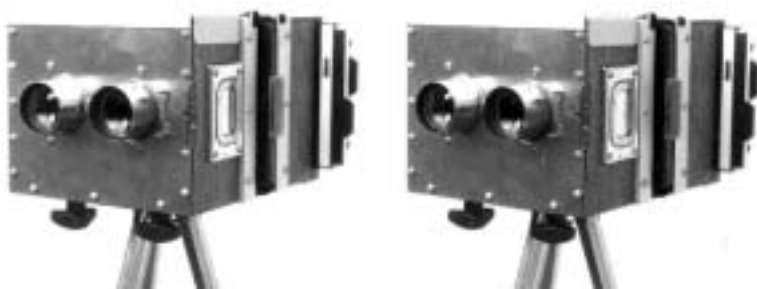


IMAGES EN RELIEF

Bulletin Mensuel du

Stéréo-Club Français



Le glyphodupliscop d'Henri-Jean MOREL, voir article page 17

DANS CE NUMÉRO

- Après l'Assemblée Générale du 14 novembre, par Gérard CARDON
- Animation ; la monteuse BRACKETT, par Gérard METRON et Daniel CHAILLOUX
- Stéréoscopie à Metz, à Vaulx-en-Velin, à Port-Sainte-Foy
- Les fournitures du club remises à jour
- Couplage de deux 18 x 24, par Jean PARES
- Diviseur pour la macro, par Jean PARES
- Un appareil de démonstration, par Henri-Jean MOREL

Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale et de la Fédération Photographique de France
n° SIRET : 398 756 759 00013. APE : 913E. **Site Internet du Club** : <http://www.cnam.fr/scf/>

Adresse e-mail du Club : scf-france@wanadoo.fr

Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris

PRÉSIDENTS D'HONNEUR : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

BUREAU : Président Gérard CARDON. Vice-Président Gérard METRON.

Secrétaire Pierre PARREAUX. **Trésorier** Rolland DUCHESNE.

COTISATIONS POUR L'ANNEE 2001-2002 (valable jusqu'au 31 août 2002): 54 € (354 F), incluant l'abonnement à tarif préférentiel (24 €), pour les membres résidant en France; 56,30 € (369 F) en Europe et **58,60 €** dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les « droits d'entrée » de 8 € (50 F). Une documentation initiale sera fournie aux nouveaux adhérents. **Cotisation de soutien**: supplément minimum de 15 € (environ 100 F).

MODE DE PAIEMENT : Les chèques de cotisation (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français ou en euros, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et adressés directement au secrétaire : Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

N° 854 – décembre 2001 - Revue mensuelle du **Stéréo-Club Français**

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros de **septembre 2001 à juin-juillet août 2002 inclus** : 54 € (354 F) en France ;
56,30 € (369 F) dans les autres pays.

Prix de vente au numéro : 6 €. Envoi sur demande : ajouter 2 € pour frais.

Directeur de la publication : Gérard CARDON, président du Stéréo-Club Français.

Rédacteur en chef : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,
Tél.01.69.07.67.21, fax 01.69.07.62.64, e-mail : o_cahen@club-internet.fr

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 pour PC ou ZIP 100 Mo, ou CD-ROM, ou par e-mail, sous forme de fichiers joints en format *.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers *.tif ou *.jpg à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction (pour les couples stéréo côte à côte parallèle, 720 pixels de largeur par vue et intervalle de 30 pixels).

TARIFS PUBLICITE (hors taxes) : Pour un an (dix numéros consécutifs) :
le quart de page : 183 € (1200 F), la demi-page : 335 € (2200 F),
la page entière : 610 € (4000 F).

Mise en page et impression : ATOME GRAPHIC, 34 rue du Moulin, 91340 IGNY,
@omegraphic.com

Les dés sont jetés

Le Conseil d'Administration, élu le 17 octobre, s'est réuni le 14 novembre dernier et a désigné, au scrutin secret et à l'unanimité, le Bureau pour l'année 2001/2002. Sans surprise, le nouveau Bureau est le même que celui de l'an dernier !

Par conséquent, ce Bureau et le CA doivent mener à bien la préparation des manifestations de l'an 2003. L'année à venir est cruciale, car c'est durant cette période que tout doit être préparé. Tous les administrateurs bénévoles, je le rappelle, apportent leur concours et leur temps, mais nous avons besoin de votre aide à tous pour réussir les projets. Ne croyez pas que, même si vous habitez en province, vous ne puissiez pas participer.

C'est la volonté d'agir et de servir notre cause, qui compte.

Vous avez déjà été sensibilisés par l'appel de notre « Congress Manager » Olivier CAHEN pour l'organisation du 14^e Congrès ISU. Actuellement le centenaire du Stéréo-Club s'oriente avant tout vers la communication :

- Réalisation d'un timbre et de diverses publications philatéliques, car « La Poste » représente un énorme vecteur pour nous faire connaître ;
- Développement de nos actions sur Internet, la radio et la télévision, autres supports modernes et incontournables ;
- Réalisation et publication d'un livre sur « l'Image en relief »
- Projections de prestige à Paris, ouvertes au public ;
- 14^e Congrès de l'ISU à Besançon pour les stéréoscopistes du monde entier ;
- Mini réunions conviviales réunissant les membres du SCF, soit à Paris, soit dans diverses villes de province.

Pour toutes ces tâches, et plus particulièrement pour le livre, le site Web, l'ISU et les manifestations de Paris et de province, nous avons besoin de vous.

Répondez OUI, faites connaître vos idées et apportez votre aide. C'est une grande occasion de nous manifester et de nous faire connaître.

C'est le SCF, en son entier, qui doit fêter son Centenaire.

Merci à tous,

Gérard CARDON
Président

N.B. Notre Président Fondateur, de l'endroit où il se trouve, doit être satisfait et fier de sa décision d'avoir créé une association en 1903, avec quelques amateurs de photographies en relief.

Faisons aussi bien que lui, car nous sommes sur la courbe ascendante de notre Club.

Pierre LECLÈRE

Notre pharmacien-opticien n'est plus. Il nous a quittés sans crier gare, plein d'enthousiasme et de projets stéréoscopiques, comme d'habitude. Il y a quelques semaines encore, il voulait organiser une petite projection chez lui. Il aimait photographier, montrer ses travaux à ses amis, mais surtout, il aimait bricoler. Toujours une idée nouvelle à soumettre, toujours un appareil, un projecteur en construction sur le buffet de la cuisine ou la table du salon. C'était un joyeux et bon camarade. S'il existe un petit coin de paradis pour nous autres pauvres stéréoscopistes, il y a déjà trouvé sa place, et sûrement, il y projette du 6 x 13!

G. M.

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Adhérez à l'I.S.U. !


C'est le moment d'adhérer à l'ISU ou de renouveler votre adhésion.

L'*International Stereoscopic Union*, fédération des clubs stéréo de tous les pays du monde, qui comporte aussi près d'un millier de membres individuels, vous invite à vous y joindre.

L'I.S.U. publie « Stereoscopy » son bulletin trimestriel (en anglais) avec de nombreuses photos souvent en couleurs, tient à jour un intéressant site sur Internet, organise régulièrement des concours de vues stéréoscopiques et se réunit toutes les années impaires en son Congrès International. Justement, le prochain congrès sera organisé en France, à Besançon, en mai 2003. C'est à nous, Stéréo-Club Français, qu'il appartient d'organiser ce congrès. Une équipe est déjà au travail dans ce but. Il est donc, plus que jamais, intéressant pour vous de rejoindre l'I.S.U. dès maintenant. La cotisation annuelle n'est que de 20 U.S. \$, soit 170 francs (25,92 €) au taux de change actuel, en tenant compte des frais de transfert qui sont assez élevés.


Si votre adhésion est reçue avant fin décembre pour l'année 2002, vous recevrez aussi le dernier numéro 2001 de la revue *Stereoscopy*. Vous pouvez aussi souscrire une adhésion familiale pour 250 francs (38,11 €), et une adhésion pour trois ans avec 10 % de réduction soit 459 F (69,97 €) ou pour cinq ans avec 20 % soit 680 F (103,67 €) seulement.

Envoyez votre chèque à (et à l'ordre de) René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac, qui est le « Country Representative » de l'ISU pour la France. Joignez-y un document indiquant vos nom, prénom, adresse complète, téléphone, fax, e-mail. ainsi qu'une brève indication sur vos centres d'intérêt en stéréoscopie. Vous pouvez aussi demander un formulaire d'inscription au « Country Rep. », ou le trouver sur le site Internet de la région Aquitaine du Club, www.mageos.ifrance.com/stereoquit/

Envoyez rapidement à l'adresse ci-dessus votre cotisation 2002 ou votre renouvellement ; plus de la moitié du travail du représentant est dû à la gestion des retardataires et des erreurs. Les retards augmentent aussi considérablement les frais bancaires. 

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Erratum

Dans l'article sur le View-Magic, page 22 du bulletin n° 853 de novembre, juste sous la figure, il est fait mention d'une cornière 15 x 5. Il faut lire en fait 15 x 15, épaisseur 4 mm. 

Je voudrais vous rendre compte des efforts et du bouillonnement d'idées actuellement constatés.

Petite Séance :

Arrivé en début de projection, j'ai trouvé une affluence record, au point que les participants se trouvaient littéralement « serrés comme des sardines ». Il est donc probable que, la prochaine fois, nous irons plutôt nous installer dans le bout de la grande salle, nettement plus spacieux. Une dizaine de présentateurs en tout, pour la plupart chevronnés (débutants, que faites-vous ?), dont vous retrouverez les œuvres sur le grand écran. Mention spéciale pour Daniel AUBERT, venu avec des vues de son père Roland AUBERT, montrant le calme du quartier pavillonnaire du Boulevard Mortier ; pour Denis AUGER, avec une sélection de vues prises pendant la Grande Guerre par son arrière-grand-père, des 45 x 107 type Richard en très bel état, montrant les dévastations des cathédrales de Reims et de Noyon, ou encore les chemins d fonc s -le mot est faible- autour de Verdun ; Claude TAILLEUR les a projetées avec son projecteur 6 x 13 bien connu, qui admet aussi le 45 x 107.

Recherches autour du Super Duplex :

Cet appareil, dont les mérites sont éprouvés, surtout dans la mise en valeur de premiers plans situés à une distance d'environ un mètre, connaît actuellement un regain d'intérêt : Daniel MEYLAN l'utilise pour des photos de maquettes et le Père Jacques AUJAY dans des caissons sous-marins ; Jean TROLEZ a élargi son format pour une présentation sous caches Gepe 23 x 28. Des recherches portent sur l'utilisation de bonnettes, l'amélioration du viseur pour les courtes distances, la réalisation d'un nouveau couloir à film en matière plastique... A suivre ; merci de nous communiquer vos découvertes.

LA MONTEUSE BRACKETT

désossée par Daniel CHAILLOUX et Gérard METRON, caisse à outils et photos de l'un, commentaire de l'autre.

Démonstration le 9 janvier

Nous avons déjà mentionné l'existence de la monteuse BRACKETT, il y a quelques années. Elle était alors proposée pour environ 500 francs, ce qui suffisait à attirer l'attention de tous.

L'idée de notre collègue américain était de réaliser une machine simple, maniable et peu encombrante. De fait, elle se compose d'un cadre à ressort (pour maintenir une demi-coquille de monture Gepe 5 x 5), d'une pince mobile qui maintient le morceau de film, bien entendu animée des trois mouvements classiques : vertical, horizontal et rotation, commandés par des vis de réglage, et enfin d'un boîtier contenant le mécanisme, fondé sur le principe de trois tiroirs imbriqués formant autant de ressorts en parallélogrammes qui opposent leur force à chacune des trois vis de réglage. Le tout, sauf erreur, en acier inox.





Mode d'emploi :

Vous disposez vos deux projecteurs Ektagraphic l'un au-dessus de l'autre comme pour une projection. Vous montez judicieusement (en essayant de favoriser une bonne fenêtre) la vue droite dans une monture Gepe et vous l'introduisez dans le projecteur du dessous.

Vous disposez alors une demi-monture Gepe dans le cadre du dispositif Brackett, ainsi que la diapo gauche dans la pince mobile. Vous plongez l'ensemble dans la fente du projecteur du dessus.

Si ce n'était déjà fait, vous réglez les projecteurs de manière à ce que les images des bords de fenêtres coïncident sur l'écran du mieux possible.

Puis vous procédez au montage proprement dit : à l'aide des trois vis de réglage, vous ajustez les deux vues en hauteur, puis en rotation ; certainement vous recommencez plusieurs fois, pour plus de précision ; puis vous réglez la fenêtre par vision directe en relief sur l'écran stéréo avec vos lunettes polarisantes. Vous scotchez la diapo sur la demi-monture, vous sortez l'ensemble et vous placez l'autre demi-monture. Vous placez le fruit de votre travail dans le projecteur, et vous vérifiez si tout va bien.

Simple, non ? Il vous reste alors à acquérir les gestes qu'il faut pour atteindre un bon rythme de croisière sans que rien ne bouge durant l'opération... Le hic, me direz-vous, c'est que vous ne possédez pas de projecteurs Ektagraphic, courants sans doute outre Atlantique, mais denrée rare sous nos longitudes... Et le hoc, pour tout avouer, c'est que nous non plus !

Lorsque Olivier CAHEN rapporta l'objet de son voyage stéréoscopique à Atlanta (Georgia), nous procédâmes, souvenez-vous, faute des projecteurs susnommés, à un essai dans les Carousel noirs du Club. On vit se tortre les nez tout alentour... Non prévue pour cette application, la monteuse bringuebalait en tous sens, interdisant la précision et la rigueur requises. Nous espérions, grâce à cette monteuse, faire les démonstrations de montage nécessaires à l'enseignement de la stéréoscopie et, au moins provisoirement, nous en étions réduits à ce que l'un d'entre nous conserve pieusement l'appareil dans l'une de ses armoires,



entre trois mouchoirs brodés, deux sachets de lavande et un trèfle à quatre feuilles.

Vint alors la monteuse de Charles CLERC, qui permet, en projection et de manière autonome, la démonstration simultanée des mouvements des vues gauche et droite sous l'œil ébahi des apprentis stéréoscopistes. On se souvient du succès remporté de mains de maîtres à Paris et à Sainte-Foy-la-Grande.

Suite à un coup de plumeau magique, notre monteuse BRACKETT a tout récemment refait surface. Nous avons alors tenté de la présenter à un projecteur SIMDA. Rien à faire, incompatibilité totale ! Puis à un brave

Carousel gris, qui passait par là. Ô surprise ! Cela s'ajuste plutôt bien ! Assez pour que la manœuvre réussisse ? Suffisamment en tout cas pour que l'on procède à un vrai essai lors de la séance technique du 9 janvier, qui sera entièrement consacrée au montage par projection.

Venez voir aussi ce soir-là les monteuses par projection CLERC, TAILLEUR, et peut-être aussi celles que vous avez réalisées et que vous voudrez bien prendre soin d'apporter. Si vous êtes loin, envoyez photos et documents à Rolland DUCHESNE, qui rendra compte, archivera ou renverra comme il se doit.



- * - * - * - * - * - * - * -

Nouveaux membres

- 5147 : **Bernard PLAZONNET**, prof. biophysique pharmaceutique/œil, 82, avenue de Royat, 63400 CHAMALIERES, e-mail : bernard.plazonnet@wanadoo.fr
- 5148 : **Michel LEGOUX**, cadre en informatique, 8, rue du Moulin Droizelles, 60440 VERSIGNY, pers.: 03 44 88 68 74, e-mail : milegoux@airfrance.fr

Réadhésions

- 3406 : **Dominique PANKOWSKI**, Appt 6, 43, av. Mac Orlan, 80200 PERONNE
- 4216 : **Jean FLOURET**, professeur de lycée, 51, rue du Canada, 17000 LA ROCHELLE, pers.: 05 46 34 88 59
- 4660 : **Laurent VERDUCI**, gérant VIDEORELIEF, 1, place Lafayette, 91270 VIGNEUX-SUR-SEINE, pers.: 01 69 03 09 53
- 4851 : **Bernard BRESSON**, docteur en chirurgie dentaire, 2, rue Champvoisin, 63170 AUBIERE, pers.: 04 73 26 05 26
- 4890 : **Antoine LANCELOT**, retraité, Les Lagiers, 05200 ST-ANDRÉ-D'EMBRUN, pers.+ fax : 04 92 43 34 14
- 5059 : **Pascal DOLLE**, prothésiste dentaire, 3, place du Port, 74500 EVIAN, pers.: 04 50 70 79 56, fax : 04 50 75 16 05, e-mail : isabelle.jeandot@eurospan.com

Changement d'adresse

- 4605 : **Jean-Paul Nivoix**, ingénieur mécanicien, 7E, rue de l'Etang, 25200 MONTBELIARD, pers.: 03 81 95 52 71, port.: 06 61 17 25 58, e-mail : nivoix1@mpsa.com



Petites annonces

Vends RBT X4 neuf, garanti un an.

Base 75 mm, semi-automatique à diodes lumineuses + -.

Pose B, 1 s au 1/500.

Deux objectifs RICOH 28/80 avec filtres Sky1A

Prix coûtant port compris en recommandé : 11 700 F

Robert CAPRON, tél/fax 04.94.44.03.08, portable 06.60.61.14.73.

Cherche photos stéréo des volcans d'Auvergne.

S'adresser à la rédaction.



- * - * - * - * - * - * - * - * - *

Bibliothèque

Rolland DUCHESNE

Voici la liste des derniers ouvrages acquis pour la bibliothèque, ouvrages que vous pouvez consulter dans notre local de la Bienfaisance.

Il y a en particulier deux volumes qui font une ouverture sur le numérique. Ce ne sera sûrement pas les derniers, il va bien falloir s'y mettre : nous ne referons pas cent ans avec l'argentique. Même avec l'argentique, actuellement, les photographes qui participent aux différents concours sont bien obligés de passer par ce stade de l'informatique. Si certains ne l'avouent pas, concurrence oblige, tous les photographes professionnels ne peuvent plus s'en passer. Nous aussi serons obligés d'y venir, quand Kodak ne fera plus que des cartes mémoire de plusieurs gigaoctets. IBM fait déjà un disque dur plus petit qu'une cassette de musique. Nous n'aurons plus le choix, il sera difficile de prendre le train en marche, montons dedans pendant qu'il ne roule pas trop vite. Ce n'est pas une nouvelle orientation du club, ce n'est qu'une constatation du monde de la photo. Qui n'avance pas recule, si nous ne bougeons pas nous nous ferons doubler.

Sur ces bonnes nouvelles, en attendant, venez donc à la bibliothèque du club. La permanence est assurée par notre ami Régis FOURNIER une fois par mois. Vous trouverez dans notre bulletin la date du samedi choisi.

280 BONBON Bernard S. : Géométrie du relief visuel 3 D perspective binoculaire, 1990

281 HERVE Bernard : Dictionnaire de la photo numérique, 1998

282 DALY Tim : Manuel de photographie numérique, 2000

283 ESTANAVE E. : Relief photographique à vision directe, applications des réseaux lignés etc., 1930

284 NINIO Jacques : Stéréomagie (autostéréogrammes), 1994

285 NINIO Jacques : La science des illusions, 1998

286 Musée de l'holographie (association Forum Holographie, contact A.M. CHRISTAKIS), 2000

287 ASSALIT Philippe : Le secret des yeux, 2001

Petite remarque sur le dernier volume, « Le secret des yeux ». C'est un recueil de photos de nus, pas des hommes, des dames bien entendu. Les photos ne sont pas pour les enfants, venez donc le voir, et si vous désirez le commander, Philippe ASSALIT, qui est membre du Club, se fera un plaisir de vous le procurer.




Soirée relief à Metz

Richard AUBERT

Ce vendredi 12 octobre a eu lieu une nouvelle soirée relief au club Photo Forum. À noter que ces projections trimestrielles sont programmées depuis 1998. L'écran est un TRIVISION, les Carousel sont équipés de BERTHIOT 120 mm, ouverture 1,9 : la projection est de ce fait lumineuse même avec les filtres... Plus de cinquante personnes ont assisté à cette soirée, ayant pour thème principal la Norvège, terre des fjords.

La séance débuta vers 21 h avec un rapide tour d'horizon sur les différentes méthodes de prises de vues

stéréoscopiques. Pour illustrer cela, une cinquantaine de vues, prises avec déplacement d'un CANON sur une barrette, furent projetées. Les vues macro de fleurs furent particulièrement appréciées. Quelques généralités sur la Norvège, suivies de la projection de 150 vues réalisées avec deux EOS 50 synchronisés, focale 28 mm. Musiques et commentaires appropriés enregistrés sur cassette ont accompagné les différentes vues. À en juger d'après les applaudissements, on peut penser que la soirée fut une réussite.

Outre Richard AUBERT (debout au premier plan sur la figure 2), qui assura la présentation de ses vues et l'arrangement musical, on nota la présence de Serge GAUTHIER (en train d'expliquer sa méthode de prise de vues stéréoscopiques sur la figure 1), de Jean-François THIRY (appareils RBT) et de Fredy BORNERT (au milieu de la figure 2), tous membres du Stéréo-club. 



L'image en relief, à VAULX-EN-VELIN

André GARDIES

Une exposition, trois ateliers, une importante participation à la Fête de la Science, du 3 au 21 octobre. Vaulx-en-Velin a été la capitale régionale de l'image en relief. Cela dans le cadre de la Maison des Jeunes et de la Culture d'abord, du Centre Culturel « Charles CHAPLIN » ensuite.


Le signataire de cet article avait suggéré l'idée de l'exposition au mois de février dernier ; elle avait aussitôt rencontré l'adhésion la plus complète de Laurent MILLET (responsable culturel) et du Club Photo (en les personnes de Dominique ASSIE et de Georges PONOMARENKO). Les liens tissés alors avec le club de Genève ont grandement facilité la mise en place de la manifestation rhônalpine.

L'ambition majeure (et la réussite) de celle-ci a consisté à présenter la quasi totalité des procédés d'images fixes en relief, depuis le dessin (grâce à Sylvain ARNOUX) jusqu'à l'image numérique 3D (avec l'apport d'**Infogrammes**), en passant par les anaglyphes (ceux de Pierre GIDON et Guy ARTZNER), les vues stéréoscopiques (Henri-Jean MOREL et André GARDIES), les réseaux lenticulaires, les autostéréogrammes (peu nombreux, il est vrai) et surtout les hologrammes (grâce aux splendides réalisations de **Laser Scène**). De surcroît, comme il se doit, panneaux didactiques (merci

Pascal GRANGER) et vitrines de matériel de prise de vues et de visionnage permettaient d'expliquer et de montrer les diverses techniques.

Par ailleurs, trois ateliers d'initiation à la photo stéréoscopique, au dessin en relief et aux principes de l'holographie ont été proposés aux scolaires de la ville.

