

Éditorial

Chères adhérentes, chers adhérents.

Les rencontres du Stéréo-Club Français se déroulent sous plusieurs formes :

- des séances de projection, une fois par mois, dans la salle du Lorem à Paris ;
- des visioconférences le mercredi soir sur des thèmes divers Collection d'images, Conversion 2D/3D, Collection d'appareils, Esthétique de l'image en relief, Numérisation. Un nouveau groupe Vidéo-VR est en cours de constitution. Les thèmes Atelier SPM et Macro-stéréoscopie sont en projet ;
- les groupes Nouvelle-Aquitaine et franco-suisse de Genève organisent de nombreuses réunions toujours très suivies et participent également à différentes manifestations sous les couleurs du Stéréo-Club Français sans aucune distinction de lieux. Vous en trouvez l'écho dans chaque numéro de la Lettre.

Vous pouvez participer physiquement aux rencontres locales, proches de chez vous. Et, où que vous soyez, à condition de bénéficier d'une connexion à l'internet, aux visioconférences : il vous suffira de répondre à l'invitation que vous recevrez quelques jours avant et de cliquer à l'heure de la réunion sur le lien reçu la veille.

Vos contributions (photos, exposés, questions...) ou votre simple présence y seront toujours les bienvenues. N'hésitez pas à nous rejoindre !

Patrick Demaret

Président du Stéréo-Club Français

Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

Article: titre (auteur)

Illustration: Titre, Photo- auteur, hyperlien éventuel

Détail d'une tombe au cimetière du Père-Lachaise à Paris - Photo : José Starck

Activités du mois

Fédération Photographique de France

Éditorial (Patrick Demaret)

Photos-énigmes (+ solution Lettre n°1042) (Jean-Yves Gresser, Alain Talma)

Énigme 1 : Moissac ou ailleurs ? Mais où donc ? - Photo : Jean-Yves Gresser (voir aussi p.32)

Séance de projection du 15 septembre 2021 (Pierre Meindre)

Vieilles rues du centre-ville de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) - Photo : Jean-Marie Sicard

Intérieur de la cathédrale Sainte-Marie de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) - Photo : Jean-Marie Sicard

Visite du cimetière du Père-Lachaise à Paris - Photo : José Starck

Tombe du poète et romancier Georges Rodenbach au cimetière du Père-Lachaise à Paris.

Photo : José Starck

Tombe du banquier Fernand Arbelot au cimetière du Père-Lachaise à Paris - Photo : José Starck

Château de Vauban à Bazoches (Nièvre) - Photo : Michel Mikloweit

Église Saint-Georges de Haguenau (Bas-Rhin) - Photo : Michel Mikloweit

Château de Vauban à Bazoches (Nièvre) - Photo : Michel Mikloweit

Clé de voûte, Haguenau (Bas-Rhin) - Photo : Michel Mikloweit

Randonnée dans le Valais suisse - Photo : Thierry Mercier

Le monastère de la Grande Chartreuse (Isère) - Photo : Claude Michel X 2

Dans la grotte du Guiers Vif (Savoie) - Photo : Claude Michel

Randonnée en raquettes à neige dans le massif de la Chartreuse (Isère) - Photo : Claude Michel

Vache savoyarde sur le plateau des Bénés (Haute-Savoie) - Photo : Pierre Meindre

Jeune bouquetin et sa mère au parc animalier de Merlet (Haute-Savoie) - Photo : Pierre Meindre

Vaches suisses au col de la Forclaz (Suisse) - Photo : Pierre Meindre

Abeille sur un brin de lavande - Photo : Pierre Meindre

Musée Ferrari à Maranello en Italie - Photos : Christian Garnier

Musée du porte-avions USS Midway, San Diego (USA) - Photos : Christian Garnier

Sculpture d'un chien en sable sur un trottoir de Strasbourg - Photo : Michel Mikloweit

Hyper-stéréo du Cervin, Valais suisse - Photo : Thierry Mercier

Le lac Blanc et le massif du Mont-Blanc (Haute-Savoie) - Photo : Thierry Mercier

Titanite. In den Dellen, Laacher See, Eifel (5,4 mm) - Photo : Michel Fels
Linarite, malachite. Steinbach, Alsace (8,2 mm) - Photo : Michel Fels
Monazite. Plan du Lac, Alpes (5 mm) - Photo : Michel Fels
Baryte. Clara, Wolfach (6 mm) - Photo : Michel Fels
Anglésite de scorie. Lembach, Alsace (2 mm) - Photo : Michel Fels

Photogrammétrie, modèles 3D et usages stéréoscopiques (François Lagarde)

Le dessin industriel revu dans la modélisation 3D par le logiciel Blender (copie d'écran).
Le logiciel Blender fait de la stéréoscopie, ici une exportation en anaglyphe (le côté-à-côté est aussi disponible)
L'Arc de Triomphe de Paris emballé par l'artiste Christo - Photo : Pierre Meindre

Réunion du 26 septembre 2021 à Blanquefort (René Le Menn)

Vue de l'assemblée - Photo : Alain Talma
René Le Menn et Christian Garnier présentent Mme Catherine Carponsin-Martin, directrice du CLEM Patrimoine - Photo : Alain Talma
 Un moment toujours délicat : la mise en route technique avant les projections- Photo : Guenhaël Le Chaton
 Champignons - Photos : Jean Trolez X 3

Buste de Denis Diderot, version en plâtre patiné d'un buste en bronze de J.-A. Houdon, Paris 1780, offert par Diderot « à ses concitoyens », Maison des Lumières, Langres. Fuji W3 - Photo : Jean-Yves Gresser

Langres : Maison des Lumières - Denis Diderot et décors de rue (Jean-Yves Gresser)

Le portail de la Maison des Lumières, Langres, Fuji W3, perspective redressée - Photo : Jean-Yves Gresser
Globe de poche de John Cary (1755-1835), Maison des Lumières, Langres. Fuji W3 - Photo : Jean-Yves Gresser
Planétaire selon le système de Copernic, Atelier Fortin, Paris vers 1775 - Photo : Jean-Yves Gresser
Vitrine consacrée aux naturalistes,
Maison des Lumières, Langres. Fuji W3 - Photo : Jean-Yves Gresser
Guirlandes, rue Jean Roussat, Langres (Haute-Marne). Fuji W3 - Photo : Jean-Yves Gresser
Oiseau naturalisé (XIXe ?), Maison des Lumières, Langres. Fuji W3 - Photo : Jean-Yves Gresser

Collectionneurs d'images - Visioconférence du 22 septembre 2021 (Efstathios Zafrantzas, Robert Geary, Jean-Yves Gresser)

Séances de vulgarisation de l'astronomie en Grèce - Photos : Efstathios Zafrantzas
Constellation du Cocher - Photo : Efstathios Zafrantzas
Constellations La Lyre, Le Cygne et L'Aigle (le Triangle d'été) - Photo : Efstathios Zafrantzas
Pleine lune, images de Max Wolf, début XXe siècle.
Comète sur fond étoilé, vue de la terre, anaglyphe (auteur ?)
Pompe Notre-Dame à Paris par Henri Le Secq Destournelles, 1852, papier salé.
Le pont et la pompe Notre-Dame vus du quai de Gesvres, photographe inconnu, fin 1852.
Le pont Notre-Dame, par L. F. (Léauté Frères), entre janvier 1853 et avril 1855.
Le pont d'Arcole, photographe inconnu, printemps 1855, papier salé.
Panorama de Paris, n°2, Alphonse Ninet, 1857, ou plus tôt.

La Lune en stéréo : photos de la mission Apollo 11 diffusées par View-Master (Denis Pellerin, Jean-Yves Gresser)

Conservation des daguerréotypes (Patrick Demaret, Fernando Soria)

Manifestations 3D (ou avec de la 3D !)

Detroit Stereo Exhibition, Hollywood International Stereo Exhibition
Exposition Mille et un Oriens, Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892) (Jean-Yves Gresser, Béatrice et Patrice Demaret)
Entrée de l'exposition Mille et un Oriens, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'une vidéo enregistrée sur Lume Pad, et visualisée sur MacBook avec le logiciel Bino.
L'enfilade des salles, Exposition Mille et un Oriens, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'un gif animé produit à partir d'une image au format Lume Pad.
Moulages de l'Alhambra, Exposition Mille et un Oriens, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'un gif animé produit à partir d'une image au format Lume Pad.
De haut en bas, du daguerréotype à l'estampe, en passant par l'aquarelle. Illustration d'un processus autant que leçon de muséographie. Exposition Mille et un Oriens, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'un gif animé produit à partir d'une image au format Lume Pad.
Notre président utilisant le « stéréoscope numérique », Exposition Mille et un Oriens, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'un gif animé

produit à partir d'une image au format Lume Pad.

Reconstitution du bureau de Girault de Prangey, partie inférieure. Exposition Mille et un Orients, musée d'Art et d'Histoire de Langres, extrait d'un gif animé produit à partir d'une image au format Lume Pad.

Reproduction de vues côte à côte dans le catalogue du musée d'Orsay (en haut) et celui du musée d'Art et d'Histoire de Langres (en bas).

Dans les entrailles du porte-avions USS Midway - Photo : Christian Garnier

Énigme 2 : Restes de tombeaux, oui mais où et de quelle époque ? Photo : Jean-Yves Gresser.