

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

REPARATION

appareils photo, Caméras
projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotos
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
272-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE

■
126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

579 JANV 74

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



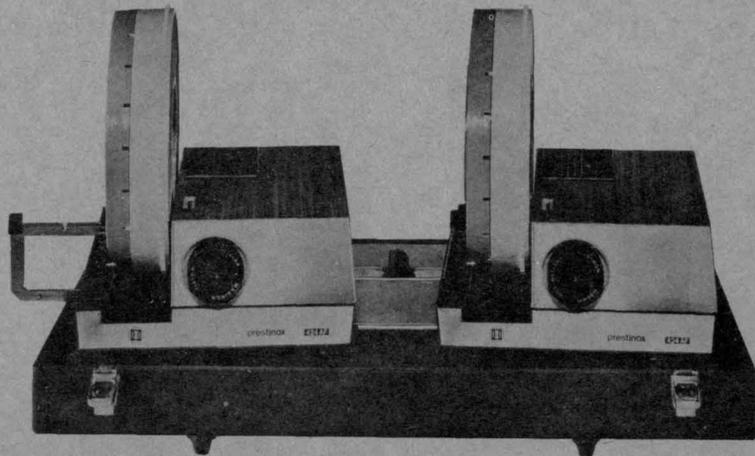
• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE
DE TOUS

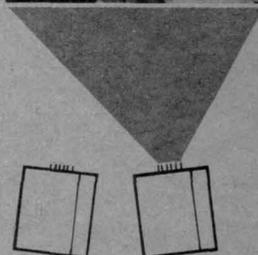
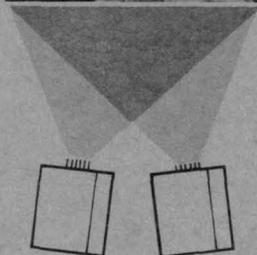
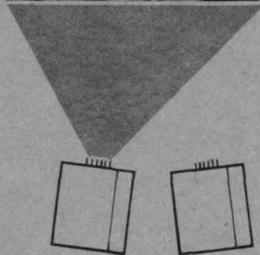
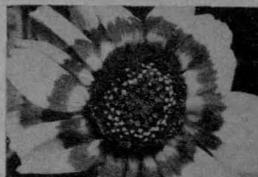
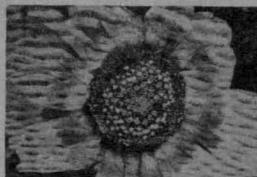
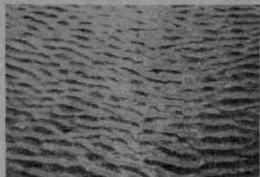
• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.



**renouvelez vos « diapos-party »
avec le fondu enchaîné électronique prestinox**



Qu'est-ce que le Fondu Enchaîné ? C'est l'art de faire apparaître une photo sur l'écran pendant que la vue précédente s'évanouit. L'éclairage de l'écran restant constant, le « trou noir » de la projection traditionnelle est ainsi supprimé. Cet enchaînement dans l'image est, vous le savez, la base même du procédé cinématographique. Présenté dans une vaise aisément transportable, le Fondu Enchaîné a uni 2 projecteurs PRESTINOX AUTO-FOCUS à passe-vues universel recevant sans transformation les magasins Leitz 30/36/50 vues, les magasins rotatifs Paximat ou Sawyer's 100 vues et le passe-vues en vrac Prestimatic SM 30. Ces projec-

teurs sont équipés de lampes QUARTZ iode 24 V, 150 W à haut rendement lumineux. Le passage des diapositives s'effectue automatiquement. La commande manuelle à distance du Fondu Enchaîné et du passage des diapositives s'effectue à partir d'un boîtier relié par un câble de 3 m pouvant être porté à 10 m et plus sur demande, avec bouton pour effets spéciaux : scintillements, flashes donnant une surimpression des images. Sur ce même boîtier se trouve un voyant lumineux utilisé en cas d'adjonction d'un magnétophone et d'un synchronisateur. Peut être également utilisé par la suite de façon entièrement automatique avec les dispositifs

du type SIMDA 3000 KINEDIA 2000... Ces appareils permettent de programmer préalablement sur bande magnétique le passage et les variations du Fondu au rythme souhaité, ainsi que vos commentaires et votre musique d'ambiance. Avec cet ensemble vous disposerez alors d'un automatisme intégral, image et son.

Demandez-nous la documentation

prestinox[®]

BOITE POSTALE 11 - SEVRAN 93270

STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

BULLETIN MENSUEL

N° 579

JANVIER 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis 78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.

E D I T O R I A L

Nos activités ont été très nombreuses au mois de novembre et les adhésions nouvelles se poursuivent au delà de ce que l'on pouvait espérer, car le cap des "500" naguère considéré comme chimérique est largement dépassé.

Le problème qui se pose maintenant pour les responsables de ce Grand Club est de prendre conscience des efforts qu'implique l'organisation, c'est-à-dire la REPARTITION des charges, sur le plus grand nombre possible d'adhérents, car seule l'action bénévole d'une minorité a pu, dans le passé, et pourra dans l'avenir, assurer le succès d'une cause que certains croient encore perdue.

Le 30ème Salon International Photo-Ciné de Novembre 1973 constitue un test très intéressant sur ce point : un simple appel hâtif, lancé à quelques jours de l'ouverture, a suffi pour découvrir 28 adhérents qui ont trouvé le moyen de nous prêter main forte et chacun selon ses talents et son temps disponible, d'assurer le succès total de cette entreprise.

Notre présence, tout à fait inattendue a été très remarquée sur le marché de la Photo traditionnelle. La stéréo existe, et la conséquence de cette collaboration avec le "Marché" est pleine de promesses : nous sentons que le mur d'indifférence dans lequel nous nous sentions enfermés est en train de s'effondrer ; notre action, et parfois notre révolte, contre l'ignorance de cet art attirent de plus en plus la sympathie et le désir de nous mieux connaître.

Que ce premier bulletin de victoire puisse nous inspirer à poursuivre minutieusement la réalisation pratique de cette distribution des tâches si nombreuses qui nous attendent sans délai. Des décisions seront prises bien entendu, mais que sont des décisions sans exécution immédiate ? Nous faisons encore un large appel à tous ceux qui ont quelque chose à offrir de leur temps, de leurs capacités : que les 28 du Salon 73 soient imités !

Mais puisque ces lignes sont écrites à quelques jours seulement de Noël, je veux interrompre le cours de nos occupations et de nos projets pendant quelques minutes pour penser que nous avons l'occasion au cours des années passées ensemble de nous estimer mutuellement. Je souhaite que pour tous nos adhérents l'année nouvelle soit une année heureuse pour eux-mêmes et leur famille et que les liens de camaraderie qui nous unissent se renforcent encore au cours de nos expériences communes.

G.W. BENNETT

LA VIE DU CLUB

AU TABLEAU D'HONNEUR (Mérite du Salon 1973)

MM. BINDSCHEDLER, BUY, de GRAUW, DUVAL, de FONTGUYON, GERARDY, GOUTAS, GROSBOIS, KERNEIS, LEGROS, MATHIEU, Mme METIER, M. MOLTER, Mme PETROFF, MM. PIEDNOIR, PIZON (Père et Fils), REMEZI de CROISMARE, ROMAN, SCHERER, de SEPTENVILLE, SOITTOUX, SOULAS, de SUREMAIN, TAVLITZKI, THIAUDE, BOILLOT de VALONNE, PERET (sauf omission involontaire).

Le salon a duré 91 heures d'ouverture réelle, sans compter : le montage et le démontage du stand entièrement réalisé par nos soins, et les séances de projection quotidiennes dans la Salle des Conférences.

LE REFERENDUM. Il est encore temps de répondre et de manifester par là, votre intérêt pour une enquête sur laquelle vous avez certainement quelque chose à dire. Les réponses incomplètes, les objections ou critiques sont aussi des réponses significatives.

Inutile de recopier ce questionnaire dont vous n'avez plus besoin dans le bulletin. ENVOYEZ LE DES MAINTENANT. Vous avez la parole, profitez-en !

PERMANENCES DU 1er et 3ème MARDI (17h. à 19h. - rue Montalembert, rive gauche, station Métro : BAC).
On y discute stéréo. C'est surtout l'Initiation des nouveaux adhérents que nous voulons développer : problèmes de prises de vues, hyper stéréo, macro stéréo, projection, etc.

LA STEREO fait parler d'elle à la Radio.
Une publicité assez intense de la firme G.A.F. pour ses VIEW-MASTER comme cadeau idéal pour la jeunesse. L'édition de vues stéréoscopiques a été la première étape du succès de cet art sous le Second Empire. Offrez à vos enfants et petits enfants un cadeau qui sera leur premier pas dans cet art !

LYON - Notre collègue M. GELE organise à Lyon le 11 Décembre à la Maison de la Culture avec l'aide de la Faculté des Sciences une séance de projection à laquelle nous souhaitons le plus grand succès : LYON doit devenir un centre si on considère l'importance de l'Industrie Photographique de cette ville du "Premier Film" et des "Autochromes".

SEANCE DE PROJECTION DU 5 DECEMBRE

Une centaine de personnes sont présentes - chiffre record - quand le Président G.W. BENNETT ouvre la séance.

Il remercie d'abord les vingt-huit membres dévoués, qui ont bien voulu assurer la permanence au stand du S.C.F., à l'exposition biennale de la photo, du 10 au 18 Novembre. Cette présence a été un succès. La modestie de notre Président a passé sous silence son rôle d'animateur principal. Egalement, M. BINDSCHEDLER n'a pas ménagé sa peine pour construire spécialement le dispositif de projection par transparence.

M. BENNETT annonce que l'effectif du S.C.F. a atteint

son CINQ CENTIEME adhérent, au cours de l'exposition biennale de la photo, après un pointage soigneux fait par notre Trésorier. C'est une bonne nouvelle qui fera plaisir à tous nos membres et renforcera l'audience du S.C.F. auprès des autres Clubs Photographiques et des fabricants.

Il fait ensuite l'appel de nos invités, à qui il souhaite la bienvenue.

Le spectacle, uniquement consacré au 6 x 13 cm. actuel, débute par un voyage en Occitanie de M. F. LEGROS, sonorisé et commenté par lui-même.

Des stéréogrammes (Summum, Saphir Boyer, Agfacolor) nous transportent à VILLEFORT, LE CHEYLARD, MILLAU, LES VANS, St-GUILHEM-LE-DESERT, ARLEMPDES, ANNONAY, AUBENAS, Plateau du Mont Lozère, L'Aigoual, Grottes des Demoiselles et de la Clamouse, Avens Armand et d'Orgnac. Ils évoquent un pays resté naturel, avec ses troupeaux de moutons, ses rochers ruiniformes, ses vieilles églises, ses châteaux féodaux, ses villages perchés, dont l'un sur un rocher en surplomb et enfin la féerie de ses avens, dont les concrétions préhistoriques prêtent à des interprétations imagées.

Le Président remercie l'auteur de sa belle présentation, qui aurait encore gagné à être moins commentée sur la description des vues, afin de préciser la situation géographique de chacune.

Pendant l'entr'acte, un écran "ORAY" a été comparé avec celui que nous utilisons. Il est moins directif, c'est-à-dire qu'il est moins lumineux pour les spectateurs placés de face et plus lumineux pour ceux placés de biais.

Après l'entr'acte, M. PIEDNOIR projette des stéréogrammes du concours 1973 : de M. JULIEN, en couleurs : Hiver à la Grande Chartreuse (1er Prix), Moto Cross, Musique de la Garde Républicaine, Pop-Musique de M. DIRIAN (en noir et blanc), sapins sous la neige (2ème Prix).

M. BELIERES étant empêché de participer à la projection, comme il avait été prévu, la séance se poursuit par une présentation de M. DIRIAN sur la Côte d'Azur (Spoutnik et Ektachrome). Nous voyons Ste MAXIME, St TROPEZ, EZE, PORT GRIMAUD, etc. Il a été remarqué des vues d'incendies de forêts, malheureusement trop fréquents et difficiles à éteindre, quand souffle le mistral, ce qui était le cas.

Devant une salle réduite par l'heure qui s'avance et aussi probablement par la menace de la grève du métro à minuit, M. HANTWURZEL nous présente quelques stéréogrammes : effets de givre, puis paysages du midi : VILLEFRANCHE, VENCE, LA CASSE DESERTE, LE PONT du GARD ; animaux, chienne allaitant ses petits et enfin, pour terminer, une vue d'un jeune chien qui a recueilli des applaudissements.

P. de SEPTENVILLE

PROJET D'UN PROGRAMME DE CONSTRUCTION D'UN NOUVEL APPAREIL DE PRISE DE VUES POUR LA PHOTOGRAPHIE STEREOSCOPIQUE.

Considérations générales (suite)

Je doute qu'on obtienne des oculaires de stéréoscope ayant un diamètre de 29 à 30 mm, ayant une focale s'appairant correctement avec des objectifs de prise de vues de focale 35 mm. et de champ 50°, et d'un prix de revient non prohibitif. La maison Richard vendait un stéréoscope en matière plastique, avec éclairages par piles, qui allait avec son Verascope ; il a une focale de 45 mm et des oculaires d'un diamètre de 23 mm. ; il est beaucoup moins agréable que le stéréoscope précédent (il faut déplacer les yeux pour explorer tout le champ).

6) Pour éviter au stéréoscopiste tout souci d'un montage

précis des stéréogrammes, le constructeur du Verascope 40 (la maison Richard) avait eu l'idée ingénieuse de laisser entier le rouleau de film 35 mm venant du développement, rouleau sur lequel le réglage des images par rapport aux bords du film est assuré, par construction soignée de l'appareil de prise de vues. Le film défilait à la partie supérieure du stéréoscope, côté brillant vers le bas, et était observé dans un stéréoscope ayant un prisme en toit entre les oculaires et le film. Le prisme en toit assurait la rotation de 180° de chaque image dans son plan ; on observait donc le relief correct sans avoir eu à procéder à des découpages de chaque image et à des transpositions.

Mais à l'usage ce système n'a pas donné satisfaction pour plusieurs raisons :

- le déroulement répété du film provoquait des rayures
- toutes les prises de vues n'étaient pas réussies ; il fallait les faire défiler sans pouvoir les éliminer.
- sur un même rouleau il y avait souvent des sujets très différents que le stéréoscopiste aurait préféré classer à part dans ses collections.

7) Dans les premiers échanges de vues, dans les réunions chez M. BOILLOT, des membres du Stéréo Club étudiant le programme d'un nouvel appareil de prise de vues, on avait envisagé favorablement un système placé dans l'appareil lui-même qui assurerait cette rotation de 180° de chaque image dans son plan. Deux miroirs métalliques faisaient un premier retournement des images sur le film, qui partant d'une bobine allaient s'enrouler sur l'autre bobine, après passage sur 3 petits rouleaux ; les images étaient formées sur la face mate du film (qui est le côté de la surface sensible), qui fait face aux 2 miroirs. Le deuxième retournement résultait de ce que l'on observait le film du côté mat (et non du côté brillant) dans le stéréoscope. On pouvait alors découper le fragment de film contenant les 2 images ; le montage précis du stéréographe se trouvait réalisé. Il suffisait de placer le fragment de film dans un carton percé de 2 fenêtres, de façon que le

bord inférieur du carton soit parallèle aux bords du film.

Mais à la réflexion, des difficultés apparurent :
 Difficulté de réglage parfait des miroirs. Perte de lumière dans la réflexion sur des miroirs métalliques, dont le nettoyage était délicat. Difficulté de maintenir le film bien plan. Complication dans la mise en place initiale du film. Difficulté d'assurer entre le centre des images un intervalle rigoureusement exact à l'intervalle des centres des oculaires du stéréoscope. Sur-tout impossibilité d'imbriquer les uns dans les autres les couples successifs. Un rouleau de film qui, dans le Verascope 40 permettait d'obtenir 11 couples imbriqués, n'en donnait plus que 5 dans le nouveau système. Il est certain que les stéréoscopistes auraient considéré, dans leur grande majorité, cet inconvénient comme redhibitoire.

Finalement, je renonçai personnellement à ce schéma très séduisant pour chercher un montage satisfaisant du stéréogramme qui ne sacrifierait pas une longueur notable d'un film coûteux.

8) Pour l'utilisation correcte d'un stéréoscope, il faut tenir compte de ce que l'écartement des yeux des observateurs varie pratiquement de 56 à 72 mm. (amplitude 16 mm), et comme l'observation correcte nécessite que l'écartement des centres des images soit égal à l'écartement des oculaires (réglé à l'écartement des yeux de l'observateur), comme d'autre part de nombreux observateurs mettent au point en rejetant les images non à l' ∞ mais à une distance rapprochée, et, de ce fait, aiment observer en convergence, la seule solution logique est de réaliser un stéréoscope ayant, en plus d'une variation de la mise au point et de la variation de l'écartement des oculaires, une variation de l'écartement des images. Cela conduit à monter chaque image 24 x 30 dans un châssis carré standard de format extérieur 50 x 50 que l'on introduira dans le stéréoscope, après avoir repéré par un point de couleur celui qui va à droite et celui qui va à gauche, tout en n'ayant

aucune hésitation sur la face à tourner vers l'oculaire, ainsi que sur le haut et le bas. Dans un tel châssis monté en plastique, si le logement du film dans le sens de la largeur 35 mm est prévu sans fin, et si la distance du film à la partie inférieure du châssis est bien constante, il ne doit y avoir aucune difficulté de fusionnement si la construction du stéréoscope assure un parallélisme parfait entre la droite joignant les centres optiques des oculaires et le fond du logement des châssis 50 x 50, eux-mêmes bien calibrés.

Cette solution permet de projeter sur un écran, en utilisant les appareils de projection pour format 5 x 5, extrêmement répandus, soit en famille, soit devant une assistance importante pour illustrer une conférence, les vues isolées (sans le relief). Beaucoup de stéréoscopistes apprécieront cette possibilité.

9) Je désire exposer maintenant l'une des raisons les plus importantes qui m'ont conduit à retenir le format 24 x 30, légèrement allongé dans le sens de l'écartement des yeux. Elle tient à l'adaptation de l'appareil à la photographie stéréoscopique d'objets très rapprochés.

J'ai démontré, dans mon ouvrage, "les problèmes techniques de la photographie stéréoscopique", qu'on devait absolument éviter les prises de vues en convergence (qui d'ailleurs nécessitent de prendre les vues droite et gauche successivement, et qui par conséquent ne sont possibles que sur un sujet totalement immobile, et sans vent, (s'il comporte des éléments agités par le vent). La seule convergence admissible ne dépasse pas 2 à 3 degrés et est donc négligeable.

On peut, dans l'appareil de prise de vues, avec des jeux de bonnettes appropriées, reporter la distance minimum de mise au point (50 à 60 cm) jusque 25 cm, mais les angles de champ des 2 corps, restant à axes parallèles se déduisent l'un de l'autre par une trans-

lation d'amplitude égale à la base de prise de vues (64 mm environ). La partie commune, où s'exerce la vision du relief, qui pour les sujets éloignés ne diffère guère du champ de chaque objectif, se réduit considérablement dans le cas des objets rapprochés. J'ai donné dans mon ouvrage (page 139) un tableau significatif dont j'extrais les renseignements ci-après. Le tableau correspond au Verascope 40 supposé ayant des objectifs écartés de 64 mm; , f = 40 mm., format 24 x 30 mm centré à l'écartement de 64 mm., une mise au point de 60 cm, et recevant des jeux de bonnettes. On calcule facilement le tableau (voir page 11).

Le rapport L/H valable pour les points très éloignés est de $30/24 = 1,25$.

On constate que du fait de l'emploi d'un format allongé, si on masque (ce qui n'est pas indispensable) la portion du sujet qui n'est pas vue en relief, le rapport L'/H' est encore supérieur à 1 jusqu'à 0m,60, distance convenable pour photographier la tête d'un personnage (sujet très fréquent) ; le rapport reste voisin de 1 (c'est-à-dire qu'en masquant les zones non vues en relief, la zone restante est encore très voisine du carré pour 0m,50 et 0m,40 ; pour 0m,25 distance minimum conventionnelle de vision distincte à l'oeil nu, la partie en relief reste un rectangle allongé en hauteur, assez voisin du carré.

Avec un appareil de prise de vues du type Realist L = 21,1, H = 23,6, le rapport L/H pour les objets très éloignés est de 0,89. Le champ déjà plus haut que large, ne conviendrait absolument pas à des photographies d'objets rapprochés, comme la tête d'un personnage, d'autant plus que la base est supérieure à 64 mm (elle est de 71,2).

Cette considération, en faveur du format 24 x 30, me paraît très importante.

Certains stéréoscopistes préfèrent des formats allon-

Distance du centre de l'objet	Focale de la bonnette	Mise au point	Champ d'un corps Hauteur Largeur	Champ commun Vu en relief Haut. Larg.	Rapport L'/H'
1m00	"	1m00	576mm 720mm	576mm 656mm	1,14
0m60	"	0m60	335 419	335 355	1,06
0m50	500mm		300 375	300 311	0,98
0m40	500	2m	235 294	235 230	0,97
0m30	300		180 225	180 161	0,89
0m25	300	1m50	145 182	145 118	0,81

gés dans le sens de la hauteur pour photographier des monuments. Je leur ferai remarquer que si du bas d'un monument, ils veulent photographier le sommet, ils inclinent leur axe de visée vers le haut de plus de 45° parfois ; du haut du monument pour photographier les parties situées au pied, ils dirigent leur axe de visée de plus de 45° vers le bas ; ils le dirigent au zénith pour photographier les voûtes d'une église. Or, quelle que soit l'obliquité adoptée à la prise de vues, quand ils regardent les stéréogrammes, ainsi obtenus, dans le stéréoscope, ils retrouvent exactement l'impression visuelle qu'ils avaient lors des prises de vues s'ils prennent la précaution d'incliner le stéréoscope exactement de l'angle d'inclinaison de l'appareil de prise de vues. Il est très intéressant de faire cette expérience. Le résultat obtenu est saisissant.

C'est en tenant compte de toutes les considérations qui précèdent que je formule les caractéristiques de l'appareil de prise de vues et de ses accessoires que je propose de retenir.

(à suivre)

Général HURAUULT



KODAK, c'est aussi la radiographie médicale, dentaire
et industrielle, les bandes magnétiques
et le microfilm, les films scientifiques,
les films pour la photographie,
la photo et le cinéma
professionnels,
etc...

KODAK-PATHE, 8+4, rue Villot,
75580 PARIS - Cédex 12
Tél. : 346.12.40



OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

COURRIER DES LECTEURS

H.A. Harold LAYER (San Francisco) recherche des ouvrages sur la Stéréo : FABRE (1906) - ROHR (1907) PIETSCH (1955-62)
Achat ou échange contre matériel Stéréo C.A. 94127 U.S.A.

M. MONTU informe le Club que la circulation Franco Américaine a été présentée au STEREO DIVISION CENTER à la Convention Annuelle de San Francisco du 14 au 18 Août dernier par Ron Fredireckson responsable américain des circulations.

M. BOINETTE à Caen - Chargement des appareils SIMDA. Vous pouvez adresser à la Sté Kodak des films KODACHROME vendus développement compris (exclusivement) en 16 mm par fragments de plusieurs mètres minimum à condition de les emballer soigneusement à l'abri de toute lumière (même dite de sécurité). Sur l'extérieur mentionner : OUVRIER AU NOIR et vos nom, adresse et nature du film. Pour le double 8 mm. la mention "NE PAS COUPER".

Pour le montage des vues : Consulter LA RENAISSANCE (format 41/101 vue 12/12. Quantité minima 200 montures)

M. ROHAN - Merci pour vos remarquables vues astronomiques négatives ; on demande un volontaire pour en faire de bons tirages (film 35 mm)

P. PACQUEMENT - Nous a indiqué que Charles CHAMBEAUX était installé : 14 avenue de la République
77400 LAGNY

Ce réparateur bien connu.

M. MARMONIER - et beaucoup de nouveaux adhérents... Le problème de la Projection Stéréo est le plus à la mode. Il n'existe plus de fabrications en France pour l'instant. Le prix d'un projecteur double sera très probablement du même ordre, sinon plus coûteux, que

deux projecteurs de grande série. Pour l'instant, nous n'avons pas le choix car les occasions sont très démodées quant à la puissance lumineuse (très délicate à modifier).

Pour LYON, mettez-vous en rapport avec M. GELE (de CHATELLERAULT) qui a déjà commencé une prospection dans cette région dont nous souhaitons tous voir venir à la stéréo.

M. PIGELET - Votre président, honteux et confus avoue n'avoir jamais vu de Film Kodachrome (même professionnel) dans des formats supérieurs à 35 mm. de large. Il plaide non-coupable car la note de 1951 sur ce sujet précise le changement de dénomination pour l'EKTACHROME et le responsable n'appartenait pas à la Sté Kodak à cette époque.

CHRONIQUE DU 6 x 13

Les appareils de prise de vues GAUMONT (suite)

Modèle D - Ce Stéréospido, très simplifié, a été mis en vente vers 1919. Il a été réalisé pour "les bourses moyennes" comme l'explique une notice Gaumont de l'époque, les modèles décrits plus haut atteignant des prix très élevés.

Ses caractéristiques sont donc différentes. Le fût métallique de forme tronco-pyramidale est réalisé en cuivre recouvert d'un vernis noir granité pour les premiers appareils, ensuite en un alliage léger coulé. Pas de décentrement vertical ou panoramique réglables mais un décentrement de construction, pas d'aiguille de mire, ni niveau d'eau. L'appareil était livré avec six chassis nickel et un verre dépoli. Le mécanisme d'obturation pneumatique est à rideau et permet la pose 2 temps et des vitesses de 1 s. à 1/100 s.

Réglage hélicoïdal couplé des objectifs, ces derniers à iris.

Les optiques montées sur le Stéréospido 6 x 13, Modèle D sont les suivantes :

- . TRYLOR ROUSSEL F : 6,3
- . ANASTIGMAT BERTHIOT F : 6,3
- . TRIANAR KRAUSS F : 6,3
- . STYLOR ROUSSEL F : 4,5

Les Trianar de Krauss sont en général de toute première qualité, les Berthiot F : 6,3 sont souvent bons, les Roussel irréguliers.

Le PHOTOPLASTIK 6 x 13

C'est le plus simple et le moins coûteux des appareils de prise de vues stéréoscopiques Gaumont. Il ressemble beaucoup au Stéréospido Modèle D avec son fût en alliage léger et son décentrement fixe, mais il n'a pas de réglage de la profondeur de champ ; les objectifs à iris réglables sont des "Stéréostigmats Gaumont, F : 103, excellents parait-il. Les obturateurs donnent la pose et un instantané.

Cet appareil a la particularité de pouvoir être transformé instantanément, sans démontage, en un excellent stéréoscope pour l'examen des couples 6 x 13.

(à suivre)

P. GAZERES

Dernière minute - Le SPOUTNIK 6 x 13 serait de nouveau disponible. Voici une bonne nouvelle.

Pour tous renseignements, d'adresser à :

M. PIEDNOIR - 56 rue de Lancry - 75010 PARIS

REALIST INTERNATIONAL S.A. implanté en France.

Peu avant le début de ce mois de décembre, je recevais de la firme Realist Inc. avec laquelle j'avais correspondu dans le passé, une invitation à me rendre à une exposition d'équipement pour la micrographie organisée au U.S. Trade Center - 123 av. Ch. de Gaulle à NEUILLY. Il ne s'agissait pas, bien entendu, de stéréoscopie, mais de lecture de documents sur microfilm. Cependant, les contacts fort aimables sur le stand ont permis d'obtenir certaines précisions. La cessation de production des appareils est confirmée, à l'exception de celle d'un modèle très spécial destiné aux dentistes pour photos "en bouche". Mais la firme du Wisconsin a encore une équipe de réparation des appareils stéréo qui peuvent ainsi acquérir une sorte de perpétuation. Elle a aussi un service de montage des diapos stéréo qu'elle exécute pour les particuliers mais aussi pour Kodak. Pour la vente des lecteurs de films du système "microform" la firme a acquis une raison sociale en France : 22 rue de Billancourt à BOULOGNE.

Un des techniciens du stand m'a dit qu'il y avait une étude en cours pour modifier un microlecteur, le doter de deux objectifs et permettre ainsi à l'aide des habituels polaroids la projection en relief sur le magnifique écran de leur Vista-Viewer. Il y a quelque ironie à voir Realist venir à notre portée maintenant que la firme a dû renoncer à la production des appareils bien connus. Mais peut-être étaient-ils devenus obsolescents et, peut-être aussi une nouvelle stéréo résultera-t-elle des nouvelles techniques explorées par REALIST.

J. SOULAS

CROISIERES ORGANISEES

Notre collègue ROMAN, enseignant, anime à l'Education Nationale un service de Voyages Scolaires Educatifs. Il nous signale des croisières intéressantes organisées conjointement avec l'association culturelle "Les Arts et la Vie". Les prix s'entendent tout compris, excursions, guides, repas, déplacements en train signalés, cabines à 2

Paquebot UGANDA (150 m. - 17 000 T)

1) du 2 au 7 Février 74 - départ de Marseille :
Messine, Taormina, Capri, Naples (Pompéi Solfatare)
retour par train spécial à Marseille
PRIX : 635 F.

2) du 5 au 11 Février 74 - Marseille-Naples par train spécial. Naples (Pompéi Solfatare) Athènes et Corinthe ou Mycènes et Epidaure (Ancône-Marseille en train spécial).
PRIX : 720 F.

3) du 9 au 17 Février 74 - Paris-Ancône par train spécial - Corinthe, Mycènes, Epidaure, Athènes, Delphes, Venise (Venise-Paris en train spécial)
PRIX : 1 090 F.

Paquebot MASSALIA (140 m. - grand luxe - télévision dans chaque cabine...)

1) du 1 au 6 Février 74 - Marseille, Ajaccio, Naples (Pompéi Solfatare) Ancône (Ancône-Marseille par train spécial)
PRIX : 570 F.

2) du 4 au 11 Février 74 - Marseille-Ancône par train spécial - Athènes, Delphes, Corinthe, Mycènes, Epidaure, Syracuse, Naples (Pompéi Solfatare) (Naples-Marseille par train)
PRIX : 1 230 F.

3) du 9 au 16 Février 74 - Paris-Naples en train. Naples (Pompéi Solfatare), Messine, Taormine, Syracuse, Malte, Sousse, Kairouan, Palerme, Ajaccio, Marseille (Marseille-Paris en train)
PRIX : 1 260 F.

4) du 16 au 22 Février 74 - Marseille, Ajaccio, Naples (Pompéi Solfatare), Messine, Taormina, Syracuse, Malte, Tunis, Carthage, Marseille
PRIX : 1 030 F.

Pour tous renseignements et inscriptions :

ARTS et VIE - 7 rue Quentin Bauchart - 75008 PARIS
Tél : 225 93 19

PRESENCE A ROUEN. - 21 Novembre 1973

Sur l'invitation de Monsieur LEFEBVRE, Président du Club de Rouen, cet animateur inlassable, le S.C.F. se montrait à ROUEN sous l'égide du Pavillon de la Photographie à la salle de l'Hôtel des Sociétés Savantes de cette ville.

Dans ce décor merveilleux, notre programme était sensiblement le même que celui du Salon récent ; les présentateurs, notre Président et M. PIEDNOIR, à peine remis de leurs efforts récents à la Porte de Versailles, reçurent un accueil chaleureux et confortable et la Séance se déroula à la perfection : l'écran Oray-Knox dont c'était le 2ème essai confirma ses qualités de directivité corrigée et fut très remarqué au cours de "promenades" improvisées dans la salle pendant certaines projections ... ou une vache vous regarde comme la "Joconde" elle même ... mais d'une façon beaucoup plus réaliste.

Les réactions de ce public, particulièrement averti des choses photographiques furent très significatives et confirment l'opinion que la Stéréo Vision est bien une nouveauté.

L'animation de ce programme fut un dialogue improvisé entre les deux Présidents qui sembla bien couvrir le sujet proposé et ouvrir aux amateurs et professionnels présents des horizons nouveaux, au sens propre du terme et surtout au sens figuré.

Puissions-nous trouver les moyens de répéter des séances de ce genre dans toutes les villes de France où la Photo est à l'honneur. Merci Monsieur LEFEBVRE pour cette initiative et souhaitons que cette première manifestation du Pavillon de la Photo soit un gage de succès pour votre action exceptionnelle en faveur de la Photographie.

G.W. BENNETT

UNE SEANCE HISTORIQUE

Dans quel sens faut-il l'entendre ? Bien entendu, c'était une séance de projection en Stéréo-Vision exclusivement consacrée à des vues à caractère historique : plaques 6/13 et 45/107 prises jadis par des amateurs et des professionnels ; nous ne déflorerons pas ici les thèmes choisis car ce n'était qu'un échantillonnage de ce qu'il est possible de montrer dans ce domaine à des spécialistes de l'histoire et ses à-côtés. C'est donc le 27 Novembre dans les Salons du Cercle Suédois, 242 rue de Rivoli, à l'issue du 470ème diner mensuel du "VIEUX PAPIER" fondé en 1900, qu'eut lieu cette présentation prévue depuis tant de mois. Le succès ou plutôt la surprise fut totale ! Personne n'avait encore jamais vu ça !

Nous n'étions munis que d'un projecteur dont la puissance nous paraît maintenant relativement faible ; par contre c'était sur l'écran Oray Knox qui favorise nettement les spectateurs situés sur les bords par son égalisation extraordinaire : un véritable écran démocratique ... au détriment du centre trop favorisé.

Cette collection sera présentée en séance mensuelle et annoncée aux intéressés ; seront invités les membres du Vieux Papier empêchés ce soir-là.

Remercions le Président de cette association, M. Roger LECOTTE et le Secrétaire Général, M. DESFEUILLES d'avoir songé à faire appel à nous comme auxiliaires de l'"Histoire". Nous espérons que cette collaboration n'en restera pas là et qu'à leur tour les Vieux Papieristes nous montreront les vieilles plaques qui dorment tranquillement dans leurs cachettes. Après 70 années de vie parallèle, nous nous connaissons enfin ! Et c'est par là que cette séance est aussi historique ! A bientôt, chers amis du Vieux Papier, nous avons des belles soirées en vue.

INFORMATIONS

CALENDRIER 1974

Au cours de sa séance du 10 Décembre, le Conseil a retenu les dates suivantes pour les activités du Club en 1974.

Séances de projection : 2 Janvier - 6 Février -
6 mars - 3 Avril - 8 Mai - 5 Juin - 4 Septembre -
2 Octobre - 6 Novembre et 4 Décembre.

Réunion du Conseil : 11 Février - 8 Avril -
10 Juin - 7 Octobre - 9 Décembre

Permanence : 8 et 22 Janvier, 19 Février -
5 et 19 Mars - 2 et 16 Avril - 7 et 21 Mai -
18 Juin

PROCHAIN CONCOURS

Le sujet imposé est : L'ART ROMAN, architecture et sculpture

Académie ART et PHOTO

Dans le cadre des manifestations de ce Club sympathique, le STEREO CLUB organisera une séance de projection de vues en relief le 14 Février prochain à 20h.30 -
6 Place St Fargeau - 75020 PARIS

Les membres qui désireraient faire projeter certaines de leurs vues sont priés d'écrire au Président BENNETT dès que possible.

RENDEZ VISITE A LA STEREO SCOPIC en 1974

Nous avons signalé dans le dernier N° que la "Convention de la Stereoscopic Society de Grande Bretagne" aurait lieu cette année à LLANDUDNO au pays de Galles pendant le week-end des 17-19 Mai. Nous serions heureux qu'une petite délégation de membres du Club se forme. Pour avoir des détails, on pourra contacter M. SOULAS à la séance du 2 Janvier ou lui écrire directement : 5 avenue du Général Détrie
75007 PARIS.

Faisons de ce Congrès une agréable occasion de rapprochement avec nos confrères britanniques.

A N N O N C E SVENTES

- . appareil VIEW MASTER stéréo avec coupeuse disques et visionneuse à pile. Prix : 300 F.
A. LOSSERAND - 74340 SAMOENS
- . Jumelle stéréoscopique BELIENI 9 x 18, obj. PROTAR ZEISS 8/110, obturateur à frein 1/5 et 1/100 s. Décentrement vertical, magasin pl. incorporé. Compteur demi-couple

Viseur Galilée, corr. paralaxe, écrou pas Congrès, 14 porte plaque 8 x 9 et sac cuir
Prix : 750 F.

BERGER - 1 rue Jacquier - 75014 PARIS
Tél. 460 14 00 Poste 3792
(Heures de travail)

- . VERASCOPE 40, double syncro, parfait état avec sac et accessoires pour macro (de 50 à 10 cm)
Ecrire au Président qui transmettra

ACHATS

- . Visionneuse stéréo pour VERASCOPE
DURIER Marcel
30 rue de Conflans
95220 HERBLAY
- . Stéréo CINOR Berthiot 16 mm ou autre procédé simple et efficace
STORA Jacques
22 avenue Foch
75016 PARIS
- . Homéos et pièces détachées de cet appareil
Ecrire au Président qui transmettra

CALENDRIER DE JANVIER 1974

Mercredi 2 Janvier à 20h.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la
Fédération des Industries Mécaniques (1er étage)
15 rue Beaujon - Métro : Etoile

La campagne anglaise, vues en couleurs et en relief
par M. MONTU.

La Suisse en été, également en couleurs et en relief
par M. BIGNON

M. de FONTGUYON présentera diverses réalisations
en relief.

Dimanche 13 Janvier

Visite et photographie des Antiquités orientales
au Louvre.

Rendez-vous devant l'entrée Porte Donon à 10 h.
Commissaire : M. PIEDNOIR

Réalisé en offset par :

MAISON DENIS
63 rue de Provence
75009 PARIS

Le gérant :

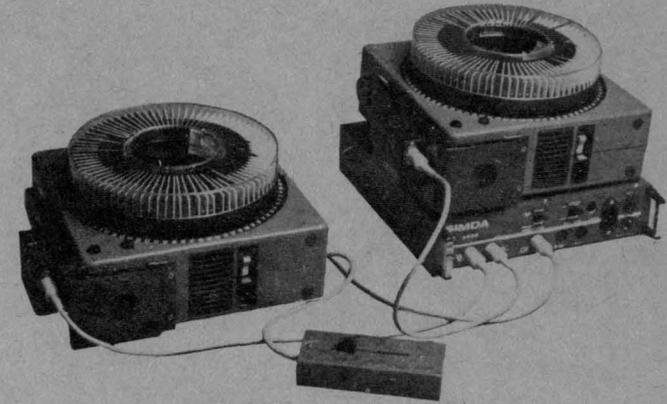
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25