

Lettre mensuelle

Décembre 2007

n° 2

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

Éditorial

La plupart d'entre vous ont déjà apprécié notre première « Lettre mensuelle » du Stéréo-Club Français pour son contenu, sa présentation et son système de diffusion : en couleurs par Internet et en impression laser noir et blanc pour ceux qui ne sont pas encore « branchés ». C'est une première étape de l'évolution de notre communication.

Des équipes souples

La « Lettre » aussi bien que le « Bulletin » sont élaborés par des équipes bien décidées à moderniser l'ensemble des publications du Club. Ces équipes ne sont pas constituées de manière figée et immuable, mais au contraire sont destinées à évoluer au cours des mois : elles sont placées sous la responsabilité du président Olivier Cahen, Pierre Meindre assurant la mise en page, Pierre Parreaux se chargeant du travail de diffusion par mail et par la poste. Mais surtout, chacun d'entre vous peut se joindre à ces équipes : elles sont ouvertes à tous ceux qui s'intéressent à la diffusion de notre belle discipline.

Vos écrits

Nous avons besoin de vous pour rédiger des articles relatant vos expériences,

vos doutes et vos joies. Chacun de vos écrits sera diffusé soit dans la « Lettre » (informations urgentes), soit dans le Bulletin (articles d'intérêt plus durable), soit encore dans le site Internet du Club, lui-même appelé à évoluer fortement dans les prochains mois.

Vos photos

Nous avons besoin, aussitôt que possible, de vos photos pour la galerie du prochain Bulletin, actuellement en cours d'élaboration : destinées à être imprimées et à faire plaisir à vos collègues, elles devront satisfaire à un certain nombre de critères de qualité : technique photographique, heureuse composition dans les trois dimensions, valeur documentaire ou artistique. La modestie n'est pas une qualité ! Chacun d'entre nous a des photos qui lui apportent au moins une certaine satisfaction lorsqu'il les examine : ce sont celles-là que nous devons scanner, puis envoyer en pièce jointe à la fois à Olivier Cahen, à Pierre Meindre, à Pierre Parreaux et à votre serviteur, celui-ci se donnant pour tâche de stimuler et coordonner les efforts de tous.

(suite page 12)

Éditorial	1	Petites annonces	5
Calendrier des activités	2	Un grand week-end à Niederbronn	6
Qui fait quoi au Club ?	3	Adhérez à l'ISU	9
Réunion du 21 octobre à Port Sainte Foy	4	Le congrès ISU / NSA à Boise	9
La circulation de diapositives de l'ISU	5	StereoPhoto Maker v3.22	11
Courrier des lecteurs	5		

Calendrier des activités

Réunions à Paris

7 bis rue de la Bienfaisance, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21 h 30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.

MERCREDI 5 DÉCEMBRE à 19h30 - Séance de travail
Préparation des activités et projets de rencontres, réalisations personnelles, stéréoscopes, appareils de prise de vue (apportez-les avec vous !). Toutes photos, tous supports, mais en principe pas de projections numériques, qui passent en grande séance pour éviter les répétitions. Apprentissage individualisé des logiciels.

MERCREDI 12 DÉCEMBRE à 19h30 - Séance technique
Michel Melik : Exposé de colorimétrie : moyens d'être sûr que moniteurs et vidéo-projecteurs restituent bien (ou mal) les couleurs codées dans les fichiers d'images.
Continuation de l'étude des logiciels stéréoscopiques.

SAMEDI 15 DÉCEMBRE de 14h30 à 17h30
Séance de consultation des ouvrages de la bibliothèque

MERCREDI 19 DÉCEMBRE à 19h30
Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.
Chris Schneberger de Chicago nous présentera ses diaporamas fantastico-oniriques.
Charles Clerc : L' Islande , l'eau la glace le feu et Le Grand Parc du Puy du Fou
Pierre Meindre : Hyper-Paris
Préparez dès maintenant vos images pour la projection ! Les présentations courtes, et même les vues isolées sont bienvenues, en argentique et en numérique.

MERCREDI 16 JANVIER à 19h30 - Séance de travail

MERCREDI 23 JANVIER à 19h30 - Séance technique
Exposé de Daniel Chailloux sur la création d'un diaporama numérique : Formatage des images. Utilisation des logiciels Audiograbber, Audacity pour la réalisation de la bande son et de PicturesToExe pour la réalisation dudiaporama.
Par Olivier Cahen : Rappel des principes de la prise de vue stéréoscopique.

SAMEDI 26 JANVIER de 14h30 à 17h30
Bibliothèque - Séance de consultation

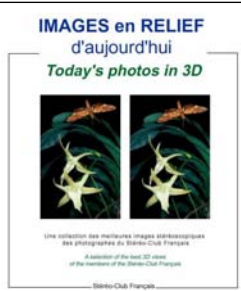
MERCREDI 30 JANVIER à 19h30
Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.
Le Congrès ISU/NSA de Boise en images par Pierre Meindre

Un beau cadeau de Noël !

Le livre du centenaire du Club, avec sa sélection de 200 photos en relief accompagné d'un lorgnon pliant Loreo qui en rend l'observation plus confortable. Pensez aux membres de votre famille et à vos amis qui ne l'ont pas encore et qui découvriraient ainsi les joies des images en relief.

17 € seulement l'ensemble si vous venez le chercher, sinon port en plus (6,40 € pour la France).

Adressez-vous à Charles Clerc.



Qui fait quoi au Club ?

Au cours de sa réunion du 31 octobre le conseil du Club a réparti à nouveau les principales responsabilités.

Le bureau a été renouvelé : Olivier Cahen président, Gérard Métron vice-président, Daniel Chailloux trésorier, Pierre Parreaux secrétaire.

En plus de leurs attributions titulaires, Olivier Cahen continuera les relations internationales et les réponses aux demandes extérieures ; Gérard Métron et Pierre Parreaux dirigeront conjointement la nouvelle équipe bulletin ; Pierre Parreaux continuera les tâches postales, avec l'aide de Jacques Maître et Daniel Meylan ; Daniel Chailloux continuera à coordonner les interventions du Club pour des demandeurs extérieurs.

Les autres membres du Conseil ont chacun accepté la responsabilité des tâches suivantes :

Rolland Duchesne, en plus de la transition à Daniel Chailloux de sa fonction de trésorier, continue à conserver à son domicile le siège social du Club (ce qui implique qu'il distribue les courriers reçus à ceux qui sont qualifiés pour donner suite, et qu'il gère les relations avec la municipalité de Verrières et son service de reprographie) ; à gérer la bibliothèque ; à gérer les rangements des matériels et documents dans les locaux de la Bienfaisance ; à faire relier les collections de référence des anciens bulletins ; à gérer les matériels du club en usage courant ; à aider pour d'autres nombreuses tâches comme jusqu'ici.

Pierre Meindre continue à gérer le site Internet avec Gérard Molinengault ; il continue à assurer les séances de consultation de la bibliothèque ; il participe à l'animation des séances techniques et extérieures.

Daniel Delage continue à envoyer le « kit » aux nouveaux membres ; ce kit sera complété par un document en cours de

préparation sur la photo stéréo numérique : les documents de ce kit pourront être envoyés par Internet aux nouveaux membres « branchés ».

Antoine Jacquemoud continue à diriger l'organisation et l'animation des séances parisiennes avec Gérard Métron.

Charles Clerc continue à animer les projections de diapositives ; il continue à s'occuper des « fournitures du Club », dont la liste sera revue en tenant compte des évolutions des besoins exprimés ou des disponibilités (disparition des caches carton, progression du numérique).

Edmond Bonan continue à voir les nouveaux membres du Club et répondre à leurs diverses demandes.

Roger Huet continue à s'occuper de l'installation des matériels pour les séances, ainsi que de la présence du club à des manifestations extérieures et de divers autres travaux.

Henriette Magna fera partie de l'équipe « lettre », notamment pour les travaux qui peuvent être faits à son domicile.

