

Mars 2021

n° 1039

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Carnaval de Granville (Manche) - Photo : Jean-Yves Gresser (voir page 10)

Activités du mois.....	2
Éditorial - Rencontres des adhérents du Stéréo-Club Français en visioconférence.....	2
Photo-énigme (+ solution Lettre n°1038).....	3
L'Afrique du Sud en stéréoscopie : vues anciennes.....	5
Nouveaux produits.....	12
Vu sur la toile.....	14
Appel aux images stéréo pour l'ISU CODE.....	19
Union Stéréoscopique Internationale (ISU) - Adhésions et renouvellement. .	19
« Jeanne », plaidoyer anti-raciste en 3D.....	20
Première rencontre des collectionneurs.....	22
Courrier des lecteurs.....	23
Petites annonces.....	23

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- Le Lorem a déménagé dans ses nouveaux locaux et pourra nous y accueillir dès que la situation sanitaire le permettra. Ce nouveau lieu est à environ 150 m de l'ancien, les transports en commun pour s'y rendre restent donc les mêmes.

Lorem : 11 rue Maurice Bouchor - 75014 Paris.
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

- Les rencontres du Stéréo-Club auront lieu le mercredi soir à 19h en visioconférence par l'outil « Zoom ». Elles seront annoncées, tour à tour, par un mail aux adhérents, leur permettant de se préinscrire à la réunion. Les prochains thèmes seront :
 - **Mercredi 3 mars 2021** : Conversion 2D/3D.
 - **Mercredi 10 mars 2021** : Numérisation / restauration.
 - **Mercredi 17 mars 2021** : Collection (deuxième rencontre).
 - **Mercredi 24 mars 2021** : Photographie d'art / esthétique du relief.

Éditorial - Rencontres des adhérents du Stéréo-Club Français en visioconférence

Depuis bientôt un an, les règlements sanitaires consécutifs à la pandémie ne permettent plus aux membres du Club de se rencontrer physiquement. Le rôle du Club de réunir les personnes s'intéressant à la stéréoscopie s'effectue toujours par l'intermédiaire de la Lettre mensuelle et du site, dont le fonctionnement n'a pas été impacté par la pandémie. Afin de garder le lien avec les adhérents et de faciliter leurs échanges, le conseil d'administration a décidé de mettre en place des rencontres par visioconférence.

Le 17 février 2021 une première rencontre d'adhérents a eu lieu sur le thème « Collections », organisée par l'intermédiaire de l'outil « Zoom ». La participation a été très importante, au-delà de nos espérances, puisque vingt-six membres y ont assisté, témoignant de l'intérêt de ces échanges. Cette rencontre a mis en évidence la richesse des collections des membres du Club : des milliers de vues de la première moitié du vingtième siècle, des centaines d'appareils anciens dont cer-

tains maintenus en état de fonctionnement. Au cours de cette rencontre, sont apparus d'autres centres d'intérêt liés à la collection : pratique de techniques anciennes, besoin de numérisation, conversion 2D/3D, etc.

Devant le succès de cette rencontre et les demandes exprimées par les participants, une prochaine série est déjà programmée. Ces rencontres auront lieu le mercredi soir à 19h en visioconférence par l'outil « Zoom ». Elles seront annoncées par un mail aux adhérents, leur permettant de se préinscrire à la réunion.

Les prochains thèmes sont listés en haut de cette page. Si vous êtes intéressé par un thème qui pourrait faire l'objet d'une prochaine rencontre, n'hésitez pas à me contacter :

patrick.demaret.92@gmail.com

J'espère vous retrouver nombreux lors de ces prochaines rencontres.

Patrick Demaret,
Président du SCF

Photo-énigme (+ solution Lettre n°1038)

Cette énigme était plutôt difficile ! Beaucoup se sont laissé tromper par la forme pyramidale en arrière-plan et ont pensé à l'Égypte... Pas du tout ! Comme va nous l'expliquer Jean-Yves Gresser qui a trouvé la solution.

Deux éléments m'ont orienté : l'un m'a détourné d'une fausse piste, l'autre m'a donné la bonne orientation.

Le premier (1) a trait aux personnages. Il est difficile de dater la vue mais que l'on soit dans les années 1930, 40 ou 50, les personnages blancs n'ont pas l'air de touristes visitant l'Égypte (on n'y sort pas sans chapeau ni lunettes de soleil, même maintenant). Pantalons, shorts ou robes courtes des personnages noirs ne rappellent en rien la robe nubienne des riverains du Nil.



Premier véritable indice, le style pictural de la barrière (2) est typique d'un peuple sud-africain : les Ndébélés. Ce seul indice m'a permis d'adresser l'énigme à un ami né en Afrique du Sud et qui y a vécu longtemps. Voici sa réponse (traduite de l'anglais) :

« La localisation exacte est difficile à trouver mais je peux vous donner des informations suffisamment intéressantes sur l'environnement. Je suis quasiment certain que la photo a été prise le long du Witwatersrand – la barrière aurifère dont l'arc s'étend de Klerksdorp à l'ouest, à Springs à l'est. Cela fait environ 250 km à vol d'oiseau. Comme vous pouvez l'imaginer des centaines de mines y furent creusées le long des méandres de cette barrière.

La photo représente l'entrée de l'une de ces mines. Sur la gauche, il y a une colline en forme de dôme. Je pense qu'il

s'agit des rejets sablonneux de la mine. Ils sont constitués du matériau, très fin, qui subsiste après broyage de la roche et extraction de l'or. Le second type de crassier est constitué de « rejets de vase » (slime dump). Son contenu est bien plus dangereux que celui du premier car il contient de grandes quantités de cyanures – utilisés pour séparer l'or du matériau lourd obtenu après le broyage mécanique de la roche. La « vase » était séchée en blocs et stockée en pyramides énormes comme celle que l'on voit au centre de la photo.

La décoration des entrées est un autre élément intéressant de ces mines. Je n'ai aucune idée de la manière dont cela a commencé mais c'était le moyen qu'avaient trouvé les gardiens de nuit pour rester éveillés : construire des barrières et les décorer. C'était devenu une véritable compétition où chaque mine essayait de faire mieux que sa voisine.



La photo ci-dessus représente l'entrée de la mine Brakpan – elle était tellement décorée qu'elle en était devenue une attraction touristique. J'étais encore bien jeune à l'époque (années 1950 ?).

Les pyramides de vase (slime dump) étaient toujours interdites d'accès compte tenu de leur toxicité. Par contre, les dômes de sable (sand dump) étaient un paradis pour les écoliers. Nous y faisions du toboggan sur des plaques de fer rouillé – c'était incroyablement dangereux et ce pour tout un tas de raisons, mais tellement amusant !

