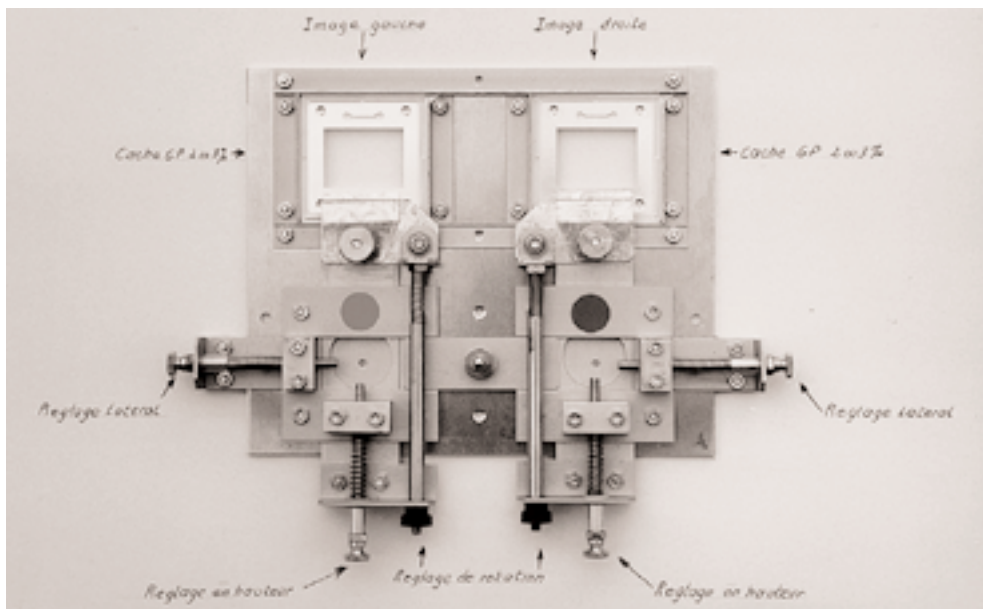


Figure n°2 : La platine de montage

Elle est composée de deux pinces manipulatrices destinées à positionner avec une grande précision les diapositives dans leurs caches respectifs. Notez que cette monteuse n'accepte que des caches Gepe de 2 mm d'épaisseur (3 mm sur demande).

Deux boutons noirs moletés assurent le réglage en hauteur des diapositives.

Deux boutons latéraux noirs permettent le réglage latéral des diapositives pour ajuster la position des points homologues.

Deux autres boutons moletés permettent de corriger les défauts de rotation des diapositives.

### Mise en place de la monteuse - réglages préalables

La monteuse est installée sur une table de travail stable devant un mur sur lequel sera fixé l'écran. L'écran sera positionné en hauteur pour obtenir une projection exempte de déformation trapézoïdale, comme le montre la figure n°3. On ajustera l'horizontalité de la monteuse par ses pieds de réglage, à l'aide d'un niveau à bulle.

Si l'on souhaite travailler à un agrandissement de 20, la distance  $D$  entre les objectifs et l'écran sera obtenue lorsque l'image projetée d'un cadre vide 23 x 31 mm sera au format 460 x 620 mm. À cette distance de travail, la différence de parallaxe linéaire entre la fenêtre et l'infini sera égale à 30 mm (20 x 1,5 mm). Quel confort de réglage !



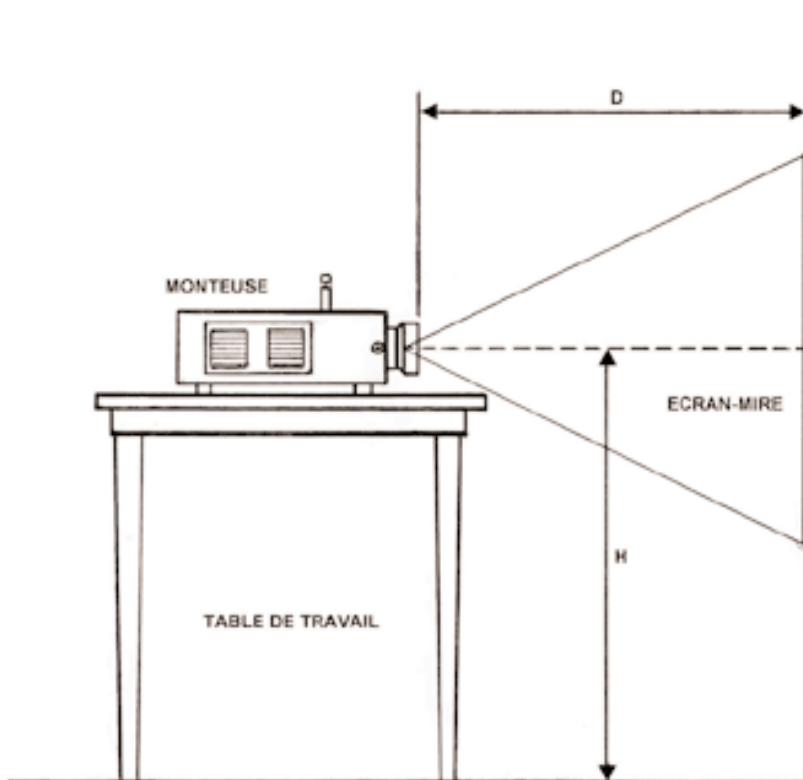


Figure n°3 - La mise en place de la monteuse

Grâce au réglage latéral de l'objectif droit, on superposera les images de deux cadres vides placés dans la platine.

### Choix de l'écran

Selon la sensibilité de chacun, l'écran pourra être de deux types :

Un écran métallisé permettra d'apprécier immédiatement le relief obtenu. Allier l'utile et l'agréable, n'est-ce pas formidable ? Mais comment estimer cette fameuse différence de parallaxe linéaire ? Mesurer la distance à l'aide d'un double-décimètre deviendrait assez fastidieux car cela nécessiterait de nombreux déplacements entre la table de travail et l'écran.

Une autre méthode consiste à examiner les images sur un support très simple, une feuille de papier millimétré au format approprié, que l'on appellera un écran-mire.

L'ouverture effective d'un cadre 24 x 32 est de 23 x 31 mm. Agrandie 20 fois par projection, cette image représentera une surface lumineuse de 460 x 620 mm.

On tracera très soigneusement, à l'encre de Chine, des lignes horizontales et verticales principales qui constitueront la mire de référence. Les lignes horizontales serviront d'aide à l'alignement des points homologues. Les lignes verticales, espacées de 30 mm (20 x 1,5 mm), permettront d'apprécier l'écartement des points homologues.

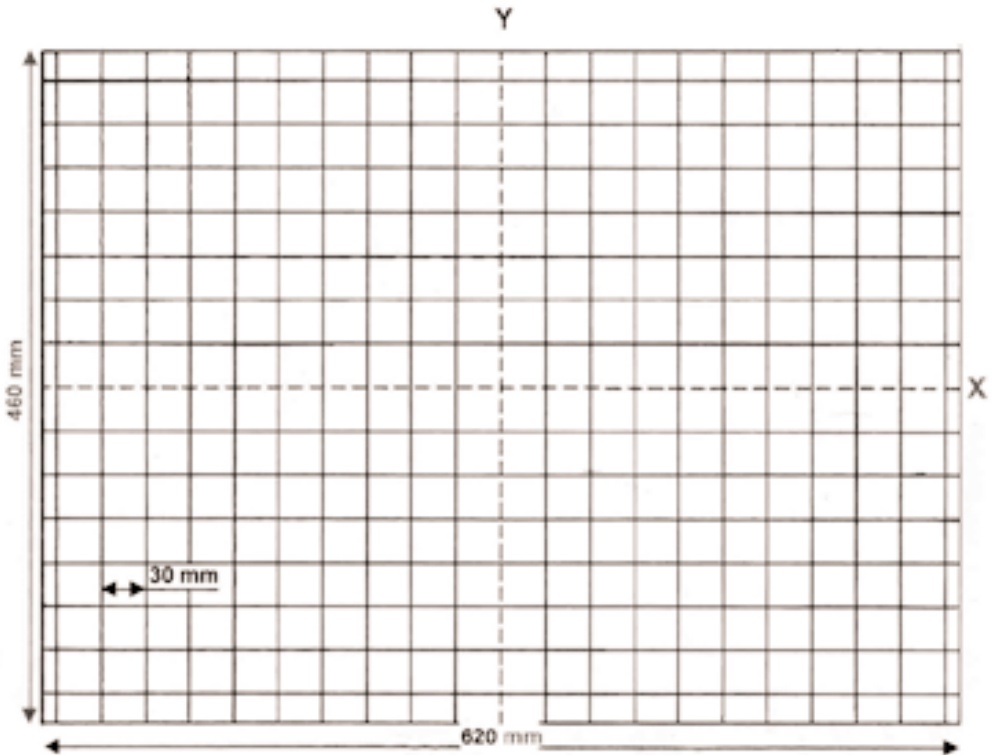


Figure n°4 - L'écran mire

### Protocole de montage

La monteuse est correctement installée sur la table de travail. Le réglage latéral des objectifs et la mise au point ont été effectués. Les caches auront été préalablement nettoyés. Ils auront également été marqués de leurs points de couleur, rouge pour le cache gauche et vert pour le cache droit. La platine de montage est posée à plat sur la table de travail, les vis de réglage dirigées vers vous.

Introduire les deux coquilles blanches des caches dans leurs logements respectifs.

Placer les diapositives dans les pinces de manipulation.

Introduire la platine dans la monteuse.

On considérera la diapositive de gauche comme image de référence. Les réglages suivants s'effectuent sans l'usage de vos lunettes polarisantes.

Allumer la lampe gauche, parfaire la mise au point et cadrer la diapositive dans son cache à l'aide des vis de réglage en X, en Y et en rotation.

Allumer la lampe droite, parfaire la mise au point.

Les deux diapositives sont donc visibles sur l'écran. Il ne vous reste plus qu'à cadrer la diapositive de droite, c'est à dire à parfaire le réglage des points les plus éloignés, le cadrage en hauteur et la rotation.

Si vous utilisez l'écran-mire décrit dans le paragraphe précédent et que vous avez choisi un agrandissement de 20, les lignes verticales et horizontales vous seront d'une grande utilité.

Si vous avez opté pour un écran métallisé, il vous suffira de chausser vos lunettes pour apprécier l'effet du relief.

Dans tous les cas, les points homologues situés à l'infini devront être espacés d'une distance D égale à :



$$D \text{ (en mm)} = \frac{\text{largeur de l'image projetée (en mm)}}{\text{largeur du cache (en mm)}} \times 1,5$$

Les réglages sont terminés.

Sortir la platine de la monteuse afin de fixer définitivement les diapositives dans leurs caches à l'aide de petites languettes de ruban adhésif. Monter la demi coquille noire et refermer fermement l'ensemble à l'aide de la presse GePe. Introduisez une dernière fois vos diapositives dans la monteuse et appréciez le résultat de votre travail.

### **Conclusions**

De nombreux stéréoscopistes du Club utilisent déjà cette monteuse avec satisfaction. Si elle permet un grand confort de réglage, elle est indispensable pour le calage des vues destinées au fondu-enchaîné.

