

## Éditorial – Voyages dans l'espace et dans le temps

C'est la recherche des images stéréoscopiques d'Angkor qui m'a mis en contact avec l'École Française d'Extrême-Orient (EFEO) en 2014. Depuis, les projets se sont succédés grâce à François Lagarde qui m'a rejoint sur un parcours où les découvertes ont été et sont encore nombreuses.

C'est très légitimement qu'il rend compte d'un projet mené à l'automne sur les traces d'un ancien directeur de l'EFEO dans les années 1930, car il en a assumé l'essentiel. Bien sûr, je suis de parti pris, mais ce qui m'a frappé dans son article, c'est qu'il contient les éléments d'une « master class » sur la valorisation des images stéréoscopiques anciennes.

L'article d'Olivier Faÿ, Ressusciter le relief (Lettre n°1086, novembre 2025) était de la même veine. Il est fondamental de pouvoir disposer de ce genre de contribution pour montrer concrètement, à ceux qui l'ignorent trop souvent, en quoi consiste le savoir-faire d'un stéréoscopiste de talent.

J'y vois aussi, pour nos membres, la démonstration de la fécondité des partenariats ou des échanges fondés sur une passion artistique, culturelle, scientifique ou sportive commune.

Je n'en néglige pas, pour autant, les exercices de style auxquels nous nous livrons lors de nos séances périodiques. Ils sont indispensables, ne serait-ce que pour garder nos horizons techniques et esthétiques largement ouverts.

Mais le risque est qu'une belle image tombe rapidement dans l'oubli. Alors, n'hésitez pas à la fixer dans notre mémoire collective : Lettre ou site en ligne.

L'année s'est ouverte sur un jeu de piste : retrouver le château d'Asnières, quand aucun panneau urbain ne le mentionne. Au bout du chemin, la récompense : une belle exposition d'images lenticulaires et une conférence de notre président sur la saga Bonnet. C'est un bon début. À quand une manifestation de portée nationale sous l'égide d'une grande institution patrimoniale ?

L'histoire de la photographie est d'abord une histoire des photographes, c'est vrai aussi pour la 3D. Ainsi Pierre Meindre rend, dans ce numéro, hommage à Jean-Louis Piednoir, avec qui disparaît une courte lignée de stéréoscopistes, dont les traces remontent à 1948-1978 pour son père Aimé. Le fils semble avoir concrétisé les rêves de voyages du père qu'il a superbement illustrés.

Les voyages sont, avec les guerres, la principale source d'inspiration des photographes. Le choix nous est encore ouvert.

Jean-Yves Gresser, collectionneurs d'images, Patrimoines & Voyages

## Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Photo Stéréo Couleurs : Sapins sous la neige. Éclairage bleu et blanc de l'ensemble d'une propriété de mon village - Photo :	Roger Jauneau
<b>Activités du mois / Réunions en Île-de-France</b>	
Photo Stéréo Couleurs : Séance Casques VR à la MPP le 14 janvier 2026. Patrick Demaret, Frank Derville - Photo :	Pierre Meindre
<b>Éditorial – Voyages dans le temps et l'espace</b>	Jean-Yves Gresser
Photo Stéréo Couleurs : Séance Casques VR à la MPP le 14 janvier 2026. Jean-Louis Perret, Antoine Jacquemoud, Patrick Demaret et Frank Derville -	Pierre Meindre
Note : Cette photo et celle de la page précédente ont été prises directement avec un casque Meta Quest 3 à l'aide de l'application ImmerGallery.	
<b>Hommage : Jean-Louis Piednoir</b>	Pierre Meindre
Photo Stéréo Couleurs : Jean-Louis Piednoir à Charenton lors de la séance de projection du 29 novembre 2023 (en arrière : François Lagarde) - Photo :	Pierre Meindre
Photo Stéréo Couleurs : Séance de projection du 29 novembre 2023 Charenton : François Lagarde, Régis Fournier, Jean-Louis Piednoir et Thierry Mercier	Pierre Meindre
Photo Stéréo Couleurs : Mégalithes de Saint-Just, Ille-et-Vilaine - Photo :	Jean-Louis Piednoir
Photo Stéréo Couleurs : Mariage à Noravank, Arménie - Photo :	Jean-Louis Piednoir
Photo Stéréo Couleurs : Tsitsernakaberd, le mémorial dédié aux victimes du génocide arménien, Erevan, Arménie Photo :	Jean-Louis Piednoir
Photo Stéréo Couleurs : Les ruines de Baalbeck et le mont Liban - Photo :	Jean-Louis Piednoir
<b>Réalisation d'un diaporama en 3D stéréosco- pique sur Yunnan Fu (Kunming) 1920- François Lagarde</b>	
29	
Photo Stéréo N/B : Une station à 1165 m sur la ligne Hanoï – Yunnan Fu - Photo :	Louis Finot
Photo Stéréo N/B : Portique du Cheval d'or, en arrière-plan celui du Faisan vert - Photo :	Louis Finot
Photo Stéréo N/B : Boutique de tissus - Photo :	Louis Finot
Photo Stéréo N/B : On peut faire sa toilette dans la rue - Photo :	Louis Finot
Photo Stéréo N/B : Prêtres en procession - Photo :	Louis Finot
Photo Stéréo N/B : « Boutique de tissus », numérisation de la plaque positive.	
Photo Stéréo N/B : Avant correction des densités. / Après correction des densités. Histogramme en haut à droite, surimprimé.	

*Trois Photos Plates N/B : Exemple traitement détail de FOFP166 : image initiale / en bas à gauche : après traitement densité / les taches sortent renforcées / D'où besoin de nettoyage*

*Deux vues Anaglyphe, sans et avec clonage*

*Monastère des Fleurs de nénuphars ; trépode en bronze, brûle-parfum, qui serait daté de 1819 - Photo :*

**Appel aux adhérents : adhésion à la Fédération Photographique de France**

**Les petits stéréoscopistes (suite)**

*Photo Plate Couleurs : Les petits stéréoscopistes*

*Photo Stéréo Couleurs : Les petits stéréoscopistes : Première version générée par Gemini.*

*Photo Stéréo Couleurs : Les petits stéréoscopistes : Deuxième version avec vues stéréoscopiques.*

*Photo Plate Couleurs : Stéréoscope mexicain*

*Photo Stéréo Couleurs : Troisième version : un stéréoscope mexicain avec un objectif central, est-ce bien sérieux Gemini ?!*

**Votre adhésion à l'International Stereoscopic Union (ISU)**

**Conférence et exposition Asnières et la 3D**

*Photo Stéréo Couleurs : Asnières. Mark Blezinger, Dominique Mulhem, Patrick Demaret, Béatrice Demaret, Bernard Etteinger - Photo :*

*Photo Stéréo Couleurs : Asnières, le stand de Dominique Mulhem - Photo :*

*Photo Stéréo Couleurs : Asnières, le stand du SCF et l'appareil OP3000 - Photo :*

*Photo Stéréo Couleurs : Alain Bonnet présente la "Photo du roi Charles VI d'Angleterre" - Photo :*

*Photo Stéréo Couleurs : La silhouette de Maurice Bonnet. Lenticulaires de microminéraux. Appareil OP3000. Photo :*

*Photo Stéréo Couleurs : Asnières. Daniel Nardin et Patrick Demaret - Photo :*

**Votre cotisation au Stéréo-Club Français pour l'année 2026**

**Séance de projection 3D virtuelle / Rencontre en visioconférence du 21 janvier 2026**

**Passions & vœux partagés**

*Les stéréos d'Alfred Foucher dans la presse orientaliste / Vu sur la toile : les 10 ou 20 meilleures images en 3D de 2025 selon you.com / Rappels : calendriers glissants, enchères et le 5CF sur la toile.*

**Petites annonces**

*Je vend un écran non dépolarisant de 1,80 m de large, deux projecteurs diapos de marque Reflekta AE-180*

*Photo Plate Couleurs : deux projecteurs diapos de marque Reflekta AE-180*

*Photo Stéréo Couleurs : Méduses à l'Aquarium de Paris au Trocadéro - Photo :*

*Louis Finot*

**Patrick Demaret**  
**Pierre Meindre**

**Patrick Demaret**

**Patrick Demaret**  
*Daniel Nardin*

*Daniel Nardin*  
*Daniel Nardin*  
*Daniel Nardin*

*Daniel Nardin*

*Bernard Etteinger*  
**Patrick Demaret**  
**Pierre Meindre**

**Jean-Yves Gresser**

*Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser*