

# LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Vérascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
278-45-00 (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF  
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX  
ET SES ACCESSOIRES

■  
NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE

126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

584 JUIN 74

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.  
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

## STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT - 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire 75011 PARIS

---

---

### BULLETIN MENSUEL

N°584

JUIN 1974

Abonnement annuel : 25 F.

Chèques postaux : Stéréo-Club 6491-41 Paris

---

Rédacteur en Chef M. Pierre GAZERES

---

Les membres du Club reçoivent le Bulletin, et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

Prière d'adresser toute correspondance au Président.

Pour tout ce qui concerne le Bulletin, écrire au Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES - 11 rue Saint-Louis  
78000 VERSAILLES

COURRIER DES LECTEURS - Nos correspondants sont avisés que la réponse à notre courrier se fera par l'intermédiaire de cette rubrique ou par des articles du Bulletin répondant aux questions les plus usuelles.



# Saisissez la vie!

### Photo

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA; lumière artificielle : 125 ASA)

### Cinéma Super 8

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



## RAPPORT MORAL DU PRESIDENT SUR L'EXERCICE 1973

ASSEMBLEE GENERALE DU 8 MAI 1974

Voici le moment venu de vous présenter le bilan de nos efforts communs pour l'année 1973, selon une coutume aussi légale que salubre.

Mon premier devoir est de rendre hommage à ceux d'entre nous qui ont disparu au cours de cette année et dont trop souvent hélas nous ne connaissons pas toujours les noms. Nous avons perdu vous le savez deux personnages importants du Club en la personne de Maurice GRAZIANI et du Général HURAUULT, qui dans des domaines différents ont particulièrement servi la cause de la Stéréoscopie et ont suscité l'admiration de leurs collègues et dont le souvenir n'est pas près de s'éteindre. Hélas la liste n'est pas close et nous ajoutons le Docteur HARVEY, président de la Stereoscopic Society et nos amis français : Jean BADE, Maxime CHARRIER, André MASSIOU, Robert CHARLES et Jean COTTIER dont beaucoup d'entre nous ont gardé le souvenir.

Après ce lourd passif, revenons à la vie quotidienne et constatons que l'année 1973 a été très active, comme vous le savez déjà, d'après notre Bulletin Mensuel qui constitue notre charge principale et le souci permanent de ceux qui en assurent la parution régulière : Messieurs Gazères et Piednoir, Madame Delvigne méritent notre reconnaissance particulière à cet égard.

La publication du Referendum International dont l'origine Hollandaise nous avait séduit, nous a apporté plus de 80 réponses, score important si l'on considère la complexité des questions pour des néophytes et même pour les "anciens". Tout cela sera commenté par ailleurs.

SEANCES DE PROJECTION

Ont connu un très grand succès et le maximum a souvent été atteint et ceci nous oblige à prendre des mesures pour maintenir un confort suffisant des spectateurs. La "Permanence Bi-Mensuelle" au siège de la SOCIETE FRANCAISE permet de limiter le temps des conversations à caractère technique et d'assurer une documentation

pratique plus efficace.

En dehors des séances mensuelles, signalons 3 séances à caractère exceptionnel :

Le 7 Septembre, rue Beaujon, à l'intention de nos amis Britanniques et qui fut le point de départ officiel de notre projet d'une "Union Stéréoscopique Internationale" dont la proclamation est prochaine.

Le 21 Novembre à ROUEN, sur l'invitation de notre collègue Bernard LEFEBVRE, Personnalité bien connue du monde Photographique, nous présentions notre programme à une élite de spécialiste en photographie et déclenchions devant ce public averti autant de surprise et plus d'enthousiasme encore que d'habitude, démontrant une fois de plus la nouveauté de notre art.

Le 27 Novembre à Paris au Club du Vieux Papier (fondé en 1900) ce fut la découverte d'un monde toujours vivant : les vues 1900 en 6/13 ou 45/107 source inépuisable d'information trop négligée, sinon massacrée.

SALON DE LA PHOTO (Novembre, Porte de Versailles)

C'est pour notre prospection l'évènement le plus important de l'année qui marque notre entrée dans le monde de l'Industrie de la Photographie. C'est aussi à cette occasion que le chiffre de 500 adhérents a été atteint pour la première fois et très largement dépassé depuis. Mais il faut surtout constater avec satisfaction que 23 adhérents avertis à la hâte ont exclusivement assuré une présence continue pendant toute la durée du salon, et, suscité la curiosité des exposants voisins... dont les stands étaient souvent plus calmes que le nôtre.

CIRCULATION DE COLLECTIONS DE STEREOGRAMMES

Plusieurs groupes fonctionnent à la satisfaction de leurs adhérents : Groupe 6 x 13 (M. ROCHARD) groupe Simda (M. MOLTER) Collection allemande (M. BINDSCHEDLER) Collection américaine (M. MOTU). Cette forme d'activité est très encourageante et se développera certainement dans les années à venir selon les initiatives de chacun.

## LES COMMISSIONS.

Seule la Commission technique animée par M. BINDSCHEDLER a fait parvenir un compte rendu d'activité 1973 :

De nombreux conseils sur la construction de projecteurs, montage simplifié des vues et leur marquage, construction de stéréoscopes économiques. Aménagement du Stand du Salon de novembre et séances de projection en salle. Les projections par transparence derrière des hublots polarisants furent très remarquées.

On procède alors au renouvellement des mandats des administrateurs sortants qui sont réélus à l'unanimité : MM. BENNETT, BINDSCHEDLER, PIEDNOIR, REGNAULT, de de SEPTENVILLE, THIAUDE.

Les nominations de M. PIZON comme Vice Président, de M. MOLTER comme Secrétaire-Général, de M. LEGROS comme trésorier-adjoint et Commissaire aux comptes sont confirmées.

Le Président demande à l'assistance si quelqu'un a des questions à poser : Un adhérent pose le problème des projections dans des Maisons de Jeunes etc. Cette question est en cours de réalisation et consiste à créer une deuxième équipe de projection à former et équiper d'un matériel complet, ce qui implique une mise de fonds importante ou une aide publicitaire d'un fabricant de projecteurs et surtout le dévouement de nouveaux adhérents que la question intéresse.

Conclusion sommaire sur cet exercice : Une activité importante de ses plus fidèles animateurs a fini par obtenir des résultats visibles de l'extérieur : notre club existe et commence à étonner, au moment précis où l'on croyait morte la Stéréoscopie, et où les Clubs Photographiques sont en général plutôt stationnaires : ce succès ne se confirmera pleinement que dans la mesure où les nouveaux adhérents prendront le relais des Anciens qui trop souvent dépassent les limites de leur dévouement. Tous les espoirs seront alors permis pour que le Rêve de Benjamin LIHOU se réalise pleinement.

## SITUATION FINANCIERE DE L'ANNEE 1973

RECETTES

COTISATIONS = .....	= 10.073,
PUBLICITE = .....	= 1.492,
RECETTES DIVERSES = .....	= 613,10
VENTES BULLETINS, VERRES CACHES SUBVENTION	
K.P. (4) = .....	= 500,
TIMBRES FEDERATION = .....	= 120,
ABONNEMENTS Revue Anglaise = .....	= 103,
	<hr/>
	12.901,10

DEPENSES

BULLETINS (Tirage, bandes, couvertures, imprimerie = .....	= 8.375,03
Frais d'expédition, timbres, rappels etc. = ....	= 407,78
Frais divers (imprimerie, papeterie, timbres, tampons = .....	= 1.265,24
FEDERATION Timbres et abonnements France	
Photo, cotisations forfaitaires 73-74 = ....	= 336,
Pourboires, étrennes, Facteur, Concierge,	
Couronne GRAZIANI = .....	= 143,
Location salle Beaujon = .....	= 400,
MATERIEL(3) Achat Vérascopie 40, lunettes etc. = .....	= 876,60
Frais Salon Photo 73 (2) = au total de = ..	= 2.465,05
	<hr/>
	15.208,70

Report des exercices antérieurs =	7.480,78
Excédent de dépenses = .....	= 2.307,60
	<hr/>
	5.173,18

Au C.C.P. = .....	5.060,31
En Caisse = le tout au 31.12.73 =	112,87
	<hr/>