Si ce dispositif vous intéresse, n'hésitez pas à contacter son fabricant, Charles CLERC, 52 rue des Chênes, 92160 Antony, tél. 01.42.37.71.37.  

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## **Votre Congrès I.S.U. 2001**

Nos collègues australiens préparent pour vous le premier grand congrès du millénaire. Rappelez-vous que c'est à nous d'organiser le prochain, en 2003. Nous en reparlerons.

Le congrès de Sydney aura lieu, nous vous le rappelons, du mercredi 19 au lundi 24 septembre 2001 inclus, à Sydney, au " Boulevard Hotel ".

Profitez de cette occasion unique pour faire le " voyage de votre vie ", visiter aussi la grande barrière de corail près de Cairns, Uluru (" Ayer's Rock ") et le Centre rouge de l'Australie, Darwin et le Parc National Kakadu, etc.

### **Votre inscription au congrès**

Vous trouverez ci-joint les formulaires d'inscription au congrès et de réservation à l'hôtel. Ce dernier est facultatif ; si vous préférez trouver un autre logement dans le quartier " East Sydney ", renseignez-vous à l'office australien du Tourisme, 01.41.91.38.61 ou auprès des grandes chaînes d'hôtels.

Photocopiez la page des formulaires ci-dessous, divisez-la en deux parties pour envoyer chacune à l'adresse indiquée : l'inscription aux activités du congrès par lettre ou par fax (de 15 h à 22 h, sinon la ligne peut être occupée) au 00.61.2.9804.0098. La réservation d'hôtel se fait aussi par lettre ou par fax. Ces formulaires seront aussi disponibles sur le site Internet du Stéréo-Club Français, [www.cnam.fr/scf/](http://www.cnam.fr/scf/)

Vous pouvez payer par chèque ou par communication de votre numéro de carte bancaire : pour le congrès, votre compte carte sera débité immédiatement, mais l'hôtel ne le débitera qu'à votre arrivée ; en cas de désistement tardif (moins



de 48h avant la date annoncée pour votre arrivée) l'hôtel vous débitera le prix d'une nuitée.

***Nous enverrons ultérieurement, sur leur demande, aux congressistes qui nous auront fait connaître leur inscription, les fiches de réservation d'une table d'exposition commerciale et de proposition d'un programme pour les projections.***


### **Les activités et excursions du congrès**

En général, le matin est réservé à des activités extérieures. Les sessions de projection ont lieu de préférence l'après-midi et en soirée, à l'exception des jours d'excursions et du dernier jour. L'exposition commerciale sera ouverte le matin, les 20, 21 et 23 septembre.

**Excursion A :** le tour de la ville et des plages, en autocar, le jeudi 20 septembre après-midi, durée 4 heures. Vous verrez le célèbre Opéra, le " Harbour Bridge ", un des plus grands ponts métalliques du monde qui survole le port, les maisons coloniales restaurées du quartier " The Rocks ", noyau historique de la ville, vous passerez près du magnifique jardin botanique et au " fauteuil de Mme Macquarie " (l'épouse du premier gouverneur), taillé dans le grès, d'où Allan Griffin a pris des vues hyperstéréo primées dans les concours. Le tour vous emmènera ensuite vers les plus belles plages des luxueux faubourgs Est.

**Excursion B :** les Montagnes Bleues, toute la journée du samedi 22 septembre. Départ à 7 h 30 en car vers le port, embarquement jusqu'au site olympique de Homebush Bay (20 km), où un car vous fera faire le tour du site olympique. Arrêts photo et visite du parc animalier de Featherdale où un nomade vous accueillera avec son bébé kangourou. Photographiez en stéréo toutes espèces d'animaux qui n'existent pas en France. Puis le car vous mènera aux Montagnes Bleues, en commençant par la visite des paysages en film sur grand écran, puis le déjeuner. Vous pénétrerez enfin dans ces paysages par des corniches en bordure de falaises et canyons. Vous pourrez opter (à vos frais) pour le Scenic Railway, qui vous fait plonger de plus de 250 mètres dans la vallée remplie de fougères, ou pour le Skyway qui vous soulève de plus de 300 mètres. Vues sur des spectaculaires formations rocheuses et retour à Sydney par la route. Durée totale 10 heures.

**Excursion C :** croisière dans le port, lundi 24 septembre de 10 h à 12 h 30. Peut-être la meilleure manière de visiter Sydney, en passant au pied de l'Opéra, sous le Harbour Bridge et devant le principaux sites de la ville.

**Banquet du congrès,** lundi 24 septembre, départ de l'hôtel à 17 h, arrêt photo sous le Harbour Bridge, puis dîner au Waters Edge Restaurant avec sa vue panoramique sur le port. 

