

# Lettre mensuelle

Novembre 2007

n° 1

**Stéréo-Club**

**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

## Éditorial

Voici cette première lettre mensuelle qui complètera chaque mois notre bulletin, devenu trimestriel faute d'avoir trouvé un bénévole qui veuille bien faire encore ce qui avait été fait presque régulièrement pendant cent ans. Votre prochain bulletin, qui sera aussi souvent que possible bien édité, en couleurs et avec beaucoup d'articles de fond, est en préparation par une équipe distincte de celle qui fait cette lettre mensuelle.

La présente lettre est envoyée en pièce jointe en format pdf à un courriel à ceux qui ont donné une adresse Internet, et par la poste à tous ceux qui n'en ont pas donné, ce qui en facilite l'envoi.

Mais si l'un de vous ne souhaite pas le recevoir ainsi, merci de nous en informer, nous le mettrons sur la liste de l'autre mode d'envoi. Notre Club traverse depuis quelques années une période difficile, surtout pour les anciens habitués aux diapositives, du fait de la mutation rapide à laquelle nous assistons depuis quelques années vers le numérique. Nous devons suivre et accompagner cette mutation,

mais nous n'avons pas le droit d'abandonner les diapositives qui présentent encore des avantages considérables, en particulier la possibilité de les observer dans des stéréoscopes qui, s'ils sont de bonne qualité, donnent une sensation de présence qui dépasse encore largement celle du numérique.

Tout doit encore être fait, d'une part pour maîtriser les techniques de la photo numérique, de la prise de vue à la projection, en passant par les moyens pour l'observer en relief chacun sur son écran d'ordinateur ou au moyen de tirages papier, d'autre part pour valoriser les collections de diapositives que chacun a déjà constituées.

Vos observations constructives sur l'activité du Club sont toujours les bienvenues. Faites-nous part de ce qui vous semble manquer dans cette lettre mensuelle, dans le bulletin, dans le site Internet, dans les autres services aux membres : fournitures, petites annonces, circulations...

*Olivier Cahen*

Éditorial	1	Séance de rentrée du 26 septembre	5
Calendrier des activités	2	Séance du 17 octobre 2007 à Paris	6
Faites fonctionner le Club	3	Un week-end de stéréoscopie ?	7
Séance du 14 septembre 2007 à Genève	4	Flash de la Fédération de photo	7
Nos amis disparus	4		

# Calendrier des activités

## Réunions à Paris

7 bis rue de la Bienfaisance, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
Attention : Après 21 h 30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.

### MERCREDI 14 NOVEMBRE à 19h30

Séance technique

Exposé sur les logiciels stéréo par Pierre Meindre (contenu selon participants).

### SAMEDI 17 NOVEMBRE de 14h30 à 17h30

Séance de consultation des ouvrages de la bibliothèque

### MERCREDI 21 NOVEMBRE à 19h30

Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.

Charles CLERC : L'Islande ; le Puy du Fou (diapos)

Henriette MAGNA : Aquarium, avec attache Loreo (diapos)

Olivier CAHEN : vues de Sicile, dont Sélinonte (diapos)

Nouvelle série sur la Grèce par Antoine JACQUEMOUD (numérique)

Photos d'Olivier CAHEN, Pierre MEINDRE, Gérard METRON, et d'autres participants...

Cette séance est OUVERTE à tous ceux qui veulent présenter des vues même  
impromptu, mais préparées convenablement, et en quantité raisonnable.

## Groupe franco-suisse de Genève

### VENDREDI 30 NOVEMBRE

Séance régionale : Maison de Quartier de St-Jean, 8 chemin François-Furet, 1203 Genève  
Au programme : Philippe Nicolet, de Léman 3D ([www.leman3d.ch](http://www.leman3d.ch)) viendra nous présenter quelques uns de ses films en relief. Le président de la Société Suisse de Stéréoscopie, Stephen O'Neil, projettera divers diaporamas numériques. Présentation du thème de l'année sur les "moyens de transports".

D'autres renseignements sur le site internet : [www.stereoscopie.org](http://www.stereoscopie.org).

### MERCREDI 5 DÉCEMBRE à 19h30

Séance de travail : préparation des activités et projets de rencontres, réalisations personnelles, stéréoscopes, appareils de prise de vue (apportez-les avec vous !). Toutes photos, tous supports, mais en principe pas de projections numériques, qui passent en grande séance pour éviter les répétitions. Apprentissage individualisé des logiciels.

### MERCREDI 12 DÉCEMBRE à 19h30

Séance technique

Michel Mélik : Bref exposé de colorimétrie : comment savoir si les couleurs sont fausses ?

Continuation de l'étude des logiciels stéréoscopiques.

Exposé de Daniel Chailloux sur le montage diaporama.

Rappel des principes de la prise de vue stéréoscopique, par Olivier Cahen

### SAMEDI 15 DÉCEMBRE de 14h30 à 17h30

Séance de consultation des ouvrages de la bibliothèque

### MERCREDI 19 DÉCEMBRE à 19h30

Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.

Chris Schnerberger de Chicago nous présentera ses diaporamas fantastico-oniriques.

Préparez dès maintenant vos images pour la projection ! Les présentations courtes, et même les vues isolées sont bienvenues, en argentique et en numérique.

## Faites fonctionner le Club

**L**e Club est reparti pour un nouvel exercice. Nous devons échanger nos images, nous initier au numérique, nous connaître entre nous et nous faire connaître en dehors du Club.

Les bonnes volontés pour contribuer à ces objectifs sont toujours accueillies avec plaisir. N'hésitez pas à proposer votre contribution active à l'une ou l'autre des activités du Club, vous serez dans ce cas mis en relation avec le groupe de travail, souvent informel, qui sera chargé de la question qui vous tient à cœur. On peut citer dans ce cas aussi bien les diverses techniques de la stéréoscopie, comme par exemple la restauration des plaques de verre anciennes, l'holographie, les collections d'appareils anciens, la numérisation des diapositives, l'historique de la stéréoscopie, l'équipement de projection numérique, les techniques lenticulaires... que les domaines d'intérêt photographique comme par exemple le portrait, la spéléologie, l'astronomie, les insectes..., le tout bien entendu en stéréo.

D'abord montrez vos images : nous sommes d'abord un club de photo, même si d'autres sortes d'images y sont aussi les bienvenues.

Nous avons aussi besoin de bénévoles pour des tâches précises et limitées :

- un animateur pour la « circulation numérique » que l'ISU a définie cet été à Boise : il vaut mieux qu'il soit membre de l'ISU, qu'il sache au moins un peu écrire en anglais, qu'il soit branché en ADSL, qu'il s'intéresse à la photo numérique, et qu'il puisse y consacrer quelques heures par an ;

- des relecteurs pour le bulletin, qui veillent bien de temps en temps prendre contact avec les auteurs d'articles considérés comme pas bien achevés, et faire en sorte qu'ils soient plus clairs pour tous et convenablement illustrés : il vaut mieux qu'il soit relié par l'Internet, et cela peut lui prendre quelques heures par mois.

*Olivier Cahen*



Séance de travail à Paris - Photo : Pierre Meindre  
De gauche à droite : Michel Issanchou, Roger Huet, Rolland Duchesne et Richard Guillaume

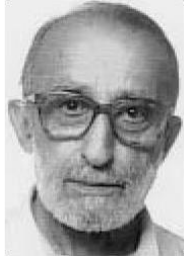
## Nos amis disparus

**G**régoire Dirian nous a quittés, à l'âge de 85 ans, après une longue maladie qui, depuis quelques années, était pour lui très contraignante.

J'ai eu l'occasion de faire sa connaissance presque dès mon arrivée au Club. Il s'occupait en principe des « fournitures » du Club, c'est à lui qu'on demandait des cadres de diapos, des filtres polarisants et d'autres articles qu'il envoyait à tous avec diligence; mais en fait il s'occupait aussi de beaucoup d'autres activités du Club.

Dans les années 90, il m'aidait régulièrement pour la rédaction du bulletin, au cours de «réunions de rédaction» chaque mois, où, avec Robert Lesrel et Francis Chantret, tous deux disparus avant lui, nous épluchions ensemble les textes proposés par les membres du Club.

Grégoire était ingénieur chimiste et avait à ce titre travaillé longtemps au CEA. Son esprit précis a largement profité au Club, notamment par plus de **soixante articles qu'il a publiés**



Grégoire Dirian



Pierre Mathieu



Pierre Aliesch

dans notre bulletin, la plupart sur des sujets difficiles toujours traités avec compétence.

Tous ceux qui ont rencontré Grégoire en garderont le souvenir d'un collègue d'une grande rigueur morale, toujours à l'écoute, toujours bienveillant, et de plus toujours de bon conseil, quel que soit le sujet sur lequel on lui demandait son avis.

*Olivier Cahen*

**C**'est avec tristesse que nous avons appris la disparition de deux membres fidèles :

Au printemps 2007, Pierre MATHIEU, 82 ans, adhérent n° 3081 (depuis 29 ans), ancien artisan horloger à Troyes.

Le 4 octobre 2007, Pierre ALIESCH, 87 ans, adhérent n° 4041 (depuis 21 ans), cadre en ré-assurances retraité habitant Chevreuse (Yvelines).

Il pratiquait le Gaumont 6x13 et le Fed. En 2003, il avait offert un Livre du centenaire à chacun de ses enfants dans l'espoir de leur communiquer le virus de la stéréo.

*Pierre Parreaux*

## Séance du 14 septembre 2007 à Genève

**C**ette séance a été exclusivement consacrée au numérique, qui représente sans aucun doute une évolution irréversible de notre activité, ce que certains pourront bien légitimement regretter. Nos animateurs Pascal Granger et Roland Berclaz nous ont préparé quelques séries et démonstrations : à l'aide d'un matériel nouveau, moins volumineux que l'habituel, mais tout aussi efficace, ils font

défiler sur l'écran le résultat de nombreuses heures de travail et de recherches.

Roland nous présente : Les Marécottes et Ollon - ses racines - qui sont pour nous le sujet d'une agréable promenade dans les rues de villages attachants, non encore défigurés par la modernité. Pascal nous fait visiter une exposition de sculptures de sable sur le thème du Far-West,

réalisées par des artistes du monde entier au Lido di Jesolo, en Vénétie. D'une durée de vie relativement éphémère - deux à trois mois au maximum - elles sont extraordinaires de détails et de vie. Suivent les îles de la lagune vénitienne, Venise et Burano, puis des vues de l'espace issues de l'ordinateur, où planètes et satellites défilent "comme de vrai".

La séquence suivante est plus technique : c'est une rencontre sur Internet avec un inventeur de vidéo 3D de Vevey, Philippe Nicolet. Sur son site [Leman3d.ch](http://Leman3d.ch), il montre des extraits de ses réalisations : alpinisme, sauts dans le vide depuis des falaises, parapentes. La copie en est autori-

sée, dans le dessein d'obtenir une publicité qui en vaut la peine : nous aurons donc l'occasion d'en reparler dès novembre prochain. Puis un passionnant échange de points de vues s'instaure entre les techniciens, avec référence au matériel de l'avenir, autour d'appareils numériques couplés par Pascal, lequel reste néanmoins attaché à son double reflex RBT pour films argentiques...

La prochaine séance est programmée pour le 30 novembre : nous espérons y voir les travaux des membres du groupe sur le sujet imposé de cette année : "moyens de transport".

*Marcel Granger*

## Séance de rentrée du 26 septembre 2007

L'automne vient d'arriver et une nouvelle saison commence pour le Club à la Bienfaisance, les discussions entre membres vont bon train après la pause estivale puis tout le monde s'installe dans la grande salle pour un joli programme de projection.

Pour démarrer, un petit coup d'œil en direction du passé : j'ai sélectionné deux courts métrages d'avant guerre. Le premier Audioscopiks de Jacob Leventhal et John Norling date de 1935 et il était initialement projeté en anaglyphe. Grâce à l'informatique, il est très facile de le projeter en polarisé. La première partie « à plat » expose le principe de la vision en relief, la suite est une collection de petites scènes avec les effets stéréo les plus gratuits possibles, vous savez ces scènes où on vous jette à la figure les objets les plus divers juste pour vous démontrer que le film est en relief ! Les spectateurs de 1935 devaient adorer mais je dois dire que ceux de 2007 ont bien aimé aussi !

Le deuxième film New Dimensions de John Norling est un petit bijou d'animation datant de 1940 (connu aussi sous le nom Motor Rythm après 1953). Film promotion-

nel pour les automobiles Chrysler et filmé image par image il montre la construction d'une voiture avec les différents éléments s'assemblant les uns aux autres, étape par étape, pour, à la fin, constituer une voiture complète. Magnifique, je ne m'en lasse pas et les spectateurs s'extasient devant l'ingéniosité de cette réalisation produite avec 0% d'ordinateur ! Le film a aussi un intérêt historique car c'est l'un des tous premiers films présentés au grand public en projection polarisée.

Retour au XXI<sup>ème</sup> siècle avec une réalisation 100% informatique de votre serviteur. S'il est facile de réaliser des vues en relief en utilisant le service gratuit Google Earth (cf. bulletin n° 893 p.4 et n°896 p.8-10), la réalisation de séquences animées est plus ardue. Mais l'ordinateur est –en principe ! – conçu pour travailler à notre place et le mien à bien voulu générer pour moi les 1440 couples stéréo nécessaires pour réaliser un parcours circulaire d'une minute autour du volcan Mont Saint Helens. A l'écran le mouvement est bien fluide et on distingue le relief des plus petits valons.

Roger Jauneau a monté deux appareils

Sony T10 l'un derrière l'autre. Ces appareils sont très fins (21mm) et très plats - l'objectif est intégré dans le boîtier et ne dépasse pas - ce qui limite la différence de distance objectif-sujet entre les deux objectifs. La monture réalisée par notre collègue lui permet une base variant de 30 à 70mm. Les photos de fleurs réalisées dans le parc de Bagatelle sont plutôt convaincantes !

Notre Club va participer à un week-end consacré au relief à Niederbronn-les-Bains en Alsace. Pour l'occasion, Daniel Chailloux a concocté un petit programme spectaculaire, sorte de best off de plusieurs auteurs. On trouve en effet les segments suivants : Nature de Steve Boddy, très belles macro de plantes et insectes, quelques unes des célèbres Abeilles de Roger Huet, Univers minéral avec des vues souterraines de Daniel Chailloux, Peter Bosted et Michel Renda. Deux segments de John Hart clôturent ce programme : Pris sur le vif montrent des colibris figés en plein vol (c'est eux en fait qui déclenchaient le flash !) et Liquid Magic incroyables formes que produisent

des gouttes tombant dans un liquide figées au 1/30 000 de seconde. Vraiment spectaculaire !

Daniel Chailloux non content de réaliser de belles photos souterraines à réussi à convaincre des amis spéléologues de se mettre à la photo en relief. Nous voyons donc ce soir les agréables photos de Michel Renda présent aux Monts d'Olmes dans les Pyrénées. Un débutant plutôt doué donc qui semble avoir bien saisi comment capturer la troisième dimension dans ses photos.

Daniel nous présente ensuite « TAG », un diaporama de Peter Bosted, Michel Renda et lui-même sur des grottes aux proportions saisissantes situées à la frontière des états du Tennessee, de l'Alabama et de la Géorgie (d'où le nom du diaporama).

Pour conclure Daniel Meylan nous présente des copies de plaques stéréo anciennes trouvées sur eBay présentant des dames en (très) petite tenue puis des voitures anciennes photographiées lors d'un concours d'élégance au Touquet.

*Pierre Meindre*

## Séance du 17 octobre 2007 à Paris

Cette séance consistait en une sorte de séance de rattrapage pour ceux qui n'avaient pu assister à celle de septembre. Nous avons revu - avec plaisir ! - certains des diaporamas déjà présentés.

Petite séquence vidéo pour commencer avec des vidéos trouvées sur Internet dont j'avais oublié l'existence et que j'ai retrouvé au fin fond de mon disque dur : un train à vapeur dans une gare anglaise et la visite d'un vieux moulin à eau.

Le Club participe à une exposition sur le relief à Niederbronn-les-Bains en Alsace. J'ai préparé pour l'occasion un tour virtuel d'une minute autour du village avec l'aide de Google Earth. Toujours sur le même principe, une rotation autour du Pic du

Midi de Bigorre.

Henriette Magna-Clerc nous montre une nouvelle version de son reportage en relief sur les rencontres franco-catalanes : la visite de Villefranche de Conflent, le Train Jaune, le fort Libéria, le four solaire d'Odeillo et une jolie galerie de portraits des participants aux rencontres.

Des Pays-Bas nous recevons un diaporama de Gert-Jan Wolkers, le président du club stéréo hollandais. En Islande, quantités d'oiseaux marins nichent dans les falaises et Gert-Jan a réalisé une très réussie série de photos de fous et autres macareux très photogéniques.

Nous revoyons les fleurs de Bagatelle par Roger Jauneau puis cap plus au sud

avec Denis Auger qui s'est promené à Marseille et a fait un saut aux îles du Frioul. Fin août, la végétation est bien desséchée mais la stéréo met bien valeur ces îles rocheuses.

En visite au Mondial du Deux-Roues à Paris, Daniel Meylan s'est intéressé non pas aux dernières nouveautés mais, dans le cadre d'une exposition thématique, aux motos ayant servi dans des films tels que

la Grande Vadrouille, Easy Rider ou la Grande évasion.

Daniel Delage clôt la séance avec quelques photos rapportées d'un voyage en Chine. D'autres seront bientôt présentées, notre collègue étant soucieux de la qualité de ses clichés, ses appareils ayant subi une chute malencontreuse le premier jour de son voyage !

*Pierre Meindre*



La nouvelle passerelle Simone de Beauvoir à Paris - Photo : Pierre Meindre

## Flash de la Fédération de photo

**Samedi 1er décembre 2007 de 9 h à 12 h , INJEP - 11 rue Paul Leplat, 78160 Marly-le-Roi**

Nikon rend visite aux Adhérents de la Fédé. Roland Serbielle, responsable de NIKON SCHOOL, sera parmi nous et nous présentera les dernières nouveautés en matière de matériels et de logiciels Nikon.

Il répondra bien entendu à toutes les questions que nous voudrions bien lui poser. Par exemple : Sur l'utilisation et les

possibilités du récent VIEWNX pour la gestion de nos images.

Les inscriptions seront regroupées par le SCF. Veuillez vous inscrire avant le 20 novembre auprès de Jacques Sandillon (adresse dans l'annuaire 2006).

Si vous souhaitez aborder un sujet particulier, précisez le en quelques mots sur le courriel à [fpf@fpf.asso.fr](mailto:fpf@fpf.asso.fr), vous serez ainsi certain qu'il sera évoqué.

## Un week-end de stéréoscopie ?

**N**ous envisageons des réunions en week-end, notamment pour familiariser leurs participants avec l'image stéréo numérique. Un tel week-end se déroulerait par exemple comme suit :

### Samedi matin

Les participants se séparent en plusieurs petits groupes, dont chacun va faire un tour de prises de vues dans un quartier différent : Montmartre, La Défense, Vincennes... Chacun des participants prend

librement quelques dizaines de photos.

### Samedi après-midi

Atelier de montage des couples numériques. Tout le monde se retrouve pour cet atelier. Explications et mise en pratique, par petits groupes chacun pourvu d'un ordinateur, des principaux logiciels de montage (StereoPhotoMaker, StereoVue, Anabuilder, etc.), chaque fois sous la conduite d'un animateur.

### Dimanche matin

Atelier de création de diaporamas numériques. Logiciels de diaporamas (StereoPhotoMaker, MyAlbum, PictureToExe, etc.). Logiciels de gestion des bandes son. Chacun réalise un bref diaporama avec les photos qu'il a prises, 15 photos, soit 2 minutes, au maximum par participant.

Déjeuner en commun, pour mieux faire connaissance. C'est à cela que seront consacrés les frais d'inscription, en plus du

coût du trajet, de l'hébergement et des autres repas qui pourront être pris chacun pour soi.

### Dimanche après-midi

Atelier de projection numérique. Mise en place et réglage des projecteurs.

Présentation de chacun des diaporamas ainsi réalisés, discussions sur les résultats obtenus.

De tels week-ends pourraient se dérouler d'abord en région parisienne, puis dans d'autres régions, notamment à l'occasion de la création ou du redémarrage de groupes régionaux du SCF. Pour qu'un tel week-end soit efficace, il faudrait en limiter la participation à vingt personnes.

Si vous êtes intéressé, écrivez-moi [ajacquemoud@chello.fr](mailto:ajacquemoud@chello.fr). Nous tenterons alors, dès qu'assez de participants se seront déclarés, de l'organiser.

*Antoine Jacquemoud*

## Un beau cadeau de Noël !

Le livre du centenaire du Club, avec sa sélection de 200 photos en relief accompagné d'un lorgnon pliant Loreo qui en rend l'observation plus confortable.

Pensez aux membres de votre famille et à vos amis qui ne l'ont pas encore et qui découvriront ainsi les joies des images en relief.

**17 € seulement** l'ensemble si vous venez le chercher, sinon port en plus. Adressez-vous à Charles Clerc.

### IMAGES en RELIEF

d'aujourd'hui

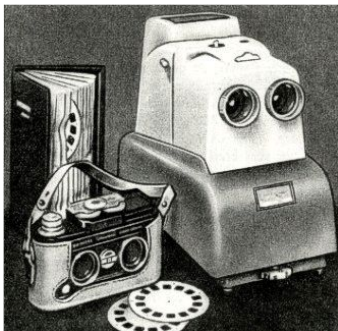
Today's photos in 3D



Une collection des meilleures images stéréoscopiques des photographes du Stéréo-Club Français

A collection of the best 3D photos of the members of the Stereo Club Français

Stéréo-Club Français



### La projection stéréo en 1953 et en 2007.

A gauche : publicité Sawyer's (projecteur View-Master StereoMatic 500)

A droite : projection au SCF, photo : Rolland Duchesne

La présente « lettre mensuelle » a été réalisée par Olivier Cahen, Rolland Duchesne, Gilbert Grillot, Henriette Magna, Pierre Meindre et Gérard Métron.