

Éditorial - 3D ou stéréoscopie ?

Nous continuons ce mois-ci l'exploration du relief chromatique évoqué dans la Lettre d'avril. Charles Couland explore la technique des lunettes Chromadepth®. Jean-Yves Gresser et Alain Talma ont retrouvé et analysé les excellentes publications en « Spirouvision » de l'année 1997.

À l'occasion de l'exposition d'une photographie en relief (PER) de la Vénus de Lespugue au musée de l'Homme, Michèle Bonnet nous raconte l'histoire de cette image produite selon la technique lenticulaire de son père Maurice Bonnet. Nous espérons que Michèle nous exposera prochainement toute l'histoire du procédé Maurice Bonnet qui a produit de superbes oeuvres auto-stéréoscopiques dès les années 60.

Un film réalisé par l'intelligence artificielle nous alerte sur les univers virtuels que le métavers prévoit de nous présenter en relief. Vous trouverez aussi dans ce numéro les rubriques habituelles comme la photo-mystère, le compte-rendu des réunions passées du groupe régional Nouvelle-Aquitaine et du groupe parisien et les annonces des événements futurs : nous pourrions nous retrouver à Saint-Anthème du 5 au 8 mai, à Bordeaux du 11 au 13 mai et à Bièvres le 4 juin.

En ce joli mois de mai, je vous souhaite de belles occasions de sorties ou rencontres stéréoscopiques.

Patrick Demaret

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Fleurs dans les roches volcaniques de Santorin, Grèce - Photo : Pierre Meindre, avril 2023

Activités du mois

Éditorial - 3D ou stéréoscopie ? (Patrick Demaret)

Imagine un monde virtuel (Patrick Demaret)

La cathédrale de Cologne en construction

Photos-énigmes (J.-Yves Gresser, Alain Talma, Patrick Demaret, René Le Menn)

La cathédrale de Cologne, Allemagne - Photo : Pierre Meindre, décembre 2004

Congrès de la DGS à Minden, Allemagne (Frank Lorenz)

Exposition stéréoscopique à Minden, Allemagne - Photo : Frank Lorenz

Nouveaux produits (Pierre Meindre)

Version v6.31 de StereoPhoto Maker

Pour mémoire, photographie en relief, petites histoires autour d'une image (Michèle Bonnet)

Trois images reçues de Nalat Aloudat sur info@reliéphographie.com le 24/03/2023

Image souvenir de circonstance des travaux du laboratoire, Archives Maurice Bonnet (Polaroid)

Sauvegarde sur CD-ROM Michèle-Françoise Bonnet, Fonds Maurice Bonnet, musée Nicéphore Niépce

Coupage de presse, journal le Monde, archives Maurice Bonnet

Réunion du 16 avril 2023 à Blanquefort (René Le Menn)

Camaret, les alignements de Lagatjar (Finistère) - Photo : Christian Garnier

La côte d'Iroise (Finistère) - Photo : Christian Garnier

Pointe Saint-Mathieu (Finistère), le mémorial des marins morts pour la France. Photo : Christian Garnier

Guimiliau (Finistère) au début du XXe siècle et de nos jours - Photo : René Le Menn

À l'intérieur de la grotte de Pestillac (Lot), grotte découverte par Julien Sentis. Photo : Louis Sentis

Grotte de Pestillac (Lot), figure féminine schématique de type Lalinde-Gönnersdorf. Photo : Louis Sentis

Le jour du Saigneur - Photo : Yves Mahieu

Séance de projection du 19 avril 2023 à Charenton (Pierre Meindre)

En route pour la séance mensuelle à la MPP je me suis arrêté sur le pont de l'avenue de la Liberté qui enjambe les voies ferrées venant des gares de Lyon et de Bercy. Hyperstéréo en deux temps au smartphone en direction de Paris. Avez-vous localisé la Tour Eiffel ? Photo : Pierre Meindre

Zinal, petit village du Valais suisse - Photos : Olivier Cahen

Amsterdam et ses canaux - Photo : François Lagarde

Amsterdam et ses façades typiques - Photo : François Lagarde

Inédit : des cartes stéréo en marqueterie !

Vue depuis le château de Vincennes - Photo : Vincent Lozano

Le lac Daumesnil dans le bois de Vincennes - Photo : Vincent Lozano

Rome, le Forum romain et le monument à Vittorio Emanuele - Photo : Thierry Mercier

Rome, le Forum romain - Photo : Thierry Mercier

Rome, la foule des visiteurs dans la basilique Saint-Pierre - Photo : Thierry Mercier

Rameurs sur la Seine - Photos : Émilien Baudeau

Escrimeurs - Photo : Émilien Baudeau

Escrimeurs, version marqueterie - Réalisation : Émilien Baudeau

Tallinn, Estonie - Photo : Pierre Meindre, août 2011

L'Égypte en Relief à Bordeaux (René Le Menn)

Catherine Carponsin-Martin aux commandes de son ordinateur - Photo : René Le Menn

Projection en anaglyphes des ruines de Karnak (1856) - Photo : René Le Menn

Philae, vue sur le temple Hypètre. Francis Frith, vue n°339, 1856-1857. Fonds Magendie © CLEM Patrimoine / Stéréopôle

Signalements (J.-Yves Gresser)

Consultation publique sur les univers virtuels immersifs, réouverture du musée Henry de Monfreid d'Ingrandes, Rencontres de Saint-Anthème, Bordeaux capitale de la Stéréoscopie, Plaques d'Auguste Ponsot, Foire de la photo de Bièvres, Festival 3D à Gaillac.

A New Power: Photography in Britain 1800-1850, Congrès DGS, 49^e 3D Con, Congrès ISU ? Stéréopôle sur Grenade, new Sundance Film Festival logo, Cathédrale de Strasbourg en 3D (Cartoscope.fr), gazette Ptit Bof n°725 à 727, Super Mario Bros le film, Titanic.

DVD Blu Ray 3D voir <https://www.blu-ray.com/3d/>

Cathédrale Notre-Dame, Paris - Photo : Vincent Lozano

Le mystère des lunettes Chromadepth® enfin levé ? (Charles Couland)

Fig. 1 - À travers des lunettes Chromadepth® les zones rouges sont les plus en avant, suivies par les jaunes et les blanches, puis les vertes et enfin les bleues.

Fig. 2 : Principe des lunettes Chromadepth® Les rayons rouges (en trait plein) étant plus déviés que les rayons bleus, les zones rouges sont restituées en avant de l'image imprimée.

Fig. 3 : Doublet achromatique Le doublet achromatique, conçu pour annuler l'aberration chromatique au point focal, a aussi pour particularité de dévier plus fortement les rayons rouges que les bleus.

Fig. 4 : Principe du doublet achromatique appliqué aux lunettes Chromadepth Grâce aux différences d'indice et de dispersion entre les zones flint et crown, les rayons rouges sont plus déviés, ce qui permet de restituer les rouges en avant de l'image réelle.

Fig. 5 : Prisme des lunettes Chromadepth® Les zones les plus compressées ont un indice plus élevé et plus dispersif (flint), que les autres (crown), ce qui permet de restituer les zones rouges en avant de l'image réelle.

Exposition en plein air "Mini-mondes en voie d'illumination" au Jardin des Plantes à Paris. Photos : Jean-Louis Piednoir

Le relief par les couleurs : Spirouvision (1996-1997) (J.-Yves Gresser, Alain Talma)

Spirou normal à gauche, Spirou en 3D à droite.

Six planches en Spirouvision (Chromadepth®)

Stéréophotographie de microminéraux, rencontre en visioconférence du 12 avril 2023 (Michel Fels)

La boîte à lumière vue du haut, L'ascenseur avec le chapeau, La colonne d'agrandisseur, La colonne avec l'ascenseur, L'ensemble monté

Petites annonces

À vendre écran métallisé, projecteur First Line (Carrefour) type 1002-006