C'est au cours du week-end des 20 et 21 octobre, dans le cadre de la Fête de la Science, que le succès fut le plus important : deux stands-galeries et une salle de projection ont été mis à notre disposition. Durant les deux jours, 2300 visiteurs ont circulé au sein du Centre Culturel, et l'on peut gager que la très grande majorité d'entre eux a vu l'exposition consacrée au relief. Un diaporama (système RBT), réalisé par André GARDIES : « **Aux prises avec le frère du guerrier** » a été projeté à quatre reprises. Le dimanche après-midi, les 150 lunettes polarisantes n'ont pu répondre à la demande, une autre séance a dû être organisée. Au total c'est plus de 300 spectateurs qui ont eu accès à la vision des photos stéréoscopiques. Un beau succès. On notera que le Stéréo Club était présent par l'exposition de quelques exemplaires du Bulletin.

Aux dernières nouvelles, cette exposition pourrait être délocalisée d'ici quelques mois, quelque part vers le Midi, mais on en reparlera... 

- * - * - * - * - * - * - * - * - *

View-Master de l'extrême

Roland BARAUD

Les magasins de la chaîne « GIFI » ont reçu, dans leurs rayons jouets, des lots de kits de la série « Action Man » sous forme d'accessoires en plastique fluo destinés aux très très jeunes (pour ne pas


dire aux tout petits...). Ces kits présentés sous blister se réfèrent à plusieurs thèmes, dont l'un s'intitule « Extreme 3d Viewer ». L'emballage transparent montre une visionneuse orange, du type

VIEW-MASTER, accompagnée de trois disques dont l'un déjà inséré dans la visionneuse, prêt à l'observation.

Hélas, dès le premier coup d'œil, c'est la grosse déception : les dessins de cette « heroic-fantasy » sont particulièrement médiocres, bâclés, et les couples d'image (sept par disque) présentent, parfois, et au mieux, un relief sur deux plans ; mais ils sont si mal montés que ce n'est pas regardable. Les disques sont fabriqués dans un carton trop mou, très fragile.

Bref, le résultat est si mauvais qu'il fait penser à du sabotage... Voilà qui ne va pas rallier les plus jeunes à la cause stéréoscopique !

On lit sur l'emballage « copyright HASBRO International licensing by 3D Licensing Ltd (sic), et dessous : Made in China.

Remarque : la visionneuse (qui ne comporte aucune marque) est quand même utilisable avec des vrais disques VM, mais pour le prix du kit (43 F), elle est encore trop chère ! 

- * - * - * - * - * - * - * - * - *

Réunion du 4 novembre à Port Sainte Foy

René LE MENN

La matinée était principalement consacrée à la reproduction des vues anciennes. Le sujet intéresse évidemment nombre de stéréoscopistes. Nous avons tout de même été agréablement surpris par le nombre incroyable des procédés exposés. Banc macro utilisant la lumière naturelle (TROLEZ) ; boîtes à lumière avec surface mate réfléchissant la lumière d'un flash (LE MENN, MATTER, SENTIS) ; dispositif « *Illumitran* » acheté sur le marché de l'occasion (LE MENN) ; numérisation, restauration et transformation en anaglyphes (PASSOT) ; châssis inverseur (MATTER). Parallèlement, Gaston BOURDEAU exposait sa magnifique monteuse 6 x 6 et Jean TROLEZ son Duplex modifié pour la production de vues au format « 24 x 30 ».

Après le repas en commun, moment d'échanges privilégiés, l'après-midi était, selon l'usage, consacrée aux projections. Présentation de Luc PATAY, au projecteur RBT, de vues anciennes reproduites par TROLEZ, et d'une magnifique présentation de l'Inde et de la région du Gange. Jean TROLEZ et ses vues prises au Duplex modifié muni de bonnettes, puis vues

anciennes (métiers de Tunisie) de la splendide collection de Patrick DURAND et vues familiales de Eric CAYLA. François MATHIS, habile mariage de chapiteaux romans et de macros de botanique. Gaston BOURDEAU, grottes photographiées au flash. LE MENN, vues anciennes d'Afrique coloniale, architecture de Chicago, des gratte-ciel de Sullivan aux maisons de Frank LLOYD WRIGHT, architecte épris de stéréoscopie, puis en supplément, une « hyper » des tours du World Trade Center et un portrait de l'auteur au sommet de l'une d'entre elles. C'est là que tout commença à aller mal. Les caprices du projecteur gauche empêchèrent le public de profiter pleinement des paysages de Charles GENY et des vues de Bretagne de Louis SENTIS. Le refus de fonctionner du projecteur de secours et le stress du projectionniste désolé obligèrent Jean-Pierre BERLAND à remettre sa présentation à la prochaine fois. Mais il était déjà fort tard et nous pûmes nous quitter après une journée finalement très enrichissante.



Avis aux collectionneurs

Georges BELIERES

Il est possible de se procurer des films 127 (images 4 x 4 cm) auprès de deux fournisseurs :

1° en Allemagne, selon une publicité dans le magazine « **Color Photo** » : film 127, N B, 100 ASA, le rouleau 3 \$; les dix rouleaux: DM 60 (oui, expression en deux monnaies différentes !). Fax. 030 28 59 90 82 ; tél. 030 28 59 94 73.

2° aux USA, un fournisseur propose un grand nombre de films pour des

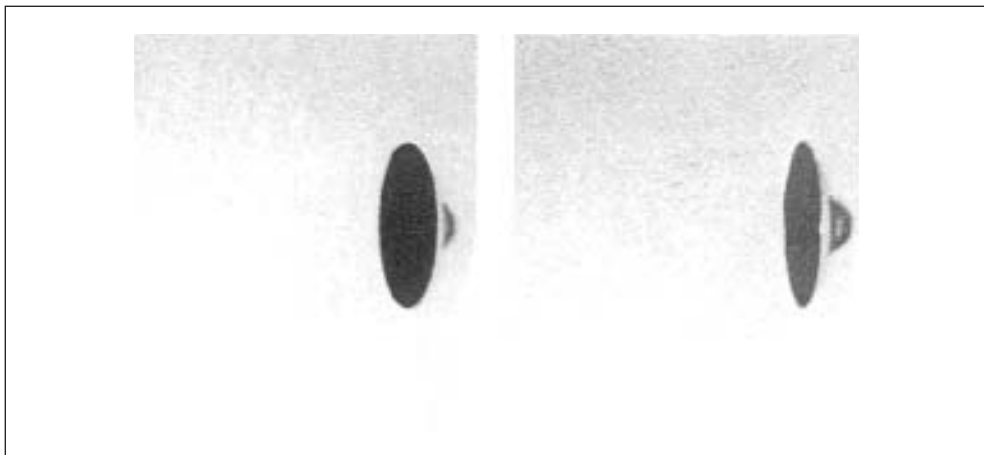
appareils de collection (types 101, 103, 118, 122, etc.) et en 127 : film N B, 100 ISO, le rouleau 6 \$; et film diapo 64 ISO (Ekta 64) à 10 \$. S'adresser à : « Film for classics », P.O. Box 486. HONOYE FAUS, NY 14472, USA. Pour d'autres détails, consulter l'auteur.

Maintenant je cherche une adresse de laboratoire qui accepte encore de développer les films de format ancien, le 127 par exemple. Que celui qui en connaît une nous en fasse part. ☐☐

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Un OVNI en stéréo ?

Philippe COUDRAY



Il s'agit en réalité de deux photos prises à un moment différent, parmi les sept clichés réalisés le 29 juillet 1952 par un certain Georges STOCK, habitant la petite ville de PASSAIC dans le New-Jersey. L'OVNI, de 6 à 7,50 m de diamètre, de couleur gris sombre, a survolé un immeuble voisin à 60 m de hauteur. Il a été photographié avec un boîtier KODAK Duaflex II.

