

## Éditorial – Un temps de respiration

Chères lectrices, chers lecteurs,

Notre président me demande de présenter ses excuses à Jean-Marie Sicard pour l'erreur qui l'a dépossédé de la paternité des superbes images illustrant l'article *Momies et momification en Égypte ancienne*, paru dans la Lettre n°1070 de mars 2024. Cette erreur n'a pas pu être corrigée à temps dans la version papier, elle l'a été dans la version électronique en ligne, ainsi que dans les tables des matières détaillées.

La Lettre de mars s'apparentait plus à une revue qu'à une lettre d'information. Il est vrai que nos activités sont riches et multiples. S'agit-il d'un tournant ou d'une exception? Il est réconfortant de voir nos membres proposer textes intéressants et belles images. Et nous ne pouvons que les encourager à continuer. Mais il faut tenir compte des disponibilités de chacun et des mutations en cours : quelle place réserver à l'édition papier quand les mises en ligne explosent ? Nous en reparlerons.

Dans ce numéro, nous rendons compte principalement de deux événements : la séance de projection d'Île-de-France du 28 février dernier et notre participation à la foire de Chelles. L'article phare est dû à Charles Couland, un de nos grands experts en optique. François Lagarde traite, en un article, de trois sujets dont le point commun est « la distinction et le rapport entre la réalité et sa représentation ».

La veille sur l'IA continue dans la rubrique Signalements. Tout est loin d'y être joué : les outils continuent d'évoluer et les expériences pratiques se multiplient, sur fond de mises en garde et d'inquiétudes. La presse commerciale (trade press) reste complice comme certaines personnes publiques qui craignent d'être taxées de ringardise. Ce n'est pas nouveau.

Nous faisons confiance à l'acuité de votre vision pour nous ramener de belles images printanières ou les images perdues qui dorment encore dans les greniers ou vieilles armoires de nos grands-parents, ou ailleurs. Nous avons déjà quelques pistes pour le numéro de mai.

Bien à vous,

Jean-Yves Gresser, Patrimoines et Voyages

## Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

*Les cerisiers en fleurs vus à travers les arbres qui bordent le sentier vers la vallée, Yoshino, Japon, avril 2010 - Deux Panasonic Lumix DMC-TZ23 accouplés - photo JYG*

### Éditorial – Un temps de respiration (J.-Yves Gresser)

*Guerre de Sécession. Le général John C. Caldwell et son état-major sur un champ de bataille du Maryland, septembre 1862. Collection Library of Congress.*

### Convocation à l'Assemblée Générale et appel à candidatures (Patrick Demaret)

#### Petite annonce

À vendre : Un kit Rekindle 3D

### Mondes Disparus en 3D (Patrick Demaret, Pierre Saint-Ellier)

#### Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 28 février 2024 (Pierre Meindre)

*Sur le chemin de la MPP à Charenton-le-Pont on traverse, par un large pont, les voies ferrées allant à la gare de Lyon - Photo : Pierre Meindre smartphone + conversion 2D-3D par LeiaPix.*

*La côte corse près de Bonifacio - Photo : Antoine Jacquemoud*

*Marché au Vietnam - Photo : Antoine Jacquemoud*

*Un des funiculaires de Lisbonne, Portugal (« elevadores » en portugais) qui permettent de monter sans effort les pentes escarpées de la ville. Ils ressemblent fort à des tramways - Photo : François Lagarde*

*L'ascenseur de Santa Justa est prisé des touristes pour la vue depuis sa plateforme panoramique, tout en haut. Lisbonne, Portugal - Photo : François Lagarde*

*Exposition "Jungle en voie d'illumination" au Jardin des Plantes, Paris. Photos : Gérard Volan janvier 2024*

### Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 20 mars 2024 (Pierre Meindre)

#### Relief chromatique en vision naturelle (Charles Couland)

*Bandes rouges et bleues*

*Spirale multicolore*

*Relief chromatique. En vision naturelle, c'est-à-dire sans lunettes, les ronds colorés n'apparaissent pas tous exactement dans le même plan. Pour ma part, je vois les bleus en avant, suivis par les blancs, jaunes et verts, puis les rouges en arrière.*

*Vision avec pupille bien centrée*

*Vision avec pupille de l'œil droit décentrée à droite*

*Vision avec pupille de l'œil droit décentrée à gauche*

*Schéma anatomique de l'œil humain*

*Points d'impact sur la fovéa. Image de deux rayons rouge et bleu, issus de deux sources ponctuelles proches l'une de l'autre et situées à l'infini, pour une pupille décentrée de 0,22 mm. Les points d'impact sont séparés de 4 µm, ils sont tout juste séparables*

