

Éditorial - 3D ou stéréoscopie ?

Quand je dis que je suis le président du Stéréo-Club Français, on me demande s'il s'agit de la stéréophonie. Si je précise qu'il s'agit du relief, on ne me comprend pas mieux. Je dois utiliser le terme « 3D » pour que mon interlocuteur comprenne.

L'invention de la stéréoscopie a été publiée par Wheatstone en 1838.

La stéréoscopie est l'ensemble des procédés qui permettent de créer la perception visuelle du relief à partir d'un couple ou de plusieurs images planes. Elle nécessite la vision binoculaire : les images présentées à l'œil droit et à l'œil gauche doivent avoir été prises de deux points de vue différents.

Le terme « 3D » semble être apparu dans les années 1950 et a été popularisé lors de la vague de films en relief projetés en anaglyphes ou polarisation, techniques stéréoscopiques.

L'emploi de techniques numériques a entraîné de nouvelles utilisations de ce terme : « animation 3D », « modélisation 3D », « imprimante 3D » qui n'appartiennent pas toutes au domaine de la stéréoscopie.

Certains films « d'animation 3D » sont présentés comme « 3D » entraînant pour le public une confusion avec les films en relief stéréoscopique. Les stéréographes ont créé le terme « 3Ds » pour désigner les films en stéréoscopie.

François Lagarde nous a présenté dans « Publier du relief » (Lettre du SCF 1056 de novembre 2022) toutes les méthodes de création et de présentation du relief, en particulier le « Gif animé » et la « Modélisation 3D » qui est une représentation numérique en trois dimensions d'un objet ou d'un lieu.

Ont suivi plusieurs articles sur diverses méthodes d'utilisation et de présentation de la 3D :

- atelier découverte de la stéréoscopie avec utilisation d'un smartphone (Lettre n°1056)
- réalisation de spectacles audiovisuels en relief (Lettre n°1057)
- Expérience photo 3D-relief : une expo photo et peinture dans le Nord (Lettre n°1058)
- Avatar 2 sur écran LED (lettre n°1058)
- Un autre regard sur les anaglyphes (Lettre n°1059)
- Production de cartes stéréo (Lettre n°1059)
- Tentative de production de portraits en 3D relief (Lettre n°1059)
- Salvador Dali et les peintures stéréoscopiques (Lettre n°1059)
- 3D : photogrammétrie et chirurgie dentaire (Lettre n°1060)
- L'Égypte en 3D : sur les pas de Champollion (Lettre 1060)
- Voir en relief en projection (Lettre n°1060)

Et dans cette Lettre :

- « Magic 3D » : relief chromatique ?
- Voir en 3D : fusion binoculaire dans un stéréoscope.

Mon article provocateur « 3D : quel est son intérêt ? » avait entraîné un débat au sein du club sur la nature de l'image en relief. Certains ont signalé que le gif animé n'est pas une technique purement stéréoscopique et n'a pas à figurer dans le SCF.

La conclusion a été que le Stéréo-Club Français est le club de l'image en relief et que toutes les techniques qui procurent une perception du relief sont de son domaine, même si elles ne sont pas strictement stéréoscopiques.

Patrick Demaret

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Coucher de soleil à Isla Mujeres, Mexique - Photo : Pierre Meindre, février 2023

Activités du mois.

Éditorial - 3D ou stéréoscopie ? (Patrick Demaret)

Mon album stéréo sur Internet et la tireuse de cartes (François Lagarde)

Hommage - Michel Grosmann (Anne-Marie Christakis, Pierre Parreaux)

Séance technique "Moniteurs 3D" à la Bienfaisance en 2008 à Paris. De gauche à droite : Jean Hamelin, Charles Couland, Antoine Jacquemoud, ???, Michel Grosmann et Michel Mélik - Photo : Pierre Meindre

Photos-énigmes

À l'eau ! - Carte stéréo Julien Damoy, série n°10. 8

Le Stéréo-Club Français au lycée Toulouse-Lautrec de Bordeaux (Christian Garnier)

René Le Menn initie des lycéens de Bordeaux à la stéréoscopie - Photo : Christian Garnier

Premières prises de vue 3D en plein air - Photo : Christian Garnier

Retour dans la salle de cours pour le transfert et le traitement des photos 3D prises par les élèves - Photo : Christian Garnier

L'ensemble des participants à cette journée - Photo : Christian Garnier

Le Stéréo-Club Français à la foire à la photo de Chelles (Patrick Demaret)

Le stand du SCF à la foire de Chelles, Patrick Demaret fait découvrir la 3D à la jeune génération - Photo : Pierre Meindre

Bonne ambiance sur le stand du SCF à la foire de Chelles ! Antoine Jacquemoud, Thierry Bravais et Patrick Demaret - Photo : Pierre Meindre

Jeux des (au moins) 7 erreurs... - Photo : Pierre Meindre

Michel Guilbert, le président des Iconomécanophiles du Limousin, en visite sur le stand du SCF, avec Patrick Demaret à droite - Photo : Thierry Bravais

Discussion stéréoscopique entre un visiteur et Pierre Meindre - Photo : Thierry Bravais

Pause déjeuner sur le stand du SCF. Patrick Demaret et son épouse, Thierry Bravais dans le fond - Photo : Pierre Meindre

Quelques-uns des Cartoscopes exposés sur le stand du Club - Photo : Pierre Meindre

Voir en 3D : fusion binoculaire dans un stéréoscope (Charles Couland, Patrick Demaret)

Poissons volants - Photo : Jean Trolez (Florilège du SCF 2020, p.39)

Samson et Dalila. Église Aulnay-de-Saintonge (17) - Photo : Christian Garnier (Florilège du SCF 2020, p.53)

Grotte de glace du glacier Vatnajökull - Kverkfjökull, Islande. Photo : Pierre Meindre, juillet 2006

Séance de projection du 22 mars 2023 à Charenton (Pierre Meindre)

Criquets pèlerins au Jardin des Plantes de Paris - Photo : François Lagarde

Sarabande colorée, image extraite d'une animation en images de synthèse - Image : Pierre Meindre

« Magic 3D » et le relief chromatique (Patrick Demaret avec l'aide de Charles Couland et Pierre Meindre)

Image de test : avec des lunettes Chromadepth le rouge apparaît devant suivi de jaune, blanc, vert et bleu.

Première neige au col Tronchet, Hautes-Alpes - Photo : Christian Auger, octobre 2010

Grande Muraille de Chine - Photo : Pierre Meindre, juillet 2009

Des spécialistes au grand public : les fonds photographiques sur l'Asie, Journée d'études de l'INHA, 9 février 2023 (J.-Yves Gresser)

La confrontation entre deux mondes, celui de la peinture et celui de la photographie, pour le relevé des grottes d'Ajanta (Inde). - Photo BINHA

Un échantillon des vues stéréoscopiques prises par Albert Dutertre, le photographe qui accompagna Albert Kahn lors de son premier voyage de quatre mois en Extrême-Orient. - Support exposé Édouard de Saint-ours

Deux séries de vues stéréoscopiques conservées au département des estampes de la BNF. - Support exposé Flora Triebel

L'Atelier du photographe Robert Gill (1804-1879) dans la grotte n°6 d'Ajanta, Inde, en 1867, selon un négatif au collodion humide. Vision croisée - Fonds ASI de la British Library

Détail du même atelier pour montrer les appareils de prise de vue stéréos. - Fonds ASI de la British Library

Portrait stéréoscopique de Henri Parmentier (et l'inclusion d'une image vidéo de Christophe Pottier pendant sa présentation). Vision croisée - Fonds EFEO

L'image stéréoscopique qui a permis de confondre un pilleur d'antiquité, devenu célèbre ensuite en tant qu'écrivain. Vision croisée - Fonds EFEO

Récapitulatif des fonds anciens (plaques de verres ou tirages) de l'EFEO

EFEO : exemples de productions récentes. Images en 2D et modèles 3D contemporains en référence à des missions plus récentes.

Petites annonces

Table de montage, écran métallisé, projecteur First Line 5carrefour) type 1002-006

Signalements (J.-Yves Gresser)

Salon a ppr oc he ; Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot, La photographie interférentielle - Lippmann (sic) Plates; l'Égypte en stéréo par Catherine Carponsin ; Rencontres auvergnates à Saint-Anthème (63) du Club Niepce Lumière et du SCF ; Journées internationales de Bordeaux ; 59° foire de la photo à Bièvres ; Festival 3D à Gaillac.

Le 13ème Festival international du film d'archéologie qui a eu lieu à Nyon du 21 au 25 mars a attribué le Prix spécial

du jury à Mémoires d'outre-lacs, de notre ami Philippe Nicolet ; exposition Stereoscapy Is Good For You ; Jim Naughten, Objects ; assemblée annuelle de la Société Suisse de stéréoscopie (SGS) : congrès de la DGS; National Stereoscopic Association – 49th 3D Con ; Congrès mondial ISU 2023 à Tsukuba au Japon,

Stereoscapy (n°131, Issue3.2022), Creating AI Art in 3D¹ de Ray Moxom (Australie); le dernier livre de Denis Pellerin, L'Empereur, sa femme et le p'tit prince.

La Virtual Stereoscopic Community (VSC) <https://stereosite.com/> Gazette Ptit Bof : n°721, E. KRAUSS TAKIR III et quelques accessoires, dont une planchette avant mobile permettant de la transformer en appareil stéréo, Transformation et modernisation du Vérascope (page de catalogue 1934) ; n°722, Présentation du catalogue Spezial-Auktion COLOGNE 25 Mars 2023 , J. RICHARD Glyphoscope et Vérascope 45x107mm pour pellicules planes ; n°723, CONTESSA NETTEL « Steroco » et Bloc Film ; n°724, Jules Richard, stéréoscopes particuliers.

Charles Clerc prépare la projection argentique 24x36 en fondu enchaîné (4 projecteurs diapo) à la Bienfaisance, Paris, le 25 Janvier 2006 - Photo : Pierre Meindre Page 31 Lettttre mensuelle du Sttéréo--Club Français

Roger Huet aux commandes d'une projection argentique double 6x6 à la Bienfaisance, Paris, le 26 mars 2008 - Photo : Pierre Meindre

L'assistance d'une projection stéréo numérique avec les projecteurs Optoma XGA à la Bienfaisance, Paris le 22 Mars 2006 - Photo : Pierre Meindre

Installation de la projection stéréo numérique à la Bienfaisance avec les gros projecteurs Panasonic - Paris, le 23 juin 2010. De gauche à droite : Michel Mélik, Jean-Louis Janin, Rolland Duchesne, Pierre Hazard, Daniel Chailloux et Bruno Lonchamp - Photo : Pierre Meindre

Jean Trolez aux commandes de son projecteur 3D RBT, Aulnay 2008 - Photo : René Le Menn

L'Auvergne. Le puy-Rocher d'Espaly - Carte stéréo Julien Damoy, n°18

¹ Synthèse d'images en 3D par une intelligence artificielle.