

# LA RENAISSANCE

Tous les modèles de montures pour vues stéréos sont fabriqués par La Renaissance, cartonnage photo.

Il existe 12 modèles pour vues 24 × 30 - 24 × 23 - 11 × 11 - 6 × 6. Les plus courants (type Verascope et Realist 41 - 101) sont autocollants ou à introduction libre des vues.

La Renaissance fabrique également des cadres, pour les formats les plus divers, jusqu'au 9 × 12 (4 × 5 inches), et en particulier le 5 × 5 pour 24 × 30.

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Verascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
272-45-00 (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
Spécialiste microformat

NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE

126, rue du Faubourg Saint-Martin

**PARIS - 10<sup>e</sup>**

582 AVRIL 74

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

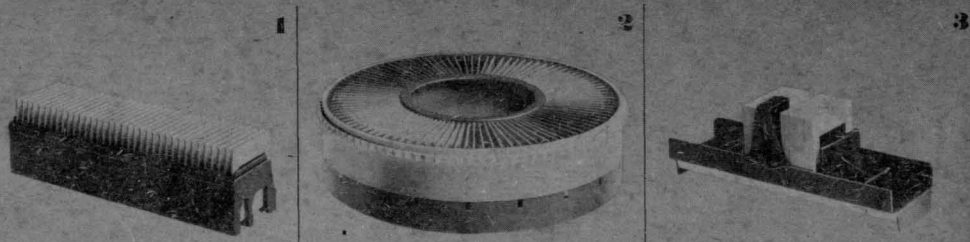
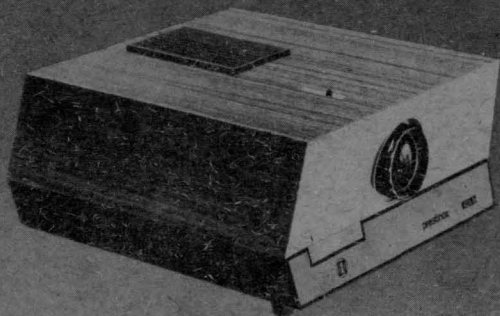
LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.

A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

# nouveaux photoprojecteurs universels prestinox

recevant indifféremment sans transformation le magasin leitz (1) 30/36/50 vues,  
le rotatif braun 100 vues (2) et le passe-vue sans magasin prestimatic SM 30 (3).



et en plus...

les nouveaux photoprojecteurs universels ont tout : basse tension, ventilation, préchauffage, mise au point télécommandée du passe-vue en marche avant et marche arrière, mise au point automatique de l'objectif, timer incorporé, **et en plus... un voltmètre** avec contacteur à 6 positions permettant de contrôler et de régler l'intensité lumineuse et d'épargner la vie de votre "chère" lampe.

## prestinox

BON à découper pour recevoir une documentation gratuite. Demande à expédier à PRESTINOX - B.P. 11 - 93-Sevran  
nom .....  
adresse .....

## STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

BULLETIN MENSUEL

N° 582

AVRIL 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis  
78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.

E D I T O R I A L

QUALITE D'ABORD !

Notre but commun, quelle que soit la méthode employée pour obtenir un stéréogramme est bien de CREER DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES, auxquelles s'ajoute la perception réelle du relief.

Il va de soi que ces photographies sont soumises, comme celles de nos collègues monoculaires, à des impératifs de qualité importants, dès qu'on dépasse le stade des essais divers ou de la photographie familiale, souvenirs de vacances, si agréables soient-ils pour ceux qui s'y reconnaissent ou y retrouvent des amis ou des lieux connus. Cette catégorie d'images constitue une part très importante de la consommation en surfaces sensibles mais il est un fait souvent ignoré : l'auteur de ces images n'est pas un juge impartial sur leur intérêt et surtout sur leur qualité ! Les souvenirs se mélangent avec la réalité enregistrée sur le film et, des fautes aussi évidentes que l'erreur de temps de pose ou de mise au point semblent invisible à l'auteur le plus qualifié pour détecter les erreurs.. des autres.

Il arrive même que commentant ces diapositives, le présentateur s'apercevant que tel détail dont il fait mention ne figure pas sur la photo, en donne verbalement une description détaillée qui ne fait qu'aggraver son cas. Ne sourions pas car ce phénomène est commun à tous les photographes amateurs et professionnels.

