

Éditorial - Rentrée 2022 : la 3D revient au cinéma !

James Cameron avait annoncé il y a trois ans la future sortie de « Avatar 2 » en « 3D sans lunettes ». Nous avons alors douté qu'un tel projet soit réalisable et la sortie en a d'ailleurs été repoussée d'année en année. « Avatar 2 » sera programmé dans les salles françaises à partir du 14 décembre 2022 et proposé en divers formats : 2D, 3D, Imax, selon l'équipement des salles.

Auparavant, le premier « Avatar » paraîtra à nouveau dans les salles 3D le mercredi 21 septembre 2022. Le producteur explique qu'il s'agit de replonger le public dans le monde de Pandora. Pour les techniciens, il s'agit de tester l'adaptation des salles 3D aux nouveaux formats ; en effet, en 12 ans, les matériels ont évolué et certaines salles peuvent être encore équipées de matériel obsolète et des lunettes actives équipées de batteries n'ayant pas fonctionné pendant deux années de pandémie peuvent être hors service.

Espérons que de nombreuses salles seront en capacité de diffuser la version 3D et produiront un regain d'intérêt du public pour l'image en relief.

Patrick Demaret, président

Éditorial - suite

L'été, particulièrement en France, est une période de pause. Si l'on en juge par le volume et la qualité de ce numéro, cela n'a pas été le cas pour les amateurs d'images en relief. Il semble que nous constatons au SCF un phénomène plus général : après deux années de confinements à répétition, Français et amis de la France ont mis les bouchées doubles pour animer et suivre festivals et expositions dans les lieux les plus prestigieux comme les plus confidentiels, à la ville comme à la campagne, la montagne ou la mer.

Tout montre que la stéréo ou la 3D... S est bien vivante, même en attendant Avatar 2. Et même si une piqûre de rappel sera bienvenue auprès du grand public, quand celui-ci continue de recevoir des messages contradictoires des professionnels de l'image ou de l'expérientiel et a toujours beaucoup de mal à disposer du matériel ad hoc pour voir correctement et facilement en relief.

Pas d'inquiétude du côté du SCF qui reste droit dans ses bottes, si ce n'est pour mener à bien tous les projets qui germent dans les esprits les plus inventifs. Il ne sera pas trop tard en octobre prochain, au retour du congrès de l'ISU, de préparer 2023 et 2024. Que vous soyez créateur ou spectateur de 'émerveillement du monde, n'hésitez pas à nous contacter pour partager images, textes et vidéos comme l'ont fait tous les contributeurs à ce numéro.

J.-Yves Gresser, vice-président

Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

Article: titre (auteur)

Illustration (3D légendées sauf exception) : Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

Activités du mois

Éditorial - Rentrée 2022 : la 3D revient au cinéma ! (Patrick Demaret)

Photo-énigme du mois et solution du mois de juin (José Stark)

Vue de l'accès primitif du château avec le bas-relief d'Henri IV ajouté en 1845. La photo est prise depuis l'intérieur de l'enceinte, vers le nord, le donjon étant dans le dos du photographe. Photo stéréo José Starck 1998.

Donjon carré (au sud du site) se découpant dans l'ouverture de l'entrée du château, celle de la photo de la page précédente - Photo stéréo José Starck 1998.

Donjon vu de l'extrémité sud de l'enceinte, à l'extérieur (depuis video Drone-Normandie-Service).

58e Foire à la Photo de Bièvres (François Lagarde)

Une partie du stand du Club à la 58e Foire à la Photo de Bièvres (Essonne). Au centre : François Lagarde, Thierry Bravais et un visiteur. Tout à droite en rouge Édouard Barrat. Photo : Pierre Meindre (appareil : Vuze XR)

Édouard Barrat sur son stand - Photo : François Lagarde

Thierry Bravais et François Lagarde - Photo : Pierre Meindre (appareil Stereo Pi V2, photo redressée avec Hugin)

Olivier Cahen, Pierre Meindre, Édouard Barrat et Mark Blezinger - Photo : François Lagarde

Pierre Meindre et son écran autostéréoscopique Looking Glass Portrait. Photo : François Lagarde

Thierry Bravais en discussion avec Olivier Cahen - Photo : Pierre Meindre

François Lagarde montre l'écran autostéréoscopique de la tablette Lume Pad à des visiteurs - Photo : Pierre Meindre (tablette Lume Pad)

Olivier Cahen - Photo : Thierry Bravais (tablette Lume Pad)

Une visiteuse de la foire observe des vues stéréo avec un stéréoscope OWL. Photo : François Lagarde

Inauguration de la foire par la présidente de la foire Marie-Jo Masse, Amine Patel, adjoint au maire de Bièvres et les miss – Photo : François Lagarde

Pierre Meindre (à gauche) explique le principe de la TV3D à un visiteur. Photo : François Lagarde

3D : quel est son intérêt ? (Patrick Demaret)

Numérisation de tirages anciens (Un stéréoscopiste)

Le Festival 3D 2022 de Gaillac, vu du SCF (J.-Yves Gresser)

Conférence de Mlle Satan, attribué à Habert, série A 1873. Vue sans rétro éclairage (p.126, Diableries, édition 2021).

Didier Chatellard devant une (petite !) partie de son exposition sur les Diableries - Photo : Pierre Meindre

Jean-Yves Gresser regardant à travers un des stéréoscopes « wheatstoniens » géants de Didier Chatellard - Photo : Pierre Meindre

Didier Chatellard est un perfectionniste : il a même construit des miniatures de ses stéréoscopes géants (!) pour montrer aux visiteurs comment bien les utiliser ! On les aperçoit sur le dessus des colonnes dans la photo précédente - Photo : Pierre Meindre

De gauche à droite : Donatien Rousseau, Édouard Barrat et Denis Pellerin.

Didier Chatellard a installé de nombreux squelettes de toutes tailles dont cet hommage à Brian May - Photo : Pierre Meindre

Petits squelettes installés par Didier Chatellard sur le bord de l'estrade - Photo : Pierre Meindre

*Mexicains, cartes des Diableries et crâne sur la table de Didier Chatellard. Photo : Jean-Yves Gresser avec tablette Lume Pad
Laurent Doldi présentant ses livres - Photo : Françoise Gresser sur iPad Pro convertie avec LeiaPix Converter en ligne*

Pierre Meindre et Patrick Demaret regardant des images sur l'écran du stand du SCF. Photo : Françoise Gresser sur iPad Pro convertie avec LeiaPix

Didier Chatellard, Jean-Yves Gresser, Patrick Demaret, Thierry Bravais examinant les images du numéro spécial sur la Grèce en stéréoscopie. Photo : Françoise Gresser sur iPad Pro convertie avec LeiaPix Converter en ligne

Pierre Meindre, Patrick Demaret, Édouard Barrat, Donatien Rousseau, Alain Soriano et Thierry Bravais pendant l'allocution de l'adjoint à la culture - Photo : Jean-Yves Gresser avec Lume Pad

Laurent Doldi, Françoise Gresser, Denis Pellerin et Didier Chatellard pendant l'allocution de l'adjoint à la culture - Photo : Jean-Yves Gresser avec Lume Pad

Portrait de famille - Photo : Jean-Yves Gresser avec Lume Pad

Détente après le démontage de l'exposition Diableries. Photo : Jean-Yves Gresser, Cha-cha avec un iPad Pro

Christian Gimel (à gauche) à son studio lenticulaire. À droite son assistant et Daniel Chailloux - Photo : Pierre Meindre (Qoocam EGO)

Discussion entre Thierry Bravais et Didier Chatellard - Photo : Pierre Meindre (Qoocam EGO)

Fin de festival à la Guinguette des bords du Tarn, Gaillac - Photo : Pierre Meindre

Diablerie « Le Carnaval Aux Enfers ». Ce qu'il était possible de voir en regardant dans un des deux stéréoscopes géants de Didier Chatellard – Photo : Pierre Meindre, en plaçant un appareil Qoocam EGO à la place des yeux de l'observateur

L'exposition sur les Diableries - Photo : Édouard Barrat

Denis Pellerin dédicace un exemplaire des Diableries - Photo : Édouard Barrat

Stéréoscopie, modèle 3D et lenticulaire : les métamorphoses. (François Lagarde)

"Paula" : photo stéréo prise sur un lenticulaire réalisé à partir d'un modèle 3D créé par photogrammétrie - Image : François Lagarde

Selfie : couple stéréo pris sur un lenticulaire créé à partir d'une vidéo prise en selfie. Image : François Lagarde

Mercurus dit de la cité, Vesunna Périgueux ; avec caducée aux serpents entrelacés, bourse, bouc, coq et tortue – couple stéréoscopique rendu par « blender » d'un modèle 3D réalisé par photogrammétrie sur rapide prise de vues multiples lors d'une visite - Photo : François Lagarde

Séance de projection du 29 juin 2022 (Pierre Meindre)

Fête de la Musique 2022, rue Mouffetard à Paris - Photo : François Lagarde

Grillade de saucisses en plein air à Monterfil (Ille-et-Vilaine) - Photo : Jean Pucher (extrait de sa vidéo faite avec un Qoocam EGO)

Coucher de soleil sur le désert d'Atacama, Chili - Photo : Pierre Meindre

Vue sur le volcan Licancabur (5920 m) depuis la Laguna Tebenquiche, désert d'Atacama, Chili - Photo : Pierre Meindre

Parc national Lauca (nord du Chili). Les lamas ne sont pas gênés par l'altitude de plus de 4400 m ! - Photo : Pierre Meindre

Exposition "Les Aliénés" au Mobilier National, Paris - Photo : François Lagarde X 2

