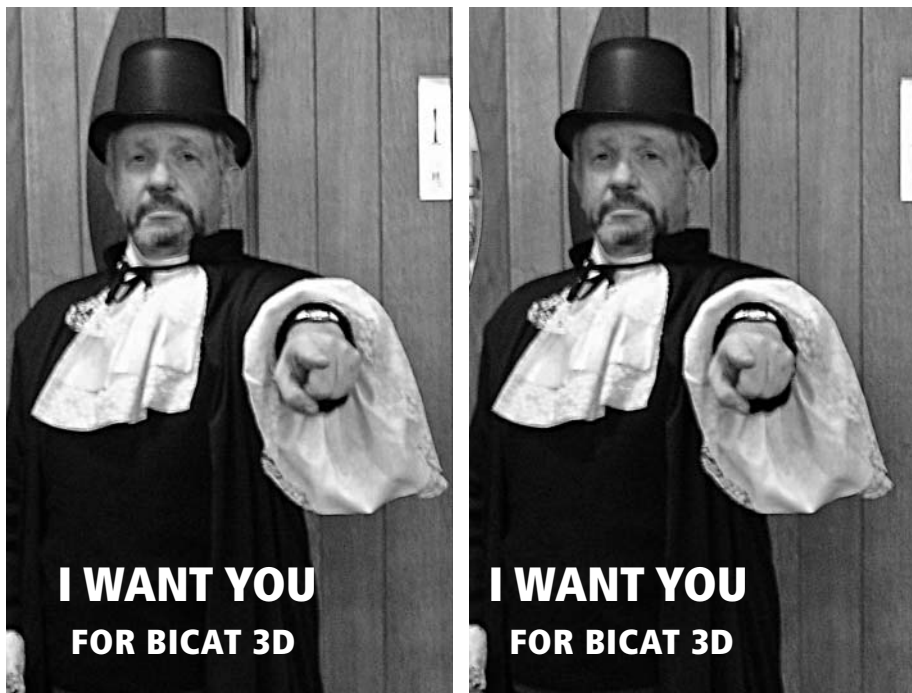


I M A G E S
en relief

Bulletin du Stéréo-Club français n° 894



Une injonction de notre collègue polyglotte Carles-Enric Moner i Codina, organisateur de la 2^e Biennale catalane, à laquelle on ne saurait résister.

**Du 12 au 14 mai
2^e Biennale catalane :
art nouveau et stéréo**

12-14 mai : participez à la « II^e Bicât 3D »

La deuxième biennale stéréo catalane aura lieu à Terrassa, près de Barcelone.



Organisée par les membres catalans du Stéréo-Club français, la première biennale stéréo catalane a été couronnée de succès. Elle a rassemblé à Gérone, en 2004, une quarantaine de stéréoscopes (voir le reportage en couleurs, Bull. 880, juin 2004).

Vous êtes aujourd'hui conviés à la « II^e Bicât 3D », qui se tiendra dans la ville de Terrassa, à 30 km de Barcelone, les 12, 13 et 14 mai 2006. Thème central : « L'image numérique en 3D et le modernisme catalan », avec la collaboration du musée de la Science et de la Technique de la Catalogne et du Stéréo-Club français, dans le cadre d'actions promues par la mairie de Terrassa. Le programme est le suivant :

■ Vendredi 12 : « LE MODERNISME CATALAN », excursion facultative (55 € déjeuner inclus)

9 h : départ en autocar pour visiter l'architecture « moderniste » (modern style, ou art nouveau) emblématique de la Catalogne. Déjeuner (dégustation du calçotada, plat typique). Retour vers 18 h et prise de contact avec la ville de Terrassa. Dîner libre. N'oubliez pas vos appareils stéréo !

■ Samedi 13 : « LE MUSÉE DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNIQUE DE LA CATALOGNE »

C'est là que nous projeterons nos images, dans le salon d'Actes (capacité : 200 personnes) entre 10 h et 18 h. En plus des projections (argentiques et numériques), nous disposerons d'ateliers explicatifs sur l'image numérique en relief et pourrons acquérir des appareils stéréo anciens ou modernes. Entre les projections, pause pour le déjeuner (inclus dans l'inscription) et visite libre du musée, l'un des plus importants d'Europe. Vers 18 h, on pourra faire du shopping en centre-



■ Dimanche 14 : « LA FOIRE MODERNISTE DE TERRASSA », dans laquelle nous insérerons nos activités, en collaboration avec la mairie de Terrassa. Elle nous emmènera visiter les endroits les plus emblématiques du modernisme de Terrassa et nous invitera à participer aux activités de son programme : marché, foires, expositions, ou à d'autres activités à réaliser et à photographier. À 14 h, déjeuner de clôture (30 €).

