

IMAGES EN RELIEF

Bulletin Mensuel du

Stéréo-Club Français



*La monteuse de Chris VISSERS,
voir articles pages 6 à 9*

Dans ce numéro

- L'Assemblée du 18 septembre, le livre du siècle, par Gérard CARDON
- Un seul verre dans les montures Gepe, par Gérard MÉTRON
- La monteuse Vissers (figure ci-contre), par Daniel GELÉZEAU
- Couplage de deux numériques, par Jacques MANGIN
- Un support de View-Magic, par Philippe MATTER
- Télécommande de deux appareils, par Salim BENALLAG
- Un peu d'optique facile, par Régis FOURNIER

Bulletin n° 862

Le numéro : 6 €

octobre 2002

Commission paritaire de presse : n°58938 - ISSN 1165-1555

Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'*International Stéréoscopie Union*

et de la *Fédération Photographique de France*

n° SIRET : 398 756 759 00013. APE : 913E.

Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

Adresse e-mail du Club : stereo-club@wanadoo.fr

Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris

PRÉSIDENTS D'HONNEUR : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

BUREAU : *Président* Gérard CARDON. *Vice-Président* Gérard METRON.

Secrétaire Pierre PARREAUX. *Trésorier* Rolland DUCHESNE.

COTISATIONS POUR L'ANNEE 2002-2003 (valable jusqu'au 31 août 2003) : 54 €, incluant l'abonnement à tarif préférentiel (24 €), pour les membres résidant en France ; et **57 €** en Europe et **59 €** dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les « droits d'entrée » de **8 €**. Une documentation initiale sera fournie aux nouveaux adhérents.

Cotisation de soutien : supplément minimum de **15 €**.

MODE DE PAIEMENT : Les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés **en euros**, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et adressés directement au **secrétaire** : Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

N° 862 - octobre 2002 - Revue mensuelle du *Stéréo-Club Français*

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros de **septembre 2002 à juin-juillet-août 2003 inclus : 54 €** en France ; **57 €** dans les autres pays.

Prix de vente au numéro : 6 €. Envoi sur demande : ajouter **2 €** pour frais.

Directeur de la publication : Gérard CARDON, président du Stéréo-Club Français.

Rédacteur en chef : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,

Tél. 01.69.07.67.21, **fax** 01.69.07.62.64, **e-mail** : o_cahen@club-internet.fr

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 ou CD-ROM pour PC, ou par e-mail, sous forme de fichiers joints en format *.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers *.tif ou *.jpg à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction (pour les couples stéréo côte à côte parallèle, 720 pixels de largeur par vue et intervalle de 30 pixels).

TARIFS PUBLICITÉ (hors taxes) : Pour un an (dix numéros consécutifs) :
le quart de page : 183 €, la demi-page : 335 €, la page entière : 610 €.

Compte Rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire du 18 Septembre 2002

Gérard CARDON

Arrivés de bonne heure les membres du SCF se sont retrouvés, après de longues vacances... et la convivialité et les conversations étaient de rigueur.

L'AGO a été ouverte à 20 h 15. Le rapport moral, et les motions étant connues de tous, le Président insiste plus particulièrement sur certains points :

La mise en place de structures administratives et comptables, simples, efficaces, conformes à la législation fiscale permettant de récupérer la TVA (1.500 € pour l'année écoulée).

Le maintien des effectifs (avec un petit plus) en attirant l'attention des adhérents sur les nouvelles orientations de leur origine (principalement Internet).

L'activité importante des groupes régionaux (entre autres du groupe de l'Est qui avait été omis dans le rapport initial).

Mais le point principal de la réunion fut le Centenaire du Club, regroupant un certain nombre de projets :

Le 14^e Congrès de l'ISU à Besançon : Olivier CAHEN a confirmé avoir lancé la manifestation : organisation de la gestion, promotion du Congrès, inscriptions par l'intermédiaire de Bulletins du Club et de l'ISU. Il attend donc les premières inscriptions, nombreuses en provenance du SCF... et demande encore de l'aide pour l'organisation.

Manifestation amicale et pour l'anniversaire du Club au 4^{ème} trimestre 2003. Une journée complète et conviviale, entre nous à Paris, sera proposée.

Manifestations publiques, en province avec le concours et à l'initiative des membres qui voudront bien s'y impliquer, et à Paris dans une salle de 400 places afin de présenter les meilleurs programmes de Stéréo.

Le Livre du Centenaire : à ce jour plus de 325 souscriptions, soit un taux de couverture des frais estimés de 74%. Les souscriptions proviennent uniquement de membres du Club et de leurs relations personnelles, ainsi que du site Internet. La promotion par l'ISU sera faite dans les prochaines semaines.

Plus de 15 éditeurs ont été approchés et actuellement quatre ou cinq sont intéressés, et plus de 8 imprimeurs dont deux ou trois sont encore en concurrence. Le choix sera fait prochainement.

Des patronages ont été sollicités auprès du Ministère de la Culture et de la Communication, des Musées et Organismes officiels. Plus de dix fondations culturelles et photographiques ont été informées et un programme de sponsoring d'entreprises a été confié à Jacques SANDILLON.

Compte tenu du calendrier obligeant de faire paraître le Livre avant le Congrès, le dossier définitif est en cours de construction et sera soumis aux membres du Club en AGE, dans les prochaines semaines.

Divers membres (Michel MELIK, Guy VENTOUILLAC, Pierre PARREAU, Philippe GAILLARD...) sont intervenus sur des problèmes techniques (conditions optimales d'observation, qualité d'impression) sur les droits d'auteurs, etc. Leurs remarques et suggestions ont été notées et seront étudiées dans le dossier final.

Le trésorier explique les comptes et le budget, qui soulève d'autres questions de l'assemblée sur les investissements. Il est convenu que ces projets n'obligent pas le conseil à acheter immédiatement des équipements, mais seulement après analyse détaillée des matériels disponibles nécessaires, afin de procéder à des achats en tenant compte de la rapide évolution des techniques.

Il est alors procédé au vote, dépouillé par Henriette CLERC, Roger HUET et Gérard CARDON. Compte tenu des pouvoirs, des votes par correspondance et des présents, les résultats sont les suivants : Nombre de votants 91 ; suffrages exprimés 89. Motion N° 1 : 89 voix. Motion N° 2 : 89 voix. Motion N° 3 : 88 voix. Motion N° 4 : 89 voix. Motion N°5: 87 voix.

Les candidats au renouvellement de leurs mandats, ou nouveaux candidats au Conseil d'Administration, ont été élus avec les pourcentages suivants de voix : Olivier CAHEN et Roger HUET 100%. Grégoire DIRIAN 99%. Pierre PARREAUX 98%. Daniel CHAILLOUX et Antoine JACQUEMOUD 95%. Gérard CARDON et Daniel GELÉZEAU 92%. Marcel DURKHEIM 91%. Georges DELAGE 89%. Thierry MERCIER 87%. Guy VENTOUILLAC 85%. Edmond BONAN et Bruno CARRÉ 77%.

Séance levée à 22 h. L'assemblée est close. La projection de quelques vues extraites de la sélection pour le Livre commence alors, avec la dextérité de Charles CLERC pour faire au mieux, malgré les variations d'épaisseur et des matériaux des cadres dans lesquels les photos étaient montées.

Et le prochain Conseil d'Administration se réunira le 25 septembre 2002. ☐☐

- * - * - * - * - * - * - * -

A qui le prochain numéro ?

Au 19 septembre 2002, les achats de 342 exemplaires d'"Images en Relief d'Aujourd'hui" ont été comptabilisés, dont 264 par 192 membres du club. C'est dire que 37% des adhérents du SCF participent déjà à ce projet...

Le Livre du Centenaire se réalisera sûrement, car :

- le Jury a sélectionné d'excellentes photos en provenance des membres du Club,
- **le taux de couverture** actuel des souscriptions par rapport aux frais estimés dépasse 75%,
- certains adhérents du SCF n'ont pas encore souscrit, les membres de l'ISU ne sont pas encore informés et n'ont pas encore envoyé leurs ordres, et les ventes probables au Congrès de Besançon présentent un potentiel d'acheteurs et une "réserve" importante !

Le défi qui était proposé en début d'année n'était alors pas évident, mais sera gagné car un évènement comme un anniversaire de 100 ans ne peut être oublié...

Nous avons la chance de nous trouver ensemble à cette date, commémorons la, en rendant hommage à nos photos, et soyons fiers de les présenter dans le domaine des Arts et de la Culture.

Nous avons donc décidé de maintenir, pour le SCF, la souscription jusqu'au 15 octobre, afin de vous permettre d'acquérir vos exemplaires spécialement numérotés et à un prix de 20% inférieur au prix de vente définitif.

Pourquoi vous priver de ce choix et attendre de "voir" le livre chez votre libraire le plus proche à un prix d'achat plus onéreux ? Car, très probablement, le Livre du centenaire sera publié en plusieurs milliers d'exemplaires !

C'est à vous de vous faire confiance, car vous êtes le SCF.

GÉRARD CARDON

Nouveaux membres

- 5184 : **Chantal CAUSSE**, professeur, 3, chemin de Montgay, 69270 FONTAINES-SUR-SAONE, e-mail : chantal.causse@ac-lyon.fr
- 5185 : **Henriette MAGNA-Clerc**, ingénieur physique-chimie retraitée, 52, rue des Chênes, 92160 ANTONY, pers.: 01 42 37 71 37, port.: 06 86 14 85 67, e-mail : clerc.magna@wanadoo.fr
- 5186 : **Bernard ANJUBAULT**, 8, rue Versigny, 75018 PARIS, port.: 06 07 34 68 46, e-mail : beanjubault@airfrance.fr
- 5187 : **Gilbert GRILLOT**, pharmacien, 5, av. Edouard Leprince, 91440 BURES-SUR-YVETTE, pers. : 01 69 28 98 21, port.: 06 15 51 83 62, e-mail : ggrillot@free.fr
- 5188 : **Sylvain WEILLER**, ingénieur en informatique (Inserm), 17, rue Henri Janin, 78470 ST-REMY-LES-CHEVREUSE, e-mail : sweiller@free.fr

Changements d'adresse

- 3210 : **André CHAPRON**, 111, rue Georges Mandel, 33000 BORDEAUX, pers.: 01 30 94 27 16, fax : 01 30 92 03 16
- 3792 : **Noël LEMEE**, 345, ch. de St Pierre le Potier, 53000 LAVAL, pers.: 02 43 53 12 78
- 3858 : **Michel GIRARD**, 20, rue de Hastings, 14000 CAEN, pers.+ fax : 02 31 73 68 89
- 4157 : **Gianfranco PERFETTI**, via Gaetano Filangieri 68, 61100 PESARO (Italie)
- 4346 : **Jean-Paul GOMEZ**, 4, cours Camou, 64000 PAU, pers.: 01 40 34 21 58, e-mail : jpgomez0@hotmail.com
- 4535 : **Pascal GRANGER**, 1c, chemin de la Vieille-Ecole, 1242 SATIGNY (Suisse), pers.: +41(22) 345 43 83, fax : +41(22) 753 00 52, e-mail : granger@econophone.ch, site : <http://freeweb.econophone.ch/granger>
- 4856 : **Georges NAVES**, 21, rte de Chaumont, 41600 YVOY-LE-MARRON, pers.: 02 54 88 66 51, e-mail : gnaves@infonie.fr
- 5008 : **Marion GIRARDIER-MENDELSONN**, 115, quai Charles de Gaulle, 69006 LYON, pers.: 04 37 24 08 75, trav.: 04 72 84 86 20, fax : 04 72 84 86 21, e-mail : marion.girardier@le-pmsi.fr
- 5057 : **Noël SICOULY**, 10, rue Bossuet, 33800 BORDEAUX, pers.: 05 56 85 74 25, e-mail : nsicouly@wanadoo.fr
- 5159 : **Johan DEBELLEFONTAINE**, Appt 34, 66, rue des Couronnes, 75020 PARIS, pers.: 01 43 58 84 38, port.: 06 19 57 29 44, e-mail : jdebellefontaine@noos.fr

Nouveaux e-mail

- 3906 : Richard BRAUN, sylvie.braun@adm-ulp.u-strasbg.fr
- 3976 : Jean-Marc HENAU, visio3d@wanadoo.fr
- 4605 : Jean-Paul NIVOIX, jean-paul.nivoix@mpsa.com
- 5057 : Noël SICOULY, nsicouly@wanadoo.fr
- 5105 : Guy LE ROY, guyleroy@aol.com
- 5111 : Jean-Louis SEGUIN, j-l.seguin@wanadoo.fr
- 5125 : Jean-Christophe GODEFROY, jean.christophe.godefroy@deselegies.com
- 5140 : Julien TADDEUCCI, juli5@voila.fr



Petites annonces

Vends RBT X2 base 65 n°515 de 04/1997 avec zoom Tokina 28x70mm en très bon état, ayant peu servi, cause double emploi. Prix : 1 500 euros.

Hervé GREMEL, tél.: 06 07 52 26 63, herve.gremel@club-internet.fr

Vends appareil stéréo ONTOSCOPE CORNU format 45 x 107 boîtier laiton nickelé, équipé dos film. Objectifs ZEISS 1/ 4,5 f:55 mm ; vitesses 1/5 - 1/400, B. bon état de fonctionnement (vitesses mesurées) Prix : 500 euros, à débattre. N.B. Il est possible de se procurer du film 127.

Georges BÉLIÈRES, tél. 04 68 39 74 96 .

Achète ou échange visionneuse 6 x 13 (peux céder Nimslo neuf)

Pierre-Yves BARBESANT, 36 rue Lamartine, 06000 NICE,
tél. 04.93.42.82.06 après 20h30.

Cherche meuble colonne 900 vues 45 x 107, pour Taxiphote Richard (hauteur 80 cm).

Jean-Yves LAVIALLE, tél / fax : 04.71.76.24.43 ou 01.39.14.21.56.



- * - * - * - * - * - * - * -

Un seul verre sur les montures GePe ? Une révolution ?

Gérard MÉTRON

Un peu d'anatomie

Une monture GePe se compose, comme on le sait, de deux coquilles de plastique qui s'emboîtent l'une dans l'autre : une blanche (1/ pour écrire dessus ; 2/ pour réfléchir la lumière et la chaleur de la lampe) ; une grise (pour éviter les réflexions de lumière parasite vers l'objectif). Ces deux coquilles ne présentent pas d'autres différences que leur couleur et la marque GePe sur la grise.

Chaque coquille comporte un masque en aluminium serti, dont la fenêtre existe en différentes dimensions, et un verre dit "anti-newton", destiné à empêcher la formation d'anneaux de Newton provenant, me dit Olivier CAHEN, de la double réflexion de la lumière sur deux surfaces proches, celle du film et celle du verre. Ces anneaux de Newton, de forme mal définie, se présentent sous la forme de zones concentriques irisées, visibles à la projection.

Ce verre spécial "anti-newton" est lisse sur une face ; l'autre face n'est pas à proprement parler rugueuse, mais présente une multitude de petites cavités (visibles à la loupe binoculaire en faisant refléter la surface) dont l'aspect rappelle, mais en version microscopique, le verre "cathédrale" des cuisines d'autrefois. Elles empêchent la surface du film de venir se coller au verre. La face anti-newton des verres se trouve naturellement tournée vers l'intérieur de la monture.

Sur l'effet optique des verres anti-newton à la projection, tout le monde n'est pas d'accord. Roger HUET, Charles CLERC, Daniel CHAILLOUX me disent qu'à leur avis, les verres anti-newton n'ont pas d'influence sur la netteté des images, ou vraiment si peu... Guy CHAMINANT, lui, est d'avis contraire. Il est formel : les verres AN nuisent (j'allais dire nettement) à la définition de l'image, et il est prêt à en faire la démonstration.

Faisons le point :

- sans verres :
 - + pas de problèmes de poussière emprisonnée
 - image bombée vers la lampe
 - échauffement de l'image dans les projecteurs ; à l'occasion, plopping.
- avec verres ordinaires :
 - + image nette, maintenue bien plane et protégée de la chaleur
 - risque de formation d'anneaux de Newton
- avec verres anti-newton :
 - + élimination des anneaux de Newton
 - perte de définition (?)

Quel parti prendre ?

Comme je vous le disais naguère, j'aime bien les montures carton. Bon marché, légères et faciles à manipuler, pas de poussière entre les verres, puisque pas de verres. Mais, je vous l'accorde, bords de fenêtres tomenteux et tendance congénitale au bâillement... De plus, interdiction de paraître au prochain congrès ISU !

Donc, pour les congrès, je monte sous verres, comme tout le monde, et je peste : nettoyer les verres, souffler et balayer (avec le fameux pinceau en poil de queue de martre ou d'oreille de bœuf) pour chaque couple **douze** parois de verres et de films qui profitent de l'électricité statique amenée par le nettoyage pour se renvoyer les grains de poussière les uns aux autres ! Vous fermez vos montures, vous vérifiez une dernière fois dans le stéréoscope, et... c'est un peu comme si vous aviez vidé l'aspirateur sur vos diapos ! Ah ! la neige, le ciel bleu constellés ! Il n'y a plus qu'à rouvrir, vous casser les ongles, réintroduire d'autres grains de poussière qui n'avaient pas été prévenus à temps pour venir s'amuser à la fête.

J'exagère pour mieux souligner le problème, mais il y a un peu de cela. Nous devons un jour parler de soufflettes, d'air comprimé, de compresseurs... Votre avis ?

Autre inconvénient de taille : une fois les diapositives montées sous verres, elles ne seront plus jamais compatibles en projection avec leurs consœurs montées sans verres ! Ce n'est pas la même mise au point ! Et l'autofocus des projecteurs, s'il existe, n'y pourra rien, car il se base sur la dernière surface côté objectif, verre dans un cas, film dans l'autre !

L'idée est donc de se simplifier la vie en ne conservant que le verre de la coque blanche (vers lequel le film a tendance à bomber), et de supprimer celui de la grise.

Je m'en ouverts à quelques camarades. L'un me suggéra de briser ce verre superfétatoire. Avec un marteau ? Je vous laisse imaginer les bouts de verre partout... Roger HUET dit qu'on peut retirer le verre sans rien casser, pour peu qu'on soit un tantinet soigneux. Bon, allez vite chercher une monture Gepe, et venez essayer avec moi : vous prenez le verre entre le pouce et l'index, vous le faites glisser sur le côté en écartant légèrement le masque de la coque, et... ça passe !

Si vous regardez d'un peu plus près, vous constatez que le passage du verre a laissé un léger pli sur le masque. Si vous le faites exprès, deux de ces plis peuvent former un léger renflement sur la partie étroite du masque et, à y bien penser, ce renflement est peut-être favorable au placage du film contre l'autre masque, côté blanc. Je suggérerais même de créer ce renflement symétriquement sur l'autre côté pour bénéficier du même effet de ressort : il suffit de sortir le verre en partie d'un côté, puis une fois les plis marqués, de rentrer le verre et le sortir par le côté opposé. Qu'en pensez-vous ?

Les esprits avisés suggéreront que monsieur GePe lui-même doit partager ces idées (tout comme monsieur RBT en 41 x 101 d'ailleurs), puisqu'ils proposent tous deux des montures à un seul verre, recommandées pour les projecteurs de très forte puissance, jusqu'au type xénon de 1000 W et plus. Oui mais, dans ce cas, chez GePe, la qualité des parties grises (sans verres) me semble très inférieure à ce que l'on trouve sur les montures à deux verres.

Dans cette opération de suppression du verre de la coque grise, on a gagné :

- les avantages du sous-verre : fenêtre rectiligne, planéité du film, protection contre la chaleur de la lampe ;
- et partiellement ceux du sans verres : beaucoup moins de problèmes de poussière lors du montage, peut-être aussi d'électricité statique, d'humidité emprisonnée, de moisissure ; mise au point possible par autofocus, permettant de mélanger montures carton, plastique, quelle que soit l'épaisseur...

Au total, on aura gagné du temps et de l'efficacité. Je me demandais si le vide créé par la suppression du verre côté gris ne présentait pas quelque inconvénient : j'en ai touché un mot à Rolland DUCHESNE qui me dit qu'il pratique en fait cette façon de faire depuis des années, discrètement, mais à sa grande satisfaction. Comme quoi...

Maintenant, je voudrais vous poser quelques questions :

Est-il nécessaire de démonter les deux verres pour **scanner ou dupliquer** une diapositive, ou pourrait-on se contenter d'en démonter un seul, "côté gris" de préférence ?

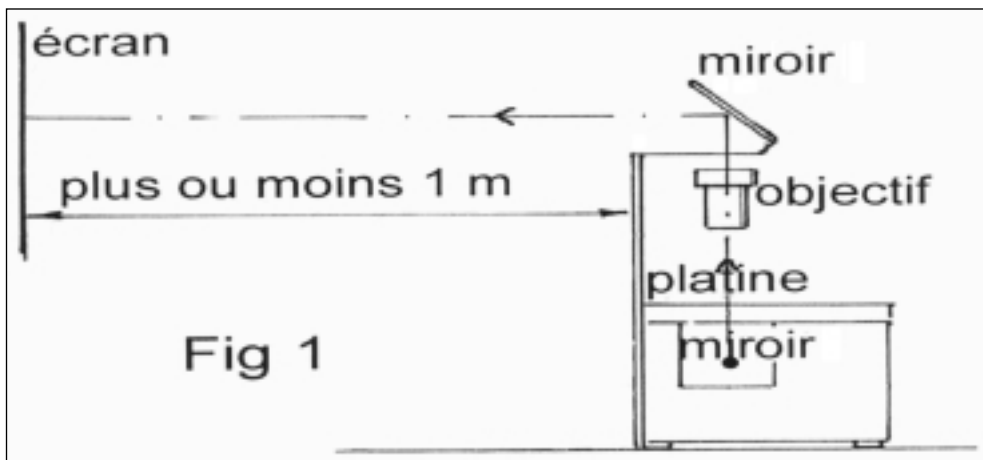
Pouvons-nous faire un standard de ce montage à un seul verre, ou du moins le considérer comme une alternative intéressante ?

Les avantages par rapport au montage classique sous deux verres vous paraissent-ils déterminants ?

A vous de nous le dire dans le prochain "Courrier des lecteurs" ! ☐☐

Une nouvelle monteuse par projection

Daniel GELÉZEAU



J'ai découvert, lors de ma visite à Vianden au 4ème congrès de la Société allemande de stéréoscopie, une monteuse par projection très performante (voir photo page de couverture). Cette dernière est une réalisation de Chris T. Vissers (Keizershof 20, 6584 CG Molenhoek Pays Bas).

Elle se compose de trois parties : les objectifs avec le miroir de renvoi, la boîte supportant la platine de montage et les deux boîtes à lumière.

Si vous possédez deux projecteurs, vous pouvez limiter votre achat à la seule platine de montage. La source de lumière est alors constituée par les projecteurs que vous possédez déjà dans vos armoires ;

- ces projecteurs peuvent se placer sur les côtés ou derrière l'appareil, mais alors, dans le cas du "tout à l'arrière", il doit s'agir d'un vrai projecteur stéréo (RBT, Hawk ou autre). Cette source doit être puissante (au moins 2 x 150 W, et de préférence 2 x 250 W). Provisoirement, en ce qui me concerne, et en attendant mieux, j'utilise deux projecteurs 150 W, et je manque de lumière, très nettement.

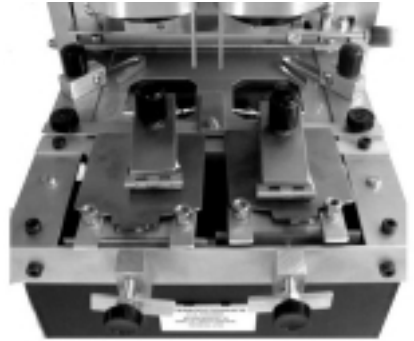
Il existe une option de source de lumière incorporée, mais alors le prix se met à grimper, et la température de la monteuse, suit très vraisemblablement le même chemin ! On s'en doutait !...

Principe de fonctionnement (fig. 1, ci-contre)

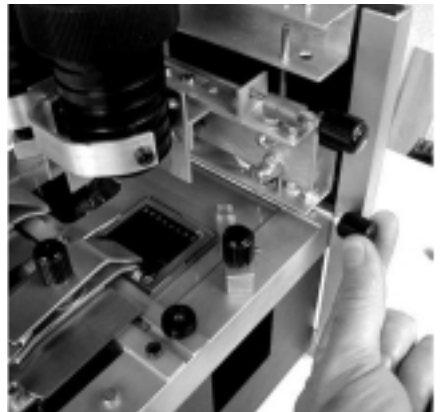
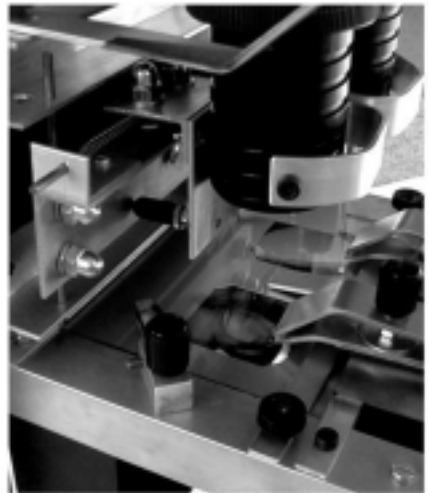
La lumière arrive de part et d'autre de la platine, elle est renvoyée par un jeu de miroirs vers les diapos après avoir traversé les filtres polarisants. La platine de montage est placée horizontalement, les objectifs sont disposés verticalement, un deuxième miroir renvoie l'image vers l'écran de projection.

Principales qualités

- cette monteuse par projection est de prix abordable (240 €) ;



Vue de face

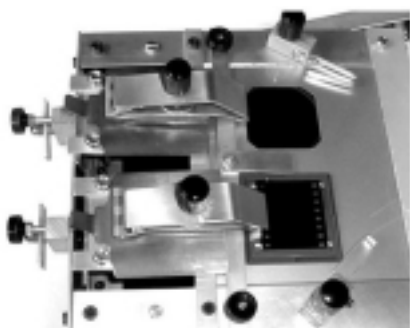




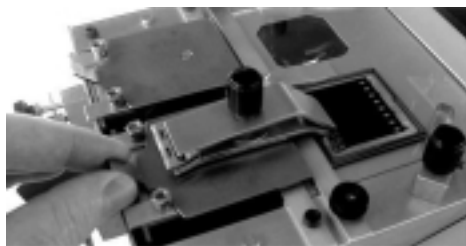
Réglage des objectifs



Pince



Platine de montage



Réglage en rotation

- excellente réalisation fonctionnelle, la position des diapositives sur un pupitre est des plus agréables ;
- la platine est horizontale et ne nécessite pas de manipulation ;
- pas de limitation dans l'épaisseur des caches de diapositives ;
- la platine autorise plusieurs formats : 5 x 5, 41 x 101 et peut être 6 x 13 ;
- collage des diapositives facilité grâce à l'inclinaison du porte objectif ;
- accessibilité des différents réglages ;
- pince manipulatrice aimantée et indépendante ;
- pas de risque d'échauffement des diapositives ;
- hélice permettant de contrôler l'effet stéréoscopique.

Principaux défauts

- encombrement lors de l'utilisation, les projecteurs servant de sources de lumière sont placés de part et d'autre de la boîte porte platine ou en arrière, il faut alors tourner les miroirs ;
- la qualité des miroirs de renvoi, qu'il serait souhaitable de remplacer par un miroir à argenture extérieure.

Réglage et utilisation

- 1) dimension du cadre lumineux sur l'écran : régler séparément les objectifs en hauteur ;
- 2) contrôle de netteté : régler en hauteur les deux objectifs simultanément ;
- 3) décalage en hauteur : déplacer la barre d'appui des caches diapos ;
- 4) décalage latéral : régler l'écartement des objectifs ;
- 5) positionner les diapos dans les pinces manipulatrices ;
- 6) premier réglage manuel pour le positionnement des diapositives en utilisant la possibilité de glissement des pinces aimantés sur leurs supports ;
- 7) défauts de rotation : déplacer la plaque sur laquelle repose la pince aimantée ;

8) cadrage en hauteur : utiliser les deux boutons noirs placés sur la face avant ;

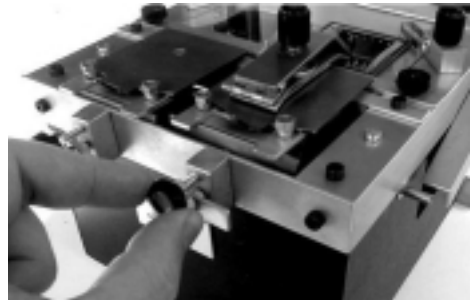
9) création de la fenêtre : déplacement latéral avec les petits leviers placés en dessous des boutons noirs sur la face avant ;

10) contrôle du relief : mettre les lunettes polarisantes et ajuster votre fenêtre ;

11) bascule des objectifs et pose du ruban adhésif ;

12) vient le moment de lancer l'hélice et, surprise, si votre image est bien montée, celle ci reste stable ;

13) reprise des opérations au point 5.



Réglage en hauteur



Réglage latéral



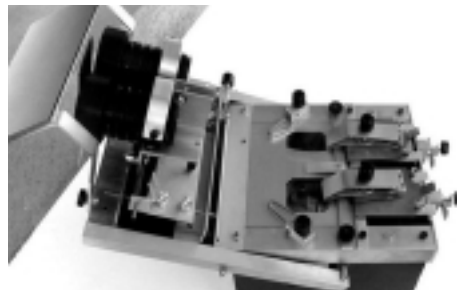
Hélice

Conclusion

La difficulté majeure pour les débutants en stéréoscopie réside dans le montage des diapositives. Cette monteuse facile d'utilisation me procure beaucoup de plaisir et j'espère très prochainement vous présenter au cours d'une projection mensuelle le résultat de mon travail.

Cette monteuse, telle qu'elle est, dépourvue d'éclairage, pas chère, est à mon avis l'un des engins les plus stimulants pour l'esprit qui nous ait été donnés ces dernières années. Il constitue un objet déjà presque efficace, mais à finir soi-même, à adapter selon ses goûts et ses besoins, qui, une fois pourvu d'une source d'éclairage, au choix de son propriétaire, mais toujours extérieure, présente l'avantage unique de ne pas chauffer, d'être universel ou adaptable facilement à tous formats et types de montures que l'on pourrait être appelé à rencontrer.

Je vous conseille de lire de nouveau l'article de Daniel Chailloux dans le bulletin n°847 concernant la mise en place de la monteuse de Charles Clerc, le choix de l'écran et le protocole de montage.



Platine dégagée



Un appareil numérique stéréo pour un peu plus de 200 €

Jacques MANGIN



Il est possible de se faire un appareil photo **numérique couleur** pour prises de vue stéréoscopiques avec une résolution de 640x480 pixels pour un peu plus de 200 €.

Nous avons utilisé deux appareils SPYPEN, modèle XION, (105 € pièce) rendus solidaires.

Un morceau d'isorel sur lequel on a fixé deux découpes de goulotte pour canalisation électrique de dimension appropriée avec un entr'axe de 67 mm. On y glisse à frottement dur les deux appareils (voir photo).

Un dispositif simple pour obtenir le déclenchement simultané des deux appareils est fabriqué avec une charnière, deux plats de laiton, deux vis nylon et un fil d'acier.

Les deux pièces de laiton sont fixées en T sur la charnière. La pièce horizontale comporte deux filetages distants de 67 mm (écartement des objectifs) où sont placées deux vis de nylon que l'on pourra régler pour obtenir le déclenchement simultané des deux obturateurs.

C'est un fil d'acier qui assure le verrouillage du déclenchement en empêchant la fermeture complète de la charnière. Pour prendre une photo, on descend ce fil d'acier sous la charnière (voir figure).

Les vis nylon peuvent alors actionner les boutons déclencheurs. Voir les photos ci-jointes, plus explicites qu'une description.

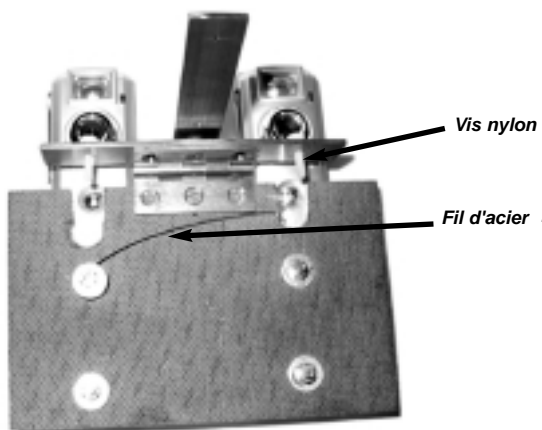
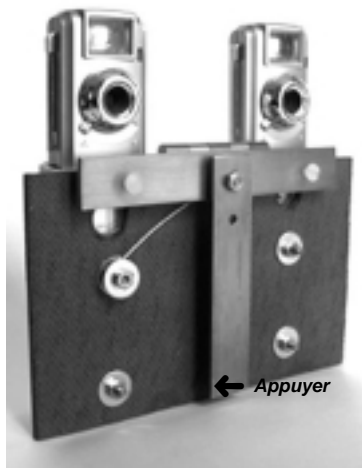
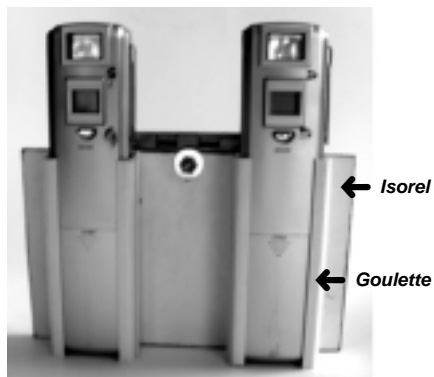
Ce dispositif permet de faire des photos stéréo en instantané.

Si l'on fixe une cornière d'aluminium percée d'un trou à la base de l'isorel, on pourra utiliser un pied. (voir photo d'un premier montage). La résolution est très convenable pour des photos de formats courants 6x13.

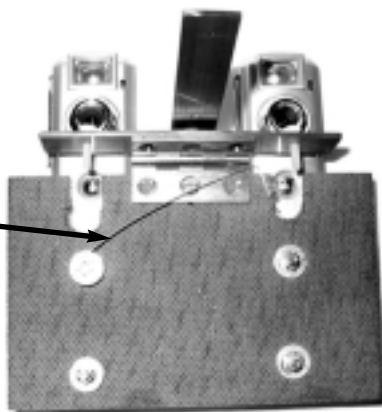
Le travail à l'ordinateur consistera à mettre les photos aux bonnes dimensions. Il est préférable de les monter en couples avant de faire les éventuelles corrections de luminosité et de contraste. Très souvent la commande de "Niveau automatique" que l'on trouve dans certains programmes est suffisante.



Premier modèle avec cornière alu pour usage d'un pied.



Position prise de vue
(fil de ressort légèrement bandé)



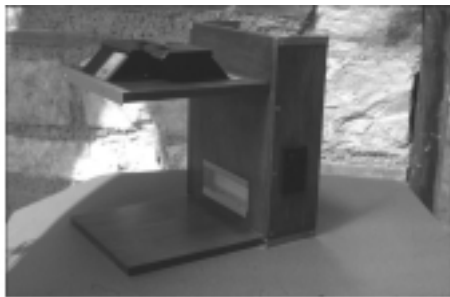
Position sécurité
(empêche le déclenchement)

La charnière est complètement ouverte pour montrer le fil d'acier.



Un support de View-Magic

Philippe MATTER



Tout le monde connaît le compte-fils et l'astucieuse façon dont il se plie. Pourquoi ne pas changer l'échelle de ce dispositif et en faire un support pour le View-Magic ?

Avec quelques morceaux de contreplaqué, on peut confectionner un tel support qui, ouvert, place le View-Magic à 19 cm du couple de photos et qui, plié, forme un parallélépipède de 27 x 21 x 8 cm : un gros dictionnaire ! D'où l'idée de façonner un étui, façon reliure, qui prendra place dans la bibliothèque ("Dicoscope").

Quelques aménagements peuvent agrémenter cette réalisation :

1°) Une loupe binoculaire façonnée à partir de lunettes de 3 dioptries achetées pour quelques euros en pharmacie. Les optiques sont en plastique et il est possible de les retailler.

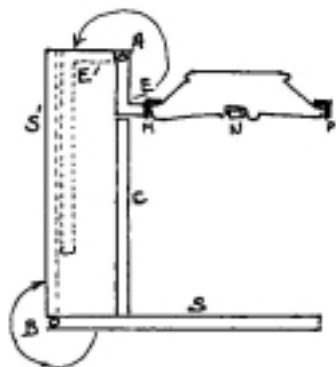
2°) Un album de vues stéréo dont on peut tourner les pages car le montant situé à l'arrière dégage l'espace nécessaire.

3°) Un éclairage fluo peut se loger dans le bas du montant.

Les croquis joints donnent l'essentiel pour construire l'appareil mais si vous avez besoin de renseignements pour des détails ou l'étui je vous les donnerai volontiers.



coupe verticale



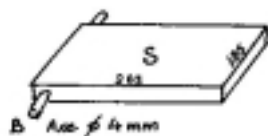
principe du pliage

E tourne autour de l'axe A
 $\frac{3}{4}$ de tour pour venir en E'

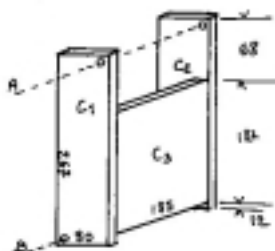
S tourne autour de l'axe B
 $\frac{3}{4}$ de tour pour venir en S'

cotes des éléments / contre-plaqué 12 mm
en mm

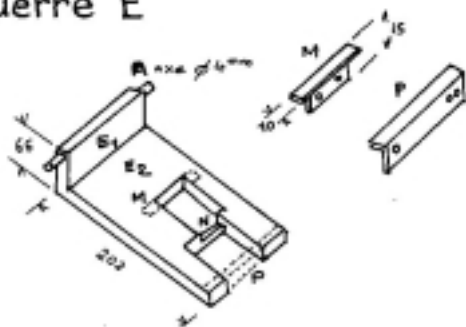
sole S



corps C



équerre E



le View-Magic est maintenu par :

