

## Éditorial- -- Le Stéréo-Club Français a besoin de vous !

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Le Stéréo-Club Français est dans une situation critique et ne pourra survivre que s'il trouve de nouvelles forces vives, ou choisit de réduire fortement ses ambitions ou de remettre en cause ses objectifs fondamentaux. Pour rappel, ces deux objectifs sont :

- rassembler les personnes s'intéressant à la stéréoscopie ;
- promouvoir l'image en relief.

Au cours des trois dernières années, en plus de la présidence du Club, j'ai dû assumer de multiples fonctions et tâches nécessaires au fonctionnement du Club, personne d'autre n'ayant voulu ou pu s'en charger : entre autres, la réception des dons faits au SCF, la gestion de la bibliothèque, la présidence de la commission du patrimoine, la responsabilité de la gestion du matériel technique, etc.

Il nous a fallu gérer trois crises majeures : l'expulsion des locaux du Lorem de la rue des Mariniers, la pandémie Covid 19, la fin de la convention avec la municipalité de Bry-sur-Marne. Une « équipe centrale » bien soudée mais terriblement réduite a réussi à mener à bien les actions qui s'en sont suivies. J'y ai donné beaucoup de ma personne, de mon temps et de mes moyens personnels.

Le bureau du SCF gère efficacement les fonctions vitales de l'association avec l'aide indispensable de Pierre Meindre et François Lagarde qui assurent brillamment mais « sans filet » la parution de la Lettre d'information, la gestion de notre site en ligne et de notre patrimoine numérique.

L'impossibilité des réunions physiques lors des confinements m'a obligé à organiser les réunions du conseil d'administration en visioconférences, puis à créer les « rencontres en visioconférences » permettant de réunir les adhérents où qu'ils soient. Les groupes à thème se rencontrant en visioconférences doivent devenir autonomes grâce à un animateur motivé.

Je regrette qu'à ce jour, seuls Jean-Yves Gresser et José Starck se soient impliqués dans l'animation de ces rencontres. Sans l'arrivée de nouveaux animateurs, il faudra supprimer certaines de ces rencontres, ce qui serait dommage, étant donné leur succès.

Les autres actions du Club s'éteignent lentement par manque de ressources humaines pour les réaliser. Le Club n'a même pas pu tenir de stand aux foires de Bièvres et Chelles et devient invisible aux yeux du public.

Je vous demande d'étudier la liste des fonctions et tâches décrites dans cette Lettre, qui sont nécessaires à la poursuite des activités de votre Club et que vous pouvez envisager d'assumer quel que soit l'endroit où vous résidez, la plupart étant effectuées à distance ou en visioconférences. En fonction de vos affinités et disponibilités, dites-moi quelle fonction ou tâche vous seriez prêt à accomplir. Nous vous formerons et vous soutiendrons dans vos débuts. Bien évidemment, toutes les dépenses nécessaires seront prises en charge par le Club.

Trois postes de membres du conseil d'administration sont vacants, je fais aussi appel aux candidats à ces postes.

Sans la garantie d'une aide massive de votre part avant le 20 avril 2022, je ne pourrai pas envisager de conduire le Club une année de plus.

Faites-moi part de vos réponses à : [patrick.demaret.92@gmail.com](mailto:patrick.demaret.92@gmail.com)

L'avenir de votre Club dépend aussi de vous !

Le président, Patrick Demaret

## Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

### Article: titre (auteur)

Illustration: Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

*La tuée du cochon. Une des pittoresques miséricordes sculptées (XVI<sup>e</sup> siècle) de l'abbaye de la Trinité de Vendôme (Loir-et-Cher). Notez la gerbe de paille longue, bien liée, qui servira à brûler les soies de l'animal mort - Photo : Jean-Louis Piednoir*

### Activités du mois

**Éditorial - Le Stéréo-Club Français a besoin de vous ! (Patrick Demaret)**

**Postes et fonctions à pourvoir par les membres du Stéréo-Club Français (Patrick Demaret)**

**Convocation à l'assemblée générale du 11 mai 2022 et appel à candidatures au conseil d'administration (Patrick Demaret)**

*Les vendanges. Miséricorde des stalles de l'abbaye de la Trinité de Vendôme. Photo : Jean-Louis Piednoir*

### Photos-énigmes du mois (Alexandre Buchmann)

Quel est donc ce site archéologique ? - Photo : Alexandre Buchmann, 2002 Kodacolor 200 – Nikon F801s – AF Nikkor 24 mm. Prise en deux temps.

