

De Stéréo-Club Français.

Flash annulaire MR-14EX

Marcel Couchot

J'avais transformé mon banc macro photo en véritable "studio macro photo stéréo" :

- trépied photo, chariot de décalage NOVOFLEX, d'un CANON EOS 50D et objectif macro 60 mm
- jeu de 4 spots à 12 lampes LED chacun permettant d'éclairer l'objet à photographier.

Ceci permet d'avoir un éclairage à peu près uniforme, mais impose une pose longue.

Le nouvel essai utilise un **flash annulaire** Speedlite Macro Ring MR-14EX.

Il se monte sur l'objectif CANON EFS 60 mm f/2.8 Macro USM qui équipe le reflex CANON EOS 50D utilisé.

Un chariot de mise au point NOVOFLEX, monté transversalement, permet de décaler l'appareil latéralement.

Les graduations dont il est muni me permettent de noter les décalages que j'effectue.

En théorie, on ne doit pas effectuer de photos stéréo avec un flash monté sur un appareil photo mono objectif.

Lorsqu'on effectue des prises de vues stéréoscopique en décalant l'appareil latéralement, il se forme une ombre aérienne, flottante, qui rend l'image 3D peu naturelle et désagréable à regarder.

Mais dans mon cas, l'objet à photographier, posé sur un fond uniforme, est de très petite taille, de l'ordre du centimètre, alors que le flash annulaire, disposé à faible distance, a un diamètre d'environ 10 centimètres. Il doit en résulter une ombre très diffuse, et son décalage doit être à peine discernable, d'autant plus que j'utilise un fond noir.

Les essais effectués ont pour but de vérifier cette hypothèse et de déterminer les réglages de l'appareil : exposition en mode E-TTL automatique, ouverture, grandissement et distance de l'objet, fonctions de ses dimensions.

Comme j'utilise le flash pour les prises de vues, je n'ai conservé que deux spots, suffisants pour éclairer l'objet lors de la mise au point.



Le studio macro photo stéréo
Trépied, Chariot de décalage Novoflex, Canon 50D, objectif EF-S 60mm Macro
Spots 12 leds, Flash annulaire Speedlite Macro Ring MR-14EX

Prise de vues stéréo : Fujifilm Finepix REAL 3D W1  Anaglyphe (<http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Image:DSCF10862a.JPG>)

Le trépied, le Chariot de décalage Novoflex, l'appareil Canon 50D, l'objectif EF-S 60mm Macro
Les 2 spots LED et le flash annulaire Speedlite Macro Ring MR-14EX
Noter la petite taille de l'objet à photographier

Exposition à visée centrale

J'effectue une première visée centrale et je positionne l'objet au mieux en décalant le support sur lequel il est posé en m'aidant du collimateur central. Je choisis le grossissement le plus approprié en fonction de la taille de l'objet, puis j'ajuste grossièrement la mise au point en mode "Reflex" à l'aide de la crémaillère du trépied photo.

J'utilise ensuite le mode "Live view" pour parfaire le centrage et la mise au point avec l'écran de contrôle LCD. Une grille 3x3 affichée sur l'écran facilite les opérations.

Pour la prise de vue, j'opère toujours avec le retardateur réglé sur 10 secondes pour éviter le bouger lors du déclenchement. Je prends d'abord la vue centrale, puis je décale l'appareil pour une visée à gauche, et enfin pour une visée à droite en repassant par le centre.

Les premiers essais ont mis en évidence un problème lié au déplacement de l'image de l'objet dans le champ du capteur APS-C. Si la vue centrale était exposée correctement, les deux vues gauche et droite étaient plus ou moins surexposées, l'exposition n'étant pas toujours réglée de la même manière.

J'ai résolu le problème en effectuant toujours la mémorisation de l'exposition en visée centrale en utilisant un "pré-flash" avant de décaler l'appareil vers la gauche puis vers la droite :

- centrer, pré-flash, déclencher
- pré-flash, décalage à gauche, déclencher
- centrer, pré-flash, décaler à droite, déclencher

Le grossissement que j'ai utilisé varie de 0,5 à 1, valeur maximale pour ce type d'objectif.

Au gain 1, le champ couvert est d'environ 22,5 mm de large par 15,0 mm de haut.

Au gain 0,5, il est de 45 mm par 30 mm.

Je laisse toujours une marge entre l'objet, de forme grossièrement circulaire, et le cadre de l'image.

Cela me permet d'effectuer des décalages à gauche et à droite sans risquer d'empiéter sur l'objet.

Le décalage effectué est très faible, de l'ordre de $\pm 0,4$ cm à $\pm 0,8$ cm seulement.

** Cliquer sur une image pour l'agrandir !*

Bec de nautilite

Il s'agit du fossile d'un bec corné, semblable à celui du poulpe, du calmar et de la seiche. On le désigne sous le nom de **rhyncholite**.

Dimensions : Longueur 21 mm, Largeur 12 mm, Epaisseur 8 mm, Décalage ± 8 mm



Bec de nautilus : face interne

Canon 50D, objectif EF-S 60mm Macro, Flash annulaire Speedlite Macro Ring MR-14EX

Prise de vues en 2 temps avec chariot de décalage Novoflex +-8mm  Anaglyphe

(http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Image:IMG_28172a.JPG)



Bec de nautilus : face interne

Canon 50D, objectif EF-S 60mm Macro Flash annulaire Speedlite Macro Ring MR-14EX

Prise de vues en 2 temps avec chariot de décalage Novoflex +-8mm  Anaglyphe

(http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Image:IMG_28142a.JPG)

Fossile d'Ammonite involute



Ammonite

Canon 50D, objectif EF-S 60mm Macro Flash annulaire Speedlite Macro Ring MR-14EX

Prise de vues en 2 temps avec chariot de décalage Novoflex +-8mm  Anaglyphe

(http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Image:IMG_26342a.JPG)

Remarquez la légère ombre entourant le fossile, et le reflet du flash annulaire. Un diffuseur devrait permettre de les atténuer.

◀ *Retour aux galeries et aux pages de Marcel Couchot*

◀ **Retour à l'Index général des articles et galeries**

Récupérée de « https://www.image-en-relief.org/SCFWiki/index.php/Studio_macro_stereo_flash_annulaire_MR-14EX »

Catégorie : Prise de vue

- Dernière modification de cette page le 10 février 2013 à 18:13.