Gérard Cardon continuera à s'occuper du patrimoine du Club (archives photographiques et matériels de collection, à l'exclusion des équipements actuellement en usage) ; il continuera à envoyer aux demandeurs extérieurs, visiteurs du site Internet, les lorgnons anaglyphes et Loreo, en faisant le nécessaire pour vérifier qui, parmi ces demandeurs, devient membre du Club.

Gilbert Grillot fera partie de l'équipe « lettre mensuelle » et continue à participer à l'animation des séances.

Michel Melik propose de coordonner les activités « vidéo 3D » et « suivi des nouvelles techniques ».

Jean-Jacques Peaucellier conserve et expédie sur demande les livres en version bilingue.

Agostinho Vaz-Nunes organisera la coopération en projet avec l'association CASDAL 14, de sorte que le Club puisse tenir des réunions dans ses locaux près de la Porte de Vanves.

Claude Tailleur continue son aide au club dans diverses circonstances : expertise sur les diapositives, séances, mani-

festations extérieures.

L'équipe « bulletin trimestriel » sera constituée autour de Pierre Parreaux et Gérard Métron. L'équipe « lettre mensuelle » est composée de Olivier Cahen, Daniel Chailloux, Daniel Delage, Gilbert Grillot, Henriette Magna, Pierre Meindre, Gérard Métron.

Olivier Cahen

Le service Documentation

En plus de la bibliothèque gérée à Paris par Rolland Duchesne, rappelons l'existence au Club d'un service de documentation. Voici une liste des catégories de documents : modes d'emploi d'appareils ; catalogues de sociétés ; photocopies d'articles anciens parus dans Photo Revue (n° 1 à 100) ; articles parus dans des revues ou journaux et en langues

étrangères ; notices pour entretien et réparation d'appareils stéréo, rédigées par Max Tricoche. Je souhaite que tous les adhérents me fassent connaître les documents anciens qu'ils pourraient détenir, afin d'enrichir le fonds de documentation mis à la disposition de tous.

Marc Bélières, 7, rue Joseph Palau, 66230 PRATS-DE-MOLLO, 04 68 39 74 96
georges.belieres@wanadoo.fr

Réunion du 21 octobre à Port Sainte Foy

Retour à Sainte Foy après une période d'heureux nomadisme pour notre équipe. Séance assez intime, mais très active. Nos fidèles amis Carles Moner et Nùria Vallano ont fait un long déplacement pour nous apporter leur chaleureuse présence. Ils confirment l'organisation en France, à Perpignan cette fois, de la 3^{ème} Biennale Catalane vers la fin de septembre. Nous espérons que le SCF saura apporter une participation nombreuse et un soutien efficace à nos collègues espagnols. Carles nous fournit aussi une information bien à jour sur les moniteurs et les nouvelles technologies informatiques utilisables en stéréoscopie, domaine qu'il connaît bien.

Le thème du jour, l'hyperstéréoscopie, a illustré l'intérêt de cette méthode pour donner du volume aux lointains. Votre serveur présente un « best of » de ses images alors que Dominique Bretheau démontre sa capacité à saisir un oiseau au même endroit dans une prise de vues en

deux temps. Vive le numérique !!! Il explore ensuite une exposition de sculpture moderne puis projette ses premiers essais de zoom en vidéo. Yves Mahieu présente un beau programme sur les abbayes Catalanes, suivi par Louis Sentis qui explore une fonderie. Benoît Gaubert projette une sélection des meilleures images de son site sur sa ville, Blanquefort :

www.creathlon.com/l_sits/blanquefortrelief

Il a aussi affiché sur des panneaux mobiles ses excellentes impressions d'anaglyphes. Après un reportage sur l'Île d'Aix, Christian Garnier projette des photos de mariages formelles qu'il a réalisées professionnellement. Un impressionnant travail de haut niveau que nous reverrons avec plaisir lors de la prochaine réunion dont il est l'organisateur à Aulnay de Saintonge les 1^{er} et 2 février 2008. Nous espérons que vous nous y rejoindrez nombreux. Nous nous quittons vers 5 heures après un long travail de rangement et de chargement des voitures. A bientôt.