Light painting "Village de Naves" - Photo : Nicolas Guilhen

Light painting - Photo : Nicolas Guilhen X 2

Light painting "La houille blanche" - Photo : Nicolas Guilhen

La police bloque la place de la Nation lors du défilé du 1er mai 2022 à Paris - Photo : Pierre Meindre

Défilé du 1er mai 2022 à Paris. La fête est finie, place au nettoyage ! - Photo : Pierre Meindre

Cet apiculteur en tôle porte une vraie ruche dans son dos ! Parc de la Villette, Paris. Photo : Pierre Meindre (appareil Kandao Qoocam EGO)

Avez-vous déjà essayé de faire le tour d'une table en passant par le dessous et sans toucher le sol ? C'était un des challenges proposés aux jeunes grimpeurs participant à Camp4 Bleau dans la forêt de Fontainebleau - Photo : Thierry Mercier

Notre collègue Thierry Mercier descendant en rappel un des gros blocs de la forêt de Fontainebleau - Photo : Thierry Mercier (par procuration)

Sur les chemins de montagne du Val d'Aoste (Italie) les bouquetins ont la priorité !

Photo : Thierry Mercier

Alpinistes sur la voie d'accès au Grand Paradis, vers 3500 m, Italie - Photo : Thierry Mercier

Réunion du 10 juillet 2022 à Blanquefort (René Le Menn)

Mme Catherine Carponsin-Martin nous présente son projet 2023 - Photo : Alain Talma

Éditorial – suite de la page 2 (J.-Yves Gresser)

Le château de Coucy : un géant martyrisé - III. Balade dans les ruines actuelles (José Starck)

Le château de Coucy vu du nord-ouest. Aquarelle de Jean-Pierre-Léopold Baraquin (XIXe siècle – musée de Soissons). Mise en relief par José Starck.

Le mur d'enceinte côté ouest et sud (basse-cour à l'intérieur). De haut en bas : Tours sud, tout à gauche la tour d'angle qui a plusieurs fois été consolidée. Tours sud en direction de la ville vers l'est. Une des tours ouest, la troisième depuis le château proprement dit, disloquée et écroulée par glissement. Photos stéréo : José Starck 2022.*

De haut en bas : La pierre calcaire qui a servi à construire le château provient des carrières de la ville et du plateau ; ici une marque de tailleur de pierre (une soixantaine de ces signatures ont été relevées à Coucy). Le corps de logis au nord-ouest (au fond courtine de la salle des Preuses) avec en avant-plan des arcades menant à un magasin disparu. Grand corps de salle vers le sud-ouest (accessible par le porche sous la chapelle, au centre de la photo). Photos stéréo José Starck – 2022.*

Histoires d'escaliers à Coucy. De haut en bas : Ancien escalier monumental situé au nord du grand corps de salle, il permettait d'accéder aux grandes caves du château (dégagé après 1917, il est aujourd'hui condamné). Début d'escalier à vis à l'intérieur de la tour de la Poterne (au sud-ouest, n°1 sur le plan). Restes de cet escalier plus haut dans la même tour. Photos stéréo José Starck – 2022.

Salle basse voûtée d'ogives de la tour de l'Artillerie (n°4) – Photo stéréo : Starck 2022.

Courtine sud-ouest ; la salle des Preux qui se trouvait en haut de la ligne orange – le sol de cette salle – et le cellier en-dessous de cette ligne (transformations à partir de 1380) – Photo stéréo : José Starck 2022.

Courtine nord-ouest formant mur des deux étages affectés aux appartements seigneuriaux. En avant-plan, le cellier, avec des restes de piliers, zone qui correspond à l'espace sous la ligne orange de la page précédente. Photo stéréo : José Starck 2022.*

Porte de Maître Odon : arcade de sortie du passage vers la basse-cour et le château. Photo stéréo : José Starck 2022.

Assemblée Générale de la Société Suisse de Stéréoscopie (SSS) (Patrick Demaret)

Exposition de matériel stéréoscopique - Photo : Didier Chatellard

Visite de la Maison Blanche, une des premières créations de Le Corbusier - Photo : Didier Chatellard

Brèves d'été – Signalements (J.-Yves Gresser)

Les Myxomycètes ne manquent pas de relief, - Didier Chatellard, un planétarium 3D (Saint-Omer), Les mondes de Lucien Rudaux (1874-1947) - Un photographe explorateur - Sophie Poirier Haudebert, Présentation et mise en valeur du dépôt du SCF à la MPP, Courant 3D Stereopsia Europe, Salon approche.

La Maison Blanche, une des premières créations de Le Corbusier - Photo : Didier Chatellard

Atelier stéréoscopie à Arles : un bilan très positif. (Philippe Garcin-Marcon)

Exposition de matériel et d'ouvrages stéréoscopiques - Photos : Sophie Garcin-Marcon

Petites annonces

Stéréoscopes à miroirs, Berezin - Pocket 3Dv, New Improved Wheatstone Miniscope, Pokescope, 3D Prism Glasses.