

# LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Vérascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
272-45-00 (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF  
DU STÉRÉO SUPER-DUPLIX  
ET SES ACCESSOIRES

■  
NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE  
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

581 MARS 74

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •                      • ▲ •  
Stéréo Club                      Stéréo Club  
• Français •                      • Français •  
LA PHOTO EN RELIEF                      LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE                      A LA PORTÉE  
DE TOUS                      DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.  
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

## STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

BULLETIN MENSUEL

N° 581

MARS 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

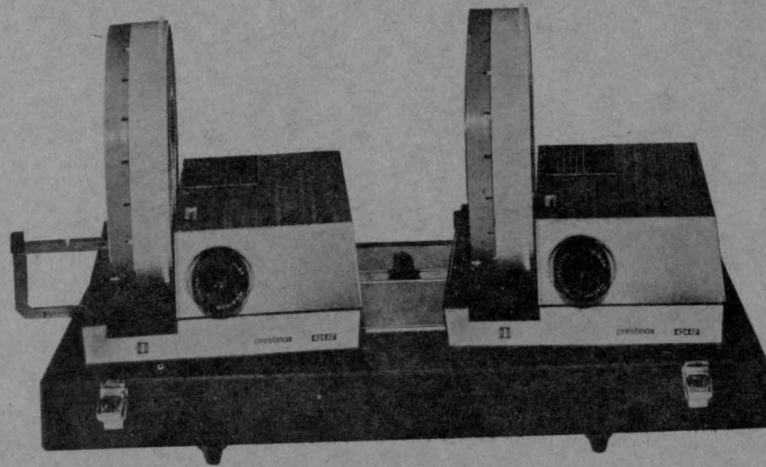
Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

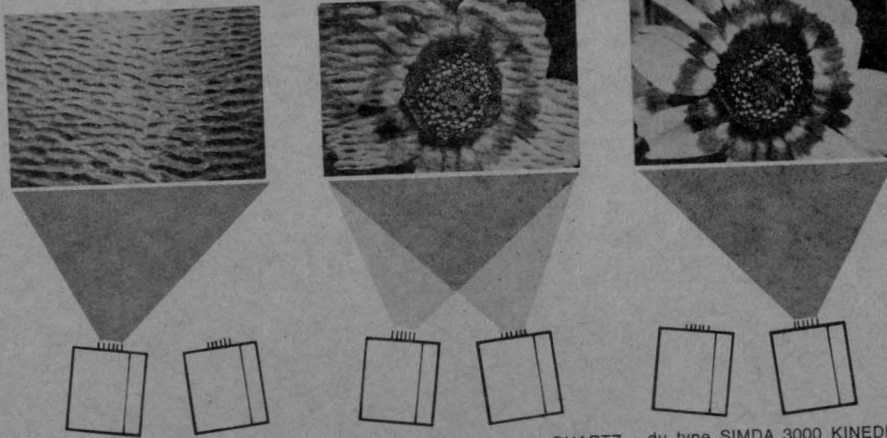
Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis  
78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.



renouvelez vos « diapos-party »  
avec le fondu enchaîné électronique prestinox



Qu'est-ce que le Fondu Enchaîné ? C'est l'art de faire apparaître une photo sur l'écran pendant que la vue précédente s'évanouit. L'éclairage de l'écran restant constant, le « trou noir » de la projection traditionnelle est ainsi supprimé. Cet enchaînement dans l'image est, vous le savez, la base même du procédé cinématographique. Présenté dans une valise aisément transportable, le Fondu Enchaîné a uni 2 projecteurs PRESTINOX AUTO-FOCUS à passe-vues universel recevant sans transformation les magasins Leitz 30/36/50 vues, les magasins rotatifs Paximat ou Sawyer's 100 vues et le passe-vues en vrac Prestimatic SM 30. Ces projec-

teurs sont équipés de lampes QUARTZ iode 24 V, 150 W à haut rendement lumineux. Le passage des diapositives s'effectue automatiquement. La commande manuelle à distance du Fondu Enchaîné et du passage des diapositives s'effectue à partir d'un boîtier relié par un câble de 3 m pouvant être porté à 10 m et plus sur demande, avec bouton pour effets spéciaux : scintillements, flashes donnant une surimpression des images. Sur ce même boîtier se trouve un voyant lumineux utilisé en cas d'adjonction d'un magnétophone et d'un synchronisateur. Peut être également utilisé par la suite de façon entièrement automatique avec les dispositifs

du type SIMDA 3000 KINEDIA 2000... Ces appareils permettent de programmer préalablement sur bande magnétique le passage et les variations du Fondu au rythme souhaité, ainsi que vos commentaires et votre musique d'ambiance. Avec cet ensemble vous disposez alors d'un automatisme intégral, image et son.

Demandez-nous la documentation

**prestinox**<sup>®</sup>

BOITE POSTALE 11 - SEVRAN 93270



ORGANISONS LE CLUB (suite)

L'aménagement du Club, à la mesure de ses effectifs et des projets en cours de réalisation, est le point capital sur lequel nous avons un effort à continuer. Il est déjà démontré que nombreux sont ceux qui sont prêts à nous apporter une aide importante, ce qui nous a déjà permis de mieux répartir les tâches essentielles dont vous lirez plus loin les décisions les plus récentes.

Il est, je crois, utile de préciser que nos adhérents de Province ont tendance à croire qu'ils sont trop éloignés du "siège" pour que leur aide soit efficace ; c'est une erreur si l'on tient compte de l'importance de la correspondance et de la rédaction du Bulletin pour lesquelles tout se fait par courrier ! Les délais entre Paris et Versailles sont les mêmes qu'entre Paris et pratiquement n'importe quelle ville de France. Dans ces conditions, il serait utile de mieux connaître ceux de nos membres ayant une compétence dans un domaine tel que : Rédaction, Correction, Dactylographie, Dessin industriel (schémas techniques), Dessin d'illustration de Rubriques, etc. bref tout ce qui pourrait améliorer la qualité et la nature même des services que nous devons assurer à l'égard de nos propres adhérents. Ecrivez-nous ou si vous en avez la possibilité, adressez un message par Minicassette dont l'usage est pratiquement gratuit puisque les bandes sonores sont indéfiniment réutilisables et les frais d'envoi comme "Lettre" ne dépassent pas 1,20 F.

Pour nos relations avec les Clubs étrangers nous avons déjà besoin de traducteurs pour le Hollandais et l'Allemand et bien d'autres pays où nous comptons des collègues passionnés, eux aussi pour "notre" Stéréoscopie. Souvenez-vous qu'il n'a pas fallu moins de 28 adhérents pour que le Salon de la Photo soit un réel succès dont

nous avons déjà fait mention. Enfin, un effort de la part des adhérents n'ayant pas encore réglé la cotisation 1974 éviterait à notre trésorier la tâche fastidieuse de réclamer encore cette cotisation indispensable que nous avons maintenu encore cette année à un taux si peu élevé : il serait très désagréable de radier de nos listes ceux qui ont oublié de vérifier si le timbre 1974 figure au dos de leur carte ! Ainsi l'effort minime de chacun sera dix fois plus efficace que celui des quelques uns sur lesquels reposent trop de tâches dispersées. Qu'il me soit permis de remercier les 90 adhérents qui ont répondu à ce referendum de "L'Appareil Idéal" en cours de dépouillement.

G. W. BENNETT

Pierre GEFFRAY

Nous apprenons le décès de ce fidèle membre de notre Club, survenu le 6 Février.

Stéréoscopiste convaincu, il fut en outre un propagandiste étonnamment efficace jusqu'à sa 86e année, n'hésitant pas à acheter des appareils pour en faire cadeau à des néophytes afin que ceux-ci entrent sans plus tarder dans la pratique de cet art qui lui était cher.

Tous ceux qui ont correspondu avec lui ont pu admirer son dynamisme qui ne s'est jamais démenti avec l'âge. Il fut le parangon des membres du Stéréo Club et nous pouvons tous souhaiter suivre l'exemple de son robuste et actif enthousiasme.

SEANCE DE PROJECTION DU 6 FEVRIER  
-----

Une centaine de membres et quelques invités remplissent la salle.

Le Président est heureux de constater l'expansion du Club et espère qu'il atteindra un jour son 1 000ème adhérent.

L'affluence aux séances mensuelles est due à la bonne qualité du projecteur dont la luminosité a été multipliée par 6 en 3 ans. Devant ce succès, il pense à organiser une deuxième séance mensuelle.

Il confirme la nouvelle fonction de M. Claude MAUREL, comme bibliothécaire et le remercie de sa collaboration.

Puis, la projection commence.

Le Docteur H. WALTER nous emmène au Proche-Orient, en plein désert (Vérascope 40 Kodachrome II), et d'abord, le château de Chobak, le Montréal des croisés, puis le Krak de Moab, rendu célèbre par les exploits fameux de son possesseur, Renaud de Châtillon.

Puis, remontant vers le nord, nous traversons le Canyon de l'Arnon, descendons aux sources sulfureuses de Cal-tirhvé, gagnons la Mer Morte, visitons les ruines du couvent des Esséniens, avec, au voisinage, la Grotte de Quamran, où furent découverts les "Manuscrits de la Mer Morte" et remontons vers Jéricho.

Puis, faisant un grand saut, nous gagnons Palmyre, oasis follement riche, du fait de sa situation à mi-chemin entre l'Euphrate et la Méditerranée, détruite d'abord par les Romains, rebâtie puis détruite encore par un tremblement de terre du Xème siècle. Nous en admirons les ruines, en particulier le Temple de Baal.

La projection se termine, sur quelques photos du Krak des Chevaliers, au nord de Tripoli.

A l'entr'acte, M. BINDSCHIEDLER fait à nouveau la démonstration d'un appareil de sa fabrication, permettant le réglage de la hauteur des points homologues au 1/10 de mm. sous des cadres carton 5 x 5 cm.

La première vue, par exemple la gauche, est montée au mieux, en poussant le diapositif au maximum sur la gauche.

L'ensemble est disposé sur une plaque transparente, éclairée par une forte lampe.

Le diapositif droit est pincé dans une barrette de stéréoscope classeur magnétique "Planox" et inséré dans un cadre entr'ouvert. Celui-ci est superposé au précédent, avec un léger décalage sur la gauche, pour l'effet de fenêtre (cette opération revient à décaler le diapositif droit vers la droite) les deux images sont amenées en coïncidence.

Grâce à un dispositif approprié, et en opérant avec soin, il est possible de fermer le cadre, en ne faisant plus bouger l'élément.

La séance se poursuit par un voyage de M. HEBERT en Suisse, Yougoslavie et Grèce (Belplasca, Ektachrome développé par l'auteur).

Nous parcourons AIGLE et les Vignobles du Valais, le Col du Grand St Bernard, Aquilia entre Venise et Trieste, Split, un fjord à Herceg-Novi, les Gorges du Montenegro de Titograd à Kolasin et d'autres avant le Monastère de Peo.

Continuant vers l'est à Pristina, avant Scopje, nous voyons un village aux toits peints et des moutons dans un panier.

En Grèce, l'auteur nous montre des monastères perchés sur des falaises et ravitaillés par des monte-charge à treuil et poulies.

Un champ de coton et l'intérieur richement décoré d'une église orthodoxe terminent cette présentation.

Enfin, M. BENNETT fait projeter trois stéréogrammes d'un panier à salade, en négatif noir et blanc,  $f = 85$  mm, avec 30, 60 et 90 mm. de base.

Il est 23 h. et la salle commence à se vider : seuls restent encore les organisateurs qui doivent ranger le matériel et remettre les tables et les chaises à leurs places normales, aidés dans ce travail par des membres complaisants.

P. de SEPTENVILLE

---

ATTACHE STEREOSCOPIQUE DE MAINARDI POUR TOUS 24 x 36

---

Je crois que quelques-uns de nos amis sont en train d'essayer ce dispositif additionnel, et je crois qu'il serait maintenant temps de faire un bilan et de lancer la discussion pour savoir si c'est ce genre d'appareillage qui permettra d'augmenter massivement le nombre d'adeptes à la stéréoscopie. Il s'agit d'un petit accessoire qui se visse sur l'objectif de n'importe quel appareil monoculaire. Il est maintenant commercialisé par la firme Olden (1265 Broadway New York City 10001) sous la forme d'un kit qui comprend aussi l'indispensable stéréoscope spécial au prix de 69 dollars.

1 - Partition du format 24 x 36 - On a l'habitude de parler de prismes quand on propose d'ajouter un accessoire devant l'objectif d'un appareil mais ici c'est une combinaison mixte de deux miroirs et d'un prisme d'angle plutôt aigu qui produit sur le film deux images en largeur disposées tête bêche l'une par rapport à l'autre. Il s'agit donc d'une disposition des images radicalement différente de celle que déterminent pres-

que tous les systèmes proposés jusqu'ici par divers constructeurs depuis les Stereotar de Zeiss pour le Contax jusqu'au plus récents Miida et Stitz. En fait, le trajet des rayons, qui est brisé à  $90^\circ$ , ressemble sensiblement à celui qui a été magistralement analysé par le Général Hurault (pp. 202-205) à propos du dispositif à prismes de M. Savoye. Voir en particulier la planche XXVII et fig. 86 tout à la fin du livre

2 - Images - La définition paraît bonne et, si on compare à des vues prises avec l'objectif nu, dépourvu de cet accessoire, c'est peut-être sur les points brillants, les hautes lumières, que la surexposition inévitable se traduit par un peu de diffusion.

Les dimensions utiles de l'image partielle varient suivant la distance du sujet de 16 à 17 mm pour la hauteur et de 22 à 24 pour la largeur. Le champ est donc assez réduit. C'est celui qui serait embrassé dans le cas d'un 24 x 36 pris en largeur avec un objectif de 75 mm pour ce qui est de la hauteur, dimension la plus critique dans le cas présent. Mais la focale réelle est 50 mm. et elle est conservée de façon corollaire dans le petit stéréoscope joint.

3 - Stéréoscope - Malgré sa complication, il est compact et clair, mais comporte prisme, miroirs et oculaires. Les vues venant du laboratoire associées sans coupure sous un même cache 5 x 5, il ne devrait y avoir de réglage à opérer. Mais on conçoit qu'un léger déplacement de la vue par rapport à l'arête du prisme amène un glissement d'une image élémentaire par rapport à l'autre. La coïncidence des images s'obtient aussi facilement et rapidement que dans un télémètre et la position optimale est alors fixée une fois pour toutes par une encoche pratiquée à l'aide d'un minuscule poinçon inclus dans le stéréoscope. Cette encoche a aussi l'avantage d'indiquer dans quelle position on doit présenter le couple pour l'examen correct qu'il soit direct ou par projection. Un effet de fenêtre très positif est assuré par le cadrage. La fe-



nêtre parait située à environ 1,50 m. Par un artifice, on peut la rapprocher dans le cas de gros plans.

4 - Effet de relief - L'écartement des centres des miroirs semble être d'au moins 65 mm. Cette base peut être réduite pour les vues à courte distance en deux temps en masquant tour à tour un miroir puis l'autre. L'impression de profondeur est aussi saisissante qu'à l'examen de couples obtenus avec les meilleurs de nos appareils à deux objectifs. Les avantages offerts sont donc positifs. Ils le sont même si on fait entrer en ligne de compte les inconvénients suivants : champ réduit, positionnement délicat des miroirs assuré efficacement par un carter en alliage léger fondu, organe peut-être fragile et tant soit peu encombrant. De plus, l'appareil doit être utilisé l'objectif pointé vers le zénith, position peu naturelle dont l'inconvénient est fort opportunément corrigée par un bon viseur incorporé au carter. Mais essentiellement, cet accessoire permet de proposer l'obtention d'images stéréoscopiques de qualité à tous ceux qui ne sauraient renoncer aux avantages techniques du 24 x 36, y compris son automaticité éventuelle. Il permet d'obtenir deux images associées avec précision à l'intérieur du format standard monté en cadres 5 x 5 par tous les laboratoires et libère ainsi l'amateur d'une corvée, mais surtout, il lui permet, en rejoignant les normes, de profiter de toutes les commodités de classement et de projection offertes pour le format standard. Un accessoire de projection a aussi été prévu par le constructeur. Nous en parlerons prochainement.

J. SOULAS

---

NOTRE CONCOURS ANNUEL

---

Nous avons publié dans notre bulletin 574 bis (575) de juillet un appel en faveur de notre concours annuel,

sans indiquer de date et en précisant le sujet imposé "Reportage et actualité".

Il a été décidé de modifier les dates de façon à assurer une préparation plus importante AVANT les vacances et la récolte des envois au moment de la rentrée octobre et novembre.

Notre dernier numéro (Février) inaugure le futur concours et a proposé l'Art Roman comme sujet imposé, cependant on acceptera le sujet antérieurement annoncé "Reportage et actualité" à l'intention de ceux qui avaient peut-être réalisé des stéréogrammes dans ce but. Nous espérons fermement que cette année marquera un renouveau de ce concours car les dernières années ont été très décevantes par le nombre dérisoire d'envois. Nous en avons déjà fait mention : d'admirables stéréogrammes apparaissent à chacune de nos séances.. que l'on ne revoit jamais dans les concours.

Le président sera heureux de recevoir les avis sur ce problème. L'esprit de compétition est-il mort ?

---

#### CONGRES DE LA STEREO SCOPIC SOCIETY

Plusieurs membres du Club, pas encore assez nombreux à notre gré, nous ont demandé des précisions sur les frais à envisager pour participer à ce Congrès. L'instabilité actuelle des prix en G.B. rend les prévisions imprécises. Dans le projet primitif, 5 Livres par jour pour une personne, un peu plus de 6 Livres pour deux, suffisaient à régler l'hôtel. Il fallait aussi compter 6 L. pour les frais divers (excursions, car, visites). Une livre vaut en ce moment 11,35 F. Si les participants français arrivent à former un groupe cohérent, une agence pourrait organiser le voyage. S'ils restent individualistes, le mode de transport, le plus plausible reste : l'avion Orly-Birmingham puis le train de Birmingham à Llandudno, lieu du Congrès. Prix environ 300 F. dans chaque sens. Nous allons reprendre contact avec nos confrères britanniques et vous tiendrons au courant.



**KODAK**, c'est aussi la radiographie médicale, dentaire  
et industrielle, les bandes magnétiques  
et le microfilm, les films scientifiques,  
les films pour la photographie, les produits chimiques,  
la photo et le cinéma  
professionnels,  
etc...

KODAK-PATHE, 814, rue Villiot,  
75580 PARIS - Cédex 12  
Tél. : 346.12.40



## OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

LE SAVIEZ-VOUS ? (Relations étrangères)

Il existe en SUEDE des plan-films en format 6/13 conditionnés dans ce format par la firme AGFA à l'intention de la Police qui utilise des appareils stéréoscopiques. N° de catalogue 720 155 14. Merci pour Agfa, pour la Police suédoise et M. Bertil Greenberg Novitäl Jegtan 11b. Notre correspondant.

---

 LA VIE DU CLUB
 

---

Monsieur VINCENT, notre Vice-Président ayant manifesté le désir de céder ses fonctions à Monsieur PIZON, le conseil a ratifié ce choix et maintenu Monsieur VINCENT comme conseiller avec le titre de Vice-Président d'honneur en raison des services rendus en maintes occasions avec tant d'énergie et de sagacité.

Monsieur MOLTER a accepté la charge vacante depuis déjà longtemps, de Secrétaire Général. Il apporte une aide considérable au Président au moment où beaucoup de problèmes nouveaux vont se poser.

Monsieur SOULAS, ancien président, a accepté le poste nouveau de "Relations Etrangères". Ceci n'est que justice puisqu'il en a été le précurseur par des contacts fréquents avec nos collègues Britanniques.

Monsieur GERARDY accepte la fonction de Secrétaire Général adjoint et particulièrement les relations avec les fabricants de matériel Stéréo en tous pays. (Informations commerciales)

Monsieur LEGROS seconde déjà fort utilement notre Trésorier dans son ingrate fonction.

Monsieur TAVLITZKI réunit la documentation prévue à l'intention des débutants et stéréoscopistes avertis et assure le dépouillement du récent Referendum.

Monsieur MAUREL s'occupe de la circulation des ouvrages et revues constituant la Bibliothèque du Club (voir p. 19 du précédent bulletin). Les permanences du 2ème et du 4ème mardi de chaque mois sont maintenues ; elles sont destinées à renseigner les visiteurs sur tous les problèmes techniques. L'horaire de 17 à 19 heures permet d'y faire une visite et d'échanger des propos fort utiles surtout pour les néophytes. (9 rue Montalembert - 7ème - Métro : BAC.)

---

 COURRIER DES LECTEURS
 

---

Monsieur MAHE à Beaune. La prise de vue au moyen de deux appareils 24/36 même simples convenablement couplés peut donner de très bons résultats. La vision dans les deux visionneuses mentionnées est détestable : oculaire mal calculé, absence de mise au point et comble de malheur...mauvais alignement des centres optiques oculaire-image. Il existe des visionneuses non pliantes bien meilleures que l'on peut coupler ; il est essentiel de disposer de mise au point et d'écartement variables. Le Stéréart Gitzo est assez bon. Filtres polarisants et lunettes : consulter Monsieur PIEDNOIR, vice-président - 56 rue de Lancry - 75010 PARIS

Monsieur VERTET à Yzeur. Pour vos recherches archéologiques, nous vous conseillons plutôt la prise de deux vues successives format 24/26 sur pied muni d'une glissière appropriée (changement possible de la base donc de l'importance du relief). Examen pour le noir et blanc des agrandissements sur papier avec stéréoscope de table : Consulter A. MATTEY - 15 rue Clavel - catal. sur demande. Pour la couleur, examen des diapos. montées en vues séparées. Voir plus haut (réponse à M. MAHE)



En réponse à de nombreuses demandes concernant la Projection en Relief, nous préparons une étude assez complète sur ce sujet en pleine évolution. En attendant voici un aperçu de la question :

La méthode la plus simple consiste à utiliser deux appareils existant sur le marché. Les vues seront montées en deux cadres séparés de format 5/5 cm. extér. (La construction d'un appareil double ou même les modifications de l'éclairage d'appareils déjà démodés, ne comportant pas de lampes à iode, sont très difficiles et coûteuses).

On place les deux appareils côte à côte ou mieux, si la ventilation le permet, l'un au dessus de l'autre avec toutes les précautions pour régler facilement la coïncidence précise des deux vues, même en cours de projection, dans les trois directions : horizontale, verticale et rotation (analogie avec le pilotage d'un avion)

La construction en bois ou en métal doit être assez soignée et robuste mais reste à la portée d'un "bricoleur" moyen.

Les autres éléments se trouvent facilement dans le commerce : Ecrans de projection "ne dépolarisant pas" c'est à dire composée d'une surface métallique.

Filtre de polarisation facile à découper au format voulu et que l'on dispose en avant de l'objectif et doit rester fixe (sans être solidaire de l'objectif s'il est rotatif).

Lunettes d'examen polarisantes disponibles à des prix peu élevés.

Enfin montures autocollantes pour les vues proprement dites dont les montages doivent être très soignés : de ce montage correct dépend le succès de la projection c'est-à-dire l'élimination des réglages multi-

ples et fastidieux qui caractérisèrent les séances, au début de la projection en relief, car l'examen dans le stéréoscope individuel est moins sensible à ces "erreurs de montage" qui sont si fréquentes dans les photos anciennes de format pourtant beaucoup plus grand.

Il faut être exigeant sur la position des spectateurs par rapport à l'écran sous peine de subir des déformations que l'on perçoit facilement lorsqu'on se déplace pendant le passage d'une image : étirement de l'espace si l'on s'éloigne ou aplatissement si on s'approche. Rechercher à remplir une grande salle est une utopie ; un remplissage de 50 % approximativement pour une salle carrée est un maximum parfois dépassé pour des salles en longueur.

Il y a fort heureusement des tolérances considérables dans les perceptions humaines : le cinéma professionnel par exemple est un monceau d'erreurs de perspectives aussi bien à la prise de vue qu'à la projection dans des salles démesurément longues ou l'écran est observé dans des positions les plus anormales sans que le spectateur semble s'en apercevoir.

(à suivre)

---

#### COTISATIONS 1974

Nous rappelons à nos adhérents que les cotisations pour 1974 sont les suivantes :

|  |       |
|--|-------|
| PARIS 77 - 78 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 | 25 F. |
| AUTRES DEPARTEMENTS                    | 18 F. |
| ETRANGER                               | 25 F. |
| TIMBRE FEDERAL                         | 3 F.  |

---

CHRONIQUE DU 6 x 13

---

Les appareils de prise de vues GAUMONT (suite et fin)

Le Stéréo Block Notes 6 x 13 ou 45 x 107

Cet appareil pliant à mise en batterie instantanée comprend un corps avant et un corps arrière en cuivre émaillé noir, des articulations nickelées et un soufflet en peau.

Les objectifs sont protégés par la platine supportant la lentille du viseur qui est réticulé. L'obturateur donne la pose et des instantanés à vitesses variables.

L'appareil était livré avec des chassiss ou un magasin  
Les objectifs, excellents étaient des :

TESSAR KRAUSS F 6,3 ou des  
OLOR BERTHIOT F 6

Les objectifs du 6 x 13 sont décentrés par construction. Une belle réalisation, très recherchée par les amateurs.

P. GAZERES

---

MONTAGE DE STEREOGRAMMES SUPER-DUPLEX DANS DES CADRES  
5 x 5 cm

---

Il n'y a pas de difficulté à insérer les diapositifs élémentaires dans des cadres d'ouverture dite 28 x 28 mm (net 26,5 x 26,5mm) pack 126, car les dimensions du film sont suffisantes soit 31,5 x 30,5 mm.

Les avantages sont les suivants :

1 - utilisation de toute la surface impressionnée

26,5 x 23,5 mm au lieu de 23 x 22 mm pour cadres Kodak

2 - "effet de fenêtre" automatique car les fenêtres de l'appareil lui-même sont écartées de 30,5 mm, alors que les objectifs le sont de 30 mm. : ceci fait apparaître l'ouverture à 2m10

3 - les cadres Pack 126 se trouvent facilement contrairement à ceux 24 x 24 mm, car ce format est très peu utilisé.

Le seul petit inconvénient est qu'il est préférable d'obturer l'encoche qui sert à repérer l'élément droit, par un petit morceau de scotch électrique noir.

P. de Septenville.

---

ANNUAIRE DU STEREO CLUB FRANCAIS

---

RECTIFICATIF N° 3

Nouveaux membres :

M. PIERRE Georges  
18 rue Cuvier - 75005 PARIS

M. LAJUGIE Roger  
7 av. des Martyrs de Chateaubriant  
77290 MITRY LE NEUF

M. SERMEAS René  
5 avenue St Michel MONTECARLO

M. LEVY André  
11 Croix d'Orée 57000 PLAPPEVILLE

M. MICHEL Elie  
22 rue de Pommard 75012 PARIS

M. FRY  
112 Gleneldon Road  
S.W. 16 LONDON - England

M. LEGRAND Michel Paul Jean  
Bellevue Séné - 05600 VANNES

M. JALBERT Paul  
50 av. des Pupilles de la Nation  
15000 AURILLAC

M. COLAU Pierre  
83 Bd Charles Arnould - 51100 REIMS

M. BOLAGE Roland  
20 av. Paul Bert  
63400 CHAMALIERES

M. SPINOZI Marcel  
Place de la Mairie - 78580 MAULE

M. CALAME René Robert  
120 rue de Courcelles - 75017 PARIS

M. PARREAUX Pierre  
Le Rilleroyes  
25000 BESANCON

M. STASZEWSKI François  
119 route de Genève Beynost  
01700 MIRIBEL

M. HUET Jean  
90 rue Sadi Carnot  
93300 AUBERVILLIERS

M. BALDINOTTI Paul  
18 rue de la Madeleine  
30000 NIMES

(à suivre)