René Le Menn

La circulation de diapositives de l'ISU

Le Stéréo-Club français participe depuis plusieurs années à la circulation de diapositives organisée par l'ISU (Union Stéréoscopique Internationale). Ainsi, dix vues de notre Club font le tour du monde avec les 140 diapos proposées par quatorze clubs. Elles ont été présentées lors de la réunion de notre Club à Mont-Louis et j'ai eu le plaisir d'entendre les réactions très positives du public devant plusieurs de nos réalisations à Boise (Idaho) en juillet dernier, lors du congrès commun de l'ISU et de la NSA.

La sélection française est composée comme suit :

André Gardies : Col de Barella, Corse
Daniel Meylan : Port de Nice
Charles Clerc : Girafe
René Le Menn : Les amoureux de l'usine
François Mathis : Digitale
Jean Trolez : Les saucissons

Henriette Magna : Orang-outang
Erick Pouget : Autour du vin
A. & M. Maes : Pont médiéval, Cahors
Philippe Matter : Montgolfières

Alors qu'une circulation d'images numériques qui sera commode à mettre en œuvre et rapide a été logiquement décidée à Boise, la circulation de diapositives se poursuivra parallèlement, car les Clubs se soucient toujours de leurs adhérents fidèles au film. Nous devons donc prochainement sélectionner dix diapositives, si possible de dix auteurs différents pour la prochaine rotation. J'ai toujours eu des difficultés de dernier moment pour réunir les dix diapositives nécessaires à notre participation. N'hésitez pas à m'envoyer dès maintenant un ou deux de vos bons clichés, ils seront mieux choisis que dans l'urgence !

René Le Menn

Courrier des lecteurs

L'annonce de la disparition de Grégoire Dirian me fait beaucoup de peine, je ne l'avais plus vu depuis quelques années mais je gardais un excellent souvenir de sa compétence et de sa courtoisie souriante.

Jé me souviens d'une époque où ayant souligné dans un écrit, à propos de montage du couple stéréoscopique l'efficacité

et la simplicité de "la méthode Dirian"; j'avais eu droit à une remarque amicale de sa part, il m'avait dit que j'étais à l'époque un des rares à apprécier cette technique.

Toujours calme et lucide, c'était un compagnon de fauteuil bien agréable les soirs de projection au centre international du quartier Glacière.

Jean-Claude Pronier

Petites annonces

• Vends cadres GEPE 23x33, 3mm, verres anti-newton, 350 € les 1900 pièces ou 19 € par lot de 100 pièces. Pascal Granger, tél +41 22 345 43 83

e-mail: pgranger@freesurf.ch

• Vends agrandisseur 24x36 R.O.B., agrandisseur 6x9 Krokus, agrandisseur 6x6 Agfa C66 tête couleur, avec divers accessoires. Prix à débattre.

Jacques Alves-Rolo, 01 69 03 64 15 et 06 23 35 31 06.

Un grand week-end à Niederbronn

J'ai eu la chance d'être invité par Tarcise Schmitt directeur de la Maison des Arts et Congrès à Niederbronn-les-Bains (<http://www.niederbronn-culture.com>) pour présenter des images anaglyphes dans le cadre d'une exposition intitulée "UN WEEK-END EN PERSPECTIVE !". Le Stéréo-Club soutenait activement cette initiative. Merci à Olivier Cahen pour avoir réglé à distance nombres de problèmes.

Niederbronn-les-Bains est une petite ville d'Alsace de 4 000 habitants à 50 km au nord-ouest des Strasbourg. Un casino avec ses jeux semble jouer un grand rôle dans la vie de la commune.

Je débarquais donc le 18 octobre en plein après-midi avec mes anaglyphes en grand format dans le coffre de ma voiture.

J'étais bon dernier. Les lenticulaires de Henri Clément étaient en place, les hologrammes du professeur Grossmann et les Synfograms de Odile et Dietmar Ohlmann aussi. Daniel Chailloux et Roger Huet finissaient d'installer l'écran et les vidéo-projecteurs du Stéréo-Club dans l'amphithéâtre à l'étage, avant de s'attaquer à la mise en place de la vitrine de leurs appareils de prise de vues et stéréoscopes. Tarcise Schmitt se battait avec l'ordinateur pour démarrer l'affichage sur un stéréoscope de Wheatstone (de 1838) avec écrans vidéo (de 2007;-)). Il arrivait enfin à présenter une vidéo de Pierre Meindre faites à partir d'images Google Earth pour planer en relief autour de Niederbronn-les-Bains.



