



VERASCOPE "F.40" RICHARD

Digne successeur de son aîné connu du monde entier

LE VERASCOPE "40" RESUME TOUS LES PROGRES DU SIECLE EN PHOTOGRAPHIE

CARACTERISTIQUES

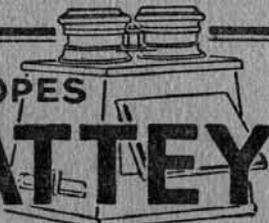
FORMAT 24 x 30 - FILM CINEMATOGRAPHIQUE - MISE AU POINT ET TELEMETRE COUPLE
ARMEMENT ET DEFILEMENT DU FILM COMBINES - CHARGEMENT EN PLEIN JOUR
UTILISATION DES FILMS COULEURS - VITESSE INSTANTANEE SECONDE JUSQU'AU 1/3000
EXAMEN DIRECT DU FILM POSITIF SANS INVERSION - UTILISATION EN
MONOCULAIRE 42 VUES PAR FILM - FACULTE D'OBTENIR INDIFFEREMMENT
SUR UN MEME FILM DES VUES SIMPLES OU STEREOSCOPIQUES

ETAB. J. RICHARD 25 RUE MELINGUE PARIS TEL. BOT. 88-80

STEREO-CLUB FRANÇAIS
51 RUE DE CLICHY • PARIS

STÉRÉOSCOPES

MATTEY



TOUS LES ACCESSOIRES
POUR la STÉRÉOSCOPIE
TOUS GENRES
TOUS FORMATS

DOCUMENTATION CONTRE
20 Francs. EN TIMBRES, REM-
BOURSABLES A LA PREMIÈ-
RE COMMANDE CONDITIONS
SPÉCIALES aux MEMBRES DU
STÉRÉO-CLUB.

DÉVOLTEUR ÉCONOMISEUR POUR LAMPES PHOTO FLOOD

LE METAVOLT

NOTICE ET PRIX SUR DEMANDE

**SOCIÉTÉ DES ANICENS ÉTABLISSEMENTS
A. MATTEY**

15, RUE CLAVEL — PARIS (19^e)

Métro : PYRÉNÉES (Ligne 11 : Châtelet - Les Lilas)

— Téléphone : NORD 36-58 —

Adresse Télégraphique : STÉRÉOSCOPIE-PARIS



STEREO CLUB FRANÇAIS

Société de Photographie et d'Excursions

51, rue de Clichy - PARIS IX^e

Envoyer Chèque Postal: Stéréo Club Français
51, rue de Clichy. C.C.P. 649.141

N° 333

JUIN 1949

CALENDRIER

Mercredi 1^{er} Juin à 20 h.45. - Séance du Conseil

Mardi 7 Juin. à 8 h.45. - Assemblée générale.
Rapport moral. Rapport financier. Questions diverses.

Séance mensuelle de projections. Un voyage en
Scandinavie, vues en noir par M. Godefroy.
Sites et jardins de la Côte d'Azur, vues autochromes
par Mr. Quemeneur.

De bric et de broc, vues en couleurs, Kodachrome,
par M. Fleury.

Dimanche 12 Juin. - Excursion à Larchant, puis aux
alentours et aux rochers de la Dame Jeanne.
Rendez-vous (Les Cars Verts) 4 rue Jules César à
7 h.40 (Métro Bastille ou Rapée)

Coût aller 213 frs. Retour au départ de Larchant
16 h.20. Arrivée 18 h.45 ou au départ de Nemours
pour ceux qui le désirent, coût 180 Frs.

S'inscrire pour retenir les places dans le Car
auprès de M. Piednoir 56 rue de Lancry Paris X^e
Nord 33-56 au plus tard le 8 Juin (Ne pas envoyer
de fonds). Déjeuner tiré des sacs, une buvette se
trouve au pied de la Dame Jeanne. Mr. Piednoir sera
à la disposition des adhérents au cours de l'entracte
de la séance mensuelle du 7 Juin pour prendre les
inscriptions.

Mardi 21 Juin à 20 h.45. - Au Laboratoire.
Le développement des diapositives tons noirs par
Mr. Tillié.

Annonce - A Vendre :

2.000. une paire objectifs Tessar Krauss F. 6.3, Foyer 85 mm. monture normale diaphragme iris, état absolument neuf. Ecrire à M. Guérin 33, rue Eugène Carrière Paris 18° (joindre timbre pour réponse)

A vendre: Verographe Tiranty 6 x 13

I - Objectif "BERTIOT" - 5.7 d'ouverture.

Magasin métallique de 12 plaques
6 chassis - Etui cuir.

II- Stérédrome de salon marque "GAUMONT" avec 6 paniers 12 plaques

III-Accessoires de projection - Cuve pr.développ.^t

En parfait état

S'adresser Mr. BOULCH - 67 rue du Père Corentin
PARIS 14°. Téléph. Gdéo 29-35.

