

# Lettre mensuelle

Janvier 2008  
n° 3

Stéréo-Club  
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

## Éditorial

### Bonne année stéréoscopique à tous !

Nous voici à l'aube d'une nouvelle année. Recevez à cette occasion les meilleurs vœux du Club pour votre famille, votre santé, votre activité professionnelle...

Notre club tente de s'adapter à toutes les évolutions qui nous entourent : l'omniprésence de l'informatique et d'Internet, la révolution numérique des images, la surabondance des images et informations que nous recevons.

Laissez-moi résumer ce qui peut encore, à mon avis, justifier la poursuite de nos efforts pour promouvoir la présentation en relief de nos images.

### La révolution numérique

Si vous êtes adroit ou bricoleur, une paire d'appareils numériques, même « d'entrée de gamme », suffira pour faire d'excellents reportages en relief sur tout ce que vous verrez.

Vos nouveaux équipements de prise de vues stéréo vous permettent enfin de prendre autant de photos que vous en avez envie, pour sélectionner ensuite plus sévèrement ce que vous conserverez et montrerez à votre famille, à vos amis, aux séances du club.

Vous pouvez désormais corriger ce qui ne vous plaît pas dans vos photos : l'excès de contraste, le manque de luminosité, les couleurs trop jaunes (*suite page 3*)



*Saint-Nizier-du-Mouherotte (Vercors). Photo : Pierre Gidon.*

*Prise de vue à main levée, reflex numérique avec objectif à stabilisation, pose de 1/3 s.*

Éditorial	1	Séance mensuelle du 19 décembre	4
Calendrier des activités	2	Jean-Michel Jarre en 3 dimensions	6
Petites annonces	3	Séance du 30 novembre 2007 à Genève	7
Qui fait quoi au Club ?	3	Foire à la photo de Chelles 2008	8

## Calendrier des activités

### Réunions à Paris

7 bis rue de la Bienfaisance, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
Attention : Après 21 h 30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.

**MERCREDI 16 JANVIER à 19h30** - Séance de travail

Préparation des activités et projets de rencontres, réalisations personnelles, stéréoscopes, appareils de prise de vue (apportez-les avec vous !).

Toutes photos, tous supports, mais en principe pas de projections numériques, qui passent en grande séance pour éviter les répétitions.

Apprentissage individualisé des logiciels stéréoscopiques.

**MERCREDI 23 JANVIER à 19h30** - Séance technique

Exposé de Daniel Chailloux sur la création d'un diaporama numérique : Formatage des images. Utilisation des logiciels Audiograbber, Audacity pour la réalisation de la bande son et de PicturesToExe pour la réalisation du diaporama.

**SAMEDI 26 JANVIER de 14h30 à 17h30**

Séance de consultation des ouvrages de la bibliothèque

**MERCREDI 30 JANVIER à 19h30**

Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.

Le Congrès ISU/NSA de Boise en images, par Pierre Meindre.

Beauvais et le Musée de l'Oise, par Gérard Métron.

Escapade en Egypte par Gilles Cendre.

Les châteaux cathares (Puilaurens, Peyrepertuse, Quéribus) par Denis Auger.

Préparez dès maintenant vos images pour la projection ! Les présentations courtes, et même les vues isolées sont bienvenues, en argentique et en numérique.

### Groupe franco-suisse de Genève.

**VENDREDI 1<sup>er</sup> FEVRIER à 20h30**

Réunion à la Maison de quartier St-Jean, 8 ch. François-Furet, 1203 Genève.

### Groupe régional Aquitaine

**SAMEDI 2 FÉVRIER**

Réunion du Stéréo-Club français en Aquitaine au foyer rural d'Aulnay de Saintonge.

**DIMANCHE 3 FÉVRIER**

Projections publiques et stand du SCF à "Phot'Aulnay", marché de l'occasion.

**MERCREDI 13 FÉVRIER à 19h30** - Séance de travail

**MERCREDI 20 FÉVRIER à 19h30** - Séance technique

Par Olivier Cahen : Rappel des principes de la prise de vue stéréoscopique.