Une partie des lenticulaires d'Henri Clément - Photo : Pierre Gidon

Je suspendais mes images et les techniciens de la Maison des Arts réglait les projecteurs, Tarcise Schmitt complétait le tout par des phantogrammes de Barry Rothstein placés à même le sol. Voilà tout était prêt à être vu.

Donnons quelques précisions techniques. Les anaglyphes et phantogrammes présentés sont des impressions numériques en bonne résolution de diapos numérisées ou d'images numériques. Ils ont pour la plupart été déjà présentés sur l'internet. Les lenticulaires sont aussi des impressions après traitement numérique

mais de 40 à 60 images. Le traitement numérique est là pour entrelacer les images avant de les coller sous un réseau de lentilles. Ces images sont des originaux. Les hologrammes présentés n'ont pas trop évolué. Ils sont en argentique, sans couleurs naturelles et ils réclament une lampe ponctuelle placée sous la bonne incidence pour être vus. Les Synfogram sont des hologrammes fait par traitement numérique et impression point par point par trois faisceaux laser (un par couleur) sur photopolymère. Chaque point contient une interférence calculée de plus de

2 000 images. Les images sont celles d'un film vidéo. Le Synfogram contient donc à la fois un relief stéréoscopique sans lunettes, la couleur et une animation temporelle à révéler par notre déplacement devant l'image. Les projections stéréo à

l'étage aussi sont faites par les moyens numériques du stéréo-club, avec des diapos numérisées. La modernité était donc la caractéristique technique de cette exposition.



Un Synfogram de Syn4D devant les hologrammes - Photo : Pierre Gidon

L'exposition se déroula sur trois jours après le vernissage du jeudi soir. Le public du vernissage était attentif et sérieux.

Le lendemain le public était peu nombreux. Un journaliste des DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace) nous a posé quelques questions. Certains visiteurs posaient aussi des questions, mais c'était calme. La soirée avait pour point d'orgue un exposé du professeur Grosmann secondé par Bernard Kress, Directeur des optiques Numériques à SBGlabs Sunnyvale Californie.

Catastrophe ! Un seul visiteur pour faire le public. L'exposé a donc eu lieu pour les exposants et le visiteur. C'était passionnant. Voir enfin les réalisations et applications des plaques holographiques synthétisées par calcul sur ordinateur. Les applications sont pour demain dans notre téléphone portable ou votre vidéo projecteur ou peut être même vos lunettes ou votre voiture ou ... Mais Tarcise Schmitt était désespéré. Comment faire venir le public ? Gratuit ça ne suffit pas!



Les visiteurs devant les anaglyphes et phantogrammes - Photo : Pierre Gidon

Le samedi matin c'était le passage de deux classes des écoles. Ce fut d'un coup une volée de moineaux au milieu des images. Pas de problèmes pour voir les images, on a tout vu en 3 minutes. Au bout d'un moment ce petit monde se

calme, Tarcise organise des groupes et il nous faut donner des explications simples. Ça marche, ils sont attentifs et participent bien quand Dietmar leur explique en allemand et par gestes ce qu'il faut faire pour la prise de vue d'un Synfogram de la

classe. Ils semblent émerveillés de leur visite. L'article du journaliste est paru et nous sommes heureux qu'il ait si bien compris ce que nous avons expliqué. Bien peu d'erreurs, c'est si rare.

L'après-midi nous retrouvons le grand public, il est plus nombreux les enfants re-

venant avec leurs parents, le bouche à oreille ayant fonctionné. Il est presque classique de voir les visiteurs faire le tour de l'exposition, puis aller voir les projections à l'étage et enfin reviennent faire un second tour en posant des questions techniques.



Une vue de haut de l'exposition - Photo : Pierre Gidon

Le dimanche l'exposition coïncide avec la journée portes ouvertes des services de la ville. Dès l'ouverture des portes, il y a du public, puis il y a foule. On se gêne pour voir les images. Il faut que je conseille le visiteur continuellement : "Prenez du recul, commencez par regarder au bas de l'image" - ... - "Hooo à oui" - "Bonne visite" ... "Il n'y a pas besoin de lu-

nettes pour voir les lenticulaires"... Je n'ai plus le temps de prendre des photos, mais c'est tant mieux. Ceux qui se reculent en regardant dans une direction heurtent ceux qui regardent dans l'autre. Tarcise qui se fraie un passage en annonçant la prochaine séance de projection me dit au passage : "C'est presque trop". Il a le sourire.



Le symbole de la réussite ? Les tas de lunettes usagées - Photo : Pierre Gidon

Le soir, on fait le bilan, chacun donne ses impressions. La venue des écoles est une très bonne idée. On constate que les diaporamas du Stéréo-Club ne sont plus perçus comme diaporama mais comme

des films. Roger et Daniel ne savent plus combien ils en ont fait mais la salle était comble à toutes les séances. Peut-être faudrait-il créer des ateliers pour mieux expliquer les techniques à ceux qui le désirent.

Une durée d'exposition plus grande amènerait plus de public mais tiendrait-on la longueur ?

Maintenant on en a plein les jambes,

on range à regret ses images ou son matériel mais on repart content, satisfait d'avoir fait partager sa passion.

Pierre Gidon

Adhérez à l'ISU

C'est le moment d'adhérer à l'ISU ou de renouveler votre adhésion

L'International Stereoscopic Union, fédération des clubs de stéréoscopie de tous les pays, comporte aussi près d'un millier de membres individuels, et vous invite à les rejoindre.

L'ISU publie "Stereoscopy" son excellent bulletin trimestriel, en anglais, avec de nombreuses photos en couleurs et tient un congrès tous les deux ans. Le prochain se tiendra en 2009 à Gmunden, Autriche, près du lac de Traun.

L'ISU vient de mettre en place, entre ses clubs, une circulation d'images numériques. Elle modernise la classique circulation de diapositives qui est maintenue pour les amateurs de film des 14 clubs participants.

Grâce au cours très favorable du dollar, la cotisation annuelle n'est que de 16 euros. Une adhésion pour trois ans bénéficie d'une réduction de 10%, soit 43€, pour cinq ans, de 20%, soit 64€ seulement (moins de 13 euros par an !), et plus de soucis ou d'oublis. Vous pouvez aussi souscrire une adhésion familiale (double) pour 24€, avec les mêmes réductions pour 3 et 5 ans.

L'adhésion pluriannuelle peut être rétroactive, elle permet de recevoir immédiatement les anciens numéros qui sont splendides.

Envoyez votre chèque (à l'ordre du Stéréo-Club français) à René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac, le "Country Representative" de l'ISU pour la France. Joignez-y un document indiquant vos nom, prénom, adresse, téléphone, courriel. ainsi qu'une brève description de vos centres d'intérêt en stéréoscopie. Envoyez rapidement vos cotisations ou votre renouvellement ; plus de la moitié du travail du représentant est due à la gestion des retards et des erreurs. Ces retards augmentent aussi considérablement les frais bancaires.

Consultez le site internet de l'ISU à www.isu3d.org

Plus de 13% des membres du SCF adhèrent aussi à l'ISU. L'ISU est aussi votre Club.

Le tarif ci-dessus est garanti jusqu'au 1er janvier 2008. De plus, si nous recevons votre cotisation avant cette date, vous recevrez gratuitement le dernier numéro 2007 de «Stereoscopy».

René Le Menn

Congrès ISU / NSA à Boise, Idaho USA

En juillet dernier a eu lieu à Boise, Idaho (USA) le 16^e congrès de l'ISU. Comme c'est de coutume quand un congrès ISU se déroule aux États-Unis, le club stéréo américain, la NSA, tenait de manière conjointe sa 33^e convention annuelle.

René Le Menn, notre «country representative» a fait le voyage accompagné de

son épouse, ils nous donnent ici leurs premières impressions (en attendant un article plus complet à paraître dans un prochain bulletin).

Ce que nous avons bien aimé :

- Notre voyage dans l'extraordinaire parc national du Yellowstone [NDLR: hors programme du congrès].

- Les installations confortables et bien groupées du congrès.
- L'excellente qualité des projections numériques.
- Les programmes d'anthologie repris lors de la dernière séance du samedi, et notamment : Liquid magic et Wicked liquid de John Hart, Doggycam Vista de l'inénarrable Takashi Sekitani, Safari in 3d de John Roll... enfin, les réactions très positives du public devant les diapositives du SCF de l'« ISU Club Folio » m'ont fait grand plaisir.
- Les grands fantogrammes de Terry Wilson et Barry Rothstein.
- «Phantasies», les grandes encres en vision croisée de Jerry Oldaker.
- La présentation « en pieuvre », très originale des stéréoscopes de Franklin London.
- La conception très soignée des cartes exposées par Larry Ferguson et Terry Wilson.
- Les vendeurs de cartes anciennes de la foire commerciale où nous avons acheté une dizaine de cartes anciennes sur la Bretagne.
- L'ambiance des excursions qui nous ont permis de connaître l'Idaho et particulièrement la dernière marche dans

les fantastiques Sawtooth mountains.

Nous avons moins aimé :

- Le sac de congrès ridicule où le badge des étasuniens ne portait qu'un pseudo ou un prénom, manquant ainsi à sa fonction d'autant plus qu'il n'y avait pas de liste de participants (1).
- Les projections interminables et peu structurées du premier jour.
- Le programme peu suivi et les hésitations informatiques dont nous ne sommes vraisemblablement pas près d'être sortis !
- La quasi absence de matériel neuf ou nouveau à la foire commerciale.
- Le poids cumulé de mon RBT, de mon trépied et de mon appareil numérique !

Nous sommes enchantés de notre voyage, de cet excellent congrès et de la vitalité de l'ISU.

René Le Menn

- (1) NDLR : Les organisateurs ont depuis mis sur le site de la NSA la liste des participants récupérable sous la forme d'un fichier Excel <http://2007.nsa3d.org>



Photo souvenir lors d'une excursion au Congrès ISU de Boise.

Combien comptez-vous d'appareils photo stéréo ?

Photo : René Le Menn



*Les gros camions pleins de chrome, une certaine image de l'Amérique !
Photo : Pierre Meindre*

StereoPhoto Maker v3.22

Une nouvelle version de StereoPhoto Maker est disponible. Cette version 3.22 apporte quelques améliorations qui peuvent nous être utiles. Lors du montage en série des images il est désormais possible d'imposer un rapport largeur / hauteur aux images produites. Cela est utile pour la projection où il est souhaitable de respecter le format de sortie des vidéoprojecteurs (4/3, 1024x768 pixels pour chaque vue). On a le choix entre rogner les images ou bien introduire des bandes noires pour atteindre la taille d'image spécifiée.

La deuxième amélioration est une brosse «clone» fonctionnant en 3D. La brosse clone est bien connue des utilisateurs de logiciels de retouche d'image, elle permet de copier une partie d'image ou un motif dans une autre partie de l'image. C'est très utile pour faire disparaître des éléments disgracieux ou gommer des poussières ou rayures sur des images numérisés. StereoPhoto Maker étant un logiciel 3D, cette brosse fonctionne un peu différemment puisqu'elle va copier des éléments de l'image gauche sur la droite pour corriger des défauts qui n'apparaissent que sur une seule vue du couple.

C'est très simple à utiliser. Supposons que l'on ait un reflet dû à l'objectif sur une des vues. Chargeons le couple -déjà monté- dans StereoPhoto Maker et passons en mode Anaglyphe (F7) ou mode Ajustement (F5) pour voir les images en superposition. Utilisons les touches flèches horizontales gauche et droite pour que la zone à corriger soit en superposition exacte. Revenons à la vue côte à côte (F9) pour faciliter l'opération. La correction s'effectue toujours sur l'image située à droite, si on souhaite corriger l'autre image, presser la touche X pour transposer le couple. Maintenant, pressons la touche «Maj» et gardons-la enfoncée durant toute l'opération. Le curseur de la souris devient une petite brosse pour indiquer le mode clone. Cliquez le bouton gauche de la souris et «peignez» ainsi la zone à corriger (sur l'image située à droite). Changer à nouveau le décalage horizontal pour peindre des zones situées à des profondeurs différentes. N'oubliez pas de ramener le décalage horizontal à zéro avant d'enregistrer votre couple corrigé.

Quelques autres petites améliorations : affichage d'une grille en surimpression sur l'image stéréo qui peut aider à contrôler le montage des images et aug-

mentation de la taille maximale des images pour le montage automatique.

Le logiciel StereoPhoto Maker est disponible en français sur le site de Masuji Suto son créateur.

<http://stereo.jpn.org/fra/stphmkr>

La fonction de montage automatique de StereoPhoto Maker est très efficace et fait gagner beaucoup de temps (voir le document *Présentation de StereoPhoto Maker* disponible sur le site web du Club pour plus de détails). Pour fonctionner ce mon-

tage automatique a besoin du logiciel externe «autopano» qui doit être installé au préalable. Deux choix sont possibles : autopano v1.03 et Autopano-SIFT. Je recommanderai le premier pour les machines un peu anciennes ou ayant une version de Windows antérieure à Windows XP. Sinon, je conseille plutôt le second, il est un peu plus lent mais beaucoup plus fiable pour le positionnement automatique de la fenêtre stéréo à une valeur prédéfinie par l'utilisateur.

Pierre Meindre

(Editorial : suite de la page 1)

Renouvellement des activités

Les activités du mois de novembre à Paris ont été très perturbées par les diverses grèves dans les transports. Cela a permis de réfléchir à un nouveau contenu des séances, tenant compte de l'inéluctable évolution vers les techniques du numérique.

Actuellement, on en est arrivé à la proposition suivante :

- **une séance de travail** : discussion des projets d'activités, soumission des derniers travaux des participants : images argentiques et numériques du mois, matériel, réalisations personnelles sont montrés à tous, mais on n'y projette pas de séries de photos entières. De ces séances, on pourra attendre une véritable formation personnalisée, afin que chacun puisse dominer l'ensemble de la « chaîne stéréo », en argentique comme en numérique, soit : la prise de vue, le traitement des couples, le classement, et même, s'il est possible, l'élaboration de véritables diaporamas ou montages vidéo sonorisés, aujourd'hui à portée de main.

- **une séance technique** comme de coutume, sous la responsabilité d'un ou plusieurs intervenants : exposé(s) et questions-réponses, avec priorité à tous

les apprentissages permettant d'accéder à des réalisations pratiques de présentation d'images.

- **la grande séance**, normalement destinée aux projections de montages quelque peu achevés, s'ouvrira davantage aux photos isolées ou en petites séries, non soumises à l'avance, pourvu qu'elles soient de quelque intérêt documentaire ou artistique, et techniquement correctes, ce que chacun de nous sait apprécier. Ceux qui viennent « de loin » et sont de passage à Paris sont évidemment prioritaires pour montrer leur production.

- **la séance de bibliothèque**, pouvant évoluer vers de véritables rencontres du samedi.

Marchons de pied ferme !

Nous avons la chance de disposer, au choix, de techniques numériques désormais mûres et performantes, de coût désormais abordable, avec d'excellents logiciels en usage libre et, si l'on préfère, en argentique, avec du matériel et des films performants : jusqu'au 6x13 qui fait peau neuve avec l'appareil qu'on n'attendait plus et donne, à ce qu'il semble, les plus grandes satisfactions à ses heureux propriétaires.

Donc, bien à vous, et au boulot !

Gérard Métron

La présente « lettre mensuelle » a été réalisée par Olivier Cahen, Rolland Duchesne, Gilbert Grillot, Henriette Magna, Pierre Meindre, Gérard Métron et Pierre Parreaux.