

1°/ A quel prix peut-on faire faire un lenticulaire à partir d'un couple stéréo ?

Bravo pour la solution TriVision + pop3dart, je n'y avais pas pensé.

Pour ma part, je peux proposer aux membres du S.C. ce que j'avais fait pour André Marent. Comme tu l'écris avec justesse dans l'article < lenticulaire et autostéréoscopie >, on peut envisager deux approches :

A/ Le lenticulaire 2 vues. On prend les deux images telles, et on fait un lenticulaire directement. Avantage : quand on est exactement au bon endroit, on voit parfaitement l'image en relief, et avec le relief complet d'origine de la paire.

Inconvénient : il faut se placer *exactement* au bon endroit. Si l'on se déplace un tant soit peu, ce n'est plus bon, on voit une image double, puis une image en relief inversé ... Donc c'est un gros inconvénient. Pour ma part je trouve cela insupportable.

Pour ceux qui supportent, c'est moins cher, par ce que l'on lance le tirage directement. Je pourrais proposer, en 62 lpp (ép. 685  $\mu$ ) :

- en 10 x 15 cm      75. -
- en 13 x 18cm      80. -
- en 15 x 21 cm      85. -

B/ Le lenticulaire multi-vues : là, on a beaucoup plus de confort. On fabrique numériquement des images de points de vus intermédiaires entre les deux sources de départ, de façon à obtenir une séquence stéréoscopique continue. C'est une opération que l'on ne sait pas faire avec Photoshop malheureusement ; personnellement j'utilise AfterEffects, et un plug-in additionnel qui s'appelle Twixtor.

Le prix proposé par Jean-Marc Hénault me paraît très raisonnable, parce que la plupart du temps, il reste des artefacts qu'il faut reprendre en retouche dans Photoshop, de façon à avoir une séquence propre, et cela prends du temps. Je peux le proposer également.

Pour le tirage, je prends volontairement un réseau à angle très étroit : je peux exploiter 12°. Pour comprendre ce qui se passe, rien ne vaut un petit dessin :

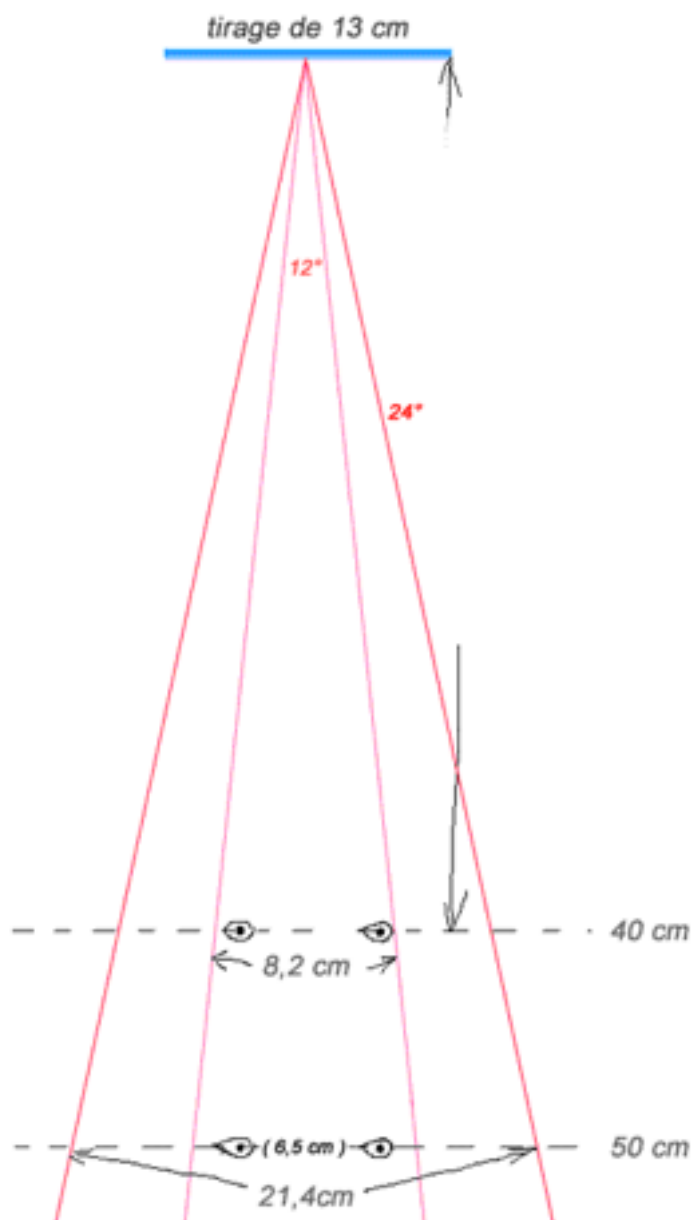
Constatations :

- quand on voit en relief, c'est que l'on voit une partie seulement de la séquence stéréoscopique. Donc on voit toujours un relief inférieur à la prise de vue stéréoscopique initiale.

- a 40 cm, on a plus de relief, mais très peu de débattement possible. Au fur et à mesure que l'on se recule, on a plus de confort en débattement, mais le relief diminue ...

- si j'utilise un angle de  $24^\circ$ , on retrouve le confort normal d'une image lenticulaire, avec le "jeu" 3D qui permet de se déplacer dans l'image en relief en se déplaçant gauche <> droite ... mais le relief chute énormément, car on ne voit plus que la moitié, ou moins, de la capture stéréoscopique de départ.

Conclusion : on a intérêt à avoir à la source une paire avec un fort relief, une base stéréoscopique bien plus forte que ce que vous avez l'habitude de pratiquer.



Les prix. Que ce soit en 12 ou 24°, je propose du 60 lpp (ép. 1,22 mm):

- en 13 x 18 cm      90. -
- en 15 x 21 cm      95. -
- en 17 x 27 cm      100. -

Auquel il faut rajouter 150 euros de création de la séquence à partir des deux images de départ. Peut-être certains voudront-ils réaliser la génération des images intermédiaires eux-mêmes, auquel cas il n'y aurait que le tirage à payer ...

L'idéal étant alors d'en profiter pour shooter directement dix images de plus lots du cha-cha... on obtient alors directement une séquence, qu'il restera à stabiliser et colimater, pour avoir la séquence prête à tirer.

[ Dimensions : L x h  
prix : euros T.T.C.  
port en sus, depuis le 22, par la poste ]

**Ce que je préconise sans ambages est de le faire soi-même !!!** D'ou les

2°/ Stages de formation. Comme je l'avais annoncé lors de la visite au S.C. de 2017, j'organise des stages de formation destinés à enseigner comment réaliser les tirages lenticulaires soi-même, et donc d'être maître d'un bout à l'autre du process de création.

Je propose des stages de trois jours dans mon atelier équipé des Côtes d'Armor, à l'issue duquel le stagiaire doit savoir effectuer une prise de vue de nature morte destinée au relief 3D, traiter les images de captures, et tirer et adhérer le tirage sur un réseau lenticulaire. A partir de là, libre place aux essais et à la création en toute liberté, pour un prix bien entendu sans commune mesure à ce que cela coûterait en tirages sous-traités ...

Les stages coûtent 800 euros /jour, et je peux prendre trois stagiaires. J'invite donc fortement ceux qui sont intéressés de se regrouper de façon à former des groupes de 3. Le stage revient alors à **800 euros pour les trois jours et par personne**. Les dates sont prises de gré à gré de façon à accommoder au mieux tout le monde.

Dépense en option pour ceux qui sont équipés en MAC : l'entrelaceur maison permettant de préparer le Master lenticulaire, et de calculer le fichier de tirage final : 150 euros.

A cet effet, je suis enregistré comme formateur auprès de la Préfecture de Région Bretagne (N° 53220884922), et accrédité DataDock. Ceux qui y ont droit peuvent donc avoir le stage pris en charge par les organismes de Formation Professionnelle, telle que l'AFDAS.

Restera à financer le déplacement, et l'hébergement, qui dans notre belle région est tout-à-fait raisonnable (environ 60 euros/nuit).

N'hésitez pas à me contacter pour toute information complémentaire.