Deuxième photo-énigme. Que raconte cette image ? Avec quelle astuce cette vue stéréo creuse-t-elle un relief dans le relief ? - Énigme proposée par B. - Stereoviews:

Stereoviews and Fine 19th & 20th Century Antique Photographs

Impression de voyage dans le temps et de retour au XIXe siècle. Tournage d'une série historique à l'arrière de l'église Saint-Bernard, Paris 18e - Photos : Pierre Meindre

Homme se réchauffant au feu. Miséricorde des stalles de l'abbaye de la Trinité de Vendôme - Photo : Jean-Louis Piednoir

Deux hommes attachés par la taille et formant une étoile à six branches. Miséricorde des stalles de l'abbaye de la Trinité de Vendôme - Photo : Jean-Louis Piednoir

### Le château de Coucy : un géant martyrisé. I. Présentation d'ensemble (José Starck)

Château de Coucy (Aisne), salle des Preuses, au nord-ouest de l'enceinte – Photo José Starck, 2011

En haut : vue du château de Coucy prise du nord, carte postale début du XXe siècle, à gauche la tour maîtresse, coll. particulière. En bas : affiche de chemin de fer (Compagnie du Nord - fin du XIXe siècle) – BNF Gallica. Ces deux documents mis en relief par José Starck (LeiaPix).

Carte du château et de la ville de Coucy avec indications rajoutées en rouge par José Starck (carte Édition Monuments Historiques).

Porte de Laon :

\* ci-contre, maquette reconstituée de l'état au XIIIe siècle (vu du côté est) ;

\* ci-dessous, au début du XXe siècle, côté extérieur à la ville (est) – coll. particulière (conversion 2D-3D par José Starck) ; Porte de Maître-Odon (tout en bas) :

\* situation au début des années 1920 côté est (archives départ. de l'Aisne) – stéréo native.

Ci-dessus : avant 1917 porte d'entrée dans le château, prise ici de l'intérieur, entre la tour de l'artillerie à gauche et l'entrée vers le donjon à droite (arch. départ. de l'Aisne) – Mis en relief par José Starck.

Ci-contre : plan de Viollet-le-Duc dans son Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, 1854-1868 ; on distingue le pont d'accès en bas à droite entre donjon et tour de l'artillerie.

Vue restaurée extérieure du château de Coucy : voici le dessin qu'en donne Viollet-le-Duc en 1875 mais qui ne serait pas la vraie vision du XIIIe siècle (Gallica)

En haut : le donjon au début du XXe siècle – wikimedia commons (mise en relief par José Starck). En bas : les restes actuels de la tour maîtresse ; au fond la paroi de la salle des Preux (photo José Starck 2011).

En haut : château de Coucy vu du haut ; on distingue bien à droite la masse de pierre conservée du donjon démolé (vidéo Drone DJI). En bas, château au début du XXe siècle, vu de l'ouest ; à gauche façade de la salle des Preuses et à droite façade de la grande salle des Preux, coll. particulière. Les deux photos mises en relief par José Starck.

Grande cave située sous le cellier et la salle des Preux, à l'ouest du château. L'état de conservation est remarquable. Photo José Starck 2022.

### Réunion du 13 mars 2022 à Blanquefort (Patrick Demaret)

Une partie des spectateurs et le matériel de projection - Photo : Alain Talma

Benoît Gaubert, Louis Sentis, Christian Garnier (responsable du groupe Nouvelle-Aquitaine) et René Le Menn - Photo : Alain Talma

Le président du SCF Patrick Demaret et Louis Sentis entourant Patrick Durand et une partie de sa collection - Photo : Alain Talma

Patrick Durand montrant l'une de ses visionneuses au président - Photo : Alain Talma

Le président et le SCOFA - Photo : Alain Talma

Les Néo-Aquitains se restaurent - Photo : Alain Talma

Rue principale à Sainghin-en-Weppes (Nord) vers 1917... Carte postale allemande - Conversion 2D-3D Leiapix + José Starck

### Sauvegarde du site d'Alain Esculier - Partie Images stéréoscopiques (François Lagarde)

Ces trois images anaglyphes sont trois étapes d'une animation où l'on passe d'un icosaèdre à un ballon de football qui est un

*icosaèdre tronqué !*

*Une des quelque cinquante « sextiques », surfaces de degré 6 en relief - Image : Alain Esculier*

*Portrait de Romy Schneider - Conversion 2D-3D : Alain Esculier*

*L'été dans les Alpes, avec un fenêtrage spécifique pour le rocher en jaillissement - Photo : Alain Esculier*

*L'Alhambra à Grenade, Espagne, en 2012 - Photo : Alain Esculier*

*Un des "Tracteurs en scène : l'épopée des Vierzon" en 2010 - Photo : Alain Esculier*

*Point de chargement de matériaux divers pour la construction d'abris (bois du Biez – Lorgies)...Carte postale allemande - Conversion 2D-3D Lelapix + José Starck.*

### **Rencontre « Conversion 2D-3D » n°5... visioconférence du 19 janvier 2022 (José Stark)**

*Exemple d'un dessin avec personnages placés dans la profondeur mais eux-mêmes plats : voir par exemple les épées qui se situent dans le même plan que leur porteur (anaglyphe pioché dans internet).*

*Pour illustrer ce principe, Patrick nous montre un dispositif ancien en papier plié...*

*Dessin du château de Puivert converti par José comme précisé dans le texte (travail non terminé). Anaglyphe.*

*Copie d'écran du logiciel Picolay avec son panneau de réglage des paramètres relief et une photo de Bernard Jenni (microbiologiste) en cours de traitement relief par Didier Chatellard.*

*Exemple d'agrandissement d'une partie de l'image précédente et indication d'échelle (anaglyphe).*

*Photo issue de microscope à balayage et traitée en relief avec une DM utilisant les gris de la même photo (anaglyphe).*

*À gauche photo convertie par William 3D ; à droite même photo depuis la DM issue de Facebook (anaglyphes).*

*Exemple d'anaglyphe d'une image 3D reconstituée avec ce procédé Lidar.*

### **Séance de projection du 30 mars 2022, groupe stéréoscopique d'Île-de-France (Thierry Mercier)**

*Dissection Ennéacontaèdre en 120 Rhomboèdres - Image : Edmond Bonan*

*Triacontaèdre enchaîné par Ennéacontaèdre - Image : Edmond Bonan*

*Tympan du jugement dernier de la cathédrale de Bourges - Photo : Jean-Louis Piednoir*

*Bourges, palais Jacques Coeur - Photo : Jean-Louis Piednoir*

### **Rencontre « Lenticulaire » visioconférence du 23 mars 2022 (Patrick Demaret)**

#### **Vu sur la toile (Pierre Meindre & Jean-Yves Gresser)**

*Stéréoscope en bois et carte stéréo Julien Damoy - Collection Denis Pellerin*

*Liam Marsh, couplage de deux Canon EOS M, Julien Damoy par Denis Pellerin, expédition antarctique australasienne (Franck Hurley)*

#### **Manifestations 3D ) (ou avec de la 3D !) (Jean-Yves Gresser)**

*Mark Blezinger, Nature hybride, Espace Pierre Cardin*

*Une photo de Benjamin Lihou (fondateur du SCF) prise à Mantes par E. Cagneau et publiée dans le bulletin n°49 de janvier 1910 et dans le numéro 1000.*