## ISU 13TH WORLD CONGRESS, SYDNEY 2001

**Congress registration form** (Fiche d'inscription au Congrès)

**NOM** **Prénom**

M, Mme, Mlle Surnom

Accompagné par : **NOM** **Prénom**

**Adresse**

Code postal

**Pays** **E-mail**

**Membre** (non obligatoire) de l'ISU  du SCF  autre

**Langues :** anglais  français  autre

**Prix de l'inscription** en dollars australiens

(le dollar australien vaut actuellement 4 francs)

	par personne	total
Congrès (membres de l'ISU)	150	
Congrès (non membres)	170	
Excursion A	42	
Excursion B (déjeuner inclus)	95	
Excursion C	38	
Banquet " Congress Dinner "	75	
Supplément pour inscription tardive (enregistrée après le 15 juin)		20

**Total**

Paiement par carte Visa  Master Card   
chèque (en dollars australiens)

N° de carte Expire le

**Signature**

Envoyer cette fiche **par la poste** à Nancy Moxom,  
ISU World Congress Secretary,  
46 Glenayr Avenue, West Ryde, NSW 2114, Australie  
ou **par fax** (de 15 à 22h) au 0061.2.9804.0098

International Stereoscopic Union Congress

**Accommodation Reservation Form** (*Formulaire de réservation*)

NOM

Prénom

M. Mme Mlle

Nombre de personnes

Adresse

Pays

Code postal

Arrival date (*date d'arrivée*)Departure date (*date de départ*)**Accommodation***(toutes les réservations avant le 31 juillet 2001)*Two single beds (*deux lits simples*)      One double bed (*un lit double*)              *Prix par chambre et par nuit, pour une ou deux personnes*AU\$ 140 (*environ 560 FF au change actuel*)No. Nights (*nombre de nuits*)              x 140 = total AU\$ .....Paiement par carte    Visa       Master Card       Diners 

N° de carte

Expire le

Signature

Envoyer cette fiche remplie, **par la poste** à

BOULEVARD HOTEL, Attn : Reservations

(International Stereoscopic Union Congress)

90 William Street, Sydney, NSW 2011, Australia

ou **par fax** au 00.61.2.9357.1547.

## Le Bulletin cité


Nos plus vives félicitations aux auteurs d'articles qui ont retenu l'attention des rédacteurs d'une revue scientifique, le Bulletin n° 160 (4e trimestre 2000) de la Société Française de Photogrammétrie et Télédétection :

Claude TAILLEUR, pour son article sur sa monteuse CT 50 ;

Pierre PARREAUX, pour son article sur la navette spatiale Endeavour ;

Ces deux articles ont paru dans notre numéro 840 (juin-juillet-août 2000).

Le même numéro du Bulletin de la SFPT contient aussi un article de notre collègue Jean HURAUULT sur l'intérêt, qu'il trouve trop souvent négligé, de l'observation stéréoscopique pour l'interprétation, en termes de géographie humaine, des photos aériennes.

Cette revue nous étant envoyée par la SFPT à titre d'échange avec notre Bulletin, elle est à votre disposition à la Bibliothèque du Club. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -


## Courrier des lecteurs

### Une adresse recommandée

J'ai eu l'occasion, pendant ces deux ou trois dernières années, de mettre à contribution les compétences de " Pro-Services ", 85 boulevard de Port-Royal, Paris 13e, dans le domaine de la réparation d'appareils photo et flash (appareils stéréo bien sûr).

Il me paraît très intéressant de signaler qu'il s'agit d'un réparateur extrêmement compétent et pratiquant, à mon sens, des prix on ne peut plus honnêtes.


**Georges PIVERT**

**NDIR** : des adresses de réparateurs recommandés par nos collègues ont déjà paru dans les bulletins n° 695 p. 22 (une longue liste établie par Max TRICOCHÉ), 757 p. 10, 766 p. 9, 768 p. 10, 819 p. 23. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## To the Country Rep's of the I.S.U.


As you are your ISU Country Representative, you were granted a free copy of our Bulletin. You have now a free access to it through the ISU EDG list. Each issue of our bulletin is available on EDG at least a week before it comes by snail mail. So we could save some money if you do not need it printed. Please confirm (by letter, fax or e-mail) whether you still want to receive our bulletin in printed form. If you do not, the mailing will be stopped.

If you cannot read French, please indicate the name and address (or e-mail address) of a friend who could read it in French and translate some papers for you. We will send our bulletin to him instead of you (or her) in pdf format by e-mail, or by snail mail in printed version. 

## Phot'Aulnay

René LE MENN

Le 4 février, Christian GARNIER avait bien fait les choses. La presse locale et France Inter régionale avaient largement annoncé la venue du Stéréo-Club à ce grand marché de l'occasion de matériel photo. Résultat, nous avons refusé du monde à chaque séance de projection et au lieu de deux ou trois nous avons dû en présenter cinq ! Christian GARNIER, Michel MERCIER, Jean-Pierre BERLAND et moi-même avons eu de nombreux contacts au stand du Stéréo-Club : collectionneurs qui ne savent pas qu'ils peuvent moderniser leurs trésors, stéréoscopistes occasionnels qui ignorent l'aide que nous proposons, anciens membres du Club, enfin, qui ont été surpris de voir la qualité des réalisations actuelles et l'évolution considérable du bulletin.

Comme je le pensais, il paraît certain que nous n'avons pas fait le plein des adhérents potentiels. Notamment dans les régions, il existe tout un public à contacter ou à recontacter. Les foires à la photo des régions sont alors un excellent lieu de rencontre, et, si nous ne pouvons pas les fréquenter toutes, nous pouvons toujours faire apposer une affiche et distribuer des bulletins d'adhésion par un exposant sympathisant. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

## "INDIANA CAFE" se remet au relief...


Jean GUYOMARD

Dans les années 50, les grands studios de cinéma (Warner Bros, Paramount) produisirent des films en relief et en couleurs (par projection polarisée) dont, parmi les plus célèbres : " L'homme au masque de cire ", " La charge sur la rivière rouge " " Fort Ti ", " Sangarée "... et même le fameux " Le crime était presque parfait " d'Alfred HITCHCOCK.

Les acteurs de ces films se prêtèrent à des photos promotionnelles en relief (procédé de Maurice BONNET) qui siégèrent uniquement dans les bureaux et les salons des directeurs des firmes productrices, non destinées au grand public à cause de leur coût de revient très important (elles se présentent dans un cadre avec boîtier lumineux derrière la photo, nécessitant un branchement électrique à proximité).

Le demi-siècle écoulé, ces superbes et rares clichés se sont promenés chez certains antiquaires tendance Amérique des années 50, style « Fiesta Galerie » (45, rue Vieille du Temple à Paris). Et aujourd'hui, nous y arrivons... La chaîne des Cafés-brasseries « Indiana Café », dont le thème décoratif « conquête de l'Ouest », composé d'objets authentiques de cette période, donne à ces lieux conviviaux et « branchés » une atmosphère de comptoir ouest-américain du côté de Monument Valley.

Parmi ces objets se tiennent en bonne place nos fameuses photos en 3D. Avec l'autorisation du directeur des chaînes Indiana Café, nous avons, un ami et moi, restauré quelques-unes de ces photos, parmi les plus belles, que je vous invite à découvrir au détour d'une visite en ces lieux fort sympathiques : Indiana Café, place des Ternes (2 photos), boulevard des Italiens (2 photos), place Clichy (2 photos, non restaurées), et à la Bastille (1 photo, non restaurée).

Pour tout renseignement complémentaire, joindre Jean GUYOMARD au 01.42.36.87.68. 



# Les Iconomécanophiles du Limousin

Edmond de SEZE

Sous ce vocable, laborieusement puisé dans un dictionnaire de grec, se sont réunis, il y a trois ans, une vingtaine de collectionneurs d'appareils de photographie anciens de la région de Limoges. Se rencontrant souvent dans des ventes ou foires à la brocante, ils ont eu l'idée de se réunir pour s'entraider dans leurs recherches de matériel, de documentation, ou de restauration. Aussi différents par leurs professions, leurs âges, leurs recherches, leurs spécialités, ils se retrouvent tous les mois pour satisfaire leur passion, organiser des expositions thématiques ou rencontrer des collectionneurs étrangers.

Leur but est de sauvegarder ces témoins du passé et d'approfondir leurs connaissances sur tout ce qui concerne l'appareil photographique et son histoire. Les appareils stéréoscopiques tiennent une bonne place dans ce club, mais actuellement plus pour leurs caractéristiques techniques que pour leur utilisation.

Je souhaite inciter mes collègues à utiliser leurs appareils, notamment les possesseurs d'appareils stéréoscopiques à films. Dans ce but, lors de la dernière réunion de décembre qui rassemblait aussi les épouses, parfois un peu dépitées de voir leur appartement envahi par des étagères d'appareils, j'ai réalisé une projection de vues stéréoscopiques de thèmes variés qui a eu un certain succès.

Le matériel et la documentation amassés par les "Iconomécanophiles" représentent déjà un intérêt certain pour les utilisateurs de matériel ancien, comme en témoignent les deux numéros de notre revue consacrés à la stéréo ; chaque objet est photographié en couleurs et bien répertorié, et le thème de chaque publication est complété par la reproduction de nombreuses publicités de l'époque.


Les sujets déjà traités sont les suivants :

- 1 N° 1 - Visionneuses stéréoscopiques à main.
- 1 N° 2 - Appareils discrets et miniatures, 1<sup>re</sup> partie.
- 1 N° 3 - Appareils discrets et miniatures, 2<sup>e</sup> partie.
- 1 N° 4 - Lanternes magiques, 1<sup>re</sup> partie.
- 1 N° 5 - Appareils discrets et miniatures, 3<sup>e</sup> partie.
- 1 N° 6 - Le cinéma Pathé.
- 1 N° 7 - Appareils stéréoscopiques, 1<sup>re</sup> partie.

A paraître :

- 1 N° 8 - Optiques anciennes, viseurs, télémètres.
- 1 N° 9 - Lanternes magiques, 2<sup>e</sup> partie.
- 1 N° 10 - Le laboratoire photographique.
- 1 N° 11 - Appareils stéréoscopiques, 2<sup>e</sup> partie.

La cotisation annuelle du club est de 100 F ; chaque numéro est fourni aux adhérents au prix de 50 F. Certains adhérents du Stéréo-Club Français peuvent être des amateurs d'anciens appareils : c'est très volontiers que les Iconomécanophiles du Limousin leur ouvriront leur club !

**Ndir** : Le SCF vient d'acquérir, pour distribuer à ses membres, quelques exemplaires des numéros 1 et 7 de cette revue, plus spécialement consacrés aux appareils stéréoscopiques. Ils sont à votre disposition pour 50 F (+ 10 F de port) l'unité. Écrire à Rolland DUCHESNE avec un chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français. 

## Petites annonces

**Achète** appareil stéréo Kern Small Stereo, pour film 35 mm ;  
appareil stéréo Delaye « Le Prismac » pour pellicule 4 x 6,5 cm  
(Vest Pocket).

Je me déplace. **Knut BRINCH**

Flyveien 9, N-0770 Oslo, Norvège. Tél. 00 47 22 14 24 31.

Portable 00 47 909 22 187.

**Cherche** et échange avec d'autres collectionneurs  
**photos** stéréo anciennes sur plaques de verre.  
Thème privilégié : l'automobile.

Je dispose aussi de paniers 45 x 107 pour Taxiphote

**Ludovic BERTEAUX**, tél. 01.43.89.01.38.

**Cherche** **Belplasca** 24 x 30  
**Visionneuse** Richard F40  
**Vues anciennes** sur verre, 45 x 107, 6 x 13, 8,5 x 17  
diverses, tous sujets.