Un peu plus vieux, j'y venais avec ma moto pour des glissades encore plus dan-

gereuses. Qu'avec mes amis, nous y ayons survécu sans grand mal sera toujours pour moi un grand mystère.

La plupart de ces crassiers ont disparu. Le sable a été réutilisé comme matériau de construction et la « vase » a été retraitée pour en extraire l'or résiduel. »

Ci-contre une vue montrant les deux types de crassier : le moins haut est constitué de vases séchées, et le plus haut de sable. Witwatersrand, Afrique du Sud, vers 1960, - Photo Michael Strong.



Michael Strong,
Jean-Yves Gresser (texte & traduction)

Une nouvelle énigme !

Énigme proposée par Olivier Cahen :

Des trois photos ci-dessous, une

seule a été prise en Grèce.

Saurez-vous découvrir laquelle ?



L'Afrique du Sud en stéréoscopie : vues anciennes

L'article de Carol Hardijzer est paru en mars 2017 sous le titre **Stereo Photography - Mesmerising viewers since 1851**¹⁾. Il est accessible en ligne sur le site : theheritageportal.co.za.

Il nous permet de replacer la photo-énigme d'Efstathios Zafrantzas dans son contexte historique.

Nous en publions la traduction intégrale (pour respecter l'esprit d'un article destiné au grand public) avec l'aimable autorisation de l'auteur (voir encart biographique).

Jean-Yves Gresser

Groupe Patrimoines & Voyages

Voir aussi :

<http://www.theheritageportal.co.za/article/stereo-photography-mesmerising-viewers-1851>
<http://www.theheritageportal.co.za/article/anglo-boer-war-stereo-photographs-produced-underwood-underwood>

L'engouement pour la photographie stéréoscopique a déferlé sur le monde à partir de 1851. Il dure encore : les View-Master sont toujours produits et commercialisés. Les images stéréos (deux photographies du même sujet, prises sous des

angles légèrement différents mais couvrant le même sujet et montées côte à côte) doivent être visualisées à travers une visionneuse spéciale, où les deux images fusionnent en une seule et donnent ainsi une impression visuelle de profondeur ou un effet tridimensionnel.

La réalité y devient plus sensible. Cela fut apprécié à l'époque. Aujourd'hui encore, celui qui regarde les images produites par ce procédé en a souvent le souffle coupé.

L'imagerie stéréoscopique fut probablement la forme la plus courante de divertissement visuel à l'ère victorienne. Sa popularité correspond à celle de la télévision et du téléphone portable dans le monde d'aujourd'hui.

Les images étaient produites avec un appareil stéréo doté de deux objectifs placés côte à côte. Ces appareils sont aujourd'hui des objets de collection très prisés.

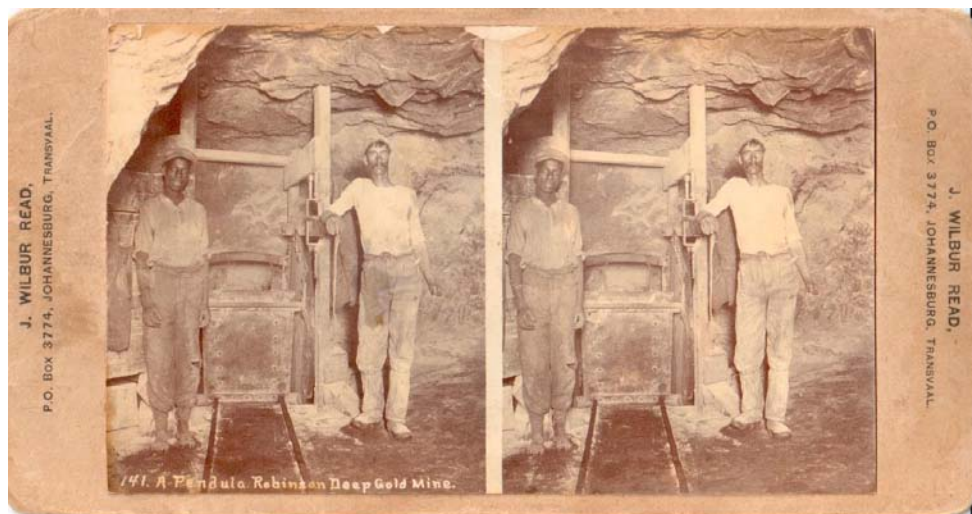
La popularité de la stéréoscopie augmenta sensiblement à partir du milieu des années 1800, résultat de l'augmentation du niveau d'alphabetisation, de l'amélioration des conditions sociales et des voyages, devenus plus courants. L'en-



La ville du Cap et sa baie (Underwood et Underwood éd.)



Chargement de bois sur un cargo, port de Durban, carte privée



Au fond de la mine d'or Robinson, Wilbur Read

gouement fut si grand qu'en 1854 la *London Stereoscopic Company* prit pour slogan « *Pas de foyer sans stéréoscope* ».

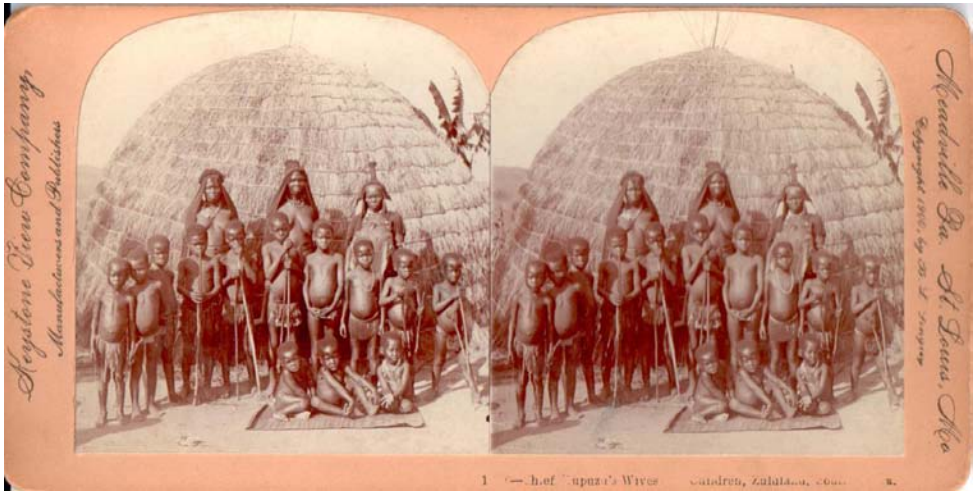
Les foyers les plus riches possédaient souvent plusieurs visionneuses et des petites bibliothèques de cartes stéréoscopiques soigneusement rangées dans des boîtes spécialement conçues.

Le succès commercial fut le principal moteur de la production de ces images. Malheureusement, la production de masse

aboutit à des images de mauvaise qualité. Certains éditeurs se sont cependant fait connaître par des images de grande qualité.

Certaines des cartes les plus anciennes étaient colorisées, tandis que d'autres avaient des piqûres d'épingle pour créer, vues en transparence, l'impression de bougies, de lustres ou de lanternes allumés.

Les sujets traités furent extrêmement variés : expositions de musées, vues remarquables de destinations populaires, sé-



Épouse et enfants du chef Kupuras (Keystone)

quences narratives, humour, fantômes, scènes de guerre particulièrement sanglantes et expéditions d'intérêt géographique et archéologique. Les cartes étaient vendues par lot. L'une des cartes les plus sanglantes de la collection de l'auteur est celle qui représente un homme en train d'être décapité (ce n'est pas une carte sud-africaine).

Le grand nombre de photographies stéréos qui a survécu témoigne de la popularité de cette forme d'imagerie visuelle. Ces vues sont une source fiable de preuves historiques pour les historiens eux-mêmes.

Aujourd'hui, beaucoup de ces cartes sont si courantes qu'elles ont très peu, voire aucune valeur marchande. Il y a cependant des exceptions : les cartes stéréos relatives à la guerre des Boers peuvent aller jusqu'à 100 ZAR ²⁾ pour une carte en bon état.

Les visionneuses, ou stéréoscopes, étaient soit de simples modèles à main ou posés sur une table, soit des meubles sophistiqués, fabriqués avec des bois de qualité et comportant des incrustations ou des moulures élaborées. Ces derniers sont devenus des objets de collection très prisés.

Les vues stéréos ont été initialement produites sur plaque de verre, mais, plus tard, elles ont fait l'objet d'un tirage papier collé sur un morceau de carton plat. Ces

cartons, ou cartes, ont été courbés à partir de 1880 pour accentuer l'effet tridimensionnel.

Ces vues stéréos furent produites soit de manière privée, soit par de grandes maisons d'édition. Les recherches menées à ce jour montrent que peu de photographes ou d'éditeurs professionnels établis en Afrique du Sud ont produit des images stéréos. Les vues de mines en stéréo furent produites principalement par Wilbur Read et Neilson Bros, de Johannesburg.

La majorité des vues stéréos sud-africaines ont été produites pendant la guerre des Boers par des éditeurs comme Underwood & Underwood, Keystone, Davis ou White - tous américains. Cette guerre a suscité un grand intérêt dans le monde entier. Ceci a permis à ces éditeurs de gagner beaucoup d'argent. On sait que ces derniers, qui avaient leurs propres photographes, achetaient également des images à d'autres photographes pour compléter leur gamme d'images stéréos.

L'Afrique du Sud n'a malheureusement pas été aussi photographiée en stéréo que d'autres pays. Hormis les trois thèmes principaux (guerre, mines et ethnographie), les images d'actualité et d'autres sujets sont rares. Celles qui existent encore sont généralement ennuyeuses et sans intérêt.

Encart biographique

Carol Harijzer est un passionné de la photographie sud-africaine – de n'importe quel sujet et tout ce qui a trait à l'histoire de la photographie. Non seulement il collectionne tout ce qui se rapporte à la photographie, mais il mène de nombreuses recherches dans ce domaine. Il a publié sur ce sujet et contribué aux recherches d'un éditeur et de collègues chercheurs dans le domaine. Les photographies historiques sont celles qui l'intéressent le plus, actuellement celles des photographes sud-

africains d'avant 1910. Il est en train de cataloguer les images stéréos de la guerre des Boers produites par divers éditeurs, et celles de l'industrie minière. Il possède l'une des plus grandes collections photographiques privées d'Afrique du Sud.

<http://www.theheritageportal.co.za/article-author/carol-hardijzer>

¹⁾ La photographie en relief - Des vues fascinantes de l'Afrique du Sud, remontant à 1851

²⁾ Environ 5,67 €



Fontaine du puits artésien de la Butte-aux-Cailles, Paris 13° (copie d'écran de la caméra 180° Insta 360 EVO, traitée avec Hugin) - Photo : François Lagarde



Jets d'eau du parc de Choisy, Paris 13° (copie d'écran de la caméra 180° Insta 360 EVO, traitée avec Hugin) - Photo : François Lagarde



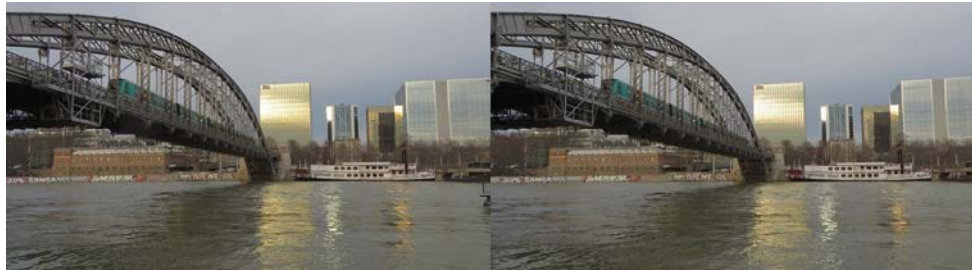
Crue de la Seine, Paris, février 2021 - Pont Alexandre III - Photo : Pierre Meindre



Crue de la Seine, Paris, février 2021. Tous les aménagements des quais piétonniers sont amovibles, ce container a dû être oublié... - Photo : Pierre Meindre



Crue de la Seine, Paris, février 2021, pont de l'Archevêché - Photo : Pierre Meindre



Crue de la Seine, Paris, février 2021, viaduc d'Austerlitz (réalisé par l'entreprise Eiffel en 1904 pour la ligne 5 du métro) - Photo : Pierre Meindre

Le couvre-feu a-t-il fait disparaître le goût de la fête ?

Pas partout ! Deux exemples à Granville dans la Manche.

Le carnaval, classé au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, n'a pas eu lieu en 2021 dans l'espace public, mais sous une forme ultra-réduite, peu propice aux épanchements stéréoscopiques sauf pour l'image de Sa Majesté Carnaval.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Granville

La *Nuit des Soudeurs*, programmée début août, n'a pas eu lieu en 2020, mais on en trouve encore des traces au marché du samedi.

<https://www.tourisme-granville-terre-mer.com/a-vivre/terre-de-festivals/nuit-des-soudeurs>

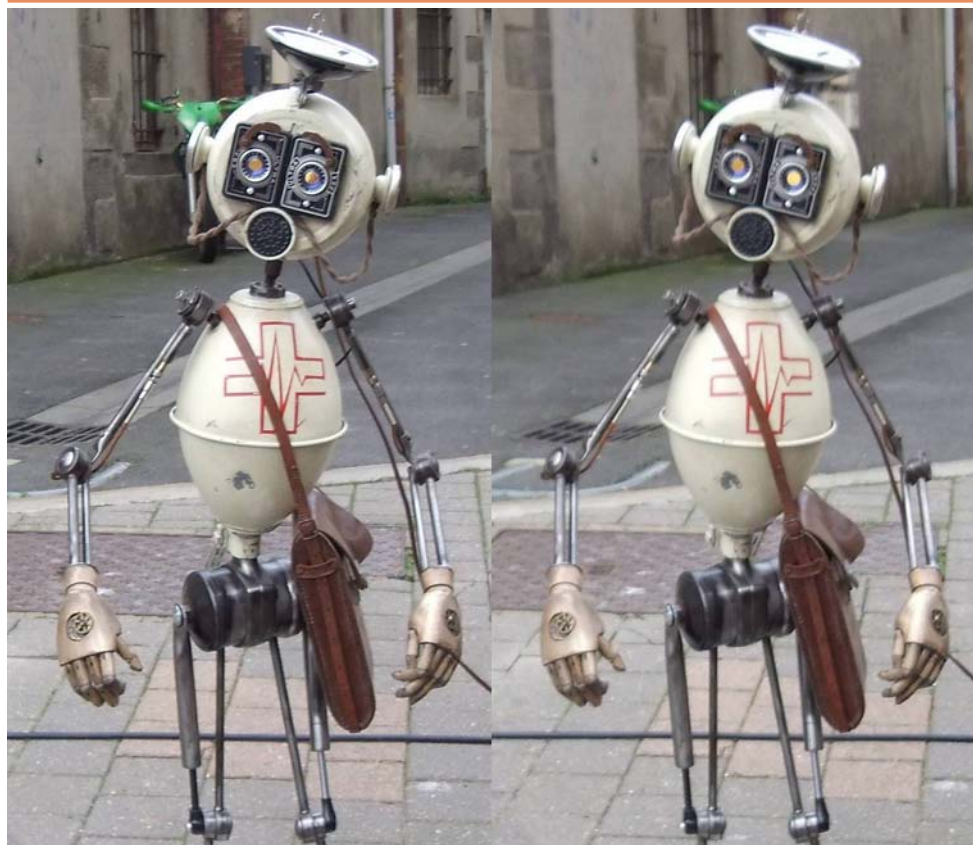
Jean-Yves Gresser



Carnaval de Granville (Manche) - Photo : Jean-Yves Gresser



Nuit des Soudeurs à Granville (Manche) - Photo : Jean-Yves Gresser



Nuit des Soudeurs à Granville (Manche) - Photos : Jean-Yves Gresser

Nouveaux produits

• Le Britannique Andrew Murchie prépare un Blu-ray 3D **Enhanced Dimensions: COLLECT3D** contenant une collection de courts-métrages, vidéos musicales, films d'animation, tous en relief bien sûr !, produit par sa société *Enhanced Dimensions* entre 2010 et 2015. Un disque au format Blu-ray 3D et un disque en anaglyphe sont inclus.

Environ 18 € pour la version standard (environ 1h40 de vidéo) et 35 € pour la version « deluxe » qui propose, en plus, un disque bonus de 100 minutes. Livraison prévue pour juin 2021.

<https://www.kickstarter.com/projects/dvstudios/enhanced-dimensions-collect3d-limited-edition-3d-blu-ray>



• *Goovis* présente un visiocasque compact, le **Goovis Lite**, présenté comme une salle de cinéma 3D privée. Il ne s'agit pas d'un casque de réalité virtuelle comme l'Oculus Quest : le champ de vision est réduit à 42° (contre environ 110° pour le Quest) pour avoir l'impression de se retrouver devant un vrai écran de cinéma. Le casque est équipé de deux écrans OLED de 1920x1080 pixels, mais le champ de vision réduit permet de réduire les distorsions et de « concentrer » tous les pixels sur cette zone visible, donc d'avoir au final une image mieux définie (53 pixels par degré). Le confort est aussi privilégié : le casque est très léger, avec seulement 200 g contre plus

de 500 pour le Quest 2. Il dispose d'un réglage interpupillaire de 56 à 72 mm, et le réglage de mise au point doit permettre de se passer de lunettes de vue pour ceux qui en portent habituellement.

Ce ne sont pas les mêmes utilisations qui sont visées, ni les mêmes acheteurs. Pour l'Oculus Quest : l'immersion, la VR, l'interactivité et l'autonomie. Pour le Goovis Lite : le cinéma 3D et aussi ses propres photos stéréo ! Notez que le Goovis n'est pas un produit tout-en-un, il doit être connecté à une source (smartphone, ordinateur, box TV, lecteur de Blu-ray...) pour fonctionner.

Les tarifs commencent à 349 \$US pour le modèle simple, et 419 \$US pour un modèle équipé d'un petit boîtier de connexion sans fils. <https://lite.goovis.net/>
<https://www.kickstarter.com/projects/goovis/goovis-lite-the-clearer-giant-screen-personal-3d-cinema>

• Barry Rothstein, le spécialiste des fantôgrammes, nous propose un nouveau livre, **Macrophant 3D**, réalisé en collaboration avec Jim McManus, spécialiste des anaglyphes. Il s'agit de son cinquième livre de fantôgrammes, et cette fois le thème est la



macrophotographie. Sur 56 pages 28 x 35,5 cm, on trouvera dans ce livre 60 images fantôgrammes présentées en anaglyphe bien sûr mais aussi en parallèle et en croisé, et des explications sur la façon dont ces photos ont été prises et traitées.

<http://macrophant3d.com/>

Environ 40 \$US + frais de port (Barry a publié sur le groupe *sell-3d* un code de réduction : taper « 25 » dans la zone prévue).

Également disponible sur Amazon :

<https://www.amazon.com/Macrophant-3D-Book-Barry-Rothstein/dp/0976949431>

• Deux ans après la première version (voir Lettre n°1018, p. 17-18), voici le **StereoPi v2** ! La fondation Raspberry Pi a fait évoluer la carte électronique *Compute Module* en version 4 (ci-contre) : elle est plus puissante mais plus compacte, et le connecteur est différent : le StereoPi initial ne pouvait en bénéficier.

Rappelons que le *StereoPi* est une carte d'interface permettant de connecter simultanément DEUX modules caméras. Parmi les améliorations on notera : un processeur plus puissant, un connecteur gigabit Ethernet, la présence de Wifi et de BlueTooth.



Le *StereoPi V2* n'est pas encore commercialisé mais présenté sur le site de financement *CrowdSupply* :

<https://www.crowdsupply.com/stereopi/stereopi-v2>

Pour le modèle de base, le tarif commence à 45 \$US (+18 \$US de frais de port). Pour 169 \$US, on peut avoir un kit complet permettant de monter une sorte de petit appareil stéréo !

Pierre Meindre



Le kit "appareil photo", le StereoPi v2 est en haut à gauche. Le kit monté à droite :



Concours de photographies stéréoscopiques



Encore un mois pour proposer ses images au concours organisé par le club stéréo autrichien ! Pour participer au « **International 3D Stereo Photo Contest Vienna 2021** », vous pouvez soumettre jusqu'à 4 images (mais pas plus de deux du même thème, par exemple paysage, portrait, macro...) prises au cours des trois dernières années. La date limite est le 1^{er} avril 2021.

Plus d'informations sur ce site web : <http://www.die3dimensionale.at/en/3d-contest>

Le règlement détaillé :

https://www.photographische-gesellschaft.at/uac/upload/9881s3DContest_rules2021.pdf

Vu sur la toile



• Après l'interview d'Henri Clément (voir Lettre n°1038 p.32), **Michael Brown** nous propose une rencontre avec une autre figure de la 3D : le Britannique **David Burder** que l'on peut voir ci-dessous à droite tenant un de ses célèbres « *Burdlo* », un impressionnant assemblage de plusieurs appareils à quatre objectifs Nimslo pour réaliser des tirages lenticulaires. Vidéo sur YouTube, environ 1h12. <https://youtu.be/3Yt5xIEau6s>



Et toujours sous la forme d'une "conversation", cette vidéo de 44 minutes avec **Brad Bartlett**, le président de la société **OptiGraphics**, spécialisée dans l'impression lenticulaire. <https://youtu.be/521zRLgqEFg>

• Notre collègue **Édouard Barrat** poursuit ses modélisations 3D à partir de photogrammétries, présentées sous forme de vidéo 3D, avec la **Reconstruction photogrammétrique de l'Abbaye Saint-Michel de Gaillac** (Tarn). À voir sur YouTube en côte à côte compressé : <https://youtu.be/AjK3mL8fhAg>. Il nous dit : "Je vais essayer de combler les lacunes et de finaliser le pont".

Vous pouvez suivre ses réalisations en vous abonnant à sa chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC9IRucWAoOYwvqgEmivRLFg>



Reconstruction photogrammétrique de l'Abbaye Saint-Michel de Gaillac (Tarn) - Image : Édouard Barrat

• Vu... ailleurs : vous avez dit 5D ?

En avons-nous parlé ? Sans doute, pas encore. Des chercheurs de l'École polytechnique de Lausanne ont mis au point un procédé de numérisation original des œuvres d'art jusqu'ici représentées par des images en 2D. Ce procédé est commercialisé par la

société **Artmyn**.

Le principe est d'obtenir une image des reliefs les plus fins de l'œuvre sous des lumières différentes. C'est donc au minimum de la 3D++, d'où le choix de l'acronyme 5D.

Dans un marché où le contact direct avec l'œuvre est devenu difficile sinon impossible, disposer de représentations numériques facilement manipulables s'est imposé auprès des grands négociants d'Art. Ce qui apparaissait, il y a deux ans encore, comme un plus éventuel, est devenu rapidement indispensable.

Voir <https://artmyn.com/#technology> et une galerie « d'objets » <https://artmyn.com/explore>
Ceci écrit, Artmyn n'a pas l'exclusivité de l'acronyme 5D. Celui-ci est aussi utilisé dans le monde médical (ORL, dentaire, etc). Dans le domaine de l'ultrason on parle de 2D, 3D, 4D et 5D. Voir : <https://entrepriseultrasound.com/difference-between-2d-3d-4d-and-latest-5d-ultrasound-machines/>

- Après sept mois et demi de voyage, la sonde américaine Mars 2020 a largué le 18 février 2021 le **robot Perseverance** à la surface de Mars. Ce nouveau robot d'exploration, ou « rover », ne comporte pas moins de 26 caméras !

<https://saf-astronomie.fr/les-cameras-de-perseverance/>

La majorité sont des caméras 2D, et certaines étaient en fait positionnées sur le système de descente vers la surface martienne et ne sont plus fonctionnelles depuis. Mais elles ont permis des images spectaculaires du véhicule suspendu à son parachute :

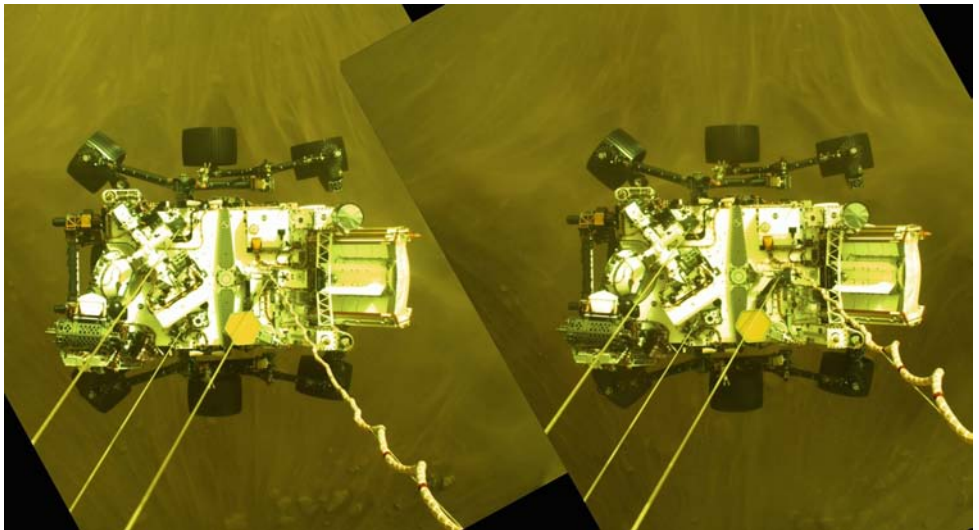


Image retraitée et alignée par Gordon Au

Le stéréoscopiste Gordon Au a réussi à aligner assez bien deux images de cette descente, le mouvement de balancier du véhicule permettant une parallaxe stéréoscopique. Voir d'autres images sur son site : <http://worldofdepth.com/>

La Nasa publie sur son site web quantité de photos envoyées par le rover. Il y en a plus de 6000 actuellement, réparties sur 121 pages ! Dans cette abondance, on peut trouver des « perles », c'est-à-dire pour nous des couples stéréoscopiques, qu'ils soient issus des caméras stéréos ou en deux temps. Il faut donc aller à la pêche dans toutes ces images !

<https://mars.nasa.gov/mars2020/multimedia/raw-images/>

Andrew Wood a publié certaines images retraitées sur sa page Facebook :

<https://www.facebook.com/groups/11288931988/permalink/10157998764141989>

Perseverance dispose aussi de caméras stéréoscopiques comme les *Mastcam-Z* (développées par l'Arizona State University) qui sont capables de fournir des images sté-

réos et panoramiques. Équipées de zooms elles sont aussi capables de déterminer la minéralogie du sol.

<https://mastcamz.asu.edu/the-mastcam-z-filter-set-how-perseverance-will-see-the-colors-of-mars/>

Attention toutefois : la base stéréo est souvent énorme et toutes les images résultantes ne sont pas toujours faciles à observer.

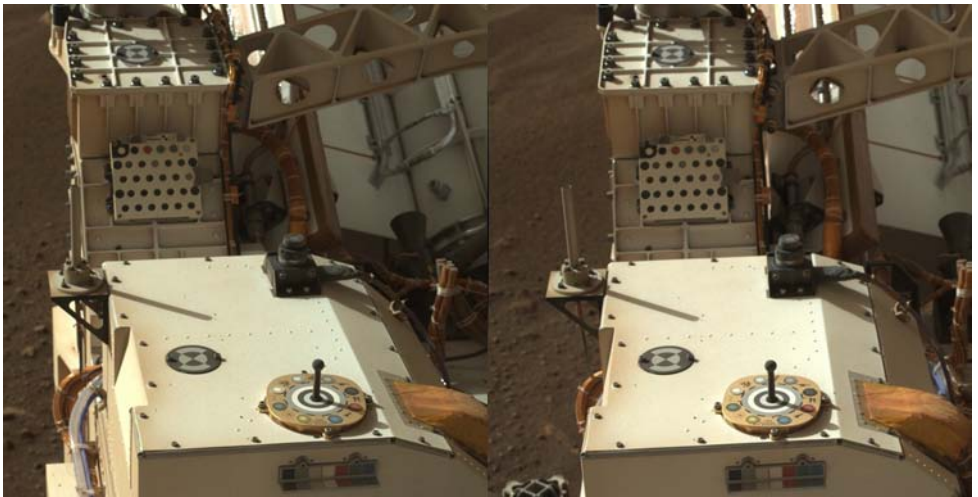
Notre ami JackDesBwa a développé une page dédiée sur son site web qui, à partir des images de la Nasa, détermine celles qui forment des couples stéréoscopiques. Il ne reste plus alors qu'à télécharger les images gauche et droite pour les traiter, par exemple avec StereoPhoto Maker, pour bien les aligner. <https://mars.stereopix.net/>

• « *La TV 3D mérite un retour en piste. La période y est favorable* ». C'est ce que prétend **Neel Vadodaria** dans cet article. Si on n'est pas forcément d'accord avec tous ses arguments, on ne peut qu'espérer avec lui le retour des TV 3D !

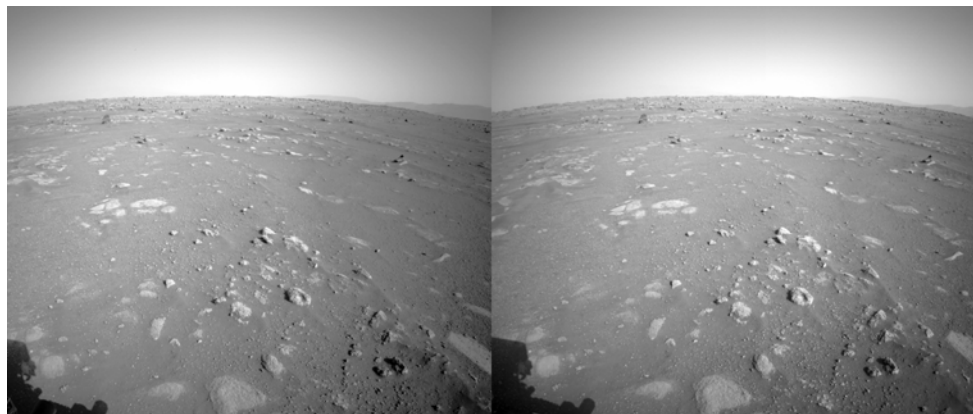
<https://medium.com/swlh/opinion-3d-tvs-deserves-a-comeback-the-time-s-opportune-98b587b266d5>



Quelques cailloux martiens photographiés par le robot Perseverance. © Nasa



Quand le robot Perseverance se photographie lui-même, la base stéréo est bien trop forte ! Au premier plan, les mirettes permettant de calibrer la colorimétrie des images. © Nasa



Détail du sol martien photographié par le robot Perseverance. © Nasa



Paysage martien photographié par le robot Perseverance. © Nasa



Les alentours du lieu d'atterrissage du robot Perseverance sur Mars. © Nasa

• Notre collègue Sylvain Arnoux a trouvé un **autochrome stéréo** sur Gallica (gallica.bnf.fr / BnF) "*Dans le lit d'un oued deux militaires et un civil*" :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6904375v?rk=214593;2>

Elle a été prise vers 1920-1930 par François Verdier (1876?-1933 ; photographe amateur et médecin colonial).

Ce stéréographe semble inconnu dans nos archives (voir les autochromes numérisés des archives du SCF (il faut être connecté pour atteindre les images) :

https://www.image-en-relief.org/stereo/specialscf/affiche_mediathèque.php?texte_cible=autochrome

Une vingtaine d'autres autochromes stéréoscopiques de Verdier (surtout du Maroc) sont visibles sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=%28dc.creator%20adj%2022Verdier%2022%20or%20dc.contributor%20adj%2022Verdier%2022%29%20and%20dc.creator%20all%2022verdier%20%20photographe%20281880-1937%203B%20photographe%20amateur%20et%20m%C3%A9decin%20colonial%29%22&rk=171674;4>

La BNF donne accès à de nombreuses images marquées comme stéréoscopiques avec 5554 références en tout, dont pour l'Institut catholique de Paris (1 891), la bibliothèque de l'INHA (1 864), Gallica proprement dite (BNF) (1 596), les bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris (90), la bibliothèque numérique du Périgord (47), la Cinémathèque française (34) :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&query=%28gallica%20all%20%22st%C3%A9r%C3%A9oscopique%22%29&filter=dc.type%20all%2022image%22>

Parmi ces références 1596 sont visibles en assez grande taille directement sur Gallica, les autres nécessitent d'aller sur des sites liés.

Pierre Meindre, François Lagarde & Jean-Yves Gresser



*Dans le lit d'un oued deux militaires et un civil - Photo : François Verdier
Source gallica.bnf.fr / BnF - libre de droit*

Appel aux images stéréo pour l'ISU CODE

L'ISU CODE est un dispositif d'échange d'images stéréo entre clubs stéréo de tous les pays. Tous les membres de chaque club stéréo de l'ISU (Union Stéréoscopique Internationale) peuvent participer. Il n'est donc pas nécessaire d'être membre de l'ISU à titre personnel.

Si vous souhaitez participer à la sélection proposée par le SCF, je vous demande de faire parvenir **un maximum de 6 couples stéréoscopiques par personne** à :

tfmercier@club-internet.fr

Sur l'ensemble de vos envois, nous sélectionnerons 10 images que nous transmettrons à l'ISU. Ces images seront intégrées par l'ISU dans un diaporama qui circulera parmi tous les clubs membres de l'ISU et sera disponible sur le site YouTube de l'ISU.

Envoyez-moi des couples stéréoscopiques en côte-côte non compressés. Les images doivent faire au moins 1080 pixels de haut (je préfère avoir des images plus grandes car cela me permet d'effectuer les ajustements éventuellement nécessaires) et doivent être accompagnées d'une légende (un nom de fichier suffisam-

ment explicite fait tout à fait l'affaire). Je transmettrai à l'ISU des images au double format HD (3840 x 1080 pixels). Si vos images ne sont pas homothétiques du format HD, je pourrai ajouter les bandes noires ad hoc.

N'envoyez pas d'anaglyphes car cela dégrade trop les couleurs.

Comme ces images sont destinées à pouvoir être projetées sur grand écran, l'ISU est particulièrement stricte sur la quantité de relief admise, j'ai eu des soucis avec ce critère. Il ne faut pas dépasser 3,5% de parallaxe à l'infini. Préalablement à la sélection finale, c'est un critère que je serai obligé d'appliquer très rigoureusement.

Date limite : **Dimanche 20 mars 2021**.

Pour toutes questions, contactez-moi via mon adresse mail :

tfmercier@club-internet.fr

Vous avez été nombreux à proposer des images pour l'ISU Code 26, je vous encourage à recommencer pour cette nouvelle édition.

Par avance merci !

Thierry Mercier

Union Stéréoscopique Internationale (ISU) - Adhésions et renouvellement

Votre cotisation à l'association se renouvelle annuellement en décembre. Cette année encore, ce sera avec un peu de retard. Mettez-vous à jour dès maintenant, pour limiter les relances et courriers.

La cotisation annuelle est de 18 €. Une adhésion pour trois ans bénéficie d'une réduction de 10 %, soit 48 € ; pour cinq ans, de 20 %, soit 72 € seulement (à peine plus de 14 Euros par an !) et plus de soucis ou d'oublis.

Pour les nouveaux adhérents, l'adhésion pluriannuelle peut être rétroactive, cela permet de recevoir immédiatement les anciens numéros de *STEREOSCOPY*.

Envoyez votre chèque (à l'ordre du Stéréo-Club Français) à : Thierry Mercier, 58 rue Amelot, 75011 Paris.

Joignez-y un document indiquant vos nom, prénom, adresse, téléphone, courriel, ainsi qu'une brève description de vos centres d'intérêt pour la stéréoscopie.

Malheureusement, le congrès de l'ISU qui avait déjà été reporté pour cause de COVID en septembre 2021 sera reporté à nouveau. Cette fois-ci du **13 au 19 septembre 2022** ; toujours à Cesky Krumlov, ville historique de la République Tchèque classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Profitez de l'occasion pour réfléchir à ce que vous pourriez y proposer.

Thierry Mercier

« Jeanne », plaidoyer anti-raciste en 3D



Image extraite du court-métrage "Jeanne", Myriam Boyer dans le rôle-titre. © Fabien Remblier

Les membres du SCF qui avaient répondu à la proposition de Pierre Meindre (voir la Lettre n°1029 de mars 2020 p.19) ne peuvent que se réjouir de la sortie de « Jeanne », le magnifique court-métrage en 3D réalisé par Fabien Remblier.

Ce film de 22 minutes décrit la rencontre entre Abdel le migrant et une femme chez qui les aléas de la vie ont développé des pulsions racistes. Le film aurait dû s'appeler « Jean », mais Patrick Chesnay, qui devait incarner le rôle-titre, a été contraint de déclarer forfait, mal remis de sa contamination par la Covid-19. Or dans les premières versions du scénario, le rôle avait été écrit pour être joué par une actrice, les producteurs et réalisateur estimant que cela donnait plus de force au

personnage. C'est ainsi que la grande Myriam Boyer, véritablement habitée par son rôle, donne la réplique à un Naïme Haïne tout en retenue, chacun des deux protagonistes jouant de leur attirance-répulsion jusqu'à un dénouement qui nous laisse pantois, et que je me garderai bien de révéler. Damien Jouillerot et François Rocquelin - qui incarnent les gendarmes - complètent la distribution



Le tournage s'est déroulé en novembre 2020 dans les Bouches-du-Rhône. La plage de Martigues fut choisie pour être le lieu de débarquement des migrants, et le Domaine Saint-Antonin, à Jouques, a fourni son décor de mas provençal.

Côté technique, Jeanne a été tourné en 3D native à l'aide d'un MinhiRig, un sys-



Le réalisateur Fabien Remblier et la MinhiRig.



L'actrice Myriam Boyer face à la MinhiRig.

tème à deux caméras et miroir créé par Minh Hoang. On peut dire que le réalisateur n'a pas sacrifié ses exigences scénaristiques aux contraintes du tournage en 3D, et il faut espérer que les salles de cinéma ne lésineront pas sur la luminosité de leurs projecteurs afin de rendre justice aux nombreuses séquences filmées de nuit.

Quoi qu'il en soit, remercions Fabien Rembliez de nous offrir ce beau film, sensible et généreux. Nous n'oublions pas le regard qu'Abdel porte sur la Méditerranée, synonyme pour la plupart d'entre nous de vacances, et dans laquelle lui ne voit qu'un gigantesque cimetière.

Alain Talma

François Lagarde nous précise les liens vers la bande-annonce en anaglyphe :

<https://vimeo.com/514597345>

La version en côte à côte compressé est sous : <https://vimeo.com/511662509>



L'actrice Myriam Boyer découvre la 3D-relief.



Crocus en Perigord, début février 2021 - Photo : François Lagarde



Jardin parisien sous la neige, début février 2021 - Photo : François Lagarde

Première rencontre des collectionneurs

Le Stéréo-Club Français met en place des séances de rencontre afin de rassembler les adhérents ayant les mêmes sujets d'intérêt et pour constituer éventuellement des groupes à thèmes.

La première étape consiste à repérer et rassembler les adhérents intéressés et faire un état des lieux du domaine, des potentiels et des besoins. La seconde étape consiste à établir un groupe cohérent et fournir de l'aide pour en déterminer les objectifs et l'organisation.

La troisième étape doit aboutir à un fonctionnement autonome et évolutif du groupe constitué.

Ces rencontres sont prévues le mercredi soir à 19 h, à distance, en visioconférence par l'intermédiaire de l'outil Zoom. La première a eu lieu le 17 février, sur le thème « Collections », thème suffisamment vaste pour espérer un minimum de participants. Elle a été annoncée par courriel à l'ensemble des adhérents du Club. Les participants ont été très nombreux puisque 31 adhérents ont souhaité assister à cette rencontre et ont été invités, et 26 y ont effectivement participé.

Malgré le temps de parole restreint alloué à chacun, il a été possible de faire connaissance, lister les passions, projets et besoins de chacun. Cette première réunion a été une prise de contact indispensable pour l'organisation des séances ultérieures.

Il est ressorti que dix-sept participants sont collectionneurs de vues, neuf d'appareils, et quatre plus particulièrement de mini-

formats (View-Master, Bruguière, Lestrade).

Des centres d'intérêt plus ou moins liés à la collection sont apparus : quatre participants pratiquent des techniques anciennes ou s'y intéressent, huit ont exprimé un besoin de numérisation ou restauration de leur collection, onze amateurs ou professionnels sont concernés par la photographie et l'esthétique de l'image en relief.

Les réunions en visioconférence doivent obéir à certaines contraintes pour préserver une qualité d'écoute et d'échanges, et le nombre de participants doit être limité et les thèmes bien ciblés. Il apparaît donc nécessaire de scinder le groupe des collectionneurs en deux sous-groupes : collection de vues stéréoscopiques et collection d'appareils stéréoscopiques, en sachant que certains participants ont des centres d'intérêt multiples.

La numérisation et la restauration, nécessitant des choix techniques et éthiques spécifiques feront l'objet d'un groupe particulier.

Une réunion de présentation des photographes intéressés par l'esthétique de l'image en relief pourrait permettre d'estimer l'intérêt de ce domaine que le club a peu exploré.

Le programme de ces rencontres sera annoncé dans la Lettre mensuelle. Une invitation à participer sera adressée par courriel aux adhérents avant chaque séance.

Nous espérons que cette nouvelle activité rencontrera du succès et répondra à vos attentes.

Patrick Demaret



Temps frisquet sur Paris en février 2021 - Photo : Pierre Meindre

Courrier des lecteurs

À la suite de mon article sur la conversion 2D/3D dans le numéro précédent page 21, je souhaiterais préciser le point suivant : les membres intéressés par un échange sur le sujet peuvent m'écrire par mail. Dans un premier temps, les éléments significatifs de cet échange par mail seront copiés ensuite par moi-même sur la page du site SCF citée en tête de mon article : « *Techniques spécifiques* » / « *Conversion 2D 3D-Echanges* ».

Ces échanges seront placés à la suite chronologique des deux textes y figurant déjà. Puis ultérieurement si ce canal de discussion fonctionne, l'auteur d'un nouveau texte pourra l'insérer lui-même à la suite sur la page, en demandant à François Lagarde la qualité d'auteur, s'il ne la possède pas déjà, par exemple en tant que membre CA.

José Starck
jostarck@gmail.com

Petites annonces

- **Recherche** : Je recherche à acheter d'occasion un appareil 3D numérique **FUJI Finepix 3D W3**. J'ai remarqué quelques annonces sur les sites classiques, mais je n'ai pas confiance. Y aurait-il une solution en faisant appel aux membres, en direct puis par l'intermédiaire du bulletin ? Grand merci d'avance. Paul METZ - metzpaul@orange.fr
- **Recherche** : **Agrandisseur Opax** des usines Pearson, années 1920-30. Il s'agit d'un agrandisseur grand format 18x24 de la marque Opax fabriqué et vendu par la société Pearson (20 rue Hérold, Paris puis au 43 rue Pinel à Saint-Denis). Elle fut fondée en 1910, pour continuer la fabrication de l'ancienne maison E.T. PEARSON (1883), société dirigée par M.E. Vasseur, pharmacien de première classe. Exploité jadis par la société des Brevets Pascault. C'est un appareil entièrement métallique mesurant 250 x 143 x 80 cm, d'une précision et d'une robustesse remarquables, très supérieur aux appareils similaires construits en bois. Il permet l'agrandissement, la réduction, la reproduction et la projection de tous corps opaques. Prêt à vous faire une offre si vous le retrouvez. Contactez Charlie Ambrose au 06.82.25.44.31 - contact@charlieambrose.com
- **À vendre** : Appareil photo 3D **Fujifilm Finepix W3**. Neuf dans sa boîte d'origine, jamais ouvert. Prix : 390 €. Visible à Toulouse. Envoi possible. Contacter Laurent Doldi - Tél. 06 80 26 62 31 - laurent-doldi@orange.fr
- **À vendre** : Adaptateur **Cyclopital macro pour Fuji W3** (150 €) ainsi qu'une lentille pour ce Cyclopital : Marumi DHG Achromat Macro-200 (+5 dioptries) 72 mm (70 €). Le tout en excellent état. Contacter Florence Arnaud - flordeon@gmail.com - 06 22 67 87 19
- **Recherche** : objectif **Aredis 2** pour Mamiya ou Zenza Bronica 645
Contacter Frank Dupré (Allemagne) : (06 232) 29 55 44 - df@cdupre.de



Le musée étant fermé, peu de monde autour du Louvre... - Photo : Pierre Meindre



Des mouettes parisiennes vues du pont d'Austerlitz (copie d'écran de la caméra 180° Insta 360 EVO, traitée avec Hugin) - Photo : François Lagarde

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.image-en-relief.org

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

<https://www.isu3d.org>

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2021

Tarif normal : 65 €

Première année d'adhésion : 22 €

Tarif réduit (non imposable avec
justificatif) : 22 €

Tarif moins de 25 ans : 10 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre et jusqu'à la
fin de l'année suivante
pour les nouveaux
adhérents.

ISSN 1774-8569

Dépôt légal mars 2021



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Patrice Cadot, Trésorier du SCF - 55, av. du bas Meudon - 92130 Issy-les-Moulineaux

Paiement par Internet : www.image-en-relief.org, menu Adhésion

Président du SCF, directeur de la publication : Patrick Demaret

Contacter le président du SCF : patrick.demaret.92@gmail.com - 06 11 15 38 25

Vice-président : Jean-Yves Gresser. Secrétaire : Thierry Mercier. Trésorier : Patrice Cadot.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@image-en-relief.org

La diffusion de cette Lettre est exclusivement réservée aux membres et aux invités du Stéréo-Club Français pendant une durée de deux ans à compter de sa date de parution. Les droits d'auteur sont partagés selon les termes de la licence CC BY-NC-ND.3.0 FR (attribution, pas d'utilisation commerciale, pas de modification). Toute citation (texte, illustration, photographie) doit comporter les mentions : nom de l'auteur, Lettre n°..., Stéréo-Club Français, année de parution. Pour tout autre usage, contacter la rédaction.