Si ces photos, parues dans VSD hors série, juillet 2001 n° 3, sont authentiques, nous avons là, enfin, l'occasion de voir une soucoupe volante en relief. L'OVNI était bien entendu horizontal, c'est moi qui ai dû l'incliner à la verticale pour obtenir le relief. J'ai également agrandi l'une des photos à 106 % pour qu'elle ait la même taille que l'autre. ☐☐

Les stéréoscopes en « fournitures du club »



Stereopticon 707

Le « Stereopticon 707 » est un stéréoscope pliant en carton plastifié pourvu de deux lentilles en plastique, simples mais larges. Posé au-dessus des images, il convient pour observer sans fatigue les couples stéréo côte à côte, la gauche à gauche et la droite à droite, tels qu'ils sont habituellement imprimés dans notre bulletin. La distance d'observation est de 13,5 centimètres.



Lorgnon

Le « lorgnon » est un stéréoscope en plastique rigide transparent, dont les deux lentilles sont incorporées dans une pièce moulée unique. Il convient aussi pour regarder les couples stéréo côte à côte, avec une distance d'observation d'une vingtaine

de centimètres. Mais il diffère du Stereopticon essentiellement par le fait que ses lentilles ont leurs centres optiques plus écartés, de sorte qu'il permet d'observer les images sur écran d'ordinateur ou les vues d'édition anciennes, de largeur pouvant aller jusqu'à 8 centimètres par vue.



View-Magic

Le « View-Magic » est une visionneuse en plastique rigide, sans aucune optique, pourvu simplement de quatre miroirs de bonne qualité. Il permet d'observer très confortablement un couple de tirages papier de format carte postale en position dessus-dessous, la vue droite étant placée en haut, tel que nous en imprimons parfois dans notre bulletin lorsque nous recherchons une bonne définition de l'image. Il faut bien respecter l'intervalle des points homologues dans le sens vertical, 101,6 millimètres, avec une tolérance assez étroite (2 millimètres au maximum). Dans le sens horizontal, la tolérance de positionnement est nettement plus large, disons un bon centimètre. Sur l'une des photos l'appareil est représenté retourné, laissant apparaître ses miroirs.



Les fournitures du Club se convertissent à l'Euro

Comme tous les paiements, le règlement des fournitures du Club devra s'effectuer en euros à partir du 1^{er} janvier 2002. Nous publions donc, dans ce dernier bulletin de l'année 2001, une nouvelle liste des fournitures tarifée en la nouvelle monnaie.

Comme précédemment, nous avons cherché avant tout à rendre cette tarification la plus simple possible en procédant à des arrondis. Le même souci de simplicité a prévalu dans la détermination des frais d'expédition.

Nous avons mis à profit la publication de ces nouveaux tarifs pour apporter quelques corrections au vu du dernier bilan. Elles seraient intervenues de toute façon, indépendamment du passage à l'euro. Elles sont la conséquence des hausses de prix appliquées par nos

fournisseurs, soit dans un passé récent (suite notamment aux variations du cours du dollar), soit dans l'avenir immédiat, comme c'est le cas pour les montures de carton. Pour ces dernières, il est à craindre que même les nouveaux prix ne puissent pas être maintenus tout au long de l'année 2002, en raison de la défaillance annoncée de notre fournisseur habituel (voir le bulletin n° 853, page 10).

Il faut noter enfin que deux articles ne sont plus distribués dans l'immédiat : le View Magic modèle 6x6 (pour vues côte à côte) et le stéréoscope de carton pliant « Lauret » (que ce soit avec ou sans le couple d'images).

Pratiquement :

Pour les commandes passées jusqu'au 31 décembre 2001, régler sur la base des anciens prix en francs, même si le paiement est effectué en euros (moyennant la conversion et l'arrondi classiques). Le dernier tarif en francs a été publié dans le bulletin n° 846, février 2001, page 14. Nous comptons sur le civisme de nos adhérents pour qu'ils évitent de s'approvisionner durant cette période en quantités dépassant leurs besoins, au risque de priver alors certains de leurs collègues (car nos stocks sont limités).

Pour les commandes passées à partir du 1^{er} janvier 2002, régler en euros sur la base des nouveaux prix, comme la loi en fait obligation pour tout paiement par chèque. Eviter dans toute la mesure du possible les règlements en espèces en francs, même si la loi l'autorise jusqu'au 17 février. Le Trésorier vous en sera reconnaissant.



photo/ciné/son
tél. : 01 45 40 93 65

muller

**17, rue des Plantes
75014 PARIS**

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et
de 14 h 30 à 19 h
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet



Les fournitures du Club

Tarifs en euros

1. FILTRES ET LUNETTES.

a) **Filtres polarisants** épaisseur 0,76 mm, en plaquettes de 75x75 mm, axe de polarisation à 45° des bords. La paire : 12 € (plus frais d'expédition 1,5 € par paire, plafonnés à 3 €).

b) **Lunettes polarisantes** à monture de carton. Le lot de six unités : 6 € (plus frais 1,5 € par lot, plafonnés à 6 €).

c) **Lunettes ou lorgnons** anaglyphiques à monture de carton. Le lot de six unités : 4 € (plus frais 1,5 € par lot, plafonnés à 6 €)

d) **Sur-lunettes polarisantes** « clip-on » : 14 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 4 €).

2. STEREOSCOPES ET VISIONNEUSES STEREO.

a) **Stereopticon 707** : 6 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 4 €).

b) **Lorgnon binoculaire** : 3 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 4 €).

c) **View Magic**. Modèle PV 4000 (pour vues dessus-dessous) : 48 € (plus frais 5 €).

3. CADRES DE MONTAGE GEPE standard 50x50 avec verres anti-newton, épaisseur 2 mm ou 3 mm (à spécifier), format d'ouverture **23x27**, **23x31** ou **23x33** (à spécifier). Le cent : 27 € (plus frais 6 € par centaine, plafonnés à 12 €).

4. CADRES DE CARTON autocollants standard 50x50, aux formats suivants (à spécifier) :

22,8x33,8 (dit 24x36),

22,8x28,7 (dit 24x30, pour vues Vérascope 40, Belpasca ou FED-Stereo),

22,8x21,8 (dit 24x24, pour vues Super-Duplex, convenant aussi pour les vues Realist si les images ne se chevauchent pas trop),

23x21 (pour vues Realist).

Prix : 8 € le cent ou 75 € le mille d'une même espèce (plus frais 3 € par centaine, plafonnés à 8 €).

5. FASCICULE

d'André WALSER sur la réparation ou le dépannage des appareils VERASCOPE 40, BELPLASCA ou REALIST (à spécifier). Prix : 6 € (plus frais 3 €).

Les articles ci-dessus peuvent être commandés à Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU. Libeller les chèques (en euros) à l'ordre du Stéréo-Club Français. Ils peuvent aussi être acquis lors des séances mensuelles du Club si entente préalable avec Grégoire DIRIAN, tél. 01.60.14.99.08.

6. A CEDER GRATUITEMENT un certain nombre de montures de carton à deux ouvertures dont l'adhésif a séché, néanmoins utilisables par collage au néoprène. On a rassemblé ci-dessous, pour les deux modèles encore disponibles, les dimensions extérieures et celles des ouvertures (hauteur x largeur, en millimètres).

Extérieur 45x107, ouvertures 37x37 (modèle SF 44 des Ets TOURNEVILLE)

Extérieur 36x106, ouvertures 23x29 (modèle SK 40 des Ets TOURNEVILLE)

Prendre contact avec **Grégoire DIRIAN**. Seul sera demandé éventuellement le remboursement des frais d'expédition (montant de l'affranchissement + 2 €)

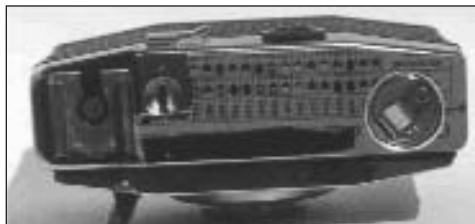
7. CADRES A DEUX OUVERTURES non disponibles au Club.

a) **Cadres RBT**, tous les modèles de cadres de plastique, avec ou sans verres : commander à **PHOTO-THIRY**, 14 rue St-Livier, 57000 METZ, tél. 03.87.62.52.19. Prendre contact avec ce fournisseur pour les prix, formalités de commande et délais.

b) Pour les **cadres** de carton autocollants à deux ouvertures, des informations seront communiquées à travers le Bulletin dès que possible, suite à la défaillance du fabricant. ☐☐

Couplage de deux appareils 18x24mm

Jean PARES



Les appareils employés sont des Agfa Parat I, à ne pas confondre avec des Agfa Karat, leurs objectifs sont des Color Apotar 2,8/30 mm, les obturateurs donnent le 30°, 60°, 125° et la pose B. Le format est 18 x 24 mm c'est-à-dire demi-format.

Le couplage de deux appareils est extrêmement simple. Il nécessite :

- Un collier de serrage d'environ 55 cm pour les appareils employés.
- Un morceau de plastique de l'épaisseur d'une carte bancaire (une de celles-ci périmée convient parfaitement).
- Une barre de métal, acier de préférence, de 9 à 10 cm de long, de 6 à 7 mm de large et de 1,5 mm d'épaisseur minimale ; ces dimensions pouvant être modulées suivant le cas.

Processus de montage :

Coller au néoprène sur le capot supérieur de l'un des appareils le morceau de plastique découpé de façon qu'au serrage contre le fond de l'autre appareil, le bouton de rembobinage du

premier ne puisse être bloqué par le second. Ce bouton dépasse en effet d'environ un millimètre le niveau du capot supérieur de ces appareils.

Réunir alors les deux appareils à l'aide du collier de serrage en prenant la précaution de modeler la partie de ce collier qui va se positionner sur le bouton de rembobinage du deuxième appareil pour éviter, comme pour le premier, le blocage dudit bouton. L'ensemble est très rigide. Avant serrage définitif, vérifier que les objectifs ont leurs axes bien parallèles, en utilisant une règle appliquée sur les couronnes extérieures des objectifs.

Reste maintenant à coupler les déclencheurs. Ceux-ci portent de face une petite plaque métallique, vraisemblablement en aluminium anodisé. Enlever avec un « cutter » celle du déclencheur de l'appareil de gauche. Apparaisent alors deux petites vis. Remplacer l'une d'entre elles par une vis plus longue qui va servir à fixer et régler la barre de couplage.





Celle-ci affecte la forme suivante :
(voir photos)

Le réglage s'effectue en positionnant et en fixant la barre de couplage à l'aide de la vis. On peut apprécier le synchronisme des déclenchements soit au son (il me semble entendre un grondement sourd du côté des puristes!) ou , ce qui est beaucoup plus précis, au moyen d'un flash couplé en série avec les deux obturateurs. Le flash ne se déclenche uniquement que s'il y a synchronisme


L'emploi d'un flash nécessite l'utilisation de deux plaquettes de couplage à glisser dans les sabots de prise de flash. Attention : le collier de serrage met en général en commun les masses

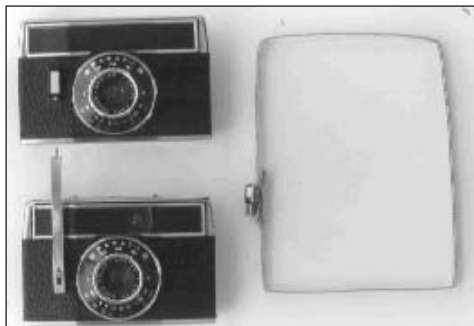
des deux appareils, seuls les « plots » centraux des deux sabots sont alors à relier au contact du flash.

L'ensemble réalisé est très compact et rigide, ce qui n'est pas toujours le cas d'autres couplages. Les dimensions sont 14,5 x 12,5 cm pour une masse de 600 g. La base obtenue est ici de 71 mm voisine de celle des appareils américains genre Realist. On obtient des couples 2 x 18 x 24 mm, en largeur et non en hauteur comme ceux donnés par le Nimslo, le Loreo ou les diviseurs Pentax et autres.

Comme pour tous les couplages, il faut défaire celui-ci pour le chargement et le déchargement des appareils. Mais ici cette opération est simple car il suffit de dévisser un peu la vis de serrage du collier qui peut alors être retiré facilement, puis remis ensuite.

D'autres appareils de même format peuvent être couplés de manière identique, comme par exemple les Olympus Pen 18 x 24, excellents appareils, avec de très bons objectifs, automatiques de surcroît; cependant cet automatisme demande à être vérifié et adapté si nécessaire, car les cellules au sélénium sont parfois capricieuses, vu leur âge.


N.B. On trouve du collier de serrage inox en longueur de 3 m avec 8 systèmes de serrage, pour environ 70 FF, de quoi faire cinq à six couplages d'appareils! 



Les bonnes adresses

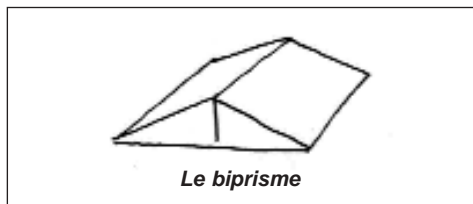
François TRARIEUX

J'ai pu faire relier en 12 volumes les 24 années du Bulletin que je possédais, et cela pour un coût très raisonnable. Au terme de nombreuses consultations, j'ai confié ce travail à la Société MULTIREL S.A.,

7 avenue de Verrières, 91300 MASSY (tél. 01.69.20.13.28), laquelle m'a donné pleine satisfaction. Je communique donc cette information aux collègues qui envisageraient de faire relier leur collection. 

Diviseur pour la macrostéréo

Jean PARES



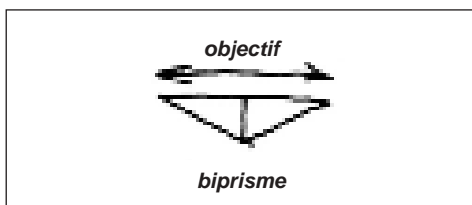
Il existe des « filtres de trucage » donnant plusieurs images d'un même sujet, en général 3, 4 ou plus. Certains cependant ne donnent que deux images, ce qui convient parfaitement à la macrostéréo. En effet si vous placez un tel type de filtre sur l'objectif de votre reflex et que vous regardez l'ensemble de face, vous verrez, à travers le filtre, l'objectif dédoublé avec une distance entre les milieux des deux images d'environ 18 mm, distance qui peut varier suivant les paramètres du filtre, et qui constitue la base du système.

À l'heure actuelle, il semblerait qu'un seul producteur de filtres produise encore ce type d'accessoire mais à un prix rédhibitoire. ZEISS avait réalisé ce système pour le **Contax**, spécialement pour la macrostéréo. Ce système est introuvable aujourd'hui, sauf d'occasion, et à des prix rédhibitoires eux aussi quand on le trouve.

J'ai pu réaliser le double prisme constituant le filtre à partir d'Altuglas (ex Plexiglas) dont l'indice est voisin de

celui du verre et que l'on peut scier, limer et polir sans problème mais avec beaucoup de patience et d'huile de coude. Les résultats sont très acceptables, dépendant surtout de la qualité de l'objectif utilisé. L'effet de relief se manifeste jusqu'à une distance de prise de vue de 1,5 m, et même plus exceptionnellement si le sujet est bien composé. Mais le domaine reste quand même celui de la macro. Le couple est automatiquement transposé comme avec les autres diviseurs.

