

Éditorial

Le Stéréo-Club Français a deux buts distincts : « rassembler les personnes s'intéressant à la stéréoscopie » et « promouvoir l'image en relief ». Quelle différence de signification peut-il y avoir entre les termes « image en relief » et « stéréoscopie », qui semblent désigner le même concept ? Est-ce simplement parce que nous pratiquons la stéréoscopie ce qui permet de produire des images en relief ?

En fait, le but initial du Stéréo-Club Français, fondé en 1903, cite la stéréoscopie, qui était le seul terme utilisé à l'époque. Le terme « image en relief » est apparu ultérieurement. Le Stéréo-Club Français l'a utilisé depuis l'année 2000 sur la couverture de son Bulletin mensuel, puis lors de la mutation de son site informatique qu'il a intitulé « image-en-relief » au lieu de « stereo-club ».

Le terme couramment utilisé actuellement, en particulier dans le grand public, est « 3D ». Mais les cinéastes précisent « 3Ds ». Quant aux autorités de santé françaises, elles déconseillent « l'usage de la 3D de façon prolongée aux enfants ». Le rapport de l'ANSES a été critiqué par des stéréoscopistes qui ont fait remarquer que l'étude avait été réalisée sur des productions cinématographiques non sélectionnées présentant beaucoup de défauts stéréoscopiques. Ils s'appuient en particulier sur les rapports de l'Université russe utilisant le protocole VQMT d'étude de défauts de l'image. D'autre part, en tant que médecin ayant fait des recherches sur la physiologie de la vision, je n'ai trouvé aucun argument scientifique pouvant expliquer que les enfants subiraient plus d'effets indésirables que les adultes en visionnant des films « en 3D » plutôt qu'en « 2D ». D'ailleurs, les autorités sanitaires, toujours précautionneuses, précisent que « aucune étude ne prouve un tel effet ».

Afin de tester si de jeunes enfants éprouvent des difficultés lors de films en 3D, j'ai profité de la présence de mes trois petites-filles âgées de 5 à 7 ans pour les emmener au cinéma. Dans toute la région parisienne, trois films seulement étaient annoncés en « 3D » dont un seul destiné aux enfants : « Sam-Sam ». Mais aucune lunette n'était proposée à l'entrée de la salle. J'avais décidé de m'installer au premier rang pour avoir le maximum possible d'immersion, et nous nous sommes allongés sur les divans et les coussins moelleux du premier rang (c'est la configuration des nouvelles salles de cinéma).

Le film « SamSam » annoncé en « 3D » est un « film d'animation 3D » produit par « modélisation 3D vectorielle », utilisant la « 3D cinématique » et présenté en « 2D ». Mes petites-filles se sont bien amusées et n'ont, bien sûr, ressenti aucune gêne visuelle.

Il ne s'agit pas de stéréoscopie mais l'impression de relief est parfois bien ressentie, du fait des mouvements. À mon avis, le grand public ne voit pas de différence entre un film en stéréoscopie (3Ds) et un film en animation 3D (tous ces termes sont explicités dans le glossaire du Stéréo-Club Français).

Les stéréoscopistes ne s'y trompent pas : un adhérent de longue date m'a écrit « *Je note également que YouTube, que je peux voir sur ma télé, ouvre son site en marquant 3D, ce qui est inexact, et un jeune m'a dit que la perfection des écrans 4K suffisait à donner l'impression de la "perspective", et que la 8K le ferait encore mieux* ».

Il est évident, pour nous stéréoscopistes, que la définition de l'image ne peut pas influencer la perception du relief (« on peut voir du relief même dans le flou »). Mais pour le grand public, ces techniques d'animation 3D donnent l'illusion du relief.

Un internaute a écrit : « *Allez voir sur le net "Paris au Moyen Age en 3D" ou "Visiter Paris en 3D à travers les âges", le relief est saisissant !* ». Ce qui est exact, l'impression de relief est presque totale du fait du déplacement du point de vue.

Au cinéma, l'impression d'espace est aussi transmise par le son : le son Dolby est non seulement stéréophonique droite / gauche, mais aussi avant / arrière et dessus / dessous, produisant un « relief sonore ».

James Cameron a annoncé la sortie d'un nouvel épisode d'Avatar en 2021 et s'est déclaré confiant en « la 3D sans lunettes » : il est difficile d'imaginer une projection autostéréoscopique sur grand écran, s'agira-t-il d'animation 3D ?

Pouvons-nous espérer une production prochaine d'écrans autostéréoscopiques ? La stéréoscopie, l'holographie et la 3Ds reproduisent intégralement le relief. Les autres techniques (indices monoscopiques en 2D, « 3D dynamique », « animation 3D ») ne produisent qu'une sensation partielle du relief.

Le Stéréo-Club Français ne limite pas ses activités à la stéréoscopie classique, il s'intéresse à toutes les méthodes produisant la sensation du relief, comme les gifs animés que vous pouvez admirer sur la page d'accueil du site www.image-en-relief.org. Ces gif animés ont été produits à partir de vrais couples stéréoscopiques et les liens sous-jacents conduisent à de vrais couples stéréoscopiques, montrant en cela les relations entre ces présentations et la stéréoscopie.

Table des matières et légende des illustrations (la plupart en stéréo)

Le n° de page est celui de l'édition originale

Article: titre (auteur)	Page ou n° de page
<i>Illustration: Titre, auteur, hyperlien éventuel</i>	
<i>Le printemps arrive en Dordogne (François Lagarde)</i>	Couverture
Activités du mois (Patrick Demaret)	2
<i>Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.image-en-relief.org/stereo/calendrier</i>	
Éditorial – 3D ou stéréoscopie ? (Patrick Demaret)	2
<i>Les ours du quartier des Gobelins à Paris (François Lagarde)</i>	
Smartphone Rokit iO 3D Pro : test et avis (François Lagarde)	4
<i>Arbres en fleur en Dordogne (François Lagarde)</i>	5
Groupe Patrimoines et Voyages : nouvelles de Grèce et recherches (J.-Yves Gresser)	6
<i>Dispositif spécial incrusté de stéréoscope, musée municipal de Volos, Grèce (Efsthios Zafrantzas)</i>	
<i>Trésor des Athéniens à Delphes, photo prise par un Français voyageur en groupe en 1907, vue double envoyée par EZ, numérisée avec un Epson Perfection 4490 Photo, noter l'inversion des vues gauche et droite</i>	
<i>Trésor des Athéniens à Delphes, anaglyphe obtenu avec SPM après inversion et redressement du sens (J.-Yves Gresser)</i>	7
<i>Le Parthénon, Acropole, Athènes, Grèce, 1898, B.L. Singley, Keystone, Collection Edmond Bonan, Stéréo-Club Français</i>	8
<i>Barque dont le tableau arrière porte l'inscription « Île de France – Marseille », photo prise par un Français voyageur en groupe en 1907, anaglyphe (Efsthios Zafrantzas, J.-Yves Gresser)</i>	9
<i>Cyclamen de Perse ou des fleuristes, Cyclamen persicum (Christian Auger)</i>	
<i>Mahonia à feuille de houx, Mahonia aquifolium (Christian Auger)</i>	
<i>Primevère, Primula (Christian Auger)</i>	
Un lieu réel et virtuel : le MAIF Social Club (J.-Yves Gresser)	10
<i>Expo "Champs libres" au MAIF Social Club à Paris : micro-serres suspendues. (J.-Yves Gresser)</i>	
<i>Y.-Ming sur un siège fait de strates de matériaux de construction (J.-Yves Gresser)</i>	
Sitem 2020 : le relief sans stéréoscopie ou presque (J.-Yves Gresser)	11
<i>Stand au Sitem : une forme de 3D réelle pour mettre en valeur le patrimoine. (Jean-Yves Gresser)</i>	
Séance parisienne du 11 mars (François Lagarde)	12
<i>Le capitole de l'état du Texas à Austin, USA (Christian Garnier)</i>	
<i>Serrure, chef-d'oeuvre de compagnon (Christian Garnier)</i>	
<i>Démonstration de chevaux de trait au Salon de l'Agriculture 2020 (Pierre Meindre)</i>	13
<i>Il n'y a pas que des grosses bêtes au Salon de l'Agriculture, par exemple ce curieux pigeon tout frisé; (Pierre Meindre)</i>	
<i>Gorille mâle (Christian Garnier)</i>	14
<i>Image extraite du dessin animé "Paperman" - © Disney</i>	
<i>Photo aérienne en deux temps depuis un drone - © App Prototyping Barcelona</i>	

<i>Charley (Christian Garnier)</i>	
Le Festival de la bonne 3D (Patrick Demaret)	15
<i>Image de synthèse « Maya Dancing Planet » par ArtFath</i>	
Initiation aux anaglyphes (Louis Sentis)	16
<i>Louis Ducos du Hauron par Nadar (vers 1900)</i>	
<i>Alain Aspect derrière le Chromographoscope dont j'ai réalisé un fac-similé. Cet appareil inventé par Louis Ducos du Hauron et fabriqué par Mackenstein, permettait de réaliser au travers de trois filtres RVB, trois monochromes en une seule opération (Louis Sentis)</i>	
<i>Balcon de bois, Halle, Monpazier, anaglyphes</i>	17
Regard d'un peintre sur la 3D (Christian Garnier et Alain Talma)	18
<i>Portrait de Richard Gautier</i>	
<i>Les Ors du Pouvoir (Richard Gautier) – Conversion 3D (Christian Garnier)</i>	
La 3D (Richard Gautier)	19
<i>La Laitière, Johannes Vermeer – Conversion 3D (Christian Garnier)</i>	
Livres, publications et films (Pierre Meindre)	20
<i>Subbiah Rathinagiri, 3D Fractal Gallery</i>	
<i>Fractale générée avec le logiciel JWildFire (Subbiah Rathinagiri)</i>	
Vu sur la toile (J.-Yves Gresser, P. Meindre)	21
<i>Sites en réalité virtuelle : Expéditions, Sites in VR (de Turquie), Maya VR, VrrOOm, fondation Thyssen-Bornemisza, https://www.museothyssen.org/en/thyssenmultimedia/vv_immersives, Don Komarechka, Bulles de savon congelées, DPR review</i>	
<i>Fractale générée avec le logiciel MandelBulb3D - Image : Subbiah Rathinagiri</i>	
Le visage de l'ennemi (Pierre Meindre)	22
<i>Vues stéréoscopiques et modèles 3D du génome de SRAS-CoV-2 (CoVID-19)</i>	22, 23, 24, 25
Image stéréos des Lettres mensuelles (Pierre Meindre)	26
<i>Image de la collection Baldet</i>	
<i>Bulle de savon congelée (Don Komarechka)</i>	27
Petites annonces	28