



## VERASCOPE "F.40" RICHARD

*Digne successeur de son aîné connu du monde entier*  
 LE VERASCOPE "40" RESUME TOUS LES PROGRES DU SIECLE EN PHOTOGRAPHIE

### CARACTERISTIQUES

FORMAT 24 x 30 - FILM CINEMATOGRAPHIQUE - MISE AU POINT ET TELÉMÈTRE COUPLE  
 ARMEMENT ET DÉFILEMENT DU FILM COMBINÉS - CHARGEMENT EN PLEIN JOUR  
 UTILISATION DES FILMS COULEURS - VITESSE INSTANTANÉE SECONDE JUSQU'AU 1/3000  
 EXAMEN DIRECT DU FILM POSITIF SANS INVERSION - UTILISATION EN  
 MONOCULAIRE 42 VUES PAR FILM - FACULTE D'OBTENIR INDIFFEREMMENT  
 SUR UN MÊME FILM DES VUES SIMPLES OU STEREOSCOPIQUES

ETAB<sup>LE</sup> J. RICHARD 25 RUE MELINGUE PARIS TEL. BOT. 88-80

Président-Gérant M<sup>r</sup> TILLIE

Imp. Delaye, 89, Rue de Sèvres-Paris

Bulletin intérieur ne pouvant être vendu

365

# BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO CLUB FRANÇAIS

SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIE

SIÈGE SOCIAL: 51, Rue de Clichy - PARIS-IX\* - CC Paris 649.141



STÉRÉOSCOPES

**MATTEY**

TOUS LES ACCESSOIRES  
POUR la STÉRÉOSCOPIE  
TOUS GENRES  
TOUS FORMATS

LES PROJECTIONS

*En Relief*

*Vision collective directe !!*

ÉCRANS

**CYCLOSTÉRÉOSCOPES**

Procédé F. SAVOYE — Breveté FRANCE & ÉTRANGER

DOCUMENTATION CONTRE  
20 Francs. EN TIMBRES, REM-  
BOURSABLES A LA PREMIÈ-  
RE COMMANDE. CONDITIONS  
SPÉCIALES aux MEMBRES DU  
STÉRÉO-CLUB.

SOCIÉTÉ DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

**A. MATTEY**

15, RUE CLAVEL - PARIS 19<sup>e</sup> - TÉL. NORD 36-58



N° 345

JUILLET 1950

BULLETIN  
du STEREO-CLUB FRANCAIS

La Photographie Stéréoscopique de sujets rapprochés - (suite des bulletins Mai-Juin)

Dans le premier cas on bouchera l'objectif de droite et on fera la mise en plaque côté gauche en plaçant son curseur par exemple sur la graduation 100. La mise au point sera faite très soigneusement. Il est bon d'avoir un mètre pour éviter les tâtonnements dans la mise en station; de plus ce mètre qu'on choisira en bois mince peint en blanc de préférence, sera très utile pour mettre au point dans les endroits sombres. On le placera à la hauteur du sujet et c'est lui qu'on mettra au point sur le dépoli, en s'aidant d'une loupe au besoin. Le cliché gauche étant effectué on bouchera cet objectif et on fera glisser l'appareil vers la gauche (en évitant de le faire pivoter) jusqu'à ce que le curseur droit soit sur la graduation 112 si le sujet est situé à 0m60, puis on fera la deuxième pose.

Dans les intérieurs, la tâche sera facilitée par l'immobilité constante du sujet. A l'extérieur il n'en sera pas toujours de même. De plus la préparation du sujet sera quelquefois délicate. On évitera les éclairages plats et on ne laissera jamais les parasoleils à la maison. Comme on sera très souvent obligé de travailler à petites ouvertures pour avoir une profondeur de champ suffisante, on se munira d'un chronomètre pour donner la pose. Dans certains cas on pourra constituer un fond en tendant un tissu de teinte appropriée et à une distance convenable du sujet.

L'opérateur devra en plus du matériel décrit, être armé d'une bonne dose de patience et s'il rentre parfois bredouille il sera en fin de

compte largement récompensé de ses efforts.