Comment y remédier ? La meilleure méthode est tout simplement de soumettre au préalable ses oeuvres à diverses personnes isolément et non ensemble. On retiendra alors toutes les vues ayant suscité l'attention d'au moins une ou deux d'entre elles ; ce jugement selectif est très instructif, mais combien décevant au premier abord ! Cependant, au bout d'un certain temps vous vous apercevrez que vos juges bénévoles avaient souvent raison. Il y a mieux, et ce fait m'a personnellement toujours frappé car aucune explication valable n'a pu être

donnée : au cours d'une projection en public il est fréquent qu'une photo déchaîne l'enthousiasme de la salle : l'auteur en paraît tout étonné, et si on lui suggère de la soumettre par exemple à notre concours annuel ....on ne la revoit jamais ! Certes, on pourrait parler des lois de la composition, de l'équilibre des masses et des couleurs....et même du nombre d'or toujours fascinant. Bien sûr, tout cela est intéressant et nous conduit tout simplement ....à faire attention avant de déclencher l'obturateur. Et puis, précaution suprême, pourquoi ne pas oublier cette première photo et rechercher UN AUTRE cadrage ou un autre point de vue, et encore un éclairage quelque peu différent. Trois fois plus de prises de vues, Vous voulez nous ruiner ? Que non ! Ces trois images, vous pourrez les comparer et les méditer et les soumettre à votre tour à vos spectateurs. Enfin si nous parlons d'économies je vous conseille, lorsqu'il est évident que le contraste est trop violent dans un sous bois ou au bord de la mer par plein soleil avec des ombres bien sombres....de ne pas déclencher, même si le sujet vous paraît intéressant ! Que de vues économisées ainsi qui vous permettront de mitrailler, quand vous sentirez que l'ambiance est bonne !

Ces conseils sont évidemment plus faciles à donner qu'à recevoir, mais je garde pour la fin de cette petite chronique une nouvelle qui retiendra peut être votre attention : Le Club a besoin de se constituer une collection de très beaux stéréogrammes pour ses séances de propagande : tous les sujets sont admis en échange de film vierge sur une base de un film de 36 poses pour DEUX vues retenues par le jury.

Cette coopération vous permettra de participer activement à la qualité de nos présentations et de disposer d'une plus grande latitude dans l'utilisation de votre matériel de prise de vue.

VOILA POUR TOUS UN MOYEN POUR NOTRE CLUB D'OFFRIR.. LA QUALITE D'ABORD !

SEANCE DE PROJECTION DU 6 MARS

Le Président ouvre la séance à 21 H 10. Un dialogue s'engage entre celui-ci & un adhérent qui croit utile que le S.C.F. conseille certains formats plutôt que d'autres. M. BENNETT répond qu'il ne peut pas prendre parti, le club accueillant toutes les activités se rattachant à la stéréoscopie, la neutralité de notre groupement garantissant la liberté de chacun.

M. PIEDNOIR informe l'assistance qu'il va projeter des stéréogrammes extraits de sa collection, en remplacement de M. BELLONTE, qui accompagne l'avion "MERCURE" à Casablanca.

L'auteur nous transporte d'abord au Luxembourg (1966 & 1974. Vérascope Richard, Kodachrome II & Ektachrome) avec les villes Haute & Basse de la capitale, **Clervaux** & Vianden. Un arc-en-ciel, saisi au bon moment est applaudi, ainsi que l'Abbaye d'Esternach, vue à travers une fenêtre ouverte du Musée. Nous poussons ensuite une pointe en Allemagne, à Trêves, avec le cimetière des Moines & le Cloître de l'Abbaye.

Revenus à Paris, nous voyons un reportage sur les halles, en 1971 - 72 & 73, avant & pendant la démolition. L'auteur, qui a l'habitude de souvent passer outre aux consignes sévères, avec une feinte innocence, pour le bien de sa documentation - & de la nôtre - nous montre le nouvel aspect dégagé de l'Eglise St Eustache, puis la fontaine des innocents, qui sera transportée non loin de là. Il termine par trois vues d'antiquités égyptiennes, au Louvre, présentant des pieds, au premier plan, qui, ajoute-t-il, ne sont pas noirs !