TIRAGE DES DIAPOSITIVES A TON CHAUD

par J. PENARD

(Suite Bulletin Mai)

Pour impressionner notre plaque positive, nous nous servirons d'un simple châssis-presse et d'une lampe opale de 75 watts, dont la distance, l'un par rapport à l'autre, sera variable, précisément suivant les degrés d'opacité des négatifs. Si l'on emploie une tireuse, -ce qui est bien commode- c'est le nombre de feuilles de papier dioptrique intercalées qui variera, puisque, dans ce cas, la distance de la source lumineuse au plan de tirage est invariable.

Quel temps de lamination appliquer ? Cela ne peut être indiqué avec exactitude, la sensibilité des émulsions pouvant varier notablement d'une marque de fabricant à une autre. Cependant, on peut admettre en première approximation, qu'avec un négatif classé normal en opacité, placé à 25 centimètres d'une ampoule Argenta de 75 watts, on obtient un positif en bonne valeur de ton sépia avec 25 secondes d'exposition et ceci avec le révélateur

classique de tous les formulaires ou notices des fabricants. L'opérateur débutant fera bien de couper quelques morceaux de plaques positives et de faire quelques essais préalables, en notant au crayon sur la gélatine, avant développement, les distances et temps de lamination. Il déterminera ainsi le meilleur temps de lamination et le négatif employé pourra lui servir de test par les tirages à venir.

Le facteur contraste déterminera, avons-nous dit, la composition du bain de développement. Pour en tenir compte, nous préparerons les solutions de réserve suivantes:

A.- Eau bouillie.....	500 gr.
Sulfite de soude anhydre.....	25 gr.
Hydroquinone.....	5 gr.
B.- Eau bouillie.....	500 gr.
Carbonate de potasse pur et sec...	12 gr.
C.- Eau bouillie.....	500 gr.
Bromure de potassium	1,5 gr.

Pour une cuvette 13 x 18 par exemple, on prendra, suivant les contrastes du négatif :

Négatifs solu-	Solu-	Solu-	Durée approxima-
tion A	tion B	tion C.	tive de développe-
			ment.
Normal	30 cc + 30 cc + 30 cc		8 minutes
Doux....	30 cc + 15 cc + 45 cc		16 minutes
Dur.....	30 cc + 45 cc + 15 cc		4 minutes

On travaillera à une température voisine de 20° C. (très important).

Pour obtenir des résultats constants, il vaut mieux rejeter après chaque développement d'une surface 13 x 18 ou de son équivalent, la petite quantité de révélateur indiquée ci-dessus.

L'opacité convenable à partir de laquelle il faudra arrêter le développement de la diapositive est difficile à déterminer exactement en lumière inactinique, aussi, il est préférable de surdéve-

lopper franchement, quitte à réduire la densité générale trop forte en résultant, à la sortie du bain de fixation et en lumière blanche cette fois, par une solution très diluée (jaune très claire) de ferricyanure de potassium. De plus le passage de la diapositive dans ce bain, l'éclaircit singulièrement, la dépouillant de tout voile de développement ou autre qu'elle aurait pu prendre en cours de manipulation.

Le bain de fixation dans cette méthode n'a rien de particulier, c'est le classique Hyposulfite de soude à 25 %. Cependant, il est bon de tanner la gélatine de la diapositive, si elle doit passer dans une lanterne de projection, la formule est alors la suivante :

Hyposulfite de soude cristallisé..... 250 grs
 Solution d'alun de chrome à 20 % 25 cc
 Eau, q.s. pour 1 litre

Le bisulfite de soude peut toujours être ajouté, mais il n'a d'influence que comme conservateur du bain.

J. PENARD.

A PROPOS DU PARASOLEIL

Le parasoleil a pour but essentiel d'éliminer les rayons hors du champ du sujet, c'est-à-dire ceux qui ne concourent pas à la formation de l'image et qui, en pénétrant dans l'appareil et en se diffusant sur ses parois diminueraient le contraste de l'image parce que les détails dans les ombres (parties claires du négatif) seraient voilés.

Ces rayons parasites résultent de ce que le champ éclairé de l'objectif est plus grand que le champ du sujet, afin de permettre le décentrement en hauteur. Ainsi arrivent sur la lentille antérieure des rayons obliques provenant du ciel ou d'une partie du terrain violemment éclairée.

(à suivre)

R.B.



Pour les STÉRÉOSCOFISTES

Agrandisseurs : NOXA 6x6

Trois modèles différents :

Types B.L.6.

Types C.L.6

Ampigraphe N°2
 (automatique)



Chez votre fournisseur habituel

LE MATÉRIEL DE DÉVELOPPEMENT

PAR CADRES KD

POUR PLAQUES ET FILMS TOUS FORMATS

EST FABRIQUÉ PAR LES

ÉTABLIS. KOLEN ET DELHUMEAU

Rue d'Hautpoul, PARIS-19^e - Tél.: BOT 83-18