

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
278-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE

■
126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE
DE TOUS

• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.



Saisissez la vie!

Photo

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA; lumière artificielle : 125 ASA)

Cinéma Super 8

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

BULLETIN MENSUEL

N° 583

MAI 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis
78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.

E D I T O R I A L

Coup d'oeil dans le Rétro-Viseur

La bonne conduite automobile exige d'avoir un regard très mobile..et de ne pas se laisser trop fasciner par les objets très lointains : le conseil est bon pour les stéréoscopistes et ceux qui, comme le président, pensent à l'avenir du club. Regardons un peu en arrière et relisons notre Bulletin Mensuel depuis mai 1973 : dix numéros à feuilleter et un annuaire. Il saute aux yeux que cette liste des adhérents est démodée, hélas, par les Absents que nous devons déplorer et dont certains étaient devenus des amis, et par l'apparition de plus en plus fréquente de nouveaux noms dont nous ignorons encore les visages et dont le nombre atteint la centaine ! Ce sont souvent des provinciaux et on peut se demander comment ils ont pu connaître notre adresse et nous accorder d'emblée leur confiance. Il n'y a guère d'autre explication que le fait que la Presse parle souvent de nous : Citons au hasard PARIS MATCH, LA VIE AUTOMOBILE, LE CHASSEUR FRANCAIS, PHOT'ARGUS, PHOTO, en attendant de faire un relevé précis de cette collaboration bénévole. Ainsi, nous sommes aidés par ceux qui n'ont rien à gagner à l'affaire, au moment où les principaux industriels restent dans une expectative mystérieuse ? Alors on peut se demander si EN FIN DE COMPTE l'observation de notre action en France et dans le Monde ne finira pas par imposer l'idée qu'il existe UN MARCHÉ STEREOSCOPIQUE qui en vaudrait bien un petit effort.

L'important pour nous est d'y croire car NOUS SEULS connaissons les joies que peut apporter la pratique de cet art.

G.W. BENNETT

Séance de projection du 3 Avril 1974

Un grand nombre de personnes, atteignant presque le maximum des possibilités qu'offre notre salle, ainsi que le souligne notre Président, Monsieur BENNETT, se trouvent présentes à cette réunion, dont environ vingt cinq personnes

venant assister pour la première fois à une séance publique de projection en relief.

La séance commence par la présentation sur un petit écran métallisé de stéréogrammes, en format 24 x 30 et en 23,5 x 25 (Super Duplex), le matériel utilisé consiste en deux projecteurs standards du commerce "Prestinox", accouplés pour la projection simultanée de double-diapositives montées dans des cadres 5 x 5. Présenté par M. PERET, ce dispositif vendu actuellement sur le marché, permet la présentation automatique des stéréogrammes avec possibilité de fonctionnement automatique pour le passage successif des vues Stéréos en marche avant ou en arrière.

Ensuite M. GROSBOIS présente sur notre grand écran une sélection de stéréogrammes réalisés en double 24 x 36 au cours d'une sortie du SCF, et qui concerne le Val de Grâce à Paris. Les sculptures, la voute interne de l'édifice sont montrées ainsi que quelques modèles réduits de latrines, exécutés par des grands malades au siècle dernier.

Des vues magnifiques en relief du Pérou, réalisées avec un Vérascopie Richard 24 x 30 par M. DAVID sont projetées. Les paysages saisissant de grandeur de la Cordillère des Andes, les ruines prodigieuses du Site de Machu Pichu, les aspects pittoresques des villes principales : La Paz, Cuzco, sont très bien exprimés par ces stéréogrammes. Quelques vues du Lac Titicaca, seul endroit où on puisse souffrir en même temps du mal de mer et du mal de montagne et des ruines grandioses de Tiahuanaco, dont "La Porte du Soleil", monumentale, avec ses inscriptions mystérieuses, permettent, de mieux visualiser l'aspect réel de ce que représentaient la vie spirituelle et les activités des Incas et des Civilisations antérieures.

La séance se termine par la présentation d'un appareil de prise de vues Stéréos, conçu par un de nos adhérents, M. J. BERNARD et réalisé par l'assemblage de deux appareils monoculaires Voigtlander non réflex 24 x 36, tronçonnés et réassemblés pour assurer le déplacement du film et le couplage des objectifs. Quelques stéréogrammes pro-

venant de cet appareil, ont été présentés à l'assistance et ont démontré la qualité de cette réalisation.

Jean-Pierre MOLTER

S U G G E S T I O N

pour un appareil stéréoscopique
- (suite et fin)

Les objectifs ne seront pas camelotés et atteindront une bonne qualité moyenne ; il suffirait d'optiques à 3 lentilles en verre et l'ouverture n'a pas besoin d'excéder $f/4$. De focale 38 ou 40 mm, il seront à mise au point fixe, réglée sur la distance de 6 mètres qui est l'hyperfocale à $f/8$ (2) ce qui procure, à cette ouverture, la netteté de $I/30$ mm de 3 mètres à l'infini, domaine usuel de la stéréoscopie. A $f/4$, la netteté de $I/30$ mm s'étend de 4 m à 12 m (vues d'intérieur) et, à l'infini comme à 3 mètres, la netteté est encore de $I/15$ mm. A $f/16$, la netteté de $I/30$ mm va de 2 mètres à l'infini, la netteté étant de $I/12$ mm à 1 mètre.

Il y aura 3 diaphragmes par tirette à guillotine : $f/4$, $f/8$ et $f/16$. Ceux-ci, combinés avec deux vitesses d'obturateur, $I/40$ sec et $I/80$ sec, couvriront une échelle de luminosité de 1 à 32 (1,2,4,8,16,32), suffisamment resserrée pour la photographie en couleurs. Si le supplément de coût ne devait pas en être trop élevé, il serait souhaitable de pouvoir pratiquer la pose avec prise pour déclencheur souple.

L'appareil ne comportera évidemment pas de télémètre. Mais faut-il le munir d'un posemètre incorporé ? On peut hésiter sur ce point. Une partie des amateurs est habituée à ce posemètre incorporé et s'agacerait de l'obligation de transporter un posemètre séparé. Ceci est une raison pour l'adopter. Mais les possesseurs d'Instamatic sont accoutumés à se passer de posemètre et opèrent avec un guide sommaire tenant compte de la luminosité du ciel et de la nature du sujet. ; il est loisible à la rigueur, de

gaspiller une ou deux photos en prenant plusieurs exemplaires d'une vue à laquelle on tient particulièrement avec des diaphragmes échelonnés. En égard à la diminution du prix de revient, j'opte pour la suppression du posemètre.

Un dispositif permettra le réarmement éventuel de l'obturateur sans avancement de la pellicule, pour les hyperstéréos avec un bouchon d'objectif.

Enfin l'appareil sera muni d'un raccord pour lampe-éclair.

Les dimensions de cet appareil n'excéderont pas 10 cm en hauteur, 11 cm en largeur, 3,5 cm en épaisseur (sans les objectifs) soit 4,5 cm en comptant la saillie des objectifs.

Le poids sera de l'ordre de 350 gr (le Duplex pèse 380 gr) Il se glissera aisément dans une poche de veston.

Je n'ai aucune notion du prix possible. J'espère qu'il ne dépasserait pas 300 F, compte tenu de la qualité des objectifs.

L'essentiel, j'y reviens pour terminer, est la fabrication de montures à placement automatique grâce à un tenon ; le montage sous deux caches 5 x 5 cm étant systématisé, postulant l'examen dans un stéréoscope du type Gitzo (qu'on suppose amélioré) et la projection avec deux projecteurs ordinaires.

NOTA Cette suggestion n'exclut pas la fabrication, accessoirement, d'un appareil de même type ; mais pourvu de tous les perfectionnements modernes (mise au point, posemètre et télémètre incorporés, etc) si un constructeur l'estime vendable, au titre de production marginale utilisant une partie des outillages créés pour l'appareil de grande série.

R. PIZON

(2) On aurait pu envisager le système ingénieux, réalisé sur certain appareil, de deux focales différentes avec un même tirage optique, chacun des deux objectifs donnant nette la partie du sujet que l'autre donne floue. Les avantages de profondeur de champ de ce système ne me paraissent pas assez substantiels pour contrebalancer l'impression

défavorable qu'il provoquerait chez des amateurs habitués à des images nettes en vues monoculaires.