Au cours de l'entracte, M. BENNETT insiste sur la définition de la stéréoscopie donnée par un de nos membres, qui l'a autorisé à la diffuser : "la stéréoscopie est le seul procédé simple au monde permettant d'emporter le paysage avec soi".

Une machine à monter correctement les stéréogrammes en une fraction de minute, au 1/10 ou au 1/20 me de milli-

mètre serait d'une utilité capitale pour supprimer la presque totalité de la fatigue oculaire, pierre d'achoppement de la stéréoscopie. Nos yeux, en effet, peuvent converger, mais il est impossible que l'un regarde en haut & l'autre en bas.

La projection se poursuit par une sélection de M. MARCHESI, obtenue avec le super-duplex. Des fleurs sur l'eau sont applaudies, ensuite des vues de Florence. Deux voitures, dans la neige, le soir, font l'objet de commentaires.

M. DENIAU présente un masque en plâtre, qui est remarqué, ainsi que d'autres stéréogrammes d'objets très proches.

M. AUPOIS (Vérascope 40, Kodachrome II) est l'auteur d'un portrait d'une jeune femme, puis, d'une vue remarquable d'une girafe à laquelle un enfant donne à manger, & celle encore d'un enfant sentant des iris. Il serait souhaitable que l'effet de fenêtre soit perfectionné.

M. JULIEN présente des stéréogrammes de neige d'une branche d'un très bon effet de jaillissement d'un paysage harmonieux avec des verts & des roux & d'un châlet.

M. PIZON, spécialiste bien connu de truquages, pleins d'humour, nous montre une partie du groupe de la "Marseillaise" à l'Arc de Triomphe : de la bouche hurlante de la femme sort une gerbe en feu d'artifice, ponctuée de sphères. Puis la statue de Washington, place d'Iéna, surmontée d'un énorme parapluie rose dont le manche se confond avec l'épée, provoque une surprise élogieuse.

M. GROSBOIS présente un autre truquage avec un titre "Direction Dordogne" avec des lettres qui ne sont pas dans le même plan, en surimpression sur un panorama.

Enfin des pierres photographiées de très près sur la lune, avec un appareil stéréoscopique spécial.

Un petit incident technique à gêné la mise au point de la lanterne en fin de projection.

ERRATUM

Montage de stéréogrammes  
super-duplex  
dans des cadres 5x5 cm  
N°581 (Bulletin)

-----

ERRATUM

Page 17 1ère ligne lire 25,5x23,5 mm  
au lieu de 26,5x23,5 mm

-----

Le ruban adhésif noir mat  
"Letraset" largeur 2 mm convient  
très bien pour obturer l'encoche  
repérant l'élément droit

P. de S.

S U G G E S T I O N

pour un appareil stéréoscopique

Pour déterminer les caractéristiques souhaitables d'un appareil stéréoscopique, il faut d'abord se demander quels photographes - disons crûment quelle clientèle - on vise.

Un appareil raffiné, pourvu de tous les perfectionnements connus, soulèvera l'enthousiasme des stéréoscopistes chevronnés et ceux-ci l'achèteront probablement, même s'il est assez coûteux. Mais se trouvera-t-il un constructeur disposé à investir les frais d'études, d'outillage et de lancement d'un appareil dont il se vendra au plus quelques milliers dans le monde ?

A l'opposé, on peut envisager un appareil de large diffusion, fabriqué en grande série, et de le répandre parmi les millions de photographes amateurs. Ceci implique non seulement que cet appareil soit conçu selon le goût dominant des amateurs actuels (faible prix d'achat, emploi simple, quasi automatique) mais en plus des frais d'études et d'outillages, la mise de fonds importante d'une propagande de grand style pour relancer la mode de la photographie stéréoscopique parmi tous les amateurs. Ce pari est plus audacieux que celui du lancement d'un appareil ordinaire ; mais il n'est pas insensé et il me semble que, en matière de stéréoscopie, c'est le seul qu'un constructeur entreprenant puisse faire raisonnablement. Puisqu'il faut sans cesse faire de la nouveauté pour ranimer ses ventes, on ne peut nier qu'il s'agirait là d'une nouveauté marquante.

C'est dans cette perspective que je formule la suggestion qui suit.

Bon marché Un appareil de large diffusion doit être avant tout très bon marché. Une statistique récente montre que 70 % des appareils vendus coûte moins de 100 F. Moi-même, au cours d'une croisière sur le Rhône, j'ai dénombré à bord 37 appareils du style Instamatic ou Agfamatic contre 2 appareils 24 X 36 de précision (Canon ou Leica) et un seul appareil stéréo, le mien.

Automatique L'amateur moderne ne veut plus rien faire qu'appuyer sur le bouton : le laboratoire doit faire le reste, tout le reste, y compris le montage de la photographie. On ne peut donc songer à relancer la stéréoscopie que si le montage des vues s'opère par une machine automatique dans le laboratoire de développement. (a fortiori aisément par l'amateur lorsqu'il consent à mettre partiellement la main à la pâte).

Ces considérations (faible prix de l'appareil, maniement simple et automatisme du montage) me font préconiser un appareil fondé sur le principe de l'Instamatic et qui intégrerait dans un même boîtier deux mécanismes Instamatic parallèles, avec deux chargeurs Kodapak 126 placés côte à côte, le déroulement des films se faisant

dans le sens vertical et l'avancée simultanée des deux films étant commandée par un unique levier.

Cette disposition satisfait à coup sûr aux deux premières conditions : prix modéré et simplicité de l'emploi.

Mais l'automatisme du montage ? Ma proposition est basée sur une hypothèse : l'identité de placement en hauteur des deux images en se repérant aux perforations de la bande. Ceci est à vérifier. Il faudrait demander aux ingénieurs de Kodak qui ont conçu et mis au point le mécanisme de l'Instamatic s'ils estiment qu'un levier unique actionnant simultanément l'avancement des deux films parallèles pourrait assurer à 1/10 mm près (1) la même hauteur des perforations par rapport aux axes optiques des objectifs. S'il en est ainsi, les deux vues seraient montées dans deux caches 5 x 5 cm en carton ou en plastique comportant chacun deux nervures verticales destinées à guider le film et un tenon qui s'encasturerait dans la perforation pour assurer le placement correct en hauteur. On pourrait alors concevoir une machine qui ferait ce montage automatiquement.

Sous cette réserve fondamentale, j'achève la description de l'appareil.

(à suivre)

J. PIZON

(1) Je répète ici ce chiffre de 1/10 mm qui est admis au Club. Mais on peut se demander s'il n'est pas d'une sévérité excessive. Il est souhaitable que des essais soient faits sur l'écran du Club pour déterminer expérimentalement le seuil à respecter.

---

## LA VIE DU CLUB

Le rythme des adhésions continue de façon régulière, à la mesure du courrier de toutes provenances dont nous pouvons remercier les diverses revues qui ont parlé de nous : Paris Match, Phot'Occasion, Le Journal de l'Audio-Visuel, La Vie Automobile pour ne citer que les plus récents communiqués. L'aide de M. MOLTER au poste de Secrétaire-Général permet de faire face aux principales demandes et nous nous excusons de ne pouvoir aborder toutes les questions dont certaines sont complexes et ont été discutées maintes fois, telles que la recherche d'un constructeur en France ! Notre position "internationale" "permettra" bientôt d'envisager avec nos amis des autres pays ces vastes projets. Notre Club a vécu depuis 70 ans dans l'attente d'initiatives de ce genre, ... patience, le plus dur est fait.

Nous recrutons toujours les bonnes volontés : Un historien pour raconter la vie du club depuis ses origines, d'après les documents dont nous disposons, des amateurs de dactylographie soignée pour la mise à jour de l'annuaire à refaire prochainement, des dessinateurs techniques ou humoristiques pour nos rubriques du bulletin et des rédacteurs pour mise en forme définitive de textes divers. N'hésitez pas à nous signaler le cas échéant une spécialité susceptible de nous intéresser nos besoins sont immenses et nos ressources encore très faibles.

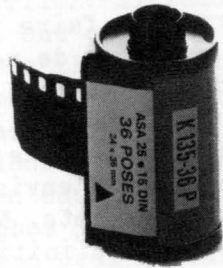
### PERMANENCE DU MARDI (2ème et 4ème)

De 17 à 19 heures 9 rue Montalembert Paris 7<sup>o</sup> art.

Tout s'y passe fort agréablement. Une équipe qualifiée est en mesure de répondre aux questions des visiteurs... encore peu nombreux.

L'expérience continue et constitue de toutes façons une occasion de mieux se connaître et de mettre au point l'enseignement de la stéréoscopie sous tous ses aspects, et de rencontrer nos amis de la Société Française de Photographie qui nous accueillent si aimablement sous leur toit.

---



**KODAK**, c'est aussi la radiographie médicale, dentaire  
et industrielle, les bandes magnétiques  
et le microfilm, les films scientifiques,  
les produits chimiques,  
la photo et le cinéma  
professionnels,  
etc...

KODAK-PATHE, 8-14, rue Villiot,  
75590 PARIS - Cedex 12  
Tél. : 306.12.40



## OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

## COURRIER DES LECTEURS :

Yves Lagache (La Seyne s/Mer 1° La Sté Meibo ne connaît pas l'accessoire publié par erreur en France : il ne doit pas être fabriqué, ou ne convient pas pour les modèles vendus en France. Le mystère continue. 2° La Sté Elmo ne distribue pas l'accessoire prévu dont les résultats sont peu encourageants en raison de la petitesse du format. L'attache stéréo comporte des inconvénients lorsque l'on désire faire de la projection. La vision en stéréoscope est en général acceptable ; fabriqué pour le Pentax (probablement adaptable sur un objectif de même focale) Consulter cette firme.

Pourquoi n'essayez vous pas de coupler deux appareils munis d'objectifs de même type.

Gérard Sartor Aubenas : 1° Oui le 6/13 en plan films est onéreux puisqu'il est d'une surface considérable. En noir et blanc l'économie est sensible. L'inversion n'est possible que sur certaines émulsions mais présente des difficultés opératoires. Cette question n'est pas strictement stéréo, les fabricants peuvent vous renseigner. 2° Il n'existe aucune fabrication dans le monde de plaques de verre sauf, à des prix très élevés, de matériel scientifique très limité.

3° Notre Concours n'a pas fixé de limites aux formats : 6/13, 45/107, 24/30, ou 24/36, et autres petits formats, et Micro formats montés sur cadres 5/5 noir ou couleur : Tout ce qui est STEREO nous concerne. La monture la plus conseillée est pour l'instant : en vues "séparées" sous cadre 5/5 cm projetable dans la grande majorité des appareils existants.

Paul Jaboulet 1° Le référendum était une enquête sur un appareil "idéale" dans le cas où un constructeur SERAIT DISPOSE à rechercher à fabriquer quelque chose de ce genre. Les projets possibles de la Sté G.A.F. ne sont pas connus et nous ne manquerions pas de vous en aviser le cas échéant. 2° La recherche d'un dépoli de ce genre est chimérique il est plus simple d'en fabriquer un, (voir réparateur).

3° La réponse directe à plus de 500 adhérents est impossible .....à moins de porter la cotisation à un taux vertigineux.

Plus tard aurons nous peut être un Siège social et une armée de secrétaires...Le bulletin reste encore notre meilleur moyen d'informations...qu'il faut lire et re-lire soigneusement.

M.A.C. Valenciennes Les vues prises sur Vérascope 40 par exemple peuvent être montées : 1° en vues séparées sur montures 5/5 cm et conviennent parfaitement pour l'examen en Visionneuse Stéréart de Gitzo par exemple et pour la projection sur tous appareils couplés. 2° Montage sous cadres doubles que J.Richard ne fabrique plus mais existent (voir annonce de La Renaissance 4ème page de couverture). Le décollage invoqué provient soit de cadres en mauvais état de conservation ou d'un montage sans pression suffisante ; maintenir les vues fortement serrées pendant quelques heures. Deux plaquettes de bois et de forts élastiques font l'affaire.

## A TOUS NOUS LECTEURS :

View Master Il se confirme que cette firme, la Sté C.A.F., prépare un nouveau modèle d'appareil stéréoscopique mais aucune précision n'est encore dévoilée. Les micro-formats ont un bel avenir si on songe aux progrès récents dans la fabrication des films de prise de vues et de tirage.

M.A. Petiton à Offranville Bravo et merci pour ce plan de montage d'un couple d'appareils "Olympus Trip 35" ; matériel nécessaire : 3 planchettes et 4 ressorts tendeurs. Ce système sans jeu possible est très astucieux ; montage et démontage très rapide. La base de 67 mm. fera plaisir aux puristes. Nous en publierons le plan dès que nous aurons les dessins de votre réalisation adaptable d'ailleurs à de très nombreux modèles d'appareils de ce genre. Au tableau d'Honneur du Club...

M. Eymar Oui un "stéréoscope" est toujours un appareil d'examen des vues mais ce pléonasme est parfois utile car trop d'amateurs utilisent ce mot pour désigner



"l'appareil stéréoscopique" (de prise de vues). Le pire dans cette affaire est qu'il n'est plus disponible...et très recherché

COMMENT SE PERFECTIONNER EN STEREO ?

Répondant à une suggestion récente, nous vous proposons de nous adresser de 1 à 4 vues choisies parmi vos essais (comportant des succès ou des échecs) en vue d'un examen critique par divers membres les plus qualifiés du Club (sur le plan technique, artistique). Ces vues vous seront retournées. Les plaques de verre ne sont pas admises en raison des risques de casse. Cette petite école par correspondance permettra un meilleur contact avec nos amis lointains.

M. PETITON

COTISATIONS 1974

Les membres n'ayant pas encore acquitté leurs cotisations pour 1974 sont priés d'en faire parvenir sans tarder le montant à notre trésorier, M. THIAUDE.

Les cotisations de l'année 1974 sont les suivantes :

PARIS, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95.....	25 F
Autres départements.....	18 F
Etranger.....	25 F
Timbre fédéral.....	3 F

ANNUAIRE DU STEREO CLUB

Rectificatif N°3 (suite)

Nouveaux membres

M. JABOULET Paul - Impasse Cardonnel  
26100 ROMANS SUR ISERE

M. SOUBEYRAND Louis - 6 av. de Verdun  
94200 IVRY SUR SEINE

M. MORMESSE Henri - Chaumont le Bois  
81400 CHATILLON SUR SEINE

M. LEPREUX Bernard - 74 rue de l'Agent Sarre  
92700 COLOMBES

M. ROULET Jacques - rue E. Pierrot  
08420 WARCQ

M. et Mme GUILLEMOT - 34 rue du Fer à Moulin  
75005 PARIS

M. DINCKEL Lucien - ER. 2/33 Base Aérienne 124  
67000 STRASBOURG

M. MARQUET Jacky - 212 av. du 8 mai 1945  
93156 LE BLANC-MESNIL

Dr. LAROCHE Georges - 106 av. Félix Faure  
75015 PARIS

M. MOREAU Jean-Jacques - 99 route de Corbeil  
91700 ST GENEVIEVE DES BOIS

M. DAROT Bernard - 25 rue de la Paix  
44700 ORVAULT

M. LAGLEIJE Claude - 20 rue de la Chaussée  
60500 CHANTILLY

M. LAGARRIGUE Jean-Pierre - 8 rue Mozart  
78330 FONTENAY LE FLEURY

M. JUILLARD Jacques André - Esterel 405 Rés. des Coteaux  
31520 RAMONVILLE SAINT AGNE

M. BERTRAND Roger - 34 rue Paul Bourget  
95013 PARIS

M. DUBOIS Edouard - 32 rue Grande Chaussée  
59000 LILLE

M. LOZE Robert - A Ghullery  
59191 LIGNY

M. LAMY Robert - 55 rue Royale  
78000 VERSAILLES

M. TILIKETTE A. Ahmed - 5 rue Colonel AMIROUCHE  
ALGER - ALGERIE

M. PINON Pierre - 1 rue des Vignolles  
75021 PARIS

M. HELOIR François - 48 av. Pierre Loti  
91420 MORANGIS

M. BUY Alain - 34 ter rue de La Muette  
78600 MAISONS-LAFFITTE

M. KRECH Joseph - A.5010-289  
SALZBOURG 1 - AUTRICHE

M. DURAND Honoré - 18 rue Neuve  
12000 RODEZ

M. SEGAS MARCEL - 40 rue Jules VALLES  
94600 CHOISY LE ROI

M. VEYRAT Robert - 47 rue J.B. Simon  
69110 ST FOY-LES-LYON

M. FLEURY Jean - 4 rue des Pères  
95170 DEUIL LA BARRE

M. GIBERT Yves - rue Jules Regnier-La Chainé  
78370 PLAISIR

COMITE CULTURE ET LOISIRS - Laboratoire Hoechst BP 50  
61300 LAIGLE

M. COEUILLIEZ Albert Jean - 21 Esplanade Parmentier  
62600 BERCK-PLAGE

M. GUIARD Raymond - 9 rue Montmorency -  
95410 GROSLAY

M. LECBÈRE Charles - 33 rue Croulebarbe  
75013 PARIS

M. DEHERQUE Jean - 14 av. Anatole France  
10000 TROYES

M. BERCHE Jean Pierre - 12 Place Foch  
62400 BETHUNE

M. HUET Roger Robert - 77 rue Paul Vaillant Couturier  
93100 MONTREUIL

M. NISSOUX Jean-Louis - 214 Quai A. Mentienne  
94360 BRY SUR MARNE

M. ZUMBRUNN Jean-Pierre - 13 rue Mozart  
95600 EAUBONNE

M. ALLEGOT André - 217 av. Daumesnil  
75012 PARIS

M. THIEBAUD Vital - 145 bd. St Michel  
75005 PARIS

M. LIEGEY Georges - 3 rue Brochant  
75017 PARIS

(à suivre)

A N N O N C E SACHATS

- Recherche stéréoscope pour VERASCOPE 40, vues montées 106X36 préfér. Richard, bouchons objectifs, sacoche, pare-soleil, écrans pour VERASCOPE 40.  
COURTOIS 35 av. des Dentellières 59300 VALENCIENNES
- Recherche SPOUTNIK 6X13 ou BELPLASCA 24/36 bon état de marche.  
B. ZILBERBAUM, 11 rue Myrha 75018 PARIS
- Recherche bancs stéréoscopiques RICHARD  
Stéréoscopes LESTRADE BP 20 65500 VIC-BIGORRE
- Recherche Homéos, Vérascopes 6X13 et 7X13, Stéréoscopes redresseurs (à prismes) 45X107 et 6X13, tous de Richard - Ontoscope 24X30 et Ontoscope réflex 6B pour pellicules 620, Kern Stéréo, Sumun 7X13 et Stéréochrome 24X30, photosphère stéréo, Sigriste stéréo, Belplasca, Bloc-notes 6X13 et 45X107 stéréoscope corollaire de Gaumont, magasins à pellicules pour Heidoscop, Ontoscope ou Stereflektoscop - livres et catalogues stéréo anciens, clichés etc.  
JULIEN J. 31 Bd des Monts 73000 CHAMBERY
- Recherche chassis cadre de verre dépoli pour GALLUS 6X13  
JABOULET Paul Impasse Cardonnel 26100 ROMANS
- Recherche visionneuse pour VERASCOPE 40, vues montées 2 106X36  
DELRUE R. 83980 LE LAVANDOU

VENTES

- 1 HEIDOSCOPE 6X13 avec magasins à plaques et à pellicule pour bobine 120, objectifs TESSAR, F 75 diaphragmes de 4,5 à 25 pose B et T et de 1 sec. au 300ème avec sac cuir, très bon état. prix 2,000 F, ou contre échange avec un LEICA M.4 en parfait état.
- 2 VERASCOPE Richard 45X107 modèle perfectionné magasin à plaques objectifs TESSAR 4,5

- 3 GLYPHOSCOPE Richard 45X107 avec magasin à plaques
- 4 ALETHOSCOPE 45X107 de L. JOUX datant de 1912 magasin plaques, objectif rectiligne MAX BALBEK obturateur à guillotine 5 vitesses.
- 5 MONOBLOC 6X13, objectifs Olor Berthiot, F 85 ouvert à 5,7, obturateur Decaux, décentrement vertical ces 4 appareils à vendre au plus offrant ou a échangeur contre un vieux modèle Leica.