**SAMEDI 23 FÉVRIER de 14h30 à 17h30**

Séance de consultation des ouvrages de la bibliothèque

**MERCREDI 27 FÉVRIER à 19h30**

Séance mensuelle - Rencontres, démonstrations, projections.

Editorial (suite de la page 1) de la lumière électrique, et même le poteau qui gêne au premier plan. Vous pouvez recadrer pour mieux composer l'image.

Vous construirez, beaucoup plus facilement, un diaporama commenté ou agrémenté de musique. Vous pouvez maintenant vous équiper en projection numérique pour moins cher qu'il y a vingt ans avec une paire de Carousels.

Prenez donc beaucoup de photos, et surtout montrez-les.

## Internet

Moyen de communication idéal par le « courrier électronique », l'Internet vous permet aussi de mettre à jour vos connaissances, notamment sur les divers aspects de la stéréoscopie. Des milliers de sites Internet, incluant celui du SCF, [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), peuvent vous apporter de larges connaissances sur le sujet.

Quelques collègues ont déjà commencé à enrichir l'encyclopédie libre « Wikipédia » sur nos disciplines. Si vous avez des connaissances particulières sur un des domaines de la stéréoscopie : réseaux, holographie, historique de la stéréoscopie..., n'hésitez pas à continuer.

Il y a sur le « web » un grand nombre d'excellentes « galeries » d'images en relief. Cela vous donnera peut-être des idées d'autres photos à prendre. Et ne vous gênez pas pour envoyer une sélection de vos photos pour enrichir La galerie d'images du site du SCF. L'idéal serait que chaque membre du club y tienne sa place. Pour envoyer vos images, utilisez

l'adresse électronique suivante :

[galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)

## Le numérique, c'est difficile ?

Tout ce qui est nouveau présente des difficultés. On n'y parle pas le même langage. C'est pourquoi nous tâcherons, dans les activités du club, de mettre la priorité à l'apprentissage de toutes les nouvelles techniques. Celui qui sait déjà faire quelque chose est donc toujours convié à aider ceux qui ne le savent pas encore.

## Et mes collections d'appareils et de diapos ?

Il n'existe aucune raison valable pour abandonner les techniques qui ont justifié l'intérêt d'un large public pour la stéréoscopie. L'observation de bonnes diapositives dans des bons stéréoscopes est plus satisfaisante que celle d'images numériques sur un écran d'ordinateur, même si celui-ci est en haute définition. Et en projection les diapositives, surtout en « moyen format », sont plus « piquées » que les images numériques présentées avec des moyens à prix professionnels.

Bien que le numérique y prenne, pour des raisons de facilité, de plus en plus de place, nous réserverons toujours le meilleur accueil aux images « argentiques » dans les séances du club.

## En conclusion

Faites des images (photos, images de synthèse, dessins, vidéo) et montrez-les !

*Olivier Cahen*

---

## Qui fait quoi au Club ?

Complément de la liste publiée dans la lettre de décembre 2007 :

- René Le Menn et Jean Trolez animent les réunions du Stéréo-Club Français en Aquitaine.
- René Le Menn est le "Country Representative" de la France pour l'ISU.

## Petites annonces

Vends panier taxiphote 6x13 avec 25 vues de la guerre de 14-18; prix demandé: 150 €

Gérard VOLAN - tél : 01 64 98 69 30 - email : [volan.gerard@neuf.fr](mailto:volan.gerard@neuf.fr)

## Séance mensuelle du 19 décembre 2007

Les grèves des transports avaient quelque peu perturbé la vie du Club le mois dernier et la séance mensuelle de novembre avait dû être annulée. Nous rattrapons notre retard ce soir avec une belle affluence et un joli programme pour cette dernière séance de l'année.

La projection de diapositives fait un retour en force avec deux programmes sonorisés en fondu enchaîné de Charles et Henriette Clerc. Nos collègues ont visité l'Islande en camping-car. S'il n'ont pas été gâtés par la météo, souvent bien capricieuse sur cette île, ils nous présentent une jolie série d'images avec, comme d'habitude, Charles à la photographie et Henriette pour les commentaires. Terre de volcans, l'Islande offre de prodigieux paysages d'une grande diversité. Ayant visité l'île l'an dernier, je retrouve avec plaisir les sites du Landmannalaugar, de Geysir, du lac Mývatn et des volcans Krafla ou Laki, autant de lieux à la beauté sauvage et où abondent fumeroles, petits lacs à la couleur irréaliste et amas de roche torturée.

Nos collègues nous emmènent ensuite au Puy du Fou, lieu célèbre pour ses spectaculaires reconstitutions historiques présentées en plein air. Installés sur les gradins, ils ont assisté à des joutes de cavalerie, une attaque de village par des Vikings et des courses de chars d'inspiration plus romaine. Malgré la distance, le relief est bien rendu et nous emmène au cœur de l'action.

Nous avons des invités ce soir : Christopher Schneberger de Chicago et son amie, en vacances à Paris, sont venus nous rendre visite à la Bienfaisance. Chris est professeur de photographie à l'université et est le concepteur et réalisateur d'expositions mêlant reconstitutions d'intérieurs du début du siècle dernier, de curieuses petites histoires au bord du fantastique et des photos en relief. Son imagi-

nation est étonnante et j'aime beaucoup ses mises en scène d'histoires mystérieuses et intrigantes. Chris n'est pas venu les mains vides et a apporté dans ses bagages un CD-ROM contenant deux de ses diaporamas basés sur ses expositions. Nous voyons donc en premier *The Strange Case of Dr. Addison and the Crosswell Twins*, la triste histoire de deux sœurs jumelles dont l'une décède dans des circonstances suspectes. La photographie stéréo a le pouvoir de capturer l'image du fantôme de Lydia qui continue à vivre et jouer avec sa sœur dans la maison et le jardin. Dans la seconde histoire *A Case of Levitation: The Story of Frances Naylor*, une jeune fille qui perdit ses jambes à l'âge de deux ans se découvre la possibilité de se déplacer en lévitation au-dessus du sol. Là encore on apprécie l'imagination de l'auteur et le soin apporté aux images : stéréo bien dosée, tonalités de photos anciennes et bien sûr les trucages bien réalisés. Des sélections d'images issues de ces expositions sont disponibles sous la forme de disques View-Master en vente sur le site web de l'auteur :

[www.christopherschneberger.com](http://www.christopherschneberger.com)

Je présente un diaporama appelé « Hyper-Paris ». L'hyperstéréo n'a pas toujours bonne presse dans le milieu de la stéréoscopie, certains lui trouvant un désagréable effet de maquette. J'ai tendance à penser que c'est dû, pour une bonne part, à l'utilisation durant des décennies d'appareils stéréo monoblocs. Leur base stéréo, définitivement figée, a en quelque sorte modelé les esprits qui trouvent alors « choquante » l'utilisation de grandes bases. J'ai constitué un petit diaporama montrant des hyperstéréos prises à Paris de jour comme de nuit au cours de ces dernières années, la base stéréo variant de 15 cm à 3,5 m selon les clichés. Les réactions plutôt positives de l'assemblée

m'incitent donc à continuer dans cette voie !

Edmond Bonan s'est intéressé en mathématicien et stéréoscopiste au problème du rangement de boules de manière à ce qu'elles occupent le volume le plus réduit possible. Ce problème a été étudié il y a plus de 250 ans pour ranger au mieux les boulets de canon au fond d'un bateau. Avec son enthousiasme habituel, Edmond nous montre des représentations en image de synthèse de l'agencement de 12, 13 puis 14 boules.

Daniel Chailloux, en collaboration avec Michel Renda, nous fait découvrir la grotte de l'Asperge dans l'Hérault. Cette grotte privée renferme de magnifiques concrétions aux formes étonnantes que la photo stéréo, couplée à la technique sans faille de notre collègue, met bien en valeur.

Armée de son adaptateur stéréo Loreo monté sur un boîtier Canon 350D, Henriette Magna a photographié les poissons de l'aquarium de Brest. Le Loreo semble bien adapté à ce type de photographies et certaines nous font penser qu'elles ont été prises par un plongeur

sous-marin. Charles Clerc de son côté nous convie à une « Promenade en Bretagne » : les côtes sauvages du Cap Fréhel, du Fort La Latte ou de la Pointe du Raz mais aussi les alignements de menhirs qui sont assurément de bons sujets pour la stéréoscopie.

Gilles Cendre s'est rendu le 1<sup>er</sup> avril dernier sur les bords du bassin de l'Arseнал à Paris pour une « Promenade sur les Quais ». Paris a ce jour un air de Venise avec de nombreuses personnes, sur les quais et sur les bateaux, portant de somptueux déguisements de carnaval.

Daniel Meylan nous présente ses dernières trouvailles sur le net de cartes stéréo anciennes : des vues Keystone de Suisse. Ayant équipé récemment son Realist d'un complément grand-angle Steinhil Redufocus, il est retourné à Poissy photographeier la Villa Savoye de Le Corbusier, l'architecture ayant souvent besoin d'un grand angle de champ.

Roger Jauneau clôt la séance avec une jolie série d'images de montagnes prises dans les Alpes.

*Pierre Meindre*



Les jumelles Crosswell dans le jardin familial - Photo : Christopher Schneberger

## Jean-Michel Jarre en 3 dimensions

L'album *Oxygène* de Jean-Michel Jarre, sorti le 3 décembre 1977, a été un succès international avec plus de 12 millions d'albums vendus. Il reste aussi un des disques les plus marquants de la musique électronique.

Pour fêter les 30 ans de l'album, Jean-Michel Jarre a réussi à rassembler les instruments d'origine, des synthétiseurs analogiques depuis longtemps délaissés pour des instruments plus modernes, et a réenregistré l'album, avec l'aide de trois autres musiciens, dans les conditions du direct en une seule prise.

Ce nouvel album intitulé « *Oxygène - Live In Your Living Room* » est disponible en trois versions, dont une comprenant un DVD avec vidéo anaglyphique, car le concert a été enregistré en relief. Pour ne pas se tromper, le boîtier comporte en haut la mention « Stereoscopic 3D Film » et contient deux paires de lunettes rouge-cyan.

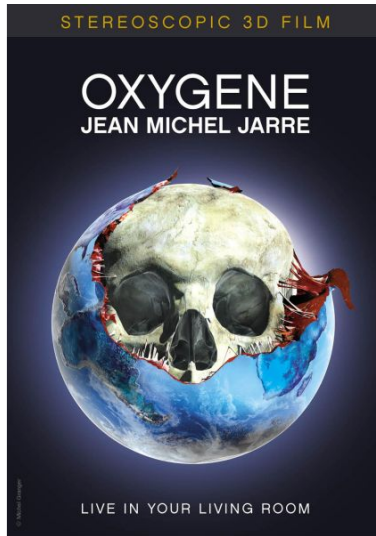
Bonne nouvelle, la magie d'*Oxygène* est bien là dans cette nouvelle version. Pour ce drôle de concert sans public, plusieurs exemplaires du même instrument sont présents sur scène. Jarre dans l'enregistrement d'origine, travaillait seul et utilisait de multiples pistes d'enregistrement, ici dans des conditions live, chaque musicien dispose de quantité d'instruments. Pas d'écran ou de clavier d'ordinateur sur ces vénérables machines mais quantité de potentiomètres, curseurs et câbles de connexion.

Si Jean-Michel Jarre est un perfection-

niste au niveau du son, on ne peut pas en dire autant de Thomas Alsina en charge de l'image 3D. Le film en relief est encodé

en utilisant des anaglyphes rouge-cyan. Ce procédé anaglyphe est économique et est le plus simple à mettre en œuvre sur des équipements standard. Si on ne dispose pas du dernier cri en matière de télévision, il est sans doute souhaitable de regarder le DVD sur le moniteur de son ordinateur pour avoir la meilleure qualité et le moins de fantômes. Mais le problème ne vient pas que de l'anaglyphe : les images gauche et droite

sont tout simplement mal montées, ce qui est impardonnable ! La droite est en rotation par rapport à la gauche, provoquant une gêne sur les bords de l'image. L'extraction d'images du DVD en vue de les monter avec StereoPhoto Maker montre qu'il y a aussi d'autres problèmes qu'une simple rotation, peut-être dus à l'utilisation d'objectifs inappropriés pour la 3D. Ajoutons à cela nombre de gros plans sur les claviers et les mains des musiciens qui sont pénibles à regarder du fait du non usage d'une base adaptée. Une fausse bonne idée 3D : on projette sur un écran placé derrière les musiciens une animation en image de synthèses et en relief. Malheureusement, l'animation est en jaillissement et « bave » généreusement sur les synthés et musiciens placés devant, ajoutant encore à la confusion visuelle. Il aurait été plus judicieux que le relief de cette animation ait été intégralement en arrière de l'écran, comme un tun-



Dans une telle réalisation de prestige, tant d'amateurisme pour un résultat si bâclé laisse sans voix...

Bon, pour ne pas rester sur une note trop négative, on peut regarder le concert en 2D, profiter de la musique et du jeu des musiciens affairés derrière des piles d'étranges instruments. En parlant d'instru-

ments, une mention spéciale à l'étonnant Theremin des années 1920 qu'on pilote sans le toucher avec les mouvements des mains. Ne pas manquer le bonus intéressant où Jarre présente nombre de ses instruments.

D'autres informations sur :

[www.oxygene3d.com](http://www.oxygene3d.com)

*Pierre Meindre*

---

## Séance du 30 novembre 2007 à Genève

Un programme riche a attiré une réjouissante affluence de collègues, certains venus de très loin des deux côtés de la frontière. Un grand merci à chacun. Une affluence que nos animateurs Pascal Granger et Roland Berclaz peuvent accueillir avec un grand sourire : tous les présentateurs de cette séance ayant apporté leur imposant matériel, leur travail de préparation s'est trouvé grandement facilité.

On pardonnera au chroniqueur de ne pas s'étendre sur les aspects techniques modernes, suffisamment complexes pour qu'il évite de s'y frotter... D'ailleurs, ce soir, nous trouvons sur une table une « notice pour la projection numérique » de cinq pages illustrées, produite par la Société suisse de stéréoscopie et traduite par... Pascal Granger. Les collègues qui n'en auraient pas pris un exemplaire sauront où s'adresser.

Passons au programme, très copieux. C'est d'abord Philippe Nicolet, créateur de Léman3d, premier média de reportages vidéo en relief, basé à La Croix-sur-Lutry. La présentation de quelques-uns de ses films est passionnante. Il se présente pour commencer : il est tombé enfant dans le chaudron de la stéréoscopie, son père étant déjà un fervent de la photo en relief. Puis il passe un film vidéo montrant l'histoire de la stéréoscopie, avec des images fixes anciennes et d'autres animées récentes.

Cette histoire, en principe, nous la

connaissons. Mais il nous la fait découvrir de manière tellement vivante, avec des références aux précurseurs, des interviews de personnalités, des interventions de personnages, que l'on en reste ébahis. Le plus fort, c'est que nous retrouvons les réflexes des premiers spectateurs de cinéma à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : nous écartons de la main les bulles de savon qui semblent nous arriver dessus ! Et nous nous prenons à nous essuyer le visage après avoir vu un jet d'eau nous gicler de face !

Mais il a d'autres productions à nous montrer, comme ce document sur Géraldine Fasnacht, « la femme chouca », qui s'élanche de sommets ou de falaises vertigineuses vêtue d'une « combinaison ailée » qui lui permet de voler, de chuter, à 200 km à l'heure, comme un oiseau, en ouvrant son parachute aux dernières minutes. C'est à couper le souffle.

Philippe Nicolet réalise, entre autres, des documents sur les sites de l'Unesco, et nous avons droit à un échantillon avec ses « Cinq minutes en Égypte » aux images splendides. Nos collègues branchés sur Internet peuvent voir des images et s'informer sur le site [www.leman3d.ch](http://www.leman3d.ch). Mais disons déjà à Philippe Nicolet qu'il nous a laissé une impression inoubliable et la certitude d'avoir assisté à la prestation d'un précurseur avisé. Notons aussi qu'il produit des DVD visibles en relief sur Internet ou sur grand écran à l'aide de lu-

nettes ad hoc vendues simultanément.

Après une pose pour la mise en batterie de son matériel, Stephen O'Neil, vice-président de la SSS, nous projette des diaporamas réalisés par lui-même, son épouse Glenys ou des membres de la SSS. Nous allons encore être gâtés par des images superbes à nous faire pâlir d'envie.

D'un hôtel aux décors spectaculaires, à Blumau, nous passons à une croisière sur les côtes incroyables des Cinque Terre, en Ligurie, puis aux chutes de Shoshone Falls, aux paysages volcaniques de Yellowstone, à ceux plus calmes de Butchart Gardens, pour terminer par les travaux de sociétaires sur le thème imposé « perspectives inhabituelles », qui nous font découvrir les coups d'œil parfaits de nos collègues d'outre-Versoix. Un merci sincère à Stephen O'Neil pour ces moments

de grande satisfaction artistique.

L'ami André de Haller, venu lui aussi avec tout son matériel, fait preuve d'une grande abnégation en renonçant à nous présenter ses images de l'Escalade, la séance risquant de se prolonger trop tard. Mais nous ne perdons rien pour attendre, à ce qu'il dit !

Alors, Roland peut passer à la projection de nos bonnes vieilles diapositives (!) sur le sujet proposé à notre groupe : « Moyens de transport ». C'est le moment de nous régaler de bateaux, de trains, de camions et de vieilles voitures, vus par Roland, par Jacques Lecoultré et son fils Guy. Ce dernier ayant le chic de saisir des détails de carrosseries ou des reflets parfois surprenants. Merci à ces collègues d'avoir participé. C'était sympa !

*Marcel Granger*

---

## Foire à la photo de Chelles 2008

La foire à la Photo de Chelles se déroulera le dimanche 16 mars 2008 de 9h00 à 18h00 dans les locaux du Théâtre de Chelles :

Centre Culturel de Chelles  
Place des Martyrs de Châteaubriant  
77500 CHELLES

Comme tous les ans, le Stéréo-Club y tiendra un stand. Nous avons réservé un espace suffisamment grand pour exposer nos matériels et nos images stéréoscopiques.

Pour rompre avec les habitudes, nous avons l'intention de construire un stéréoscope de Wheatstone et d'y installer deux écrans plats LCD de 17 pouces.

Pour l'occasion nous allons créer des diaporamas très courts afin de tenir compte du fait que l'observation des images ne peut se faire que par une seule



28<sup>e</sup>

FOIRE  
PHOTO  
CINÉ-SON  
DIMANCHE  
16 MARS 2008  
CHELLES

CENTRE CULTUREL  
77500 CHELLES

personne à la fois. Cela changerait d'une projection sur écran pas toujours de bonne qualité compte tenu des mauvaises conditions d'environnement et de lumières parasites.

Cette foire à la Photo s'inscrit dans le cadre d'une manifestation plus générale dédiée entièrement à l'image projetée et au panoramique.

Le programme complet du Festival International de l'Image Projetée 2008 proposé par Chelles Audiovisuel est sur le site :

[www.multiphot.com](http://www.multiphot.com)

*Daniel Chailloux*

---

La présente « lettre mensuelle » a été réalisée par Olivier Cahen, Rolland Duchesne, Gilbert Grillot, Henriette Magna, Pierre Meindre, Gérard Métron et Pierre Parreaux.