Important : Nous conseillons vivement aux participants de s'habiller avec des vêtements d'époque 1900 et de ne pas oublier leurs appareils stéréo. Il y aura un prix spécial pour la tenue la plus caractéristique et nous réaliserons un CD commémoratif de cette rencontre, à partir d'une sélection d'images 3D prises par les participants, qui recevront une copie de ce CD.

Nous attendons aussi vos projections argentiques (diapositives au format standard ou RBT) Nous avons à disposition 4 projecteurs système Dataton-Tascam 134 ainsi qu'un matériel pour projections numériques en anaglyphes avec un seul projecteur.

À cause de la coïncidence de dates avec le championnat du monde de formule 1, il nous a été impossible de réserver l'hôtel que nous avions prévu. Tout est complet à Terrassa et à Barcelone. Finalement, nous avons eu satisfaction avec l'hôtel Egara (une étoile). Toutes les chambres disposent de sanitaires privés et il est très bien placé (10 minutes à pied du musée). La chambre double est à 50€ (TVA incluse) et la chambre individuelle à 40€ (TVA incluse). Adresse : rue Azcárate 1 (tout près de Rambla Egara).

Terrassa et Barcelone communiquent par le Fer-

rocarril de la Generalitat, un métro qui, de la Plaça de Catalunya de Barcelone, vous conduit à Terrassa, à cinq minutes du centre, du musée et de l'hôtel.

Pour venir à Barcelone, vous avez beaucoup de compagnies low-cost (www.edreams.com, www.vueling.com, www.lastminute.com, etc.) qui desservent les aéroports de Barcelone, Gérone ou Reus, tous très bien reliés à Barcelone. Nous vous prions d'annoncer votre arrivée (lieu, jour, heure) pour que nous puissions vous fournir tous renseignements pour joindre l'hôtel ou le musée.

Le prix d'inscription à la Biennale pour les membres du SCF est de 75€ (incluant le déjeuner et le dîner du 13 mai). Pour le public en général, le prix est de 90€. Pour l'inscription et les réservations, veuillez prendre contact avec **Núria Vallano**, mail : info@koinosbcn.com, fax : 00 34 93 48 73 950, portable : 00 34 63 01 29 388.

Nous comptons sur votre présence et nous vous prions de bien vouloir envoyer votre inscription, avec tous les détails techniques de vos projections, avant le 20 avril. Après cette date, nous ne pouvons pas garantir la place à l'hôtel ni les moyens pour les projections. Cordialement et stéréoscopiquement bien à vous.

Carles E. Moner, Eurostereo Foundation

Séance mensuelle du 22 février

Bonne affluence ce soir à Paris, rue de la Bienfaisance pour la séance mensuelle du SCF. L'activité se répartit entre la grande salle où écran et projecteurs sont installés et la petite salle où discussions techniques et expérimentations vont bon train. Aujourd'hui, on teste un boîtier Matrox DualHead2Go apporté par Fred Roman. Connecté à la sortie vidéo d'un PC, ce boîtier électronique externe permet de « couper » une image en deux verticalement et donc de piloter deux écrans ou deux vidéoprojecteurs à partir d'une sortie vidéo unique. La projection stéréo polarisée semble donc possible à partir d'un ordinateur portable, mais la compatibilité et la mise en œuvre du système ne semblent pas évidentes, à suivre donc...

S'il est plus classique, l'Albatros, la grande visionneuse conçue par Sylvain Arnoux, a toujours du succès : on place dans ses panneaux deux grands tirages au format A2 et le relief vous saute aux

yeux ! C'est un outil précieux pour faire découvrir la stéréo aux non-initiés : la perception du relief est immédiate et le confort de vision très bon. Rangée dans un grand carton à dessin, la « collection permanente » du Club comporte des vues de tous styles : astronomie, dessins sur ordinateur, paysages... Si le format A2 est spectaculaire, juxtaposer quatre vues A4 différentes d'un même thème produit aussi quelque chose de très plaisant à regarder. Des vues panoramiques que j'ai réalisées en double A4 horizontal « passent » également très bien dans l'Albatros.

N'hésitez pas à apporter des tirages pour l'Albatros, vous ne pourrez qu'être agréablement surpris par leur mise en valeur ! Ne pas oublier que la vue gauche doit être retournée gauche-droite, pour être vue dans un miroir.

Retour à la grande salle pour les projections. 3D-Museum, un diaporama sonorisé en fondu

Images en relief, bulletin mensuel du
Stéréo-Club français
Association pour l'image en relief
www.stereo-club.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E
Siège social : 3D, Résidence La Tournelle,
91370 Verrières-le-Buisson.

Adhérez, abonnez-vous !
Deux formules au choix :

1. Cotisation : 28 €
+ abonnement facultatif au Bulletin,
au tarif spécial adhérent : 30 €
Total cotisation + abonnement : 58 €
2. Abonnement seul, sans adhésion : 52 €

Président du SCF, directeur de la publication : **Olivier Cahen**

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Daniel Chailloux. Trésorier : Rolland Duchesne.

Secrétaire de rédaction, rédacteur en chef délégué : **Pierre Parreaux**

Bulletin, abonnements & adhésions : 6, av. Andrée Yvette, 92700 Colombes

E-mail : bulletin@stereo-club.fr – membres@stereo-club.fr – Imprimé par Wagram Éditions, 95870 Bezons

Commission paritaire de la presse : n° 0910 G 86991 – ISSN : 1774-8569

enchaîné de Rolland Duchesne présente les mises en relief de tableaux célèbres réalisées par le Japonais Makoto Sugiyama. Au prix d'un patient et minutieux travail sur ordinateur, on peut reconstituer le volume de la scène représentée sur un tableau : découper les différents plans et, le plus délicat, (re)donner du modelé aux objets pour éviter un effet de « papier découpé ». Makoto Sugiyama est un maître en la matière et les tableaux célèbres de Botticelli, Vinci, Raphaël, Bosch, Bruegel, Arcimboldo, Rubens, Vélazquez, Vermeer, Fragonard, Goya, Ingres, Monet, Seurat, van Gogh, Munch, Rousseau, Chagall, Duchamp, Dali et Magritte (j'en oublie peut-être !) apparaissent alors sous un jour nouveau et surprenant.

Pendant qu'on repositionne les projecteurs, je présente les nouveautés du site web du Club. Si sa refonte n'est pas encore achevée, une nouvelle galerie d'images stéréo est désormais accessible aux internautes. La navigation est simplifiée pour présenter au mieux les images. La galerie a elle aussi besoin d'images, vous êtes donc tous invités à envoyer vos plus belles photos accompagnées de quelques lignes de commentaire à galerie@stereo-club.fr.

Seconde nouveauté, une page « Documentation en ligne » permet de télécharger des documents techniques tels que ceux distribués aux cours des séances techniques du Club.

Séance mensuelle du 22 mars

Cette séance mensuelle faisait directement suite à la Foire à la Photo de Chelles (dimanche 19 mars) où le Club tient traditionnellement un stand. Outre les différentes activités et démonstrations stéréoscopiques : projection polarisée, appareils stéréo, stéréoscopes, vues papier, piles de livres du centenaire, écran 3D..., il avait été décidé de distribuer aux visiteurs intéressés une « invitation » pour la séance mensuelle. Cela dans le but de leur faire découvrir la stéréoscopie dans les meilleures conditions et, bien sûr, de les inciter à nous rejoindre.

Il était donc satisfaisant de voir mercredi soir un certain nombre de têtes nouvelles dans la salle. Je retrouve aussi une personne que j'ai rencontrée sur un pont de Paris un dimanche après-midi. Je faisais des essais avec mon dispositif

Francis de Frescheville nous régale avec une belle sélection de photos à large base. Personnellement, j'aime bien l'hyperstéréo et le tant décrié « effet de maquette » ne me gêne que rarement : avec un peu d'habitude, ces vues ne choquent plus et le cerveau rétablit la taille réelle des objets. Francis nous emmène dans de magnifiques paysages du sud de la France : cirque de Gavarnie, gorges du Verdon, Corse, Tarn, Lot, Ardèche... Citadelles perchées, villages isolés, vallées profondes, méandres sinueux, montagnes majestueuses, tous ces paysages prennent une dimension spectaculaire. La technique de prise de vue en deux temps de notre collègue est bien au point, le relief est parfaitement dosé, le spectacle est de haute qualité ! « Que c'est beau la France ! »

Olivier Cahen conclut la séance par des vues de Jérusalem qu'il commente en direct. Il a visité plusieurs fois la ville et nous guide à la découverte de monuments et sites aussi mondialement connus que le Mur des lamentations, la mosquée d'Omar ou le mont des Oliviers mais nous entraîne aussi dans les petites rues, les parcs et les souks. Résultat d'un brassage de peuples, de civilisations et de religions au cours des millénaires, la ville offre de merveilleuses opportunités pour la photographie et plus encore pour la stéréophotographie !

Pierre Meindre

« grande base » qui ne passe pas vraiment inaperçu : sur la dizaine de personnes qui m'a interrogé, quatre ou cinq savaient que c'était de la stéréoscopie (voilà qui est encourageant !) et cette personne en particulier pratique la photo en relief. Je lui ai donc conseillé de venir nous rendre visite pour la séance de projection. Une chose qu'il ne faudra pas que j'oublie la prochaine fois : prendre avec moi des dépliants de présentation du Club quand je fais des photos dans Paris ! Tous nos collègues sont invités à en faire autant : c'est désormais facile puisque le dépliant est disponible en téléchargement dans la partie « Documentation en ligne » de notre site www.stereo-club.fr.

Donc, une salle bien remplie, impatiente de voir les projections de ce soir. Pour cette séance

de promotion un peu spéciale il a été décidé de présenter des montages sinon nouveaux du moins déjà un peu éprouvés.

Nous commençons avec mon petit diaporama en images de synthèse MPGVMEEC à propos d'un système View-Master géant et de son « hénaurme » projecteur. J'enchaîne avec mes volcans d'Amérique centrale que j'ai déjà présentés en janvier. Équipé d'un meilleur micro, j'ai réenregistré la plupart des commentaires. Malheureusement, je m'aperçois ce soir qu'un des commentaires a disparu et qu'un autre est maintenant noyé dans la musique de fond. Le diaporama est un art bien difficile !

Daniel Chailloux prend le relais avec la dernière version en date de son diaporama de photos souterraines de la grotte de Lechuguilla au Nouveau-Mexique. Daniel a peaufiné son diaporama avec l'aide de Guy Ventouillac, qui a aussi enregistré les commentaires : de nouvelles images, des vues de l'extérieur et des images de Google Earth pour situer la grotte. Les photos sont toujours aussi magiques : candélabres géants de gypse, concrétions de toutes formes et de toutes tailles, passages exigus ou salles aux pro-

Stereo Journal n° 78

Extraits de la revue de la DGS, le stéréo-club allemand, 4^e trimestre 2005 (40 p., 32 couples, 1 anaglyphe).

■ Portrait du Dr Gerhard Kuhn, organisateur du congrès ISU 1999 à Lindau, auteur d'un livre en allemand sur la stéréoscopie. Il n'a pas réussi à en faire une édition en anglais. À 79 ans, pour une troisième édition, il ne prendra pas part à la rédaction d'un nouveau chapitre sur les méthodes numériques.

■ Images 3D dans des lieux remarquables : robustes dispositifs stéréoscopiques mis en place sur des parcours en pleine nature, sous forme de piliers en acier inoxydable ou de visionneuses en tonneau, contenant jusqu'à dix couples.

■ Présentation d'un album stéréoscopique, 21 couples sur une petite île des Canaries. 18x12 cm, reliure spirale, visionneuse incorporée, Éditions Parallax 2004, 24,80 €, www.lindemanns.de.

■ Personnalité : Hans Koschnick.

■ Le logiciel Cosima : CORRECT Stereo Images. Automatisation complète du cadrage des images stéréoscopiques numériques. En argentique, on ne peut rien contre les déformations en trapèze et contre les disparités de grandeur. En numérique, on peut rattraper ces défauts. Les corrections peuvent à volonté être réparties sur les deux vues ou sur une seule. Les contrastes et les couleurs sont harmonisés entre les deux vues. Pour juger les résultats, un anaglyphe est affiché. Avec une machine à 3 GHz, le temps de calcul pour une image de 2 Mpx peut atteindre une minute. La licence coûte 99 €. www.herbig-3d.de/cosima et <http://de.groups.yahoo.com/group/cosima-3d>

■ Cosima : rapport d'utilisation. Les calculs se font en tâche de fond, ce qui permet de faire autre chose pendant ce temps. Sur la machine du testeur Dieter Bielert, il faut moins d'une minute

portions colossales, on ne peut être qu'envieux des rares élus autorisés à visiter ces merveilles ! Merci en tout cas à Daniel de nous les faire partager. « Le résultat atteint alors des sommets du pouvoir suggestif et émotionnel » écrivait il y a juste 20 ans mon prédécesseur/chroniqueur, voilà une phrase qui résume bien ce que l'on ressent à la vision de ce diaporama !

Fred Roman nous propose quelques vues glanées sur Internet : des poissons dans des aquariums avec une belle profondeur. Ces images sont cependant de petite taille et souffrent de leur agrandissement à la taille de l'écran.

Il reste un peu de temps pour passer mon diaporama 100 % images de synthèse sur la « Perception du relief ». En m'inspirant du « Test des 7 anneaux » de Sylvain Roques (bulletin n° 746 de 1991), j'ai essayé d'illustrer les différents éléments, présents aussi bien dans des images stéréo que mono, qui concourent à la sensation de relief et de profondeur.

Espérons que cette séance bien remplie aura suscité de l'intérêt pour la stéréoscopie et pour notre club auprès de nos visiteurs.

Pierre Meindre

pour un couple 1600 x 1200. Les résultats sont excellents. Il y a un message d'erreur dans le cas où les disparités sont trop fortes. La fenêtre est calée automatiquement. Il est possible de l'ajuster à volonté. Dans 97 % des cas, le calage automatique suffit. Dieter n'a pas testé la possibilité de fenêtrer des séquences vidéo. En téléchargeant le programme à www.herbig-3d.de/cosima, on obtient les images avec un filigrane. Pour 99 €, on obtient une clé qui permet d'effacer le filigrane. L'avantage de Cosima se révèle quand il s'agit de traiter un grand nombre de couples. Le prix semble correct.

■ *La rapidité, ce n'est pas sorcier.* Il s'agit d'un diaporama numérique en musique projeté au congrès d'Aurich. Les vues ont été prises sur le chemin de l'aller, avec deux Pentax Optio S4 à commande infrarouge. La musique a été téléchargée pour 1,29 €.

■ Projection en relief à haute défini-

tion. On a utilisé les filtres interférentiels Infitec, des projecteurs Sony et un logiciel de correction des couleurs. Le résultat est absolument fascinant.

■ Images stéréoscopiques historiques. Cet article guide l'acquéreur de documents stéréoscopiques anciens. Les stéréo-daguerréotypes sont des originaux, qui peuvent facilement atteindre plusieurs milliers d'euros, et même des dizaines de milliers d'euros pour des instantanés. Il est surprenant que l'on trouve sur le marché des couples transparents sur verre à prix modéré, de cinquante à plusieurs centaines d'euros. Il y a des indices qui permettent de dater les vues : quand les surfaces d'eau sont lisses, que les passants sont fantomatiques, c'est qu'il s'agit de vues anciennes à long temps de pose. De nombreuses vues publiées ont été purement et simplement copiées, sans aucun souci de droit d'auteur.

www.dhm.de, www.fotopost24.de
www.fotobuch24.de, www.3d-brillen.de
www.wettmann.de (site dense et riche).

Stereo Journal n° 79

1^{er} trimestre 2006 (40 p., 40 couples)

■ Avec ce bulletin, deux feuillets séparés. D'une part, un bulletin de participation au 8^e congrès de la DGS (Ndlr. Voir p. 7). D'autre part, 6 pages serrées de compte rendu de l'assemblée générale du 13 novembre 2005 de 10 h à 12 h, réunissant 37 membres et 5 invités. Au moment de l'AG 2004, il y avait 600 membres. Avec 27 nouveaux membres et 20 départs (13 démissions, 3 décès, 4 divers), cela fait 607 membres pour l'AG de 2005. Une minute de silence est observée. On donne les noms des retardataires de paiements. On exclut trois membres fortement retardataires. On discute de publicité gratuite pour services rendus par Grosch et RBT. On propose de passer à un imprimeur moins cher. C'est refusé suivant le principe « la qualité, c'est quand le client revient, et non quand la marchandise revient ».

■ Eclipse annulaire du 3 octobre 2005

(en couverture). Ce photomontage réussi montre la Lune comme un disque noir flottant devant un anneau solaire, agrémenté de petites protubérances.

■ En camping car en Californie
■ Film d'animation en relief par Disney : équipement stéréo de 85 salles aux États-Unis. <http://disney.go.com/disneypictures/chickenlittle>.

■ La magie de l'anneau, éclipse annulaire du 3 décembre 2005 en Espagne. www.astromeeing.de

■ Peintures en 3D. On se souvient du livre *3D Museum* de Makoto Sugiyama. James Long a fait de même pour des peintures allant de 1425 à 1988 : www.jim3dlong.com.

■ El fin del mundo. Voyage en Patagonie. Projection du 20 janvier à Hambourg. www.3dtiefenrausch.de.

■ 15^e congrès de l'ISU. On compare au précédent congrès au même lieu, en 1993. Un programme sur trois a été projeté en numérique. Présentation remarquée d'Hermann Miller en collaboration avec un studio français, qui mélangeait vues fixes et vidéos.

■ Voigtländer Report 2 : *Appareils reflex et stéréo de 1902 à 1982*, par Claus Prochnow, 288 pages, 600 illustrations N&B dont 32 couples, un stéréoscope, 35,80 €. L'auteur explique que son ouvrage est imprimé en trame aléatoire pour qu'on puisse observer les couples en grossissement sans être gêné par la trame. Chez l'auteur : www.rollei-report.com. Librairie : www.lindemanns-buchhandlung.de

■ Personnalité : Günter Grass.
■ Des surfaces en couleurs aux espaces en couleurs : la conquête de la 3^e dimension en peinture. L'œil n'est pas achromatique. Devant un fond noir, les surfaces rouges semblent plus proches que les bleues. Cet effet est renforcé avec les lunettes à microprismes ChromaDepth [note du traducteur : comme celles livrées avec « Paris en relief » fin 2000]. www.chromatek.com
www.dorle-wolf.de
– Der farbe leben (la vie des couleurs), 24x30cm, 14p., 103 illustrations en couleurs, une paire de lunettes, ISBN

3-00-003388-2, 23 €.

– Farb-raume (colour to the third), 24x30cm, 152p., 101 illustrations en couleur, bilingue allemand-anglais, avec lunettes et introduction en italien, français et russe (ISBN 3-00-015322-5, 2005), 23 €.

– L'effet de profondeur des couleurs, une illusion stéréoscopique. 4 couples « mixtes », vue gauche normale, vue droite floue colorée, pour lunettes Chromadepth. On donne l'exemple des décorations lumineuses de Noël qui semblent placées à des distances différentes suivant leurs couleurs.

■ Les lunettes de profondeur, des aides pour amplifier les effets de couleur. On trouve deux types de lunettes : « normales », avec microprismes à droite et à gauche, disposés symétriquement ; « haute définition », avec microprismes à droite, et rien à gauche. Il est donc possible de fabriquer deux paires de lunettes « haute définition » à partir d'une paire de lunettes « normales ». Commandes : www.perspektrum.de

■ Télévision numérique en relief par Grundig. Présentation à une exposition internationale à Berlin. Grundig devrait livrer fin 2007 des récepteurs 3D pour 5000 à 8000 €.

■ La sorcière Lili en 3D. 5 volumes de bande dessinée pour enfants avec couverture en relief sous réseau lentillaire, Allesamt Arena Verlag Würzburg, 10€ le volume.

■ **Courrier des lecteurs**
– On suggère d'examiner le monde réel à travers des lunettes Chromadepth.
– Cinéma 5D à Vienne : petit cinéma avec 5 rangées de 8 places, écran de 8m. Projection numérique polarisée de très bonne qualité. En plus du relief, il y a des bouffées d'odeurs et aussi des mouvements des fauteuils des spectateurs, sans véritable lien avec ce qui est projeté. www.lugnerkinocity.at

– Appareils anciens (3^e page de couverture) : le Kodak Stereo Camera, mis sur le marché fin 1954 à 84,5\$, fabriqué à 100 000 exemplaires.

Digest réalisé à partir des traductions de Guy Artzner

Robert Lesrel nous a quittés



◆ Membre du SCF depuis près de trente ans et depuis longtemps militant assidu de la cause stéréoscopique, il s'est éteint le 13 mars à l'âge de 86 ans.

Appelé à l'aide un jour, par l'apostrophe « Oh ! le grand, là-bas » d'un collègue qui n'avait encore remarqué que sa carrure imposante, il a depuis cette époque signé dans le bulletin quelques articles, sur divers petits bricolages utiles, du pseudonyme « O. Legrand-Labas ». Il s'est occupé longtemps de faire vivre les circulations de diapositives, qui étaient à l'époque un des principaux moyens de communication des images entre membres. Il fut trésorier du SCF de 1985 à 1988, puis secrétaire jusqu'en avril 1989, puis vice-président, puis à nouveau trésorier d'octobre 1998 à janvier 2001, puis trésorier-adjoint pendant quelques mois pour transmettre le flambeau à Roland Duchesne.

Parmi les nombreuses fonctions qu'il a tenues avec dévouement, Robert Lesrel a également été responsable du bulletin, de septembre 1988 à mars 1991. Il participait activement à la rédaction en recevant chez lui les « réunions de rédaction », au cours

desquelles chacun lisait les projets d'articles, proposait des corrections ou donnait des avis sur l'opportunité de publier ou non. Le Club tout entier est solidaire de sa famille dans ce deuil.

Olivier Cahen

Journal of 3D Imaging

Stereoscopic Society (GB)
Au sommaire du n° 171 (hiver 2005-2006) :

– Les lampes anciennes de projecteurs.

– La non-synchronisation des appareils numériques : cela importe-t-il ?
– Photographie aérienne stéréoscopique, avec la Royal Air Force.

– Compte rendu de la 67^e conférence internationale de la PSA à Salt Lake City.

– Où l'on reparle des distorsions d'images.
– Projections de films en relief à Londres, etc.

Précisions auprès de Georges Bélières

Petites annonces

◆ Cherche stéréoscope inverseur, type Jules Richard, pour plaques 6x13, ou système inverseur pour taxiphote 6x13. Jean Hébert, 02 35 94 60 29.

◆ Cherche réparateur de Fed Stereo (exposition déséquilibrée). Roland Luziau, 01 43 45 38 00.

◆ Vends projecteur Rollei 6x6 av. obj. normal et bi-objectif polarisé pour système Super 7 (Super Duplex), autofocus, 250 €. Vends 35 casiers de rangement de diapos en cadres 7x7. Charles Barbotte, 01 58 43 05 22.

Calendrier

Réunions à Paris (8^e) : 7 bis rue de la Bienfaisance, Métro St-Augustin ou St-Lazare.
Accès impossible après 21 h 30 : digicode hors service.

MERCREDI 12 AVRIL à 19 h 30

PETITE SÉANCE

Apportez vos vues, vos monteuses, vos ordinateurs...

MERCREDI 19 AVRIL à 19 h 30

SÉANCE TECHNIQUE

◆ Utilisation des diverses focales & bases, par Régis Fournier

MERCREDI 26 AVRIL à 19 h 30

SÉANCE MENSUELLE

Rencontres, démonstrations, projections

◆ Macros & hypers de notre invité suisse Henry Betge

◆ Le Hoggar et/ou Paris temporaire, par Roger Huet

◆ Les aventures de G. Métron en Amérique, en Syrie...

N'oubliez pas vos lunettes polarisantes et anaglyphiques.

SAMEDI 29 AVRIL de 14 h 30 à 17 h 30

BIBLIOTHÈQUE : séance de consultation

MERCREDI 10 MAI à 19 h 30

PETITE SÉANCE

MERCREDI 17 MAI à 19 h 30

SÉANCE TECHNIQUE

◆ Montage numérique des couples argentiques scannés, démonstration du nouveau logiciel StereoScan de Gilbert Grillot (collaboration de Roger Huet). <http://ggrillot.free.fr>

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS EN AQUITAINE

Samedi 1^{er} avril à 14 h et dimanche 2 à 9 h

Centre de loisirs L. Aragon, av. d'Angoulême à Port-Sainte-Foy

L'image stéréoscopique numérique

Rencontre animée par Daniel Chailloux et Gilbert Grillot.

Si vous en avez un, apportez votre ordinateur, portable ou non.

Familiarisez-vous si possible avec Photoshop et StereoVue. R.M.

5-7 mai : congrès de la Stereoscopic Society (G.B.)

au Dragon Hotel de Swansea

www.stereoscopicociety.org.uk

12-14 mai : II^e Biennale de Catalogne

Bicat 3D, à Terrassa, près de Barcelone : voir p. 2

12-14 mai : congrès de la DGS

Le stéréo-club allemand tient son congrès à Wernigerode.

Ramada-Treff Hotel, Pfarrstrasse 41, 38855 Wernigerode.

www.wernigerode.de www.stereoskopie.org

Groupe franco-suisse de Genève, vendredi 27 janvier

Après les bons vœux pour la nouvelle année et différentes petites communications, les projections peuvent commencer avec *Ah ! Traction* de Marc-Olivier Perrotti. Il nous propose des images d'un voyage dont les 69 participants se font le plaisir de rouler en Traction. Ils viennent de Suisse, France, Belgique et Luxembourg. Nous traversons Vichy, Aurillac, Carcassonne, Andorre, Biarritz, le viaduc de Millau (où le contraste entre les voitures et la modernité du pont est étonnant), Bordeaux, Angoulême et terminons le voyage au Futuroscope de Poitiers. Nous poursuivons avec *La bénédiction des moutons*, diaporama de Roland Berclaz. Une randonnée en montagne avec l'Association genevoise du tourisme pédestre partant de Kandersteg et se terminant à la Gemmipass, où se déroule cette bénédiction. Une fête qui attire beaucoup de monde et qui se déroule au milieu des pâturages, agrémentée de cors des Alpes et d'accordéons. Des centaines de moutons surgissent des montagnes alentour pour

être bénis. Roland nous propose une deuxième projection avec *Impression brouillard levant*. De très belles images du Rhône et de ses rives plongés dans une brume douce et romantique. Pour nous rappeler les températures de -20° d'une année en arrière, je passe quelques photos des rives du Léman prises le 29 janvier 2005, où la bise avait soufflé fortement et les avait recouverts d'une épaisse couche de glace. Jacques Lecoultre nous réchauffe avec des vues de la Tunisie. Nous visitons le souk de Djerba, des habitations creusées à Matmata, un lac salé, des ruines romaines à Sbeitla, Tunis et les ruines de Carthage. Nous finissons la soirée en renseignant certains spectateurs sur la stéréo : une personne prépare une exposition pour une commune du canton de Genève, un réalisateur prévoit des films pour un festival et un gendarme archive du matériel sur photos pour un musée. Nous reparlerons prochainement de l'évolution de ces projets. La stéréoscopie a encore de beaux jours devant elle !
Pascal Granger

Groupe Aquitaine : rencontre d'Aulnay, samedi 4 février



Louis Sentis domine son fondu enchaîné 0 % numérique ! Photo Alain Talma

Selon une tradition maintenant bien établie, notre première réunion de l'année bénéficie de la magnifique salle de cinéma d'Aulnay le premier samedi de février. Nous avons constaté avec plaisir qu'une grande majorité des participants avait apporté une production. Sur le plan technique, Philippe Matter a installé un petit écran constitué d'une grande plaque d'aluminium, d'une excellente luminosité, mais un peu directif. Dominique Bretheau passe l'éclosion d'une fleur d'Hibiscus en boucle sur son PC portable. Il a construit à cette fin un stéréoscope de précision à miroirs, très commode. Ensuite se sont succédés les projections de Dominique Bretheau (Pyrénées), Jacques Fusilier (Trains), René Lefevre (Campagne de 1940), René Le Menn (Tara-

buco, Bolivie), Philippe Matter (Brouillard givrant), Louis Sentis (Randonnée en Aragon), Jean Trolez (De Fécamp à Étretat, cathédrales du vertige; Orgues de Barbarie) et Alain Talma (Voyage aux Canaries) – notre ami avait aussi offert le gâteau du midi, très apprécié ! Programmes pour la plupart élaborés, titrés et sonorisés. Le lendemain, après avoir fait nos emplettes dès l'ouverture du « 12^e Phot'Aulnay », nous nous sommes lancés dans la promotion du Club. Nos projections en formule non-stop, largement annoncées dans la presse locale, attirent de plus en plus de spectateurs, plusieurs centaines cette année, très impressionnés, notamment par les fleurs en jaillissement de Jean Trolez. Un grand merci à la famille Garnier pour son aide.
René Le Menn