**Christian RAMEIL**, tél. 02.37.43.81.32 ou 06.68.71.16.44.

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Changements d'adresse

4988 : **Daniel AUBERT**, 79, av. Philippe Auguste, 75011 Paris, 01 43 71 20 07

3403 : **Jacques AUJAY**, 2, rue Jean Lhomer, 78710 Rosny-sur-Seine,  
tél. 01 30 42 87 47

4711 : **Bruno CARRE**, 50, rue de Châtellerault, 36000 Chateauroux,  
tél. 03 22 88 94 00, e-mail : carrebruno3dscf@aol.com

2531 : **André GONFARD**, 2, rue du Poyo, Romette, 05000 Gap,  
tél. 04 92 51 56 07

4563 : **Bruno LONCHAMPT**, 27, av. Anatole France, 94400 Vitry-sur-Seine,  
tél. 01 47 18 75 57, e-mail : lonchampbt@free.fr

4947 : **Patrick PRADEAU**, Les Maureloux, 24350 Tocane-St-Apre,  
tél. 05 53 91 57 82, e-mail : ppradeau@club-internet.fr

4366 : **François PREPIN**, 15, rue de Orestis, 06300 Nice, tél. 04 93 01 91 20

4404 : **Jean SAMACOVILDES**, 10, av. de la Gare de Legé, 44200 Nantes,  
tél. 02 40 48 56 32

## Nos amis disparus

Nous apprenons le décès de **Gilbert GOUNELLE**, 80 ans, de Narbonne, membre du Club depuis 1987.

Nous plus sincères condoléances à sa famille.

Nous apprenons avec tristesse la disparition de l'épouse de **Henry BÉRAUD**.  
Les condoléances de tout le Club à notre dévoué collègue.

## À l'Ouest


Louis ROYER

Nous nous sommes réunis le 26 novembre dernier à La Séguinière, près de Cholet, dans une agréable ambiance conviviale, comme cela s'était produit précédemment par deux fois : à Nantes, et à Pornichet chez Jean-Marc HENAULT. Le choix de La Séguinière, où réside notre collègue Edmond ALARY a permis de disposer gracieusement, par la Mairie, d'une salle spacieuse et chauffée.

Le fait de pouvoir disposer d'une telle salle dans de pareilles conditions est assez exceptionnel. De plus, la situation géographique du lieu laissait à penser qu'un nombre plus important de nos collègues se joindrait à cette manifestation. Or, une grande majorité d'entre eux n'ont hélas pas donné signe de vie au reçu des lettres qui leur ont été personnellement adressées pour le cas où l'annonce au bulletin serait passée inaperçue. Toutefois, d'autres, au nombre de quatre, se sont déplacés de 70, 120, voire de 180 km, laissant penser qu'une fois dans l'année un pareil trajet n'est pas impossible à accomplir. Mais peut-être est-il à regretter que l'annonce de cette dernière rencontre ait un peu tardé compte tenu de la lenteur prise dans les pourparlers concernant l'attribution de la salle utilisée. Mea culpa.

Aussi serait-il intéressant, pour éviter le retour à pareil incident, que tous les collègues qui ont été contactés à cette occasion puissent déjà donner leur avis sur un éventuel futur regroupement. Celui-ci pourrait se dérouler, avec certitude, près de Nantes, où il est possible d'obtenir, gratuitement bien entendu, une salle suffisamment vaste si nécessaire, deux fois dans l'année et sur deux jours consécutifs à chaque fois. Il y a dans les environs des hôtels et restaurants à petit prix, type « Nuit d'hôtel » et « Flunch », etc. Comme il y a le choix, il serait intéressant de savoir dès maintenant quelle importance devra avoir cette salle, en fonction du nombre de personnes intéressées.

Adressez vos réponses à Louis ROYER, 12 avenue Georges Méliès, 44400 Rézé, tél. 02.40.75.02.03. A l'avance, merci.

Si la commune de La Séguinière, près de Cholet, paraît plus intéressante pour certains et d'une contrainte néanmoins surmontable pour d'autres, il n'est peut-être pas impossible, suivant le nombre de personnes qui se seront manifestées, de négocier, au moins une fois dans l'année, sur deux jours consécutifs, avec le maire de la Séguinière. Ce site devrait permettre de réunir davantage de monde par sa position géographique plus à l'intérieur des terres. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -

## Groupe 3D Franco-Suisse de Genève Séance du 9 février 2001

Marcel GRANGER

Nous avons droit avant la séance à une remarquable exposition d'agrandissements anaglyphiques de Pierre GIDON, venu tout exprès de Grenoble. Ses vues prises en montagne sont extraordinaires. Il nous expliquera plus tard comment il opère, souvent avec une base de plusieurs mètres. Il traite ensuite ses diapositives en couleurs sur ordinateur, n'utilisant que le rouge pour l'image de gauche, le vert et le jaune pour celle de droite. Les lunettes rouge-et-cyan restituent les couleurs naturelles pour le spectateur.

L'animateur Pascal GRANGER ouvre la séance en proposant un thème que chaque collègue devra travailler durant l'année pour en faire un sujet à présenter à la séance du 30 novembre: « Jaillissement ». Il annonce ensuite l'exposition qu'il


organise avec Roland BERCLAZ dans ce local de la Maison de Quartier de Saint-Jean, qui se tiendra du 15 mars au 11 avril. Des affiches, des panneaux, des vitrines, une brochure, sont en préparation. Les visiteurs auront droit à des visionneuses 3D et à des séances de projection. Pierre GIDON a même prêté ses précieuses images anaglyphiques. Merci à lui, aux collègues dévoués, ainsi qu'à la M.Q.St.J. qui prête ses locaux.

Nous passons à la partie projection grâce au fabuleux matériel de Roland BERCLAZ qui nous a préparé deux séries en fondu-enchaîné sur quatre projecteurs. C'est d'abord le parc de trains miniatures du Bouveret, « Swiss Vapeur Parc ». Avec une musique country, on s'y croirait. Suit l' « Inalpe » de Villars, cortège folklorique avec de nombreux costumes, des musiques et, bien sûr, des animaux : moutons, chèvres et vaches. Cette montée à l'alpage, typiquement suisse, nous vaut des moments pittoresques. Ces deux séries nous démontrent que Roland sait maîtriser son matériel.

Nicolas ENGLER, parti du Tessin au début d'importantes chutes de neige, nous est bien arrivé. C'est une chance pour nous, sinon nous aurions manqué quelque chose de merveilleux. Sa ville de Lugano ayant connu il y a quelque temps la 8e Biennale de la Photo sous-marine, il a réussi à intéresser les organisateurs à la 3D, obtenu en prêt des images d'un auteur allemand, Johannes HINTERKIRCHER, qu'il vient nous montrer avant de les rendre.

Il fait précéder ces images de celles qu'il a réalisées avec des minéraux récoltés sur les sommets sud-tessinois, histoire de nous montrer que la barrière de corail s'est déplacée des fonds des mers du sud il y a un million d'années, lorsque de grands bouleversements tectoniques ont propulsé la Suisse et le Tessin au centre de l'Europe sans leur demander leur avis ! Ces minéraux fossiles, certains en creux et cristallisés, sont finalement émouvants en montrant des traces de vies disparues depuis très longtemps.

Mais celles des images suivantes sont bien réelles. Johannes HINTERKIRCHER nous emmène dans un monde fantastique, coloré, époustoufflant. Photographies incroyables de netteté, de profondeur de champ, faites avec un « bricolage » génial et précis : un appareil 6 x 9 cm. transformé en deux chambres parallèles. C'est un véritable enchantement, la 3 D donnant aux fonds marins une tout autre... dimension. Un spectateur, spécialiste de la photo sous-marine « à plat » avouera ne plus avoir envie de regarder ses propres images. C'est probablement excessif, mais cela traduit la forte impression laissée sur l'assistance.

Merci à tous les présentateurs de ce soir et rendez-vous à l'exposition à partir du 12 mars, ainsi qu'à la prochaine rencontre du 30 mars. 

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

## **Images anciennes et nouvelles technologies au Stéréo-Club en Aquitaine**

### **Séance du 21 janvier 2001 à Sainte-Foy-la-Grande**

**Michel MERCIER**


Parmi les vingt-cinq personnes venues à Sainte-Foy pour cette première réunion du siècle, nous avons été heureux d'accueillir Yvette AURO, Jean-Pierre DESSAU et François LANNÉ, tous trois nouveaux membres du SCF, et de souhaiter la bienvenue à Xavier PASSOT et Michel SICARD, stéréoscopistes avertis venus exprès de Toulouse pour prendre contact, et que nous espérons vivement revoir.

Nous avons regretté l'absence de Jean TROLEZ, empêché par un deuil récent.

Jacques CLAVERIE sait démonter, réparer, améliorer et régler un Fed Stereo, et il l'a démontré dès le matin tournevis et brucelles à la main. Mais comme le démonstrateur est en l'occurrence nettement plus ingénieux et plus adroit que certains de ses élèves (je parle ici pour moi), il a proposé amicalement d'intervenir sur quelques Fed rétifs apportés ce jour-là.

Nous avons monté et utilisé l'écran confié par le Stéréo-Club pour projeter les programmes du jour : une relation très documentée de son séjour au Venezuela par Jacques CLAVERIE, le désert mauritanien avec le talent d'Alain VERNA, les images sensibles de Jean-Pierre BERLAND, les premiers essais prometteurs de Yvette AURO, les bas-reliefs de Philippe MATTER, les hauts-reliefs de la cathédrale de Strasbourg de Gaston BOURDEAU et quelques vues prises par René LE MENN et moi-même sur l'architecture de Frank GEHRY au musée Guggenheim de Bilbao.

Mais il me semble que le point fort de la journée est dû à Xavier PASSOT : il s'agit de la projection d'anaglyphes réalisés à partir d'une collection de stéréogrammes du début du XXe siècle ; l'ensemble constitue une superbe documentation d'archéologie industrielle centrée sur les constructions mécaniques et l'aviation. Les photos originales sont scannées, transformées en anaglyphes rouge/cyan sur un micro-ordinateur et nivelées au pixel près ; on peut alors les regarder avec des lunettes rouge/cyan à l'écran de l'ordinateur, ou projetées avec un vidéoprojecteur. C'est ce qu'a fait Xavier PASSOT, ajoutant à la collection une photo prise sur place le matin même avec un appareil numérique, et transformée en anaglyphe séance tenante (cette image est en ce moment affichée sur la page web du groupe Aquitaine). La qualité de la projection et la maîtrise de l'auteur donnent l'impression d'une grande facilité de réalisation. Il reste à essayer de l'imiter pour savoir où se cachent les difficultés...

Guy CHAUMONT avait mis à notre disposition la salle Paul BROCA, sous les arcades de la place de la Mairie : salle neuve, situation idéale avec accès de plain-pied pour apporter le matériel de projection depuis les voitures garées à quelques mètres. Nous espérons que la municipalité complètera cette belle salle rénovée en la rendant occultable. En effet, la lumière nous a bien gênés par une terne journée de janvier ; c'est dire que nous ne pourrons pas y prévoir de projection au printemps ou en été malgré les autres qualités du lieu. 



Mme Olympia BOUNIN " Art - Evolution "



Mme Olympia BOUNIN " Art - Evolution "





*Photosculpture, photo Bruno CARRÉ.*

# Calendrier : mars 2001

Attention : toutes les réunions se tiennent

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8<sup>e</sup> (Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).

*L'accès est soumis à un digicode. Veuillez bien arriver à l'heure, sinon appelez à l'avance un membre du Bureau du S.C.F. pour qu'il vous fasse connaître le code. Le digicode est hors service après 21 h 30, donc l'accès n'est plus possible.*

-   **Mercredi 7 mars à 19 h 30** - Séance technique et pratique  
Tout sur le matériel du Club ! Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE expliquent comment on se sert du matériel de son et de projection lors des séances mensuelles ou extérieures (branchements, réglages, mise en œuvre, rangement...).
-   **Dimanche 18 mars**, de 9h à 18h, le SCF à Chelles (voir Bulletin 846 page 19).



**Attention : JEUDI 22 mars à 19 h 30**



## Séance Mensuelle

rencontres, démonstrations, projections

(participation aux frais : 20 F ; lunettes stéréo : 5 F)

### Programme des projections













\* **Autostéréogrammes, projetés en stéréo**, par Patrick GARRET

\* **Perse ou Iran**, par Gérard CARDON

\* **Figurines, maquettes et modèles réduits ; effets de maquette et modifications d'échelle**

(2<sup>e</sup> partie), présentés en prévision du Salon du modélisme par Régis FOURNIER, Philippe GAILLARD, et tous ceux qui possèdent des vues sur ce thème : ils sont priés d'apporter leurs travaux, même au stade expérimental !

Nous vous rappelons que votre stéréoscope, vos vues, vos objets stéréoscopiques et vous-mêmes êtes toujours très attendus et assurés d'un accueil bienveillant, et qu'aucune participation aux frais n'est demandée à vos invités, du moins lorsqu'ils viennent pour la première fois !

-   **Mercredi 28 mars à 19h30**  
Petite séance, animée par Gérard MÉTRON et les participants  
- **projections libres** (vos photos, nouvelles ou anciennes, un peu choisies, pas forcément montées...)  
- **enseignement de la stéréoscopie** : échange de connaissances, réponses aux questions. Apportez vos vues d'essais, votre manuel de Marcel LACHAMBRE...  
- **préparation en commun du prochain calendrier**
-   **Vendredi 30 mars** : Réunion à Genève (voir Bulletin n° 846, page 13)
-   **Samedi 31 mars, de 14h30 à 17h00**  
Bibliothèque (consultation) : séance assurée par Régis FOURNIER.
-   **Mercredi 4 avril à 19h30 : séance technique et pratique**  
Le matériel de prise de vues (classique, proxí, macro).  
- vues en deux temps : barrettes  
- deux appareils couplés : déclenchement simultané  
- appareils stéréoscopiques de série  
- créations artisanales et personnelles : appareils siamois et autres.  
Cette séance fera l'objet d'un exposé raisonné, mais repose sur les appareils apportés par les participants, qui présenteront tour à tour leur matériel.  
*Elle est organisée tout particulièrement à l'intention des nouveaux stéréoscopistes.* En cas de succès, c'est-à-dire de participation suffisante, elle sera suivie d'une séance sur les différents systèmes de montage, et d'une autre sur la projection stéréoscopique.
-   **Du 7 au 16 avril**, le SCF au Salon de la Maquette (voir ce Bulletin page 3 et n° 846 page 12).
-   **Prochaine séance mensuelle : mercredi 18 avril à 19h30.**

## Les services du club

**PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES :** Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire : Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

### DOCUMENTATION :

**Fonds documentaire du Stéréo-Club Français**, 7 bis rue de la Bienfaisance, 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14 h 30 à 17 h, annoncé dans le Bulletin.

Responsable : Rolland DUCHESNE.

Permanence : Régis FOURNIER.

**Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.) : Marc BÉLIÈRES, 1 route du Col Soous, 66230 PRATS-DE-MOLLO.



### SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de :

9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15

Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et

de 14 h 30 à 19 h

Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

# PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

## Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

**Fournitures pour la stéréo :**  
écrans, lunettes, montures carton  
pour vues stéréo

**Toutes les grandes marques**  
disponibles : LEICA, NIKON  
CANON, MINOLTA

# OPLITE 7

Projecteur de diapositives



..... OPLITE 7 dernier né de la  
gamme **SIMDA**.

Il répond point par point au  
cahier des charges établi par le  
**Stéréo Club**.

Premier projecteur 400W créé  
spécialement pour un  
**Photo Club**.



<http://www.simda.com>

**SIMDA**  
L'INCOMPARABLE QUALITE

Tél : 01 45 14 88 88 - Fax : 01 45 14 88 91

- Luminosité inégalée : 2600 lumens
- Prise DIN 12 broches
- 2 lampes 36V/400W avec changement manuel rapide de lampe
- Autofocus
- "Random Access" : accès rapide à une vue avec accessoires de télécommande
- Prise DIN 6 broches pour accessoires de télécommande
- Retour rapide du magasin à la position zéro
- Changement rapide de diapositive en 0,9 s
- Appareil contrôlé par microprocesseur
- Sécurité mécanique et thermique :
- 5 moteurs indépendants assurant chacun une fonction précise : ventilation, passage vue, entraînement magasin, mise au point, volet d'obscuration.
- Porte objectif universel (tous objectifs ø52,5 mm du marché)
- Dispositif anti-blanc "N.S.N.L."
- Tous les autres avantages de la gamme SIMDA
- Isolation de l'appareil en classe II
- Conforme aux normes européennes : EN 55014, EN55104 et EN 60334-2-56