Il y a intérêt à placer le double prisme le plus près possible de la lentille avant de l'objectif. Le seul défaut de ce système est, comme pour les autres diviseurs, une déformation en trapèze. Celle-ci n'est sensible cependant que dans certains cas, où il suffit de prévenir cet effet par une composition adaptée de l'image. De toute manière cela n'est vraiment gênant qu'en projection.





Glyphodupliscopes*

Henri-Jean MOREL

Ne cherchez pas cet appareil dans un catalogue, il aurait pu être inventé au début du XX^e siècle, il ne l'a pas été (à ma connaissance) ou bien sa diffusion restreinte n'a pas pu le placer entre les mains des collectionneurs. Sa création, contemporaine, a été conduite dans un but didactique en vue de démontrer les principes de la chambre noire et de la vision stéréoscopique.

Il rassemble des éléments inspirés du célèbre Glyphoscope de Jules RICHARD (commercialisé depuis 1907 et vendu pendant 30 ans !) et ceux d'une visionneuse par réflexion en format double 6 x 9. Le format choisi 4' x 5' permet l'emploi d'un châssis pour plan-film standard, qui portera un papier à la place du film, et un écartement des vues de 60 mm.

En employant comme surface sensible un papier photographique pour agrandissement, on peut entièrement faire traiter les vues par des débutants en photographie, dans un laboratoire sommairement équipé sous un éclairage autorisant « de visu » la venue des images, négative d'abord, positive ensuite.

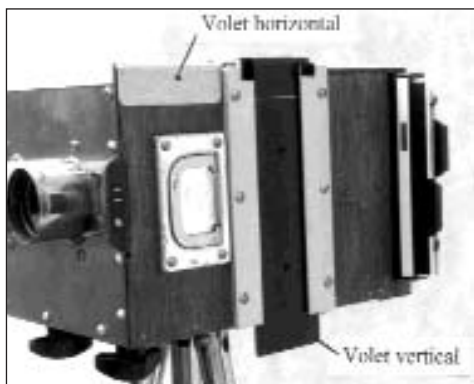


Figure 1 : Les deux volets fermés et l'obturateur poussé, donc ouvert.

* du grec GLUPTOS gravé (relief) et SKOPEIN observer, et du latin DUPLICATOR qui double (ou réplique).

Description (voir photo en page de couverture)

L'appareil comporte deux objectifs à focale fixe, et deux logements pour châssis, l'un placé dans le plan focal, l'autre deux fois plus loin des objectifs, tous deux bien visibles, fermés, sur la photo stéréo en couverture. Ils sont utilisés respectivement pour la prise de vues en négatif et pour le tirage positif au même format. Le logement situé à l'avant est fermé par un volet vertical (figure 1) pour assurer l'étanchéité. Un volet horizontal, sur la face supérieure, sera utilisé pour l'observation. Un tiroir mobile, avec une poignée, comporte l'obturateur et les deux diaphragmes, à ouverture fixe $f : 28$.

Prise de vues en négatif

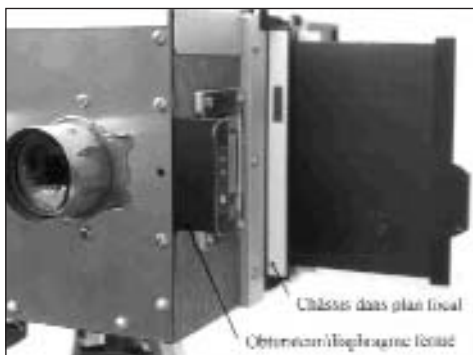


Figure 2 : Le châssis avant est ouvert, l'obturateur est tiré, donc fermé.

On place pour la prise de vues le châssis dans le logement avant, visible ouvert sur la figure 2, et qui se trouve dans le plan focal des objectifs. Le temps de pose étant long, on pousse à la main le tiroir qui porte les diaphragmes et qui sert d'obturateur, puis on le retire à sa position initiale après la fin de la pose.

Reproduction en positif



Figure 3 : Le négatif à reproduire est monté sur l'équerre.

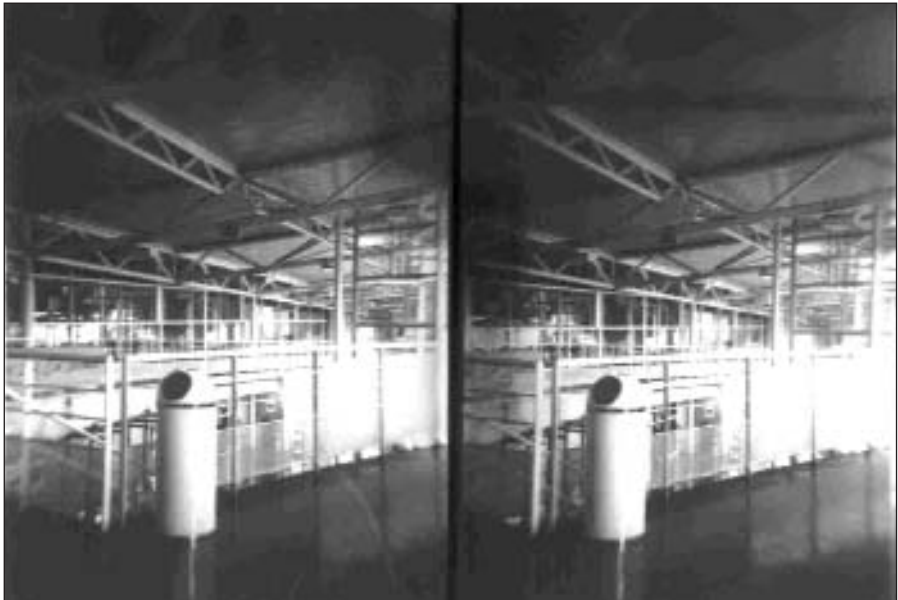
Pour cette opération, on utilise une équerre de reproduction (figure 3) se fixant par deux boutons sous l'appareil. Le négatif développé et fixé y est placé, à deux fois la distance focale, séparé en deux en respectant l'ordre droite / gauche, ce qui assure la transposition automatique. Le châssis est alors placé dans le logement arrière, visible presque au fond de l'appareil, car pour

la reproduction à l'échelle 1 il faut que le tirage soit aussi égal au double de la focale. Suivant les conditions d'éclairage, le temps de pose est compris entre 10 et 60 s. Le logement avant est fermé par un volet vertical pour que l'appareil soit étanche à la lumière.

Observation du stéréogramme




Volet supérieur ôté, l'appareil sert de visionneuse.



Positif obtenu, brut, tel que sorti du châssis.

A la place du châssis situé dans le plan focal on introduit le stéréogramme positif à observer, le volet horizontal de la face supérieure étant enlevé pour l'éclairer.

Nota : L'emploi d'un papier de tirage multigrade standard, en lumière du jour, conduit à l'obtention d'images trop dures. Pour rendre correctement les demi-teintes, il faut utiliser en avant ou en arrière des objectifs, un filtre jaune clair.

Bien que les objectifs employés ici ne soient pas de grande qualité, le rendu du relief est bon car on conserve la même focale à la prise de vue et à l'observation. Il est à noter que le format choisi permet aussi l'examen sans nécessiter de visionneuse, pour les personnes capables de séparer dans leur vision la convergence et l'accommodation. 

