

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
272-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

580 FEVR 74

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ • • ▲ •
Stéréo Club Stéréo Club
• Français • • Français •
LA PHOTO EN RELIEF LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE A LA PORTÉE
DE TOUS DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

BULLETIN MENSUEL

N° 580

FEVRIER 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

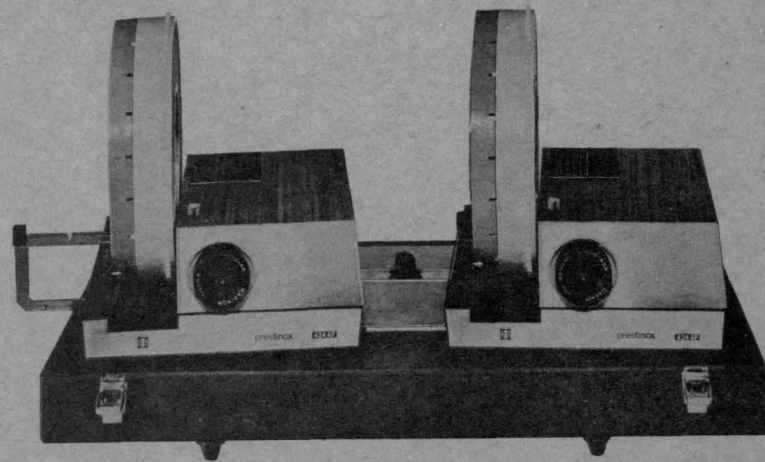
Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

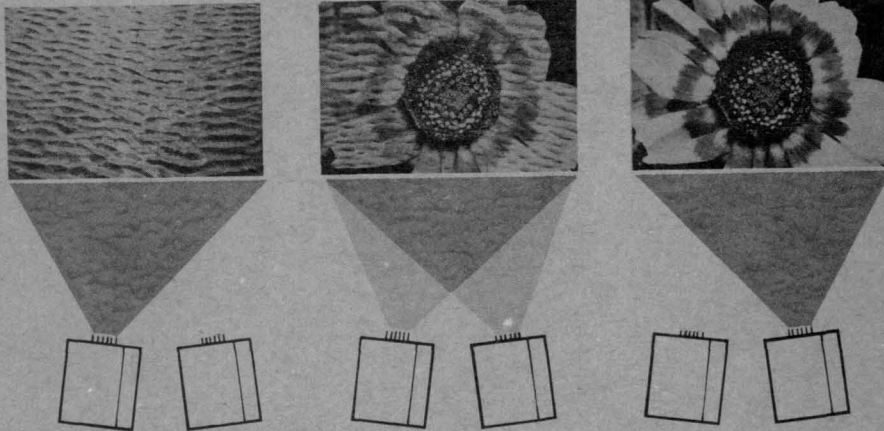
Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis
78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.



renouvelez vos « diapos-party »
avec le fondu enchaîné électronique prestinox



Qu'est-ce que le Fondu Enchaîné ? C'est l'art de faire apparaître une photo sur l'écran pendant que la vue précédente s'évanouit. L'éclaircissement de l'écran restant constant, le « trou noir » de la projection traditionnelle est ainsi supprimé. Cet enchaînement dans l'image est, vous le savez, la base même du procédé cinématographique. Présenté dans une valise aisément transportable, le Fondu Enchaîné a uni 2 projecteurs PRESTINOX AUTO-FOCUS à passe-vues universel recevant sans transformation les magasins Leitz 30/36/50 vues, les magasins rotatifs Paximat ou Sawyer's 100 vues et le passe-vues en vrac Prestimatic SM 30. Ces projec-

teurs sont équipés de lampes QUARTZ iode 24 V, 150 W à haut rendement lumineux. Le passage des diapositives s'effectue automatiquement. La commande manuelle à distance du Fondu Enchaîné et du passage des diapositives s'effectue à partir d'un boîtier relié par un câble de 3 m pouvant être porté à 10 m et plus sur demande, avec bouton pour effets spéciaux : scintillements, flashes donnant une surimpression des images. Sur ce même boîtier se trouve un voyant lumineux utilisé en cas d'adjonction d'un magnétophone et d'un synchronisateur. Peut être également utilisé par la suite de façon entièrement automatique avec les dispositifs

de type SIMDA 3000 KINEDIA 2000... Ces appareils permettent de programmer préalablement sur bande magnétique le passage et les variations du Fondu au rythme souhaité, ainsi que vos commentaires et votre musique d'ambiance. Avec cet ensemble vous disposerez alors d'un automatisme intégral, image et son.

Demandez-nous la documentation

prestinox®

BOITE POSTALE 11 - SEVRAN 93270

E D I T O R I A L

A PROPOS D'ARCHEOLOGIE

Je crois le moment venu d'attirer le regard des stéréoscopistes sur ce sujet qui, à lui seul, justifierait l'existence de notre art ; il se trouve que notre époque commence à comprendre l'importance de la sauvegarde des trésors du passé et que l'Archéologie, sans aucun doute a besoin du relief, même si la photo plane lui rend déjà d'inestimables services. On sait déjà que la Photogrammétrie, notre cousine, a rempli un rôle souvent ignoré du public, par des mensurations d'une haute précision de monuments que l'on souhaitait mieux connaître ; sait-on par exemple qu'il existe en France beaucoup plus de personnes occupées professionnellement à ces travaux que de stéréoscopistes amateurs ?

La stéréo s'est toujours intéressée aux monuments car seule, elle en reproduit l'espace dans ses moindres détails avec une économie de moyens qui surprend : un stéréogramme remplace dix photos tant la perception de la réalité en profondeur est efficace.

Notre Club vient de décider que le "sujet imposé" dans le concours 1974 sera : L'ART ROMAN qui est particulièrement représenté en France et a fait l'objet de nombreuses publications illustrées de photos planes : à nous de combler cette lacune et montrer les possibilités que nous offrons aux archéologues et tous ceux qui s'intéressent à la conservation et la meilleure connaissance du passé.

Pourquoi cette limitation à l'art Roman qui ne concerne que trois siècles à peine ? -Tout simplement pour concentrer nos moyens si modestes sur un point précis sur lequel nous avons été sollicités pour ainsi dire officiellement et avons déjà reçu des renseignements dont nous vous entretiendrons dans ce bulletin avant les vacances prochaines ; cette préparation semble indispensable car nos adhérents sont souvent avides de mieux connaître les possibilités

réelles de la prise de vues en relief ; ajoutons que pour les débutants, les sujets immobiles sont de loin les plus faciles à réaliser, même en lumière faible, pour qui-conque a déjà la pratique de la photo plane.

Puisse cette initiative être suivie par tous ceux qui hésitent si nombreux à nous envoyer leur participation à ce concours annuel...

Alors, je vous prie de croire que l'importance des lots sera en rapport avec le nombre des envois ! -Ceci pour ceux qui estiment avec raison que nos récompenses sont insignifiantes...

Nous aurons l'occasion de vous parler de ce concours 1974 .- A vous d'y réfléchir dès maintenant en pensant à ce pourrait être un véritable spectacle réalisé par nos efforts réunis....

G.W. BENNETT

SEANCE DE PROJECTION DU 2 JANVIER

M. PIEDNOIR, vice-Président ouvre la séance, en l'absence de M. BENNETT.

M. MONTU nous présente un voyage en Angleterre (5 première vues stéréochrome 24x30 mm Leullier ; pour toutes les autres vérascope 40 ; émulsion : Kodachrome II).

Nous voyons : Brighton, la plus vieille librairie de Grande-Bretagne datant du XVème siècle ; le vieux village de Chipping-Camden ; Stratford-on-Avon, patrie de Shakespeare, & sa maison ; l'ancêtre des ponts métalliques sur la Severn (1777) ; des maisons à colombages ; Shaftesbury ; grand pont suspendu sur la Severn ; Bath, avec ses bains romains ; Castle Combe, village le plus joli d'Angleterre (1962) & sa vieille halle; Lacock, avec

maisons des XVème & XVIème siècles, où Fox Talbot fit des découvertes sur la photographie en 1835.

M. MONTU a très bien mis en relief au propre & au figuré le caractère dominant de ces villages du sud de l'Angleterre : l'entretien très soigné des bâtiments avec des matériaux en harmonie avec ceux d'origine & des jardins fleuris, dans un cadre qui n'est jamais déformé par des constructions modernes, fonctionnelles & inesthétiques.

Ensuite M. BIGNON nous transporte en Suisse, au printemps (vérascope 40, agfachrome 50 S développé par l'auteur). Il nous montre : Alpages encore enneigés, Passo Del Bernina, téléphérique de la Diavolezza Pic Palù, Klosters & son marché aux vaches : l'Oberalp, le col de la Furka, le glacier du Rhône,.. & le col de Grimsel vers Brienz.

A Brienz existe encore un chemin de fer à crémaillère, le "Brienzer-Rothorn-Bahn" mû par des machines à vapeur & qui a attiré l'attention de l'auteur. Celui-ci termine par le lac de Brienz, des vignobles à Sion & le col du Grand St Bernard.

L'Agfa chrome 50 S donne des diapositives sans dominante bleue pour les lointains & dont les couleurs semblent fidèles.

M. DE FONTGUYON nous présente d'abord quelques stéréogrammes pris avec un vérascope 40 & Kodachrome X.

Suit une série d'hyperstéréogrammes faits avec un minolta reflex 24x36 mm à la main, en Algérie. Ils concernent le barrage d'Erraguente, situé entre Sétif & la Méditerranée, deux beaux sommets neigeux : le Taba-Bor & le Babor, la cathédrale d'Alger & la Canebière.

Avec base normale l'auteur nous présente un sarcophage sculpté, parmi beaucoup d'autres découverts à Marseille, au cours de travaux & datant d'il y a quatre siècles environ.

Il nous montre ensuite l'intérieur macabre occupé par les restes rongés d'une femme de qualité.

Il a pu opérer librement après avoir exposé aux archéologues que leur information "in situ" était limitée en photo monoculaire & après leur avoir promis de leur envoyer des stéréogrammes.

M. DE FONTGUYON nous a ainsi prouvé avec ses nombreux hyperstéréogrammes, qu'il était facile d'aborder cette technique, avec un appareil monoculaire reflex à foyers différents, sans pied, à condition de bien centrer chaque élément d'un couple & d'éviter des objets trop proches, ce qu'il a parfaitement réalisé.

Au cours de l'entracte, M. BINDSCHIEDER a fait la démonstration d'une méthode simple de nivellement d'un couple monté en 2 cadres 5x5 cm en carton, en superposant les 2 éléments devant une puissante lampe électrique à incandescence.

P. DE SEPTENVILLE

PROJET D'UN PROGRAMME DE CONSTRUCTION D'UN NOUVEL APPAREIL DE PRISE DE VUES POUR LA PHOTOGRAPHIE STEREOSCOPIQUE. (Suite et fin)

Propositions

L'appareil de prise de vues.

Il aurait beaucoup de points communs avec le Vérascope 40, dont la maison Richard a abandonné la fabrication, s'orientant vers d'autres activités, et dont tous les brevets, s'il en existait avant 1938 ou 39, sont tombés dans le domaine public.

- Format des images 24x30 mm, le côté 30 parallèle à la base constituée par la droite joignant les 2 objectifs.
- Objectifs, 2 objectifs de focales bien appairées $f = 40$ mm ouverture : au minimum 1/4,5 si possible 1/3,5. Objectifs donnant une excellente définition dans la totalité du champ et sans distorsion gênante.
- Base, aussi voisine que possible de 64 mm. De toutes façons comprise entre 62 et 66 mm.
- Diaphragme à iris descendant jusqu'à 1/16, si possible à 1/32. Les valeurs commandées sont inscrites sur un bouton ou un tambour, faciles à lire, et doivent être exactement les mêmes pour les 2 objectifs.
- Mise au point de 1⁰⁰ à 0,60m, commandée par un bouton gradué en distances, mais contrôlée par un petit télémètre à coïncidence, ayant une base aussi grande que possible, d'au minimum 70 mm. Le bouton de commande de mise au point doit être facilement manié par l'utilisateur ayant un œil à l'oculaire du télémètre.
- Obturbateurs, Obturbateurs centraux entre les verres des objectifs, fonctionnement en parfait synchronisme. Double pose et pose simple (B et T) par action sur un bouton ou éventuellement par l'intermédiaire d'un déclancheur flexible. Instantané : après armement commandé par l'avance du film. Temps de pose variant de 1 seconde à 1/250 de seconde. Commande par un bouton gradué facile à lire. (Graduation limitée au nombre n de la fraction de seconde $1/n$). Possibilité d'actionner un flash (non fourni) avec une vitesse lente de l'instantané pour que l'éclair se produise pendant que l'obturateur est ouvert.
- Viseur de champ: Petite lunette coudée redressant les images du sujet, ayant sa pupille d'entrée au milieu de l'intervalle entre les objectifs (pour amener le champ commun au centre du sujet, ce qui est spécialement indispensable dans les objets rapprochés), ayant un rectangle correspondant au champ pour les objets lointains, et ayant son oculaire très voisin de celui du télémètre, pour que l'opérateur appuyant la chambre sur son nez puisse facilement, après avoir réglé la mise au point, déclancher l'obturateur en appuyant sur le bouton de déclanchement et en cadrant correctement le sujet.

- Pied support (non fourni) Montage sur pied prévu au pas du congrès.
- Sacoche Conçue comme pour le Vérascope 40. L'appareil de prise de vues, fixé dans sa sacoche par l'écrou qui permet le montage sur pied, peut rester dans sa sacoche pour la prise de vue sans pied et avec pied.
- Chargement de l'appareil L'appareil doit pouvoir utiliser indifféremment le film Kodachrome de 35 mm, en bobines dites de 20 poses (20 poses 24X36) ou dites de 36 poses. Même processus de chargement que dans le Vérascope 40. Il sera nécessaire que le film glisse sans jeu dans une rainure aux bords bien parallèles à la ligne joignant les centres optiques des 2 objectifs, et qu'il soit bien plan, la mise au point étant bien en accord avec les indications du télémètre, et la graduation en distances.

Lorsque l'appareil est chargé et le couvercle fermé, l'entraînement du film se fait comme dans le Vérascope 40.

Initialement, le compteur est mis à zéro. L'armement de l'obturateur est produit par l'avancement du film.

Du fait que les couples sont imbriqués, que la largeur des images est de 30, et que l'on doit prévoir 2 mm d'intervalle entre les images, on calcule facilement que l'avancement devra être de 96 mm en partant de zéro pour le 1er couple, puis de 32 mm pour le second, et ainsi de suite 96 - 32 - 96 - 32 etc. Le compteur sera mis à zéro avant le premier avancement du film de 96 mm, en même temps que se produira automatiquement l'armement de l'obturateur, si on est à "Instantané". Tant que le déclanchement de l'obturateur n'aura pas eu lieu, l'avancement du film sera bloqué (sécurité). Le premier avancement du film 96 mm devra automatiquement afficher au compteur la lecture 1. Le 2ème avancement provoquera le déplacement du film de 32 mm et le compteur affichera 2, et ainsi de suite. Comme on aura la possibilité d'utiliser des bobines de 36 poses, le compteur devra aller jusqu'au chiffre de 20.

Pour le déchargement, le mode opératoire sera le même que dans le Vérascopie 40.

Mais nous devons remarquer que les longueurs de film énoncées ci-dessus correspondent à une base de $15+2+30+2+15 = 64$ mm.

Si la base est de 62 il faudra réduire les intervalles entre images à 1 mm $15+1+30+1+15 = 62$ mm.

Si elle est portée à 66, les intervalles deviendront 3 mm : $15+3+30+3+15 = 66$ mm.

- Les longueurs de film à faire avancer après chaque prise de vues seront réglées en conséquence. Pour $b = 62$ les avancements seront de 93 - 31 - 93 - 31 etc.
- Pour $b = 66$ ils seront de 99 - 33 - 99 - 33 etc.

Il n'y a aucun intérêt à ce que l'avancement soit un nombre rond de perforations du film, les nombres ci-dessus n'étant dans aucun cas des multiples ronds de l'intervalle entre perforations.

Le Vérascopie 40 ne s'en préoccupait pas et les usagers de cet excellent appareil n'ont jamais ressenti qu'ils trouveraient des avantages à ce que le format ou l'avancement des films soit un nombre rond du pas de la perforation.

Accessoires L'appareil de prise de vues sera accompagné des accessoires ci-après :

- 2 pare soleil
- 2 jeux de bonnettes pour photographie des objets rapprochés : 1 jeu de bonnettes de 2 dioptries $f = 500$ mm - 1 jeu de bonnettes de 3,3 dioptries ($f = 300$ mm).

Des jeux de filtres divers seront prévus (commandés à part).

Montage des images pour l'examen stéréoscopique.

Les 2 images d'un couple seront découpées aux ciseaux en

se guidant sur les petits intervalles noirs qui séparent les images successives, en classant séparément les images droites et gauches des couples imbriqués.

Elle seront montées individuellement dans des montures en matière plastique moulées, ayant extérieurement la forme d'un carré de 50 mm de côtés exactement, et d'épaisseur 3 mm. Chaque monture comportera un socle et un couvercle encastré, d'épaisseur 1 mm et de dimensions extérieures 40x40 mm.

Un cadre en plastique de ce genre se trouve dans le commerce, mais était prévu pour le montage complet du stéréogramme, à intervalle fixe de 63 mm (pour les points à l'infini). Ce cadre est vendu par Matthey (N° 1385).

Naturellement il sera prévu de signaler de façon très apparente le haut et le bas, l'image droite et l'image gauche.

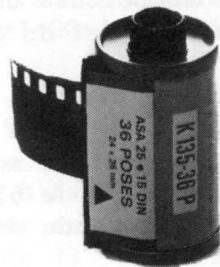
Le stéréoscope

Il comportera 2 oculaires bien appairées, de focale aussi voisine que possible de 40 mm (sans dépasser 44 mm), le diamètre libre des verres de l'oculaire étant au moins de 29 mm.

Les oculaires recevront 2 mouvements, commandés par des boutons situés à droite de la monture des oculaires : l'un commandera leur mise au point, les images pouvant être à un éloignement compris entre l'infini et 0,30 m au moins. L'autre commandera leur écartement, qui devra varier (pour les centres optiques) entre 56 et 72 mm ; il sera réperé sur une graduation.

Les 2 montures 50x50 mm des images seront introduites verticalement dans leur logement(1) calculé pour qu'elles dépassent de 5 mm environ (pour être retirées facilement à la main).

L'écartement des logements sera commandé par un 3ème bou-



KODAK, c'est aussi la radiographie médicale, dentaire
et industrielle, les bandes magnétiques
et le microfilm, les films scientifiques,
les produits chimiques,
la photo pour la photogravure,
professionnels,
etc...

KODAK-PATHE, 8+4, rue Villot,
75000 PARIS - Cédex 12
Tél. : 346.12.40



OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE

JEAN

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

ton, indépendant des 2 précédents - L'écartement du centre des images devra pouvoir varier entre 56 et 72 mm (on le repèrera si possible sur une graduation).

Le verre dépoli sera placé à 30 mm des images, le nettoyage de sa face interne devra être prévu (par exemple il sera fixé dans une monture à charnière, pouvant s'ouvrir).

Les dimensions devront être calculées pour obtenir un éclaircissement uniforme des images, quel que soit l'écartement des oculaires et des images, et quelle que soit la mise au point.

Le stéréoscope pourra être soit en plastique, soit en bois.

Louis HURAUULT

(1) Naturellement les fonds des logements seront parallèles à la ligne joignant les axes optiques des oculaires, et à la même distance, de façon que l'on n'ait aucune parallaxe verticale et que le fusionnement binoculaire soit aisé.

TABLE DES MATIERES - ANNEE 1973

I - TABLE ALPHABETIQUE DES MATIERES

(Le mois du Bulletin est indiqué en chiffres romains, la page du commencement de l'article en chiffres arabes).

ABONNEMENTS AUX REVUES - XI-14, XII-15.
A LA MANIERE DE.... (poème). VI-17.

ANCIENS NUMEROS du Bulletin III-18.
ANNONCES - I-20, II-19, III-19, IV-18, V-19, VI-19, VII-VIII-15, IX-X-15, XI-15, XII-20.
ANNUAIRE du SCF. - Nouveaux Membres II-13, III-17, IV-26, V-17, rectificatif No.1 XI-11, rectificatif No. 2 XII-16.
ASSEMBLEE GENERALE du 2 Mai 1973, compte rendu - VI-2.
AVEC UN SUPER DUPLEX 120 dans les rues de New York City. J. Soulas XII-9.
CALENDRIER des SORTIES en 1974 - II-18.
CHRONIQUE DU 6x13 : les appareils de prise de vues Gaumont. P. Gazères XII-18.
CIRCULATION de VUES 6x13 - M. Rochard I-17.
CIRCULATION SIMDA - II-7.
CLUB STEREO en Australie : "Sydney Stereo Camera Club" XI-10.
COMBIEN SOMMES-NOUS ? - IX-X-13.
CONCOURS ANNUEL SCF. de stéréogrammes - Règlement I-3, VII-VIII-15.
COURRIER DES LECTEURS - I-15, II-17, III-19, IV-17, V-3, VI-12, VII-VIII-4, IX-X-11, XI-5.
COTISATIONS 1973 - I-16.
DEUTSCHE GESELSCHAFT FUR STEREOSKOPIE - III-17.
DISPOSITIF "MEIBO" pour associer 2 Instamatic Kodak 110, 2 Olympus 18x24 - III-18.
EDITORIAL - II-2, III-2, IV-2, V-2, VII-VIII-2, IX-X-2, XI-2, XII-2, G.W. Bennett.
EXCURSION EN ILE-DE-FRANCE ouest du 6 Avril - Compte rendu. P. De Septenville VI-14.
EXPLOITATION DU FILM 16 MM - J. Soulas II-4.
IMPORTANCE BIOLOGIQUE de la perception du relief - P. Tavlitzki. III-6.
INFORMATIONS - I-16, II-14, IV-16, V-17, VI-18, VII-VIII-10, IX-X-14, XII-15.
INVITATION EN 1974 à la Convention de la Stereoscopic Society - J. Soulas XII-14.
JACKSON W.H., où la Stéréoscopie il y a cent ans - J. Soulas IX-X-7.
LIMITES à observer pour la profondeur de champ en photographie stéréoscopique, (suite) - J.B. de Valonne I-4, erratum III-8 ; "La formule unique" de Colardeau par W.C. Dalgoutte (traduit par J.B. de Valonne) V-12, VI-7.

LOCAL POUR LE CLUB - III-18.
 LONG TEMPS DE POSE avec films Kodak en couleurs - VII-VIII-13.
 LUNETTES POLARISANTES - VI-16.
 LU POUR VOUS - "Le Chasseur Français" Fév. et Mars 73 : article sur la Stéréoscopie par Jean Prissette III-3 et 17.
 NECROLOGIE - Un deuil à la Stereoscopic Society : Dr. P.G.F. Harvey III-5, M. Maurice Graziani VII-VIII-12, le Général de Division Louis Hurault XII-2.
 NOTRE CLUB RECHERCHE Collaborateurs bénévoles - V-3.
 NOUVELLE ANNUAIRE SCF. 1972-73 - VI-4.
 NOUVELLES DU CLUB - VI-13.
 NUMERO DE CARTE DE MEMBRE du Stéréo-Club Français - XI-13.
 PETIT LEXIQUE STEREOSCOPIQUE - J. Pizon II-18, III-13, IV-14, V-6, VI-9 et additif.
 PRECISIONS sur le "Realist" - III-18.
 PRISMAC (à propos du) - G.W. Bennett VI-13.
 PROJECTION des films Simda en bande - J. Soulas IV-5.
 PROJET d'un programme de construction d'un nouvel appareil de prise de vues pour la photographie stéréoscopique - Général L. Hurault XII-5.
 POUR LES DEBUTANTS et les autres - G.W. Bennett VII-VIII-6.
 QUESTIONNAIRE concernant "le Système idéal de Stéréoscopie". XI-(feuillet détachable).
 REMERCIEMENTS à M. Grelet - VII-VIII-15.
 REUNION ANNUELLE de la Stereoscopic Society à Londres les 7 et 8 Octobre 1972 - J. Boillot de Valonne I-2.
 RESULTATS ANNUELS du Concours SCF. 1973 de Stéréogrammes - VII-VIII-6.
 SEANCES DE PROJECTIONS - du 3 Janvier II-2, du 6 Décembre 72 III-3, du 7 Mars IV-3, du 2 Mai VI-6, du 4 Avril VII-VIII-4, du 3 Octobre XI-3.
 SEANCE HISTORIQUE (Notre) - IV-14.
 SORTIE DU SCF. du 17 Juin. Compte rendu par M. Pelletier IX-X-4.
 STATISTIQUE des Ecart Interpupillaires - J.B. de Valonne I-18.
 STEREO GRAPHIC GRAFLEX - IV-17.

STEREOSCOPIE (1a) est-elle oubliée ? - Relevé des articles de presse publiés récemment IX-X-5.
 STEREOSCOPIE (1a) et la Comète de Kohoutek - XII-13.
 STEREOCOPIIC SOCIETY : Convention annuelle, échange de Bulletins III-18.
 SUPPLEMENT D'INFORMATIONS sur le Stereo-Realist - W.C. Dalgoutte IV-13
 TABLEAU DE CORRECTION des écarts de la loi de réciprocité pour les films Kodak en couleurs - VII-VIII-14.
 TABLES DES MATIERES : Année 1972 - I-8.
 VIE DU CLUB : Distinctions honorifiques : Bernard Lefebvre V-5.

II TABLE ALPHABETHIQUE DES AUTEURS

G.W. BENNETT - Editorial : Voeux 1973 II-2. Qui sommes-nous ? III-2. S'organiser IV-2. Relations Internationales V-2. Vacances et photographies VII-VIII-2. Rentrée des classes pour les stéréoscopistes IX-X-2. Pour un groupement international des associations stéréoscopiques XI-2. Le Général Hurault, Président d'Honneur du Stéréo-Club Français XII-2.
 A propos du "Prismac" VI-13.
 J. BOILLOT de VALONNE - Réunion annuelle de la Stereoscopic Society à Londres les 7 et 8 Octobre 1972- I-2. Statistique des écarts interpupillaires I-8. Limites à observer pour la profondeur de champ en photographie stéréoscopique (suite) I-4, erratum III-8. la formule unique de Colardeau par W.C. Dalgoutte (traduction) V-12, VI-7.
 In memoriam : Le Général de Division Louis Hurault XII-2.
 W.C. DALGOUTTE - Supplément d'information sur le "Stereo-Realist" IV-13.
 La formule unique de Colardeau V-12, VI-7.
 P. GAZERES - Chronique du 6x13 : les appareils de prise de vues "Gaumont" XII-18.
 Général L. HURULT - Projet d'un programme de construction d'un nouvel appareil de prise de vue pour la photographie stéréoscopique XII-5.
 J. PIZON - Petit Lexique Stéréoscopique II-8, III-13, IV-14, V-6, VI-9 (suite et fin) et additif.
 J. SOULAS - Exploitation du film 16 mm en Stéréo II-14.

Projection des films "Simda" en bandes IV-5.
 V.H. Jackson où la Stéréoscopie il y a cent ans IX-X-7.
 Avec un Super Duplex 120 dans les rues de New York
 City XII-9.
 Invitation en 1974 à la Convention de la Stereoscopic
 Society XII-14.
 P. TAVLITZKI - Importance biologique de la perception du
 relief III-6.

Jean-Pierre MOLTER

Complément concernant le "Courrier des Lecteurs" et les
 "Informations".

COURRIER DES LECTEURS

Mai : Films 6x13 en bobines (116 ou 616), plaques de verre
 (sensibles), écrans, clubs, locaux SCF., p4,5,6.

Juillet-Août : Réalisation de stéréogrammes 6x13, 45x107
 p4. (M. Bel). en couleurs.

Sept.-Octobre : Projection des vues stéréo obtenues par un
 miroir diviseur p11 ; produit Glycin p12 ; film
 Kodelio p12 ; à propos du 6x13 p12.

Novembre : Possibilité de photographier en hyper stéréo des
 paysages dans un téléférique p5 ; plans-films format
 18x13cm p6 ; salon de la photographie p6 ; permanence du
 SCF. p7 cartonnages 45x107 p10.

INFORMATIONS

Février : Nos fournisseurs : changement d'adresse p14,
 "Le Photographe" : -des anaglyphes aux hologrammes-p15 ;
 dispositif stéréo ELMO diviseur de rayons pour caméras
 p14 ; correspondance de Nicéphore Niepce p14 ; publicité
 dans le Bulletin p15 ; bulletin du Stereoscopic Society
 p15.

Avril : Cotisations 1973, changement d'adresse, numéros
 anciens du bulletin, pavillon de la photographie à
 Rouen p16.

Mai : Cadres 5x5 (format 24x30), fournitures stéréo p17 ;

réponses par minicassettes p18 ; micro stéréophotographie
 (microscope électronique à balayage) p18.

Juin : Séances de projection à Chatellerault par M. Gelé
 ancien vice-président du SCF. ; verres de doublage 6x13
 p18 ; émulsions disponibles, bobines 616, 116, p18.

Juillet-Août : Collaborations nouvelles ; machine à monter
 les vues ; séance spéciale pour nos amis de la Stereoscopic
 Society ; nouvel annuaire p10 ; enquête internationale par
 nos collègues hollandais ; musée de la stéréoscopie ;
 séance historique p11.

Sept.- Octobre : Verres de doublage 6x13 en 8/11è ; cadres
 carton 5x5 (24x30, 23,5x21,5) p15 ; referendum internation
 al, rectification du numérotage du bulletin p14.

Décembre : Abonnements rappel "Photo-Revue", "Photo-Cinéma"
 traducteur pour la langue hollandaise ; somme de 5 F.
 pour changement d'adresse des Membres ; cotisations 1974
 (timbres fédéraux) p15.

Jean-Pierre MOLTER

LA VIE DU CLUB : Ce qui a été fait en 25 ans

BULLETIN MENSUEL nombre de pages (sans la couverture)

| | | | |
|------|----|--|----|
| 1950 | 4 | 1971 | 20 |
| 1954 | 12 | 1974 | 24 |
| 1967 | 16 | Le poids total dépasse maintenant 30 kg. par numéro. Il faut aider les volontaires qui assurent le "routage" tous les mois sans faiblir. | |

Omission dans le bulletin de Janvier : M. Pacquement si-
 gnalait la nouvelle adresse de M. Charles CHAMBEAUX 14 av.
 de la République à Lagny 77400. Ajoutons que ce réparateur
 très connu était un ancien chef de fabrications stéréo
 Monobloc. Il sera heureux de donner satisfaction aux
 membres qui lui feront confiance.

COTISATIONS 1974

Nous rappelons à nos adhérents que les cotisations pour 1974 sont les suivantes :

| | |
|------------------------------------|-------|
| PARIS, 78, 92, 93, 94, 95, 77..... | 25 F. |
| AUTRES DEPARTEMENTS | 18 F. |
| ETRANGER..... | 25 F. |
| TIMBRE FEDERAL | 3 F. |

CALENDRIER DES SORTIES 1974

- 10 Février - Musée Cognacq Jay - 25 Bd des Capucines
- 10 Mars - Hôtel de Sagonne - rue des Tournelles
- 21 Avril - Châteaux de Champs, Guermantès et Ormesson
- 12 Mai - Châteaux de Lafayette, La Houssaye en Brie et Tourquetaine
- 9 Juin - Châteaux d'Abondant, de Beaumesnil et de la Vacherie
- 13 Octobre - Provins
- 10 Novembre - Hôtel de Rohan Soubise
- 8 Décembre - Hôtel Guénégaud (Musée de la Chasse)
- 12 Janvier 1975 - Musée Galliera

N.B. Ce programme a été établi à titre prévisionnel. Il sera exécuté dans la mesure du possible étant entendu que les adhérents doivent, le moment venu, tenir compte des indications du Bulletin.

ANNONCES

ACHATS - Achèterai accessoires SUPER DUPLEX : sac, lentilles 20 cm., cadreur, visionneuse à piles.
Roger FOURNIAUD - 22 rue St Ferdinand - 75017 PARIS

ANNONCESVENTES

- Vend visionneuse SIMDA de luxe, neuve, Prix. 180 F
A. PIEDNOIR 56 rue de Lancry 75010 PARIS
Tél. NOR 33-56
- A vendre stéréoscope (d'examen) pour Vérascope 40, vues montées 106x37, éclairage incorporé, neuf.
Ecrire au Président qui transmettra.

ACHATS

- Recherche bouchons d'objectifs, sacoches, pare-soleil, écrans pour Vérascope 40.
COURTOIS 59 av. des Dentellières 59300 VALENCIENNES
- Recherche HOMEOS et pièces détachées pour ledit.
Ecrire au Président qui transmettra.

CIRCULATION REVUES PHOTOS DU STEREO CLUB

LES CONDITIONS DE PRET ET LE CATALOGUE DES TITRES
ACTUELLEMENT DISPONIBLES PEUVENT ETRE DEMANDES A :

Mr. Claude MAUREL
B.P. 85

77103 - MEAUX

(JOINDRE UN TIMBRE POUR FRAIS D'ENVOI)

CALENDRIER FEVRIER 1973Mercredi 6 Février à 20h45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries, Mécaniques (1er étage) 15 rue Beaujon - Métro : Etoile.

Mr le Dr. WALTER présentera une sélection sur l'Orient vues en couleurs et en relief.

La Yougoslavie, la Grèce et le Col St. Bernard également en couleurs et en relief par Mr. HEBERT

Dimanche 10 Février

Visite et photographie du Musée Cognacq-Jay 25 Boulevard des Capucines - Métro : Opéra,

Rendez-vous à 10h00 devant l'entrée Commissaire M. PIEDNOIR

PERMANENCES : 2ème et 4ème Mardi (Société Française de Photographie, 9 rue Montalembert) de 17h à 20h

Lundi 6 Février à 20h45

Réunion du Conseil, 7 rue Quentin Bauchart

Réalisé en offset par
MAISON DENIS
63 rue de Provence 75009 PARIS

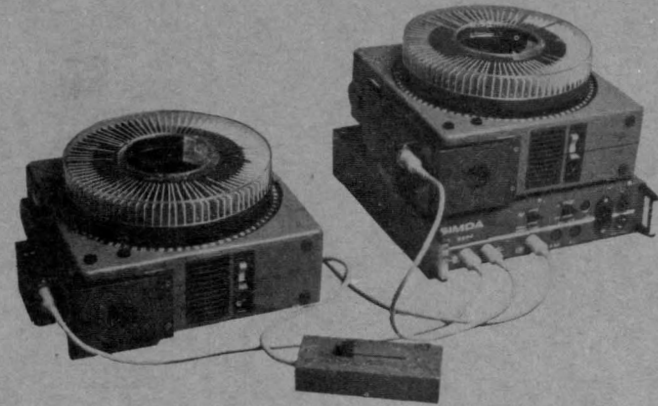
Le gérant:
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE
Dépôt SIMDA**

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25