NOUVEAU PLAIDOYER POUR LE 6 X I3

La Direction du STEREO CLUB FRANCAIS a été très bien inspirée, en 1973, en nous présentant, en un numéro spécial de son estimé Bulletin, la liste générale de tous ses membres, avec leurs adresses actuelles. C'était répondre à un voeu exprimé depuis quelques années (1) Il est seulement dommage -bien qu'il ne soit jamais trop tard pour le faire- qu'à ce tableau fort intéressant de nos effectifs on n'ait pu y associer la très utile référence des formats stéréoscopiques utilisés par les divers membres. On connaîtrait alors la proportion de ceux qui pratiquent encore les anciens formats et en particulier le plus rationnel de tous, le célèbre et excellent 6 x I3.

Ayant dirigé pendant plus de 20 ans une circulation de vues de ce format, je me crois autorisé de profiter des pages hospitalières de notre Bulletin, pour rappeler une fois encore combien a été regrettable la désaffection très imméritée dont souffre depuis si longtemps cet ancien format, si prisé jadis... MM. SOULAS et BOILLLOT DE VALONNE, qui m'ont fait pendant quelques années l'honneur de participer à mes circulations, ne me contrediront pas, je pense, en lisant ce modeste plaidoyer d'un fanatique du 6 x I3. (2)

Chaque fois qu'il m'a été donné de présenter quelques papiers de vues 6 x I3 à des amis ou connaissances, jeunes ou âgés, ceux ci sont toujours passés par toute la gamme des exclamations admiratives, surtout depuis qu'il nous est donné de joindre la couleur au relief. C'est, pour une grande part, parce que ce format contrairement aux autres, plus réduits offre avec un parfait relief, une impression de dimensions et de perspective absolument exactes. Sans vouloir dénigrer les formats exigus il faut tout de même reconnaître la supériorité du 6 x I3 sur tous les autres. Tous les formats de dimensions infé-

rieures ont cependant le mérite de montrer, chacun en particulier, ce qu'est cet art merveilleux de la stéréoscopie. Le 24 x 30 du Vérascope RICHARD, comme le panoramique SIMDA présentent assurément un grand intérêt, et il n'est pas jusqu'au format si minuscule du VIEW MASTER et des diapositives de marques similaires, qui ne soient utiles, pour montrer aux jeunes ce qu'est la stéréoscopie.

Ayant débuté en 1915 avec le 45 x I07, encore plus délaissé de nos jours que le 6 x I3, je ne suis venu à ce dernier format qu'en 1948, mais je ne l'ai plus quitté. Pourquoi donc cette désaffection étrange envers un format, auquel un petit nombre de stéréoscopistes "mordus" reste toujours très attachés ? La responsabilité n'en incombe t-elle pas, pour une bonne part, aux stéréoscopistes eux mêmes, qui ont reculé peu à peu devant ce travail pourtant si passionnant du développement des clichés, du tirage et du montage des diapositives, et aussi pour des raisons d'encombrement et d'économie. Mais, depuis l'avènement de la couleur, ce sont les laboratoires spécialisés qui réalisent tous les travaux, et il n'y a plus qu'à monter les couples de vues... Il y a aussi la responsabilité des commerçants en articles de photo et les constructeurs d'appareils, qui ont "laissé tomber" toute fabrication et vente de jumelles 6 x I3. Il y a enfin la Presse Photographique, qui n'a guère encouragé la continuation ou la reprise d'un art pourtant remarquable dans tous les domaines. Il semble bien, hélas ! que cette situation soit devenue irréversible et, comme on ne produit plus d'appareils des anciens formats, le nombre d'instruments d'occasion de ce genre ne cesse de diminuer. A ma connaissance, un seul appareil 6 x I3 neuf est présenté actuellement dans le monde : le SPOUTNIK, et c'est d'URSS qu'il nous est envoyé ! Son prix très modique pour des objectifs traités excellents, un système de diaphragme et d'obturation satisfaisant, un viseur juste, un bon magasin à pellicule, tout cela en fait une jumelle capable de fournir de très bonnes vues 6 x I3, surtout avec des pellicules 6 x 9 couleur.

Agé et de santé déficiente, avec surtout le lourd handicap de glaucome aux deux yeux, j'ai dû quitter l'animation et la direction du petit groupement amical, de circula-

tions 6 x I3, qui fonctionnait depuis presque un quart de siècle. J'ai alors trouvé en M. ROCHARD, rue des Sables, 44740 BATZ SUR MER, un digne et excellent continuateur de cette activité. Tous ceux qui pratiquent encore le 6 x I3, et qui ne participent pas à ces circulations, ceux de province surtout, pourront s'adresser à lui, pour tout renseignement concernant ce groupement, d'ailleurs affilié au SCF. Le meilleur accueil leur est réservé et ils ne se repentiront pas d'en faire partie.

Et je terminerai ce modeste plaidoyer pour un format stéréoscopique qui n'a jamais démerité, en m'offrant de centraliser les réponses de tous les membres du S.C.F. (3) qui continuent à pratiquer, peu ou prou, le 6 x I3, et voudront bien répondre à la simple question suivante :

- Vous opérez actuellement dans le format 6 x I3. Quel est le- ou les appareils qui vous servent dans ce format ?

Si tous ceux qui sont ainsi concernés veulent bien m'écrire, il sera possible de déterminer le nombre d'amateurs, encore actifs, du 6 x I3, en l'an de grâce 1974.

(M. BROSSARD René 17 rue F. Badot TOUL 54200).

(1) L'annuaire général du S.C.F. de mai 1973 fait état de 478 membres ainsi répartis : 244 pour PARIS et BANLIEUE - 183 pour la PROVINCE - Soit en tout 427 pour la FRANCE - Et 51 pour l'ETRANGER.

(2) Nous avons aussi le plaisir, depuis un peu plus d'un an, de compter parmi nous, un membre influent du Conseil d'Administration du SCF : M. PIZON ; lequel saura établir un lien entre notre activité amicale et les autres membres du CLUB.

(3) Ceux qui font déjà partie du groupe de circulations 6 x I3 actuel, sont évidemment en dehors de cette demande.

COURRIER DES LECTEURS

Nous vous prions de nous excuser pour les retards apportés à vous répondre : aidez nous en précisant le N° de votre carte d'adhérent, et en limitant vos questions à des points précis sur lesquels une réponse est possible ; les intentions de tel ou tel fabricant ou des questions strictement photographiques (plane) ne sont pas de notre ressort direct : consultez directement les Firmes concernées.

M. RODI à Marseille. Merci pour votre excellente information sur du matériel historique (à suivre j'espère)

M. GIOCOMO COSTA à Gènes. De très bonnes nouvelles d'un adhérent ayant 50 ans de pratique et mentionne 6 appareils dont il a été satisfait (du Gaumont 6/I3 au Super-Duplex) Nous souhaitons le rencontrer à Paris ou il passera fin Avril.

M.R. CHATELAIN 1°) Fabrication d'un écran métallisé : une surface lisse est indispensable ; plastique ou toile cirée semblent indiqués. Bois ou plâtre nécessitent préparation préalable. La peinture au pistolet est préférable ... au besoin consulter un carrossier automobile en général bien outillé. 2°) Modification des lampes d'un projecteur : Changer les lampes n'est rien mais risque d'être néfaste si la modification du condensateur pour une surface de filament beaucoup plus petite n'est pas apportée avec tous le soin désirable... où trouver les condensateurs et comment les monter ? Toutes réserves pour l'instant sur ce chapitre

C O M M U N I Q U E

LA COMMISSION DE PROPAGANDE invite tous les membres du club et tout particulièrement ceux de province, à lui faire part de leurs idées et suggestions concernant la diffusion et l'expansion de la stéréoscopie.

Les membres désireux d'être tenus au courant des travaux de la Commission, ou même d'y participer personnellement sont priés de se faire connaître.

(suite page 10)

Page libre pour la PUBLICITE

Exclusivement réservée à la PHOTOGRAPHIE et ses applications.

Notre Bulletin Mensuel limite strictement à 25 % la surface réservée à ses annonceurs -soit au total 6 pages pour 18 pages de texte entièrement consacrés à la Stéréoscopie.

La diffusion est en progression constante de 20 % par an et s'étend largement à l'Etranger.

AIDER NOTRE CLUB C'EST CONTRIBUER A CREER UN NOUVEAU

MARCHE PHOTOGRAPHIQUE

Le S.C.F. est prêt notamment à faire des efforts importants pour créer de nouvelles sections en province. Qu'on se le dise !

Pour toute correspondance relative à ce sujet, s'adresser au responsable de la commission : M. Pierre TAVLITZI
148, rue de Lourmel - 75015 - PARIS

OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc....

NOUVELLES DIVERSES

M. REMEZI DE CROISMARE - 8 rue de l'Hôtel de Ville 92400 à COURBEVOIE a réalisé un magasin à film pour appar. 6/I3. Il est prêt à en communiquer les plans et méthodes de réalisation : ceci intéressera de nombreux adhérents et notre commission Technique apportera son concours pour faciliter ce projet.

M. A. PETITION a réalisé un couplage remarquable de deux appareils "Olympus TRIP 35" dont nous publierons les plans (voir précéd. N°) Si le succès de cette méthode se confirme nous envisagerions pour les non-bricoleurs d'en faire réaliser quelques exemplaires par un artisan bien outillé.

APPEL AUX DESSINATEURS. Il s'agit de trouver un "SIGLE" pour "L'UNION STEREOSCOPIQUE INTERNATIONALE" ou

"STEREOSCOPIIC INTERNATIONAL UNION" en cours de formation. Il faut mettre en valeur ces trois mots en évoquant le coté mondial et la vision en relief.

M. Belières accepte de collaborer au Bulletin et se propose de continuer l'histoire du club d'après nos collections de bulletins et d'archives diverses. C'est une lourde tâche dont M. DESMOTTES avait si bien assuré le récit des premières années.

Rectification Un bruit avait couru laissant entendre que M. BISCH, le réparateur bien connu, 6 rue Schoelcher 75014 PARIS, avait l'intention de se retirer : cette rumeur est dénuée de fondement et cet atelier en plein essor est toujours à la disposition de nos adhérents : il y a lieu de préciser que devant le manque total de pièces de rechanges pour les appareils anciens, les prix de réparation sont parfois hors de mesure par rapport à la valeur de l'appareil.

N'oubliez pas ...

Notre concours stéréo annuel : les couples stéréo (tous formats de 6/I3 à Simda et View Master, sans oublier 24/36 et autres TOUS SUJETS ADMIS et une classe spéciale consacrée cette année à l'ART ROMAN en FRANCE (X^e XI et XII^{ème} siècles) Les vues seront à remettre début novembre. Des lots divers (fils, matériel stéréo etc) seront proportionnés au nombre des participants. Que chacun se distingue et fasse en sorte de se faire remarquer dans ce concours.

NOTRE REFERENDUM.

Le dépouillement global a été fait par les soins de M. TAVLITZKI ; minutieux travail dont les conclusions ne sont pas toujours simples à interpréter. 83 réponses. Est-ce peu ou beaucoup ? Le questionnaire était compliqué et imposait des connaissances techniques assez complètes. Et que penser de tous ceux qui n'ont pas eu le temps d'y réfléchir..ou même dont la réponse n'est pas partie ... A tout hasard je pose la question : POURQUOI N'AVEZ VOUS PAS REPONDU même anonyme cette réponse serait fort utile pour les organisateurs.

Les idées originales sont rares mais excellentes ; faut-il s'étonner que la majorité reste fidèle à la stéréoscopie qu'elle a pratiqué ou qu'elle pratique. Il est trop tôt pour vous faire part des diverses conclusions que l'on peut dégager et il semble que des réunions de travail sur ces questions pourraient utilement être prévues.

Nous publierons dans notre prochain numéro l'analyse des premières questions (formats, films employés, Base etc.)

LA PERMANENCE DES 2^{ème} et 4^{ème} MARDI INDISPENSABLES POUR AIDER NOS NOUVEAUX ADHERENTS. Documentez vous et documentez vos collègues.

I N F O R M A T I O N S

COTISATIONS 1974 - Dernier appel.

Les membres n'ayant pas acquitté leurs cotisations pour 1974 sont priés d'en faire parvenir le montant à M. THIAUDE, trésorier.

PARIS, 78, 91, 92, 93, 94, 95 25 F
 Autres départements 18 F
 Etranger 25 F
 Timbre fédéral 3 F

Cet avis est le dernier

FOIRE de la PHOTOGRAPHIE de BIEVRES

Nous signalons à nos adhérents les deux importantes manifestations qui se tiendront le dimanche 9 Juin 1974 de 9 h. à 19 h. :

- la XIème FOIRE Internationale de la PHOTOGRAPHIE
Place de la Mairie à BIEVRES
- le Vème MARCHE National de L'OCCASION et des ANTIQUITES PHOTOGRAPHIQUES
rue de l'Eglise à BIEVRES

Autocars de la Vallée de la Bièvre, départ de la Porte d'Orléans face Café de la Rotonde 9 h. 15, 11 h., 12 h. et 14 h. Autobus 189 Mairie d'Issy et navettes du Petit Clamart.

QUELQUES BEAUX APPAREILS 1900.....

C'est le titre de l'ouvrage contenant plus de 120 descriptions (avec prix d'époque) que vient de faire imprimer un de nos adhérents. Prix : 45 F. S'adresser à M. Daniel BROCHARD, 88 rue de PARIS c. II4 - 93100 MONTREUIL

A N N O N C E S

VENTES

- Vendrais Vérascope Richard 45 x 107 objectifs Tessar Zeiss f/6,3 55 mm avec magasin à plaques et magasin à pellicules sac et bonnettes d'approche, le tout en bon état de marche. R. CALAME - 120 rue de Courcelles

ACHATS

- Cherche STEREODROME GAUMONT 6 x I3 (sans paniers) oculaires pour 6 x I3 F 80 mm max. et oculaires pour 24 x 30 F 45 mm max. Ø des couples 29 mm minimum.
 N. IBARRA, 10 Parc de Rocquencourt 78150 ROCQUENCOURT

- Je recherche un projecteur double pour la projection des stéréogrammes sous montures Richard en bakélite.
 R. CALAME - 120 rue de Courcelles - 75017 PARIS

- recherche Bancs stéréoscopiques RICHARD
 Stéréoscopes LESTRADE B.P. 20 65500 VIC-BIGORRE

ECHANGES

- Echangerais Leica Modèle A obj. non démontable en bon état contre VERASCOPE 40 même état.
 Recherche magasin à film pour HEIDOSCOPE 6 x 13

A. LEVY II Croix d'Orée 57000 FLAPPEVILLE
 Tél. (87) 68 26 89 après 20 h.

- Echangerais (ou vendrais) GLYPHOSCOPE 45 x I07 + 1 douzaine de Chassis.

L. ARGAUD, 8 avenue Rhone Bellevue, 07500

GRANGES-LES-VALENCE

Calendrier Mai 1974

Mercredi 8 Mai à 20 h.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques 15 rue Beaujon (1er étage). M° Etoile

 Souvenirs de vacances dans différents coins de France vues en couleurs et en relief, réalisées avec le Super Duplex par M. CHARRON.

Les membres désireux de projeter quelques vues (6 au maximum) format 24 x 30 - 23 x 24 et montages 4I x IOI et 5 x 5 sont priés de les remettre au cours de l'entr'acte en vue de la critique pour ceux qui le désirent et qui seront projetées en fonction du temps disponible.

L'Assemblée Générale annuelle se tiendra avant la séance de projection.

Ordre du jour

- Rapport du Président sur l'activité du club
- Présentation des comptes par M. THIAUDE, trésorier
- Renouvellement des mandats des membres du Conseil venus à expiration
- Questions diverses.

Dimanche 12 Mai

Excursion en autocar

Visite et photographie des châteaux de Nantouillet - La Houssage en Brie - et Courquetaine.

Rendez-vous à 8 h. devant la caserne - Pl. de la République
Prix de l'excursion : 22 F.

Inscription auprès de M. PIEDNOIR, 56 rue de Lancry
PARIS 75010. Tél. : NOR.33-56 au cours de la séance
du 8 mai au plus tard.

Réalisé en offset par :
MAISON DENIS
63 rue de Provence 75009 PARIS

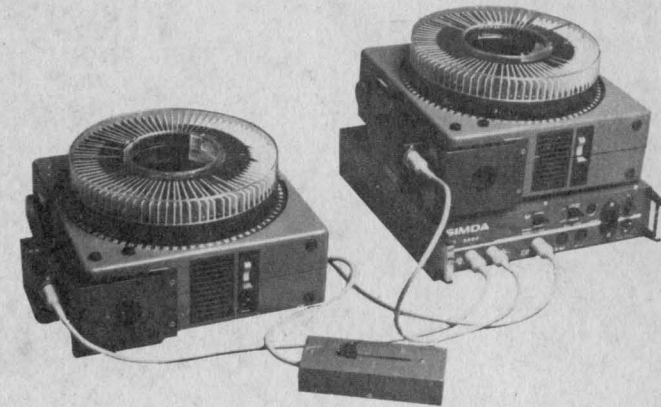
Le gérant :
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25