- la traverse N ménagée dans E₂
- les cornières 10x15 M et P métalliques



La rubrique des paresseux : utilisation d'une télécommande

Salim BENALLAG

Pour déclencher mes deux Olympus compacts j'utilise une ou deux télécommandes sans fil Olympus. (Il s'agit d'un boîtier rond, minuscule, identique pour tous les appareils Olympus compacts dotés d'un capteur infrarouge. Cette télécommande fonctionne jusqu'à une distance maximum de 5 mètres). C'est particulièrement appréciable quand je veux me photographier, car les appareils ne sont pas alors dans mes mains tremblantes et je m'arrange pour bouger peu, tout en m'efforçant malgré tout de donner un peu de vie au futur couple que je vais mettre au monde. Tous les sujets trop remuants sont à proscrire. Certes, ça en fait beaucoup. Les appareils se déclenchent rarement à la même milliseconde, et parfois un seul des deux capteurs réceptionne le rayon infrarouge.

Une fois, j'ai sauté par-dessus un tronc d'arbre (couché) parce que j'avais très envie de me voir sauter dans les trois dimensions, à défaut de pouvoir le faire dans la quatrième. Eh bien, au final, on voit très clairement qu'il s'agit de deux diapositives différentes. Cependant, le tronc d'arbre et le mur en pierres sont visibles en relief, car eux n'ont pas ces désirs fous de s'affranchir des lois de la pesanteur. C'est une consolation. J'ai entrepris de faire de la récupération : je découpe mes diapos ratées, très vaste programme, et je procède à des assemblages hétéroclites. J'ai ainsi des couples de diapos où l'on peut admirer simultanément deux ou trois sujets différents en relief. Bien sur, mes découpages ne sont pas de haute précision. Quant aux montages à l'aide de scotch et de petites bandes de papier autocollant, vous imaginez la patience nécessaire ! Ce qui est intéressant,

dans les vues composites (cf. quelques vues View-Master de fiction), c'est qu'il y a beaucoup de choses à regarder.

Je m'acharne pourtant et je réussis une excellente vue animée sur six ou sept. Et puis parfois, une vue en relief ratée est meilleure qu'une bonne photo ordinaire (plate). Mais bon, je n'y connais rien en photo ordinaire, je ne m'intéresse qu'au relief. Ceci dit, voici une astuce satisfaisante et facile à mettre en place : dès que je repère une surface plane, j'y pose mes deux appareils et, si la base est importante, je dirige une télécommande différente vers chaque appareil afin que chacun des deux reçoive bien un rayon. Souvent, le sujet photographié est sans aucune espèce d'intérêt. La satisfaction ressentie provient essentiellement du fait de tomber sur une surface plane et suffisamment longue pour avoir une base importante. C'est l'assurance que les appareils ne bougeront pas, que je pourrai les diriger vers le même point éloigné, et que j'aurai un bon "effet de maquette". Que le paysage photographié soit totalement dénué d'intérêt importe peu, au point où j'en suis. Ce qui compte, c'est de ne pas s'embêter à fabriquer un appareil avec réglette. Je n'ai jamais bricolé.. Ce n'est pas maintenant que je vais commencer. Un mur ou un pont, une grande poubelle, suffisent amplement, ainsi qu'un mètre ruban (il n'y a que le mètre ruban que je dois transporter. Je laisse les ponts, les murs et les poubelles là où ils sont, car je me dis que ça pourra peut-être servir à des collègues du SCF). Sur un pont, au château de Saumur, je me suis penché et j'ai dirigé les télécommandes vers les 2 appareils à mes pieds, à un mètre de distance l'un de

l'autre. C'est simple et efficace. Le plus dur, ce fut de ne pas basculer par-dessus le pont !

Sinon, pour les scènes où je suis derrière les appareils, mes deux Olympus sont côte-à-côte (à l'horizontale ou à la verticale selon les besoins), dans un support en bois et aluminium que je tiens par une poignée Ainsi, j'oriente le tout facilement suivant des angles inhabituels, appareil près du sol, sur ma tête, etc. Je tends mon bras muni d'une main, elle-même munie d'une télécommande, j'appuie, je retire vite ma main pour que les appareils ne fassent pas la mise au point dessus (L'obturateur est déclenché au bout de trois secondes), et advienne que pourra.

Mes diapos sont classées dans des boîtes, par thèmes. Je remarque que deux thèmes sont sur-représentés : "ratages" et "mono". Je dois reconnaître que mes grandes réussites sont les vues prises en deux temps.

Mais je vais persévérer, car cette idée de télécommande(s) m'a ouvert des horizons brumeux qui vont bien finir par se dégager. Je viens d'ailleurs de m'apercevoir que l'un des deux Olympus bougeait dans son logement, ce qui fait que peut-être il mettait plus de temps que l'autre pour effectuer les calculs de mise au point automatique.

Et j'avais souvent une des deux images qui était floue. □ □

- * - * - * - * - * - * - * - * - *

Circulation internationale de diapos moyen format

Georges BÉLIÈRES

J'ai précédemment signalé l'organisation d'une nouvelle circulation de vues (montages en cartons 6 x 13). J'y ai participé : nous sommes actuellement 14 membres : anglais, allemands, canadiens et américains. Les commentaires sont, bien sûr, rédigés en anglais... Le premier circuit va s'achever ces jours-ci, le responsable signale que deux places sont disponibles : donc s'il se trouve des amateurs, qu'ils veuillent bien prendre contact très rapidement avec moi. □ □



Venise, collection Michel RUINET

Recommandations pour les auteurs d'articles

O. C.

Notre bulletin est mis en pages par l'imprimeur à partir de fichiers représentant les textes, qui lui sont transmis en format *.rtf, et de fichiers représentant les images, qui lui sont transmis au format *.jpg. Il est parfaitement inutile, et même cela fait perdre beaucoup de temps au rédacteur et à l'imprimeur, d'incorporer à la fois des textes et des images dans un même fichier sous Word.

Le format des dessins établis sous Word étant incompatible avec le logiciel de mise en pages utilisé par notre imprimeur, nous devons de toute façon les faire imprimer puis les passer au scanner.