- * - * - * - * - * - * - * -

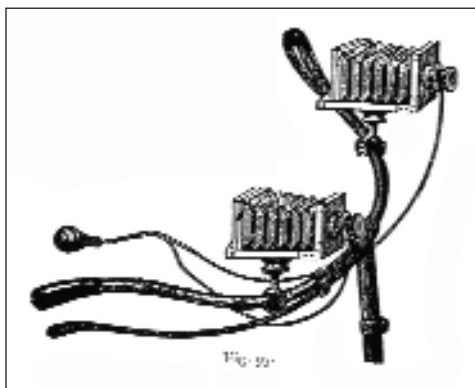
Stéréoscopie et moyens de transport

René LE MENN


Dans le numéro 852 d'octobre, mon ami Philippe MATTER a présenté un dispositif de prise de vues aériennes qui témoigne bien de son ingéniosité et de sa capacité à surmonter les obstacles infinis de la stéréoscopie, quitte à en créer si nécessaire.

Toutefois, son procédé, génial certes, présente à mes yeux plusieurs inconvénients.

Tout d'abord, sans insinuer qu'il n'a pas tout inventé, il faut bien constater que la création de Philippe MATTER n'est pas vraiment originale. En témoigne la figure 95 de « Le stéréoscope et la photographie stéréoscopique » de F. DROUIN, 1894. Malgré son ancienneté vénérable et plus que séculaire, le procédé de DROUIN présente des avantages majeurs sur celui de MATTER. Tout d'abord, il est plus rigolo. Il est moins polluant et pourra peut-être valoir au club une subvention du ministère de l'environnement. Nous avons bien assez de vaches folles pour éviter de les affoler encore plus en survolant leurs troupeaux (je me demande d'ailleurs s'il ne faudrait pas chercher en l'action de



Philippe MATTER la cause première de l'ESB). Personne au Club ne sait faire de l'ULM et tout le monde sait faire du vélo. La commande étant au guidon, la visée est facile, pas besoin de pilote, et inutile d'acheter un tandem.

La pratique régulière du vélo est très hygiénique et la généralisation du procédé de DROUIN augmenterait à terme le nombre de nos adhérents en favorisant leur longévité. Enfin, il est quand même moins dangereux de laisser échapper son appareil dans les rayons d'un vélo que dans l'hélice d'un ULM. 

Calendrier : décembre 2001

Attention : toutes les réunions parisiennes se tiennent

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8° (Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).

L'accès est soumis à un digicode. Veuillez bien arriver à l'heure, sinon appelez à l'avance un membre du Bureau du S.C.F. pour qu'il vous fasse connaître le code.

Le digicode est hors service, donc l'accès n'est plus possible, après 21 h 30.

 **Mercredi 5 décembre à 19 h 30**

SEANCE TECHNIQUE ET PRATIQUE : constructions personnelles présentées par leurs auteurs : double Beirette de Philippe GAILLARD, stéréoscopes et monteuses de Daniel MEYLAN, objectif macro de Régis FOURNIER, barrettes de Guy PIQUARD.



MERCREDI 19 DECEMBRE à 19 h 30



Séance mensuelle

rencontres, démonstrations, projections
(participation aux frais : 20 F ; lunettes stéréo : 5 F)

Programme des projections

- Mes chats, mes blobs, par Edmond BONAN ;
- Paysages des îles Canaries, par Charles CLERC ;
- Il y a trois mois, en Lozère, de Régis FOURNIER ;
- La Corderie de Rochefort et la construction de l'Hermione, par Jean-Paul HEBERT
- Jean Daninos et l'aventure Facel Véga, par Daniel MEYLAN ;
- Vive la Bretagne ! de Gérard CARDON.

Et ne manquez pas d'apporter vos dernières trouvailles stéréoscopiques !

 **Pas de Petite Séance ce mois-ci.**

 **Pas de bibliothèque.**

 **Mercredi 9 janvier :**

SEANCE TECHNIQUE ET PRATIQUE : le montage des diapositives

- Les montures Gepe, Bonum, RBT et autres, avec et sans verres. Lesquelles aimez-vous utiliser ? Quels sont vos petits trucs ? Apportez des échantillons !
- Démonstrations sur monteuses par projection Clerc (voir bulletin n° 847) et Brackett (voir article dans ce bulletin).

 **PROCHAINE SEANCE MENSUELLE : mercredi 16 janvier à 19 h 30.**

PROMIC - Optique et mécanique de précision

Stéréoscopes avec réglage interpupillaire et repère de position



Oculaire non réglable individuellement

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 121
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x - Réf. 131

Réglage individuel de chaque oculaire

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 122
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x– Réf. 132
- Stéréoscope achromatique – 4x – Réf. 134

Tarif sur simple demande

- Réalisation de lentilles en verre de diamètre 3 mm à 250 mm de tous les types suivant plan.
- Réalisation de miroirs, filtres, prismes, systèmes polarisants.
- Réalisation de traitement de surface, aluminure, traitement anti-reflets, filtres dichroïques.
- Polissage et réalisation de faisceaux de fibres optiques (verre ou plastique).

PROMIC - 46 Rue de la Pierre Plantée - 42650 ST-JEAN BONNEFONDS - Fax : 04.77.47.52.57

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo :
écrans, lunettes, montures carton
pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles : LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA

Vos contacts au Stéréo-Club Français

L'ADMINISTRATION

Renseignements généraux et courrier :

Gérard CARDON
45 rue Jouffroy d'Abbas
75017 Paris
tél. et fax 01.47.63.31.82,
scf-france@wanadoo.fr

Adhésions, cotisations, gestion du fichier des adhérents :

Secrétariat du SCF
6 avenue Andrée Yvette
92700 Colombes
fax 01.41.19.07.68
pierre.parreaux@wanadoo.fr
(ne pas téléphoner)

Trésorier :

Rolland DUCHESNE
bât. 3 d, cité La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson
tél./fax 01.60.11.01.25
rolland.duchesne@wanadoo.fr

Union stéréoscopique internationale (I.S.U.) :

René LE MENN,
"country representative"
pour la France,
26 rue Gustave Flaubert
33600 Pessac
tél. 05.56.36.56.18
rene.le.menn@fnac.net

Olivier CAHEN
Congress Manager 2003
16 rue des Grès
91190 Gif-sur-Yvette
tél. 01.69.07.62.64,
fax 01.69.07.62.64
o_cahen@club-internet.fr

L'ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ET LES CONSEILS TECHNIQUES

Daniel CHAILLOUX,
17 rue Gabrielle d'Estrées,
91830 Le Coudray-Montceaux
tél. et fax 01.64.93.85.86
dchaillo@club-internet.fr

Gérard METRON,
tél. et fax 01.64.96.78.93

Charles CLERC,
52 rue des Chênes
92160 Antony
tél. 01.42.37.71.37
clerc.magna@wanadoo.fr

Daniel MEYLAN,
13 rue de Rethondes
95100 Argenteuil
tél. 01.39.81.12.94

Grégoire DIRIAN,
18 boulevard de Lozère
91120 Palaiseau
tél. 01.60.14.99.08
gregoire.dirian@wanadoo.fr

Claude TAILLEUR,
35 rue Ampère
94400 Vitry-sur-Seine
tél. 01.43.91.01.79

L'ANIMATION

Interne :

Gérard METRON
adresse ci-dessus

Externe :

Daniel CHAILLOUX
adresse ci-dessus

Régionale :

Charles CLERC
adresse ci-dessus

Accueil des nouveaux adhérents :

Guy ARTZNER, 31 rue Henri Bourrelrier, 91370 Verrières-le-Buisson
tél. 01.69.20.91.17, guy.artzner@ias.u-psud.fr

LES SERVICES

Presse et bulletin :

Olivier CAHEN
adresse ci-dessus

Achats groupés de petits matériels

Grégoire DIRIAN
adresse ci-dessus

Bibliothèque :

Rolland DUCHESNE
adresse ci-dessus

Documents anciens :

Marc BELIERES
1 route du Col Soous - 66230 Prats-de-Mollo
tél. 04.68.39.74.96.

Site Internet du Club :

Daniel LIPPMANN, lippmann@cnam.fr
tél. prof. 01.40.27.24.35
adresse (URL) du site www.cnam.fr/scf/