

Éditorial – Le patrimoine du Stéréo-Club Français

Chères adhérentes, chers adhérents,

Le Patrimoine du Stéréo-Club Français comporte :

- ! La bibliothèque rassemblant plus de 300 ouvrages dans le domaine de la stéréoscopie ;
- ! Les publications du SCF (Bulletins et Lettres) depuis 1904 ;
- ! L'iconothèque (plaques de verre, cartons et diapos) ;
- ! La collection de matériel stéréoscopique (appareils photo, visionneuses, projecteurs, monteuses...) ;
- ! Les archives administratives.

L'iconothèque et la collection d'appareils sont actuellement stockées dans les réserves du musée de Bry-sur-Marne, mais le maire de Bry ne renouvelle pas la convention de dépôt qui se termine fin janvier 2022.

Le Patrimoine du SCF est un ensemble historique, technique et iconographique unique et complet qui témoigne de l'activité du seul club stéréoscopique français durant plus d'un siècle.

Cette valeur patrimoniale est reconnue par la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (MAP) représentée par son directeur Gilles Désiré Dit Gosset qui accepte d'héberger l'ensemble de notre Patrimoine. Nous l'en remercions vivement et oeuvrons avec l'aide de la Commission du Patrimoine et l'accord du Conseil d'administration à la rédaction d'un contrat de dépôt selon lequel la MAP se charge de conserver le patrimoine qui reste la propriété du Stéréo-Club Français.

Je remercie les membres de la Commission du Patrimoine et du Conseil d'administration qui coopèrent dans le but de préserver et valoriser le Patrimoine du Club.

Patrick Demaret

Président du Stéréo-Club Français

Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

Article: titre (auteur)

Illustration: Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

Pilier palmier, salle du chapitre, abbaye de Hambye (Manche), Lume Pad - Photo : Jean-Yves Gresser

Activités du mois

Éditorial – Le patrimoine du Stéréo-Club Français (Patrick Demaret)

Photos-énigmes du mois (José Stark, Thierry Mercier)

Prise de vue diapo 18 x 22 (Nimslo) – 2015 - Photo : José Starck

Énigme de la Lettre n°1045, « solution » (José Stark)

Copie d'écran Google Street-View – Bray-Dunes, avenue du Général de Gaulle.

Les photographies en relief d'Henri Caruel, photographe de plateau (Didier Chatellard)

Le photographe Henri Caruel - Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Arletty dans "Les Enfants du Paradis" - Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Bernard Blier et Louis Salou dans "Seul dans la Nuit". Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Un des "Fancyglyph" présentés par Denis Pellerin. Sophie Desmarets et Bernard Blier dans "Seul dans la Nuit" - Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Bonne pioche à l'exposition Henri Caruel (François Lagarde)

Les photos d'Henri Caruel sont présentées dans 4 visionneuses numériques (au premier plan, 10 vues chacune) et dans 8 grosses bornes en bois à défilement manuel (au second plan) et 3 TV3D (au sous-sol) - Photo : Pierre Meindre

Caméra Pathé pour prises de vues stéréoscopiques c. 1905 - 35 mm - Collection Auboin-Vermorel. Salle d'exposition de la Fondation Seydoux-Pathé - Photo : François Lagarde

Poste de projection cinématographique fixe et animé Pathé - 1906 - 35mm - Fonds du forain Morieux. Salle d'exposition de la Fondation Seydoux-Pathé - Photo : François Lagarde

Le coffret de l'exposition, conçu par Instant 3D, comprend livret, un stéréoscope et 100 vues stéréos sous la forme de fiches cartonnées - Photo : François Lagarde

Phonographe Chanteclair - 1903 - Cylindre Inter - Diaphragme reproducteur, salle d'exposition de la Fondation Seydoux-Pathé - Photo : François Lagarde

Collection d'appareils anciens de la Fondation Seydoux-Pathé - Photo : Pierre Meindre Neige, photo faite avec un Fuji W3 et présentée à la séance du SCF du 24 avril 2013.

Photo : Raphaël Confino

Le nu en stéréoscopie : les années 1950, le cas Bettie Page (J.-Yves Gresser)

Appareil Stereo Realist et un couple de vues montées (source Wikipedia).

Photo coquine de Bettie Page - Collection Daniel Nardin

Énigme proposée par Thierry Mercier : de quoi s'agit-il ?

À propos d'une exposition : Enfin le cinéma ! (J.-Yves Gresser)

Mégaléthoscope de Carlo Ponti (1823-1893), 1862, pour projection de plaques de verres, conservé à la cinémathèque - Photo : Jean-Yves Gresser

Dispositif scénographique de la salle consacrée au spectacle de la ville, c'est à dire l'actualité en mouvement - Photo : Jean-Yves Gresser

Hypnotiseuse, carte stéréo, Underwood & Underwood (vers 1890-1900)

Installation des "quatre hublots" - Photo : Jean-Yves Gresser

Course de relais, modèle en plâtre, de mouvement tiré d'une prise de vue photographique multiple

Anaglyphe polychrome de Ducos du Hauron,

Nature, plastique et relief : Anne Da Silva à Gaillac (J.-Yves Gresser)

Curiosités, « séries de sculptures en matières animales : os, arêtes, cire, corne, cheveux, boyaux, coquillages, écailles, peaux de poissons, piquants d'hérissin, plumes, crin etc. », Histoires naturelles ? Anne Da Silva, Muséum d'histoire naturelle, Gaillac, mai - juin 2021, Fuji W3 + SPM - Photos : Jean-Yves Gresser

Poétique de la parenté, porcelaine et grès, Histoires naturelles ? Anne Da Silva, Muséum d'histoire naturelle, Gaillac, mai - juin 2021, Fuji W3 + SPM - Photo : Jean-Yves Gresser

L'étoffe des choses, « échantillonnage de peaux dont se dote la nature », au mur, La vie silencieuse de la matière, matières organiques, Histoires naturelles ? Anne Da Silva, Muséum d'histoire naturelle, Gaillac, mai - juin 2021 - Photo : Pierre Meindre
La vie silencieuse de la matière, matières organiques, Histoires naturelles ? Anne Da Silva, Muséum d'histoire naturelle, Gaillac, mai - juin 2021 - Photo : Pierre Meindre

Réunion du 21 novembre 2021 à Blanquefort (René Le Menn)

Le Petit train des Mouettes dans les environs de Royan - Photos : Gervais Garnier

Cathédrale Notre-Dame de Saint-Bertrand-de-Comminges, Haute-Garonne
Photos : Jean-Marie Sicard

Jardin de cactus de Lanzarote (Canaries) - Photos : Dominique Bretheau

Musée Schlumpf, Zedel coupé docteur CI, 1911 - Photo : Jean Trolez

Musée Schlumpf, Bugatti type 35 B 1929 - Photo : Jean Trolez

Images du Club dans l'ISU CODE 28 (Thierry Mercier)

Rye, Angleterre - Photo : Olivier Cahen

Cathédrale Notre-Dame de Paris - Photo : Francois Lagarde

L'Arc de Triomphe emballé par Christo, Paris - Photo : Pierre Meindre

Latenium, Neuchatel - Photo : Didier Chatellard

Musée Tinguely, Bâle, Suisse - Photo : Didier Chatellard

Cabane des Aiguillettes (Vercors) - Photo : Claude Michel

Les arêtes du Néron (Chartreuse) - Photo : Claude Michel

Versant Nord-Ouest du Cervin, Suisse - Photo : Thierry Mercier

Le Cervin depuis le glacier de Stockji, Suisse - Photo : Thierry Mercier

Le village de Chichilianne et le Mont Aiguille (Trièves) - Photo : Claude Michel

La Bretagne en relief (René Le Menn)

Colloque Louis Ducos du Hauron (Louis Sentis)

Ouverture du colloque par le maire, Alain Aspect et le président des Amis de Louis Ducos du Hauron - Photo : Louis Sentis

Adrien Enfedaque et Natalie Coural - Photo : Louis Sentis

Jean-Paul Gandolfo et une intervenante - Photo : Louis Sentis

Le stand des ouvrages en vente - Photo : Louis Sentis

Quelques réflexions à propos des anaglyphes sur papier (José Stark)

Séance de projection du 20 octobre 2021 (Pierre Meindre)

Appareil stéréo Rolleidoscop 6×13 - Photo : Carles Moner

La sculpture urbaine "Gambrinus", connue aussi populairement sous le nom de La Gamba de Javier Mariscal à Barcelone - Photo : Carles Moner

Détail de la façade de la basilique Santa Croce de Lecce (Pouilles, Italie) - Photo : Pierre Meindre

Gallipoli, Italie - Photo : Pierre Meindre

Un dernier rayon de soleil sur la basilique du Sacré-Coeur à Paris - Photo : Pierre Meindre

Nouveaux produits (Pierre Meindre)

Denis Pellerin, Brian May Stereoscapy the Dawn of 3-D, Cosmic Clouds, StereoAutoAlign, visionneuse web HTML 5, Hugin, impression à la demande de Ted Whitten

Scène de village, montée des vaches dans les alpages - Tournage du film "Premier de Cordée" - Louis Daquin, 1944. Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Vu sur la toile (Pierre Meindre & J.-Yves Gresser)

Calendrier de l'Avent du Stéréopôle, VR pour les poules

Nous sommes ici devant l'entrée du château de Versailles, le 17 juillet 1935., Plaque Lumière au gélatino-bromure. Photo : Jean Carrières, Collection Caillol

Manifestations 3D (ou avec de la 3D !) (J.-Yves Gresser & Pierre Meindre)

One Lens, Two Perspectives, Three Dimensions, par Denis Pellerin, Stereopsia 13e, Busan International Film Festival 39e.

Le téléphérique du Brévent au dessus de Chamonix - Tournage du film "Premier de, Cordée" - Louis Daquin, 1944 - Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Le téléphérique du Brévent au dessus de Chamonix en août 2020 - Photo : Pierre Meindre

Henri Caruel fait poser Maria Casarès dans sa robe de pantomime. Tournage du film "Les Enfants du Paradis", Marcel Carné, 1945 - Photo : Henri Caruel - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Courrier des lecteurs

Conversion 2D>3D, Maison natale d'Albert Londres à Vichy