A N N O N C E S

ACHATS

- Achète visionneuse moderne pour les vues montées  
du VERASCOPE 40  
DAROT - 25 rue de la Paix 44700 ORNAULT

- Recherche visionneuse stéréo pour VERASCOPE 40  
focale 40 mm  
COURTOIS A. - 35 av. des Dentellières  
59300 VALENCIENNES

- Collectionneur achète ou échange MATERIEL ANCIEN  
de 1840 à 1940. Appareils photos monos et stéréos,  
projecteurs, caméras, accessoires, livres, cata-  
logues, revues etc.

BRIS - 35 rue de la Mare à l'âne  
93100 MONTREUIL - Tél. 287 13 41  
bureau 858 43 60

VENTES

- EDIXA MAT Reflex 24 x 36 mise au point visible  
par ajustement, vitesses 9" à 1/1000 - 3 objec-  
tifs : 1,9 de 50 mm - 3,5 de 28 mm -  
2,8 de 135 mm - PRIX : 800 F.

DERENS A. - 62 av. Colonel Fabien  
93190 LIVRY GARGAN - Tél. 939 02 60

- 1) VERASCOPE 40 obj. SOM Berthiot Flor F 3,5 de  
40 mm., vitesses 1,5 au 1/250. T et B, télémètre  
couplé, sac T.P., notice, parfait état

2) STEREO GAUMONT N° 7975 6 x 13 obj. STYLOR  
6,3 de 85 mm, 7 chassis, sac, parfait état de  
fonctionnement

DAROT - 25 rue de la Paix - 44700 ORNAULT



CALENDRIER DE MARS 1974Mercredi 6 Mars à 20h.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques (1er étage) 15 rue Beaujon - Métro : Etoile.

Monsieur BELLONTE présentera une sélection de différentes parties du monde, vues en couleur et en relief.

Un peu de tout, vues réalisées avec l'appareil "Super Duplex", également en couleur et en relief par Mr. MARCHESI.

Les membres désireux de projeter quelques vues (6 au maximum) format 24 x 30 - 23 x 36 et montages 41 x 101 et 5 x 5 sont priés de les remettre au cours de l'entracte en vue de la critique pour ceux qui le désirent et qui seront projetées en fonction du temps disponible.

DIMANCHE 10 Mars

- 1 - Visite et photographie du Musée de la Maison de Victor Hugo - 6 Place des Vosges - Rendez-vous devant l'entrée à 10 h.
- 2 - Visite également de l'Hôtel de Sagonne - rue des Tournelles (Pour celui-ci seulement se munir de flashes.)

Commissaire Mr. PIEDNOIR.

Réalisé en offset par  
Maison DENIS  
63 rue de Provence 75009 PARIS

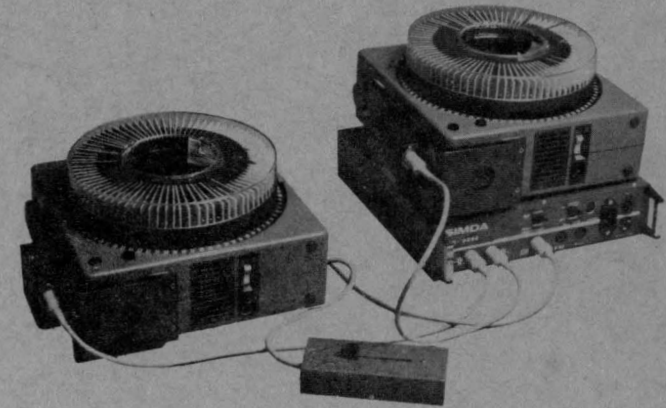
Le gérant :  
G.W. BENNETT

**SIMDA**

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE**  
Dépôt **SIMDA**

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

**MICHEL P. CIPIERE**

*Expert près les douanes*

**Spécialiste des belles occasions !**

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**  
Téléphone 700-37-25