N'oubliez pas de penser à la dimension des figures qui seront imprimées : il faut que les caractères des écritures incorporées dans ces figures apparaissent, à l'échelle de l'impression, avec une hauteur d'au moins 1,5 mm, de préférence 2 mm. □ □

- * - * - * - * - * - * - * -

Un peu d'optique facile 1- Une image virtuelle

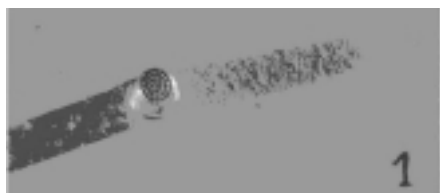
Régis FOURNIER

Pour que des notions d'optique photographique soient qualifiées de "faciles" il est interdit de parler d'onde, de vecteur électrique ou magnétique, d'interférence, de phase, de polarisation, de diffraction, d'indice de réfraction, de sinus et d'aberrations diverses... Mais que reste-t-il après qu'on ait mis tout cela au débarras ? Simplement les concepts idéaux des lentilles convergentes ou divergentes et cela ne représente pas moins que les principes généraux des instruments optiques : objectif, verres correcteurs, longue-vue, microscope etc. dont l'étude est d'autant plus facile que les lentilles sont par simplification dépourvues d'aberrations. Facile, cette étude le sera spécialement pour le stéréoscopiste, car elle en appellera toujours au principe de la vision binoculaire, qui est la manière la plus évidente de saisir les trajets des rayons. Pour commencer nous

regarderons comment une lentille convergente idéale a la propriété de modifier en trois dimensions l'emplacement ainsi que la taille et la forme d'un objet quelconque.

Qu'est-ce qu'une lentille convergente "idéale" ? Un pur concept qui, par une magique déviation des rayons lumineux provenant de chacun des points d'un objet donné, fait voir ledit objet en un autre lieu, avec une taille et une forme elles aussi modifiées. Cet effet de reconstitution point à point de l'objet en trois dimensions n'est observable que sous certains angles : lorsqu'on a le regard vers la lentille, à peu près de face, que la lentille est de diamètre relativement important et que l'objet se tient derrière celle-ci; on voit alors de l'objet une "image aérienne".

Pratiquement on peut réaliser cela en regardant avec les deux yeux à travers une grosse loupe immobile par exemple au dessus d'un dé à coudre



posé debout : le dé paraît avoir un plus gros diamètre et plus de hauteur, et la distance qui semble le séparer de la loupe est plus grande que la distance réelle visible quand on regarde l'ensemble par le côté.

Les couples stéréoscopiques 1 et 2 vous dispensent de chercher dans votre nécessaire à couture ; ils ont été réalisés dans les mêmes conditions de distance et de base pour être comparés :

Photo n° 1 : le dé à coudre a été photographié sans artifice par un objectif de 28 mm à 25 cm de distance et avec une base de 25 mm.

Photo n° 2 : le dé est vu à travers une lentille grossissante. On voit bien que la lentille ne fait pas que grossir l'objet, elle le déplace aussi en le repoussant plus loin. Cet éloignement visuel obligea à modifier la mise au point de l'objectif par rapport au réglage précédent, sous peine de flou : le sommet du dé était net dans le viseur reflex lorsque l'objectif était réglé pour 70 cm tandis que sa base nécessitait le réglage sur l'infini pour être nette ; en diaphragmant à $f : 22$ cela a été possible. Outre l'éloignement et le grossissement de l'objet on note aussi une déformation de la proportion par un étirement conique ;



photo/ciné/son
tél. : 01 45 40 93 65

17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et
de 14 h 30 à 19 h
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

TRIVISION 3D Voir revue *CAMERA VIDEO* novembre

16, Rue de la Briqueterie
F 44380 Pornichet

DVD 3D VIDEO KIT
4 films
de Parc D'attractions

- Maison Hantée
- Rires au Futuro...
- Histoire et extraits des films 3D cinéma
- acrobaties aériennes

Format NTSC 4-8 langues
SDDS 2006 1 français

Inclus 2 lunettes LCS à fil
boîtier de synchronisation compatible lunettes 18

EN OPTION: + 2 lunettes LCS 18

EN OPTION ADAPTATEUR 3D vidéo
compatible avec les lunettes LCS
compatible anaglyphes (titres offerts)

Email: jmh@trivision3d.com
www.trivision3d.com (site en construction)

Tel: 02-40-11-62-99 GSM 06-18-84-69-37 FAX 02-40-61-96-82

Le Congrès ISU

O.C

Notre projet se précise. Vous avez nos formulaires d'inscription dans le bulletin de septembre. Les formulaires d'inscription en anglais ont été maintenant largement diffusés, donc nous espérons recevoir à Besançon beaucoup de stéréoscopistes du monde entier.

Il ne faut pas les décevoir. Toutes les bonnes volontés pour aider à la préparation du congrès, puis pour accueillir les congressistes à leur arrivée, seront acceptées.

Si vous avez des idées de ce que vous pouvez faire pour améliorer le congrès, n'hésitez pas à me contacter. Si vous n'avez pas encore d'idées, vous connaissez peut-être des dirigeants d'entreprises, petites ou grandes, qui accepteraient d'être partenaires du congrès si vous le leur demandez. "Partenaires" signifie que nous les aiderons à se faire connaître du public local et international, et qu'ils nous aideront par des subventions en espèces ou en nature, par exemple en offrant des lots pour notre tombola ou des prix pour les lauréats des concours d'images ou d'équipements que nous organiserons.

La participation de tous les membres du Club au congrès est souhaitable, en venant au congrès ou en aidant à sa bonne réalisation.



PROMIC - Optique et mécanique de précision

Stéroréoscopes avec réglage interpupillaire et repère de position



Oculaire non réglable individuellement

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 121
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x - Réf. 131

Réglage individuel de chaque oculaire

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 122
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x- Réf. 132
- Stéréoscope achromatique – 4x – Réf. 134

Tarif sur simple demande

- Réalisation de lentilles en verre de diamètre 3 mm à 250 mm de tous les types suivant plan.
- Réalisation de miroirs, filtres, prismes, systèmes polarisants.
- Réalisation de traitement de surface, aluminure, traitement anti-reflets, filtres dichroïques.
- Polissage et réalisation de faisceaux de fibres optiques (verre ou plastique).

PROMIC - 46 Rue de la Pierre Plantée - 42650 ST-JEAN BONNEFONDS - Fax : 04.77.47.52.57

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo :
écrans, lunettes, montures carton
pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles : LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA