

Éditorial

Fluctuat nec mergitur. La célèbre devise de la Ville de Paris s'applique à la situation actuelle du Stéréo-Club Français : il est secoué mais ne sombre pas. Les locaux qui étaient gracieusement mis à notre disposition par le Lorem, association amie, sont brusquement indisponibles. Nous ne pouvons plus y tenir nos réunions hebdomadaires et nous avons été obligés de déménager en urgence notre matériel, notre bibliothèque et nos archives. Le conseil d'administration est mobilisé à la recherche de nouveaux locaux, mais les prix exorbitants du foncier à Paris sont un obstacle à l'hébergement des activités associatives. De plus les conditions sanitaires limitent les possibilités de réunions physiques.

Nous avons tenu notre Assemblée Générale annuelle selon les règles habituelles, grâce à la présence de Thierry Mercier, Patrice Cadot et Pierre Meindre qui ont rempli les fonctions de secrétaire de séance et de scrutateurs et je les en remercie vivement. La présence physique des adhérents, très limitée en raison des conditions sanitaires actuelles, a été largement compensée par une forte participation de votes par correspondance. Je remercie les adhérents qui, à l'unanimité, ont donné quitus au président et approuvé le rapport moral. L'Assemblée Générale a également, à une très forte majorité, approuvé le rapport financier, le budget prévisionnel, le montant de la cotisation à 10 € pour les jeunes de moins de 25 ans et le renouvellement de Jean-Yves Gresser et Michel Mikloweit aux postes d'administrateurs.

Le Conseil d'administration s'est réuni en visioconférence et a élu le nouveau bureau : président Patrick Demaret, vice-président Jean-Yves Gresser, secrétaire Thierry Mercier, trésorier Patrice Cadot. Je les remercie pour leur dévouement au Club. Ce nouveau bureau va devoir faire face sans tarder à deux tâches importantes : rechercher des locaux et maintenir nos activités malgré les contraintes sanitaires.

L'incertitude sur la disponibilité de locaux associatifs et la situation sanitaire nous confortent dans nos projets de développer nos activités en visioconférence permettant au club de poursuivre ses actions quelles que soient les conditions extérieures.

Le président, Patrick Demaret

Table des matières et légende des illustrations (la plupart en stéréo)

Le n° de page est celui de l'édition originale

Article: titre (auteur)	Page ou n° de page
<i>Illustration: Titre, Photo- auteur, hyperlien éventuel</i>	
<i>Déambulation au Louvre, Statue attribuée à Praxitèle dans l'exposition "Figure d'Artiste" - Photo : François Lagarde</i>	Couverture
Activités du mois	2
<i>AG en temps de pandémie. Patrice Cadot et Thierry Mercier procèdent au dépouillement des votes par correspondance - Photo : Pierre Meindre</i>	
<i>Assemblée générale 2020, Patrice Cadot, Patrick Demaret - Photo : Pierre Meindre</i>	
Fédération photographique de France (Jean Pucher)	3
<i>Niki de Saint Phalle au Grand Palais en 2014 - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
Vous avez dit 3D ? (J.-Yves Gresser)	4
<i>Images de synthèse de J.-Marcel Couchot</i>	
Réunion du 19 septembre 2020 à Fumel (René Le Menn)	6
<i>Les stéréoscopistes aquitains à Fumel - Photo : Louis Sentis</i>	
<i>Souvenirs de mes Chasses et pêches dans le midi de la France, Vcte Louis de Dax, 1858, Titre et première page du supplément Renseignements pour la chasse à tir en France qui mentionne l'usage du stéréoscope !</i>	
<i>1899 - Construction du pont de Port Sainte-Marie, Lot & Garonne - Collection Patrick Durand</i>	7
<i>Pharmacie du sud-ouest en 1908 - Collection Patrick Durand</i>	
Louis Ducos du Hauron, inventeur de la photographie couleur (Louis Sentis)	8
<i>Une partie des spectateurs à la projection 3D à Agen - Photo : Louis Sentis</i>	
<i>Évocation de Camille Saint-Saëns, ami de Ducos du Hauron - Photo : Louis Sentis</i>	
<i>Jean-Pierre Hilaire et la responsable à la culture - Photo : Louis Sentis</i>	9

<i>Le chromographoscope - Photo : Louis Sentis</i>	
<i>Le mélanochromoscope de Louis Ducos du Hauron - Photo : Louis Sentis</i>	
Déambulation au Louvre en 3D 180° sur YouTube et autres essais (François Lagarde)	10
<i>Le Louvre - Assyrie, palais de Sargon II - Photo : François Lagarde</i>	
<i>Louvre, Cour Puget, statuaire XVIIe - XIXe siècles - Photo : François Lagarde</i>	11
<i>Chapiteau à avant-train de taureau, Suze (Iran) 510-500 av. J.-C.- Photo : François Lagarde</i>	12
<i>Moyen-Euphrate (Syrie) vers XIIIe - XIIe siècles av. J.-C. avec maquettes de maisons à étages - Photo : François Lagarde</i>	13
<i>Les Trois Grâces par James Pradier, 1831 (capture d'écran vidéo 3D-180°) - Photo : François Lagarde</i>	
<i>Apport de foin, La vie d'un grand souk au Maroc en 1974 - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
Le site internet de Jean-Marie Sicard (François Lagarde)	14
<i>Mask, Exposition Damien Hirst à Venise (2017) - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
<i>Coupe à boire, Exposition Toutânkhamon - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	15
<i>Battage du fer et préposé aux soufflets en action, Les forgerons, La vie d'un grand souk au Maroc en 1974 - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
<i>Réplique du Bucentaure, Venise - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	16
<i>Hydra et Kali, Exposition Damien Hirst à Venise (2017) - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
<i>Saignée et médecine traditionnelle, Maroc, 1974 - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
La Grèce en stéréoscopie : I. Premiers repères chronologiques (Groupe Patrimoines & Voyages).	17
<i>Détail de la publicité de la croisière de septembre 1907</i>	
<i>Théâtre de Bacchus, Athènes, 1860 c "L. & F. " Fondation Auer</i>	18
<i>Parthénon, carte stéréo éditée vers 1860, Konstantinou Dimitrios</i>	
<i>Temple de Jupiter Olympien, une plaque de verre de 1957 !</i>	21
<i>Le Parthénon et le musée de l'Acropole en septembre 2020, deux vues extraites d'un film d'Efstathios Zafrantzas, pris avec une JVC Camcorder TD1 3D</i>	22
Variations autour des Cariatides de l'Érechthéion (Acropole, Athènes) :	23 à 25
<i>Vue anonyme, portant au verso une mention manuscrite Marcel Petit, 11.11.81, 1,75 et une étiquette 1277 Les cariatides du temple de Pandrose, prise entre 1855 et 1890. On notera la texture relativement homogène des statues (source Stéréothèque du CNRS). Photo de Léon Quinault, prise entre 1884 et 1888, don de L. Lemuet à la Société de géographie en 1888, dépôt à la BNF.</i>	
<i>Cariatides (sic), carte postale éditée par Léon et Lévy entre 1870 et 1900, auteur inconnu (source Stéréothèque du CNRS)</i>	
<i>Photo prise par B.L. Singley en 1891, publiée dans la série Pestalozzi Educational Views, éditée par Keystone (source Stéréothèque du CNRS).</i>	
<i>Cinq des cariatides ou caryatides (Καρυάτιδες, Karyátides, filles de Karyes) originales de l'Érechthéion, musée de l'Acropole. Photo : Efstathios Zafrantzas</i>	
Tableau chronologique : Grèce, premiers photographes	25 à 2

<i>Le calme avant l'éruption, exposition "Pompéi" - Photo : Pierre Meindre</i>	
<i>Détail d'un vase en bronze, exposition "Pompéi" - Photo : Pierre Meindre</i>	
Brèves d'un été à Granville, Manche (J.-Yves Gresser)	28
<i>Recarénages, photos : J.-Yves Gresser</i>	
<i>Pêcherie « La Maillard », hauteville-sur-mer (Manche), photos : J.-Yves Gresser</i>	29
<i>Rallye Christian Dior, Paris-Granville, photos : J.-Yves Gresser</i>	30 à 31
<i>L'abbaye de Hambye, photos : J.-Yves Gresser</i>	31,32
<i>Francis Upritchard, Biennale de Venise 2017 - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
<i>Exposition Toutânkhamon, Le pharaon en souverain de Haute Égypte - Photo : Jean-Marie Sicard</i>	
<i>Enchevêtrements - Images de synthèse : Gert Krumbacher</i>	33
<i>L'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce du Plateau d'Assy, Haute-Savoie (1937 à 1946), constitue un véritable manifeste d'art moderne, à commencer par sa façade en mosaïque de Fernand Léger. À l'intérieur, on peut découvrir des oeuvres de Pierre Bonnard, Georges Braque, Marc Chagall, Jacques Lipchitz, Jean Lurçat, Henri Matisse, Germaine Richier, Georges Rouault... (voir la page Wikipedia) - Photo : Pierre Meindre</i>	
Nouveaux produits (Pierre Meindre)	34
<i>Oculus Quest 2</i>	
Petites annonces	36
Vu sur la toile (J.-Yves Gresser)	