S'adresser à M. POLLET J.P., C.E.T.E.  
Division informatique ZONE INDUSTRIELLE  
13290 LES MILLES

- Montures Simda 4 couples prix 30 F le cent. et visionneuse luxe Simda neuve pour l'examen de ces couples et des montures 1 couple également prix : 180 F A. PIEDNOIR 56 rue de Lancry Paris 75010  
Tel. NOR 33-56

CONGRES DE STEREOSCOPIE A LLANDUDNO

M. Symons, président de la Stereoscopic Society vient de désigner le commissaire responsable de l'organisation de ce congrès. C'est M. John Northover, 14a Finchley Road, St John's Wood, London N.W.8. Cette réunion aura lieu comme prévu du Vendredi 17 mai à 14 h au dimanche soir 19 mai à l'Imperial Hotel de Llandudno. On peut écrire directement à cette adresse pour réserver des chambres. Cependant, M. Soulas, 5 av. du Gal Détrie 75007 s'offre bien volontiers à servir d'intermédiaire entre les membres du S.C.F. et l'hotel ainsi qu'avec les organisateurs du Congrès. Il existe un service de trains commode entre Londres (Gare Euston) et Llandudno : Paris Nord : 8h12 London (Victoria) : 15h42 Euston : 17h05 Llandudno : 21h07 Prix pour le parcours total aller et retour : 323 F.

Il serait certainement à la fois agréable et instructif pour les membres de notre Club de se joindre à cette manifestation internationale de la stéréoscopie et de répondre nombreux à l'invitation qui nous a été faite.

## CALENDRIER AVRIL 1974

Mercredi 3 Avril à 20H45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la  
Fédération des Industries Mécaniques (1er étage)  
15 rue Beaujon - Métro : Etoile.

Le Pérou vues en couleurs et en relief par  
M. DAVID

M. GROSOIS présentera également en couleurs et en  
relief les vues des récentes sorties du Club

Démonstration de projection avec 2 appareils Prestinox  
pour fondu enchaîné adapté pour la Stéréo avec vues  
montées en cartons 5X5 par M. PERET.

Dimanche 21 Avril

Excursion en autocar.

Visite et photographie des Châteaux de Champs -  
Guermantes et d'Ormesson

Rendez vous 8 H devant la caserne,

Place de la République

Prix de l'excursion : 22 F

Inscriptions auprès de M. PIEDNOIR, 56 rue de Lancry  
75010 PARIS. TEL. NOR. 33-56 au cours de la séance du  
3 avril ou au plus tard le 17 Avril

Lundi 8 Avril à 20H45

Réunion du conseil d'administration 7 rue Quentin-  
Bauchard (Métro Georges V)

Ordre du jour : Préparation de l'Assemblée Générale  
Annuelle.

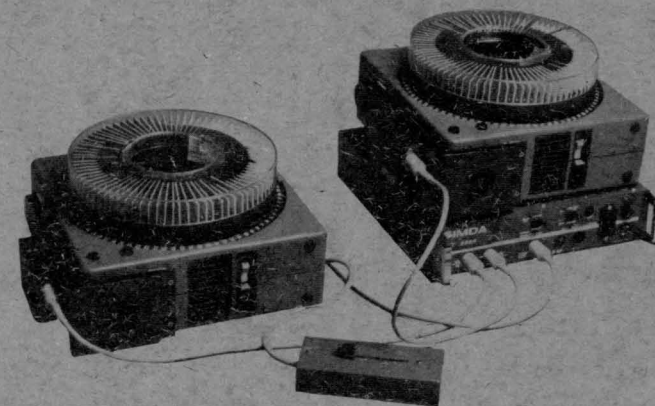
Réalisé en offset par :  
MAISON DENIS  
63 rue de Provence 75009 PARIS

Le gérant :  
G.W. BENNETT

# SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAÎNÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE  
Dépôt SIMDA**  
86, Rue de la Condamine  
PARIS - 17<sup>e</sup>  
Téléphone 387-06-06



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

## MICHEL P. CIPIERE

*Expert près les douanes*

**Spécialiste des belles occasions !**

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**

Téléphone 700-37-25