CH. MAILLE

P.S. - La formule énoncée ci-dessus n'a rien d'absolu; on pourra prendre une base plus petite si on désire donner plus d'importance à l'objet photographié.

La stéréoscopie nous permet un passage rapide de LILLIPUT à BROBDINGNAG!

CH. MAILLE

### PROJECTIONS DU 6 JUIN

M. Godefroy présente une centaine de vues rapportées d'un voyage organisé en Espagne. Sites et monuments célèbres défilèrent devant une nombreuse assistance qui ne put que regretter, avec M. Godefroy, le défaut de concordance entre certaines heures d'arrivée de l'autocar et celles favorables aux photographes.

Au cours de l'entr'acte devaient être examinées les épreuves du concours de l'excursion du 14 mai. Ce concours a remporté un tel succès que la proclamation de ses résultats dut être ajournée, le jury n'ayant pu, faute de temps, apprécier les 68 vues des 17 concurrents.

La seconde partie de la séance permit d'admirer les autochromes que M. Piednoir a collectionnées au cours de cette excursion et d'un séjour antérieur dans la région de Dannemaric-en-Montois. Enfin, la présentation, par M. Brissaud, de vues prises sur Agfacolor et Anscolor et, en particulier les portraits remarquables de nombreuses vedettes du cinéma suscita des applaudissements nourris.

M.H.

Le Stéréo-Club est une grande famille et à ce titre ses membres se doivent aide mutuelle... en photographie bien sûr, mais pourquoi pas aussi à l'occasion dans les contingences de l'existence?

Parmi nous, il y a des officiers ministériels, des avocats, des médecins, des architectes,

tes, des ingénieurs, des financiers, des entrepreneurs, des industriels, des commerçants, des représentants, des artisans de tout corps d'état, tous capables de donner, chacun suivant sa compétence, un conseil, une aide toujours précieuse et souvent désintéressés, à leurs collègues momentanément dans l'embarras.

Mais pour ce faire il faut se connaître, aussi votre Conseil d'Administration, pour faciliter cet élan, tout naturel de solidarité, a-t-il pris la décision de donner une liste des membres de votre Club avec leurs qualités, qui paraîtra en plusieurs fois dans les prochains bulletins mensuels.

Dès maintenant, il demande à tous de bien vouloir envoyer au Secrétaire de la rédaction du bulletin M. X - telle adresse - leur nom, prénoms, adresse et, ce qui toutefois n'est pas obligatoire, leur qualité.

Ecrire à M. PENARD 27 Av. du Parc Montsouris-Paris XIV.

### LE DEVELOPPEMENT MODERNE DES CLICHES

On sait combien est désagréable "l'effet de neige" qui entache nos diapositifs lorsque ces derniers sont tirés à l'aide de négatifs qui ont des lumières opaques et manquent d'harmonie.

Le bon négatif est certainement la base de la réussite. Les négatifs harmonieux, que tout stéréoscopiste doit chercher à produire, s'obtiennent en suivant les recommandations ci-après: a) donner à la couche sensible une impression plutôt copieuse; b) la développer avec un révélateur n'opacifiant pas excessivement les lumières de l'image.

Au temps où l'on utilisait des couches sensibles dont la rapidité ne dépassait guère une vingtaine de degrés Scheiner, et qui avaient un "grain fin", point n'était besoin de se

préoccuper beaucoup du choix du révélateur. Toutes les solutions développatrices donnant "doux" (iconyl, diamino-phénol, paramino-phénol, etc.) assuraient aux stéréoscopistes les satisfactions attendues. Le développement en bain faiblement concentré, dit "semi-lent", avait toutefois leur préférence, car il est notoire qu'il favorise l'obtention des images négatives harmonieuses.

Avec l'accroissement de la rapidité des émulsions photographiques, imposé par les techniques modernes, on a constaté un accroissement simultané de la granulation des images négatives. Les stéréoscopistes seraient bien avisés s'ils ne faisaient nul cas des surfaces sensibles ultra-rapides et recherchaient celles de rapidité moyenne (27° Scheiner ou 40 à 50° A.S.A.). Malgré ce choix judicieux, ils seront bien souvent contraints de réduire la granulation. Le feront-ils rationnellement? D'aucuns se le demandent.

Certains stéréoscopistes se servent de révélateurs à grains fins. Qu'ils obtiennent des bons résultats, voilà ce dont je ne doute pas, mais c'est, ce semble, au prix d'une augmentation inutile du temps de pose.

Les révélateurs à grains véritablement fins ont été étudiés pour permettre des agrandissements linéaires supérieurs à 10. Or, le stéréoscopiste qui examine ses diapositifs dans la "boîte à loupes", comme disent les détracteurs de notre photographie, produit un grossissement linéaire de 4 à 5 fois. Il suit de là qu'il peut être pleinement satisfait d'un révélateur semi-grains fins, qui, à l'état neuf, n'oblige pas à majorer le temps de pose correct. Les formules de tels révélateurs sont nombreuses, mais je ne donnerai à proposer à celles qui prévoient l'usage de substances se trouvant actuellement dans le commerce.

N°1- Eau	1000 cc.
Génol	6 gr.
Sulfite de sodium anhydre	30 gr.
Borax cristallisé	15 gr.
Hyposulfite de sodium	2 gr.

Pour un développement rapide, en emploie ce révélateur sans aucune addition. Les meilleurs résultats sont toutefois obtenus en pratiquant le développement semi-lent (durée moyenne: 15 à 20 minutes, à 20°C), après avoir étendu le révélateur ci-dessus avec 2 volumes d'eau.

Aimez-vous "l'effet", faites-vous du contre-jour ou recherchez-vous les sujets violemment éclairés? Permettez-moi, alors, de vous recommander d'utiliser les surfaces sensibles individuelles (genre film à portrait) ou, du moins, de ne pas faire voisiner, sur votre pellicule en bobine les enregistrements de l'image de tels sujets avec ceux de l'image de sujets à éclairage plus doux, car le temps de développement ne peut point être le même pour des contrastes de brillance très différents. Posez pour les ombres et servez-vous d'un révélateur compensateur semi-grains fins, qui conservera de la transparence aux lumières du négatif. Le révélateur mentionné ci-dessus donne, le plus souvent, les satisfactions exigées. S'il n'en était pas ainsi, il faudrait essayer l'un des révélateurs dont la formule suit :

N° 2)- Eau	1000 cc.
Acide borique	10 gr.
Génol	3 gr.
Sulfite de sodium anhydre	100 gr.
Borax	12 gr.

Durée moyenne du développement: 15 minutes, à 20°.

N° 3)- Eau	1000 cc.
Génol	0,5 gr.
Sulfite de sodium anhydre	50 gr.
Pyrogallol	1,5 gr.
Carbonate de sodium anhydre	1 gr.

Durée moyenne du développement: 20 minutes, à 20°.

Un effet compensateur marqué est obtenu en pratiquant le développement en deux bains successifs.

1°- Immerger la surface sensible dans la solution ci-dessous:

N°4)- Eau 1000 cc.  
Géno1 2 gr.  
Sulfite de sodium anhydre 100 gr.  
Hydroquinone 5 gr.

Le temps d'immersion dans cette solution dépend de la composition de l'émulsion utilisée; il est en moyenne de 5 minutes.

2°- Transporter directement la surface sensible dans le bain suivant, et l'y laisser durant 4 minutes:

Eau 1000 cc.  
Borax 20 gr.  
Sulfite de sodium anhydre 5 gr.

L'insuffisance de contraste indiquerait que le séjour de la couche sensible, dans le premier bain, a été insuffisant.

Je recommande de ne pas chercher à obtenir des images négatives à contraste excessif, surtout si l'on inverse leur image sur des plaques positives pour teintes chaudes. Arrêtez le développement dans un bain tannant et fixez comme à l'ordinaire, ou arrêtez le développement dans une solution acide et fixez en bain tannant, cela en toutes saisons. Pour fixer les images développées "à grains fins", ne préparez pas un bain ayant une concentration supérieure à 25% d'hyposulfite, afin de prévenir le risque d'un affaiblissement des images. Faites sécher, évidemment, à l'abri de la poussière.

Les révélateurs qui renferment du pyrogallol doivent être jetés en fin de journée; ceux à base de géno1 peuvent servir plusieurs fois si, avant chaque nouveau développement, on remplace 1/4 de leur volume par une quantité égale de bain neuf. Tous les bains qu'utilise le sté-

réoscopiste doivent être filtrés avant leur emploi.

Je serais heureux de lire, dans le bulletin de ce club, l'opinion des stéréoscopistes qui voudront bien expérimenter les formules que je leur propose.

Professeur SILVERBROM

---

Suis acheteur de 9 Paniers classeurs 6x13  
Planox avec barrette  
faire offre à Monsieur Pallier  
4 Cité Condorcet Paris IX°

---

A VENDRE

Appareil stéréo 6x13 avec sac, châssis, bonnettes etc. Un pied bois branches pliantes genre Zeiss état neuf avec rotule.  
Un lot de 10 boites plaques "Super Aschrom"  
un stéréo classeur et tout un lot d'accessoires de laboratoire.  
Prendre rendez-vous en téléphonant à Mme VAIREL  
Entrepôt 07-23.

CALENDRIER DU MOIS DE JUIN 1950

DIMANCHE 9 JUILLET : Excursion à Etampes et environ

Départ 8 h 04 arrivée 9 h 08. Rendez-vous à 7 h 50 face Bureau des renseignements Gare d'Austerlitz

Retour 13 h 30 arrivée 19 h 33.

S'inscrire pour le billet collectif A.R. (coût 348 Frs) auprès de M. Piednoir - 56 rue de Lancry Paris X<sup>o</sup> - Nord 33-56 au plus tard le 6 Juillet (Ne pas envoyer de fonds) -

Déjeuner tirés des sacs ou au restaurant au choix - Commissaire M. GELÉ.

-----  
Séance du Conseil : Mercredi 27 Septembre  
-----

A VENDRE

Mobilier acajou J. Richard pour 700 clichés 6x13 à l'état de neuf prix 5.000 (valeur 25.000)  
Ecrire à M. SURVILLE - 13 rue de Claye à Thorigny (Seine & Marne)

-----  
Vérascopie Richard 45x107 Objectif zeiss 6x3 décentrement; obturateur chronomas Richard 1/5-1/400 avec 1 magasin à plaques, 1 magasin à Pellicules Richard dernier modèle complet 4 1/2x6  
2 filtres jaunes x 2 et x 5  
3 jeux de bonnettes 0,50 - 1 mètre 2 mètres en écran

2 Pare solcil

1 Cunctator Richard à mouvement d'horlogerie réglable de 1" à 60"

1 châssis transposeur pour plaques

1 châssis - Richard pour pellicules

2 Cuves Nickel

1 panier laveur 12 plaques

1 séchoir

Le tout comme neuf prix d'ensemble 15.000.-

Ecrire à M. Lassagne chez M. Dumazeaud, 57 cours Marc Nouaux à Bordeaux.



Pour les STÉRÉOSCOPISTES

Agrandisseurs : NOXA 6x6

Trois modèles différents :

Types B.L.6.

Types C.L.6

Ampligraphe N° 2  
(automatique)



Chez votre fournisseur habituel

LE MATÉRIEL DE DÉVELOPPEMENT

PAR CADRES KD

POUR PLAQUES ET FILMS TOUS FORMATS

AINSI QUE LE MATÉRIEL DE LABORATOIRE

SONT FABRIQUÉS PAR LES

ÉTABLIS. KOLEN ET DELHUMEAU

Rue d'Hautpoul, PARIS-19<sup>e</sup> - Tél. : BOT 83-18