*La cornée, le cristallin et la pupille sont centrés sur l'axe optique. La macula est décentrée de 1,5mm, ce qui engendre une déviation de 1°*

*La pupille est décentrée de 0,35 mm côté nasal, ce qui annule la déviation au niveau de la cornée. Il reste d'infimes déviations au niveau du cristallin.*

*Situation idyllique. La pupille est décentrée de 0,35 mm côté nasal. Le cristallin est incliné de 4,8°. Il ne reste plus aucune déviation. Le rayon incident passe par les 3 centres de courbure.*

*Axe optique et ligne de vision. Le décentrement de la macula engendre une obliquité de la ligne de vision, de 4,8° par rapport à l'axe optique. C'est dans cette direction que l'acuité visuelle est maximum*

*Acuité visuelle 10/10e. L'acuité de 10/10e correspond à 1 mn d'arc, ce qui permet d'identifier une lettre de 1 cm à une distance de 6,80 m.*

*Zone de perception du relief chromatique. Le relief chromatique est perceptible lorsque la disparité des points d'impact est supérieure au rayon moyen de diffraction.*

*La comète 12P/Pons-Brooks photographiée et mise en relief par Jean-Louis Drouot*

### **La comète Pons-Brooks en stéréo (Xavier Passot)**

*Guerre de Sécession. Mouvements de troupes près de Fair Oak. Collection Library of Congress*

### **Chirurgie : robots et réalité « virtuelle » (François Lagarde)**

*Un chirurgien (assis à gauche) visualise en 3D dans la console et active les instruments fixés au bout des bras articulés du robot Da Vinci Xi au-dessus du patient sur la table d'opération à droite. Source image :*

*Tortue géante : assemblage de deux copies d'écrans d'un modèle 3D d'après une vidéo YouTube d'Adam Savage sur une visite à la California Academy of Sciences sur la manière de numériser en 3D*

*Assemblage de deux copies d'écrans d'un modèle 3D présenté dans une vidéo YouTube par le Florida Museum*

*Assemblage de deux copies d'écrans d'un modèle 3D présenté dans une vidéo YouTube par le Florida Museum*

*"Ceci n'est pas une pipe" - Photo : François Lagarde d'après Magritte*

*Guerre de Sécession. Richmond, Virginia, ruines d'un pont ferroviaire. Collection*

### **Le SCF à la 43° foire à la photo de Chelles (Patrick Demaret)**

*Le stand du Club à la foire de Chelles. À droite : Patrick Demaret, Jean-Louis Janin (de dos) et Thierry Bravais - Photo : Pierre meindre*

*Minh Hoang et son MinhiRig à base de deux iPhones - Photo : Pierre meindre*

*La stéréoscopie s'explique avec les mains ! Thierry Bravais et Daniel Nardin - Photo : Pierre meindre*

*La stéréoscopie s'explique avec les mains (bis) ! Patrick Demaret - Photo : Pierre meindre*

*Minh Hoang, Thierry Bravais, Régis Fournier et Daniel Nardin regardent les vidéos sur la TV3D du Club - Photo : Pierre meindre*

### **Les cerisiers en fleurs de Yoshino, Japon (J.-Yves Gresser)**

*Les cerisiers en fleurs de Yoshino, Japon – photos JYG*

### **Signalements (J.-Yves Gresser)**

*Conférence Guillaume de Monfreid (Carcassonne), Rencontres stéréoscopiques de Gaillac, Cobngrèsd annuel dec al DGS (Ratisbonne), foires à Vinnne, Villeneuve-Tolosane, Bourg Blanc Saint-Sever, Lamotte-Beuvron, Saint-Bonnet-de-Mure, Villers-Bretonneux, vente View-Master (collection Harry zur Kleinsmiede).*

*Appareils : le Marsouin dans le Ptit Bof.*

*Spatial computing et intelligence artificielle.*

*Gaillac, rencontres stéréoscopiques les 6 et 7 avril 2024*

*Mon salon envahi par des créatures extraterrestres ! Capture d'écran du jeu gratuit "First Encounters". Ce jeu est une spectaculaire démonstration des possibilités de réalité augmentée du casque Meta Quest 3 - Photo : Pierre Meindre*