

Éditorial – Les derniers feux de l'automne

Décembre déjà ! L'année 2025 a commencé en fanfare à Aulnay-de-Saintonge, la tentation du bilan est forte, mais il reste quelques projets clés à terminer dans les semaines qui viennent, en ce qui me concerne un livret et une conférence. Le premier me montre que l'édition de la stéréo est un parcours semé d'embûches. La seconde est une plongée dans l'inconnu : comment intéresser au relief un « auditoire » dont la tradition est plus ancrée dans la stéréographie¹) que dans la stéréoscopie ?

La Lettre est un point d'équilibre entre le passé immédiat, mais nous devrons attendre janvier pour y rendre compte des événements de novembre qui nous tiennent à cœur, et un futur tout aussi immédiat auquel nous souhaitons intéresser nos membres. Au fond, à eux de choisir et, s'ils en ont le temps et l'envie, de venir nous rendre compte de leur vécu stéréoscopique.

En fin d'année, les sujets ne manquent pas :

- l'automne sans doute atypique – quelques fleurs ont poussé sur mon lilas normand – aura mis du temps à composer son dégradé de rouges et ors quand les montagnes se couvraient déjà de neige. Pierre Meindre nous l'a superbement montré le 26 novembre à la MPP ;
- les célébrations de Noël et du Jour de l'An appellent à des manifestations de toutessortes autour de la lumière qu'elle soit terrestre ou céleste. À Paris, le spectacle de Mark Blezinger sera passé mais le Jardin des Plantes à Paris nous offrira de beaux motifs. Ce sera aussi l'occasion de (re)plonger dans les expériences immersives ou de « mapping » qui font désormais partie des spectacles traditionnels ou sont, de plus en plus, intégrées à la scénographie muséale ou patrimoniale.

Cette Lettre rend compte, comme les autres, de « l'attendu et de l'inattendu », de la diversité qui émerge de la régularité de nos séances, réelles ou virtuelles, de projection et des passions de nos membres : cheminements dans les villes comme celui de Claude Michel à Grenoble, et dans les grandes expositions, comme ceux récurrents de François Lagarde ; découverte de champs nouveaux, comme celui des sciences naturelles que Olivier Faÿ vient d'ouvrir à un large public.

La rubrique Nouveaux produits de Pierre Meindre ressemble à une lettre au père Noël, écrite par le diable. Les tentations y sont nombreuses. Mais n'est-ce pas de saison ?

Jean-Yves Gresser, Collectionneurs d'images, Patrimoines & Voyages

1) La stéréographie est la représentation de solides (ou de reliefs) dans un plan, voir la fiche stéréoscopiste, stéréophotographe, stéréographe de la rubrique : <https://www.image-en-relief.org/stereo/comprendre/glossaire#s>.

Pratiquée depuis l'antiquité, notamment par les mécaniciens, les architectes et les géographes, elle est peu à peu remplacée par la modélisation en 3D.

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Prasat Kravan, divinité XIe siècle. Exposition sur l'art Khmer au Musée Guimet, Paris, 2025 Bernard Etteinger
- Photo :

Activités du mois / Réunions en Île-de-France / Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

Sculpture moderne au musée Kröller-Müller, Pays-Bas - Photo :

Pierre Meindre
Jean-Yves Gresser
Pierre Meindre
Olivier Faÿs

Éditorial - Les derniers feux de l'automne

Photo-énigme : Séance du 12 novembre 2025 à Charenton : Quel est l'intrus ? - Photo :

Le Mammouth de Durfort et la stéréoscopie

Photo Stéréo N/B : Carte stéréoscopique – chantier de fouilles en 1876 - Collection Pierre Cazalis de Fondouce

Olivier Faÿs

Trois images anaglyphes : Chantier de fouilles en 1876 / Mammouth au Musée / Gros plan Olivier Faÿs sur les défenses du mammouth. collection Pierre Cazalis de Fondouce et photos Olivier Faÿ (MNHN)

Frank Derville

À la mairie de Durfort - Photo :

Frank Derville

Photo Stéréo Couleurs : Le château de Chantilly (Oise) - Photo :

Patrick Demaret

Photo Stéréo Couleurs : Bibliothèque du château de Chantilly (Oise) - Photo :

Pierre Meindre

Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 29 octobre 2025

Deux Photos Stéréo Couleurs : Paris en hyperstéréo - Photos :

François Lagarde

Séances techniques du groupe francilien du SCF

Patrick Demaret

Boudha, Birmanie XIe siècle - Exposition sur l'art Khmer au Musée Guimet, Paris - 2025. Bernard Etteinger
Photo :

Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 19 novembre 2025

Pierre Meindre

Photo Stéréo Couleurs : Moulins à vent à l'Écomusée des Pays-Bas - Photo :

Pierre Meindre

Photo Stéréo Couleurs : Grenoble, le Pont Saint-Laurent - Photo :

Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : Grenoble, aménagement des quais de l'Isère - Photo :

Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : Le téléphérique de Grenoble, communément appelé "les Bulles" - Photo :

Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : Grenoble, direction la Bastille ! - Photo :

Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : Au-dessus d'Autrans (Isère), la Cabane de Nave (1495 m) - Photo : Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : Les crêtes de Nave à Autrans, Isère - Photo : Claude Michel

Photo Stéréo Couleurs : L'automne à Villard-de-Lans, Isère - Photo : Claude Michel

Couplage de deux smartphones pour la photo 3D Fabriquer un appareil photo 3D à partir de deux smartphones Android

Deux Photos Plates Couleurs : Premier design : recto avec smartphones verticaux et verso Frank Derville avec smartphones horizontaux

Deux Photos Plates Couleurs : Troisième design. NB : il est « normal » que la luminosité du Frank Derville smartphone gauche soit plus importante que celle du smartphone droit car le logiciel est maintenant adapté au dernier design.

Deux Photos Plates Couleurs : Quatrième design : en situation de prise de photo et vide. Frank Derville

Deux Photos Plates Couleurs : Les écrans de capture de photo du smartphone gauche et Frank Derville droite. La mesure de la base se fait par simple ajustement du triangle qui vient pointer sur le bord du smartphone de droite. Les curseurs verticaux à échelles logarithmiques sont très utiles pour régler le niveau de zoom d'une seule main.

Trois Photos Plates Couleurs : L'écran d'accueil. La galerie. Une playlist.

Frank Derville
Pierre Meindre

Nouveaux produits

Casque de réalité virtuelle Apple Vision Pro / Casque VR autonome Samsung Galaxy XR.

Quatre Photos Plates Couleurs : Dans un casque VR on ne voit qu'une (toute) petite partie de l'image immersive 360°. © Interaction Design Foundation, CC BY-SA 4.0 / À gauche : visualisation d'une vidéo 4K "normale". À droite : visualisation d'une vidéo 360° de même résolution 4K. / Caméra 3D Blackmagic Design Ursa Cine Immersive / Caméra Blackmagic Design Pyxis 12K équipée d'un objectif 3D Canon

Deux Photos Plates Couleurs : Rig à miroir semi-transparent 3D Air PDMovie utilisant deux iPhone 17 Pro. / Nouvelle gamme d'écrans Hololuminescent Display de Looking Glass Factory

Nouveautés

Le Tchèque Matej Bohac a conçu un petit protège-objectifs pour Xreal Beam Pro en impression 3D et en a publié les plans (fichiers STL). / JackDesBwa a créé un petit jeu nommé Catway XR où il faut aider un chat à rejoindre son coussin confortable dans une sorte de labyrinthe en trois dimensions.

Capture d'écran du jeu 3D et stéréoscopique Catway XR de JackDesBwa

Pierre Meindre

Passions partagées

Jean-Yves Gresser

Des nouvelles sur le Fonds Richard d'Hachette Livre / Entre-Temps / The Stereoscopy Blog / Bilan et objectifs 2026 de l'AFXR / Extraits du bulletin de novembre 2025 de la MPP / Rappels : calendriers glissants, enchères et le SCF sur la toile.

Photo Stéréo Couleurs : Needle Tower II (1968) de Kenneth Snellson (1927-2016). Parc de sculptures du musée Kröller-Müller, Pays-Bas - Photo : Pierre Meindre

Photo Stéréo Couleurs : "Quelle merveille la 3D !" disent les lutins du Père Noël ! Image extraite du court-métrage d'animation 3D "Le Père Noël contre le Bonhomme de Neige" réalisé par Steve Oedekerk et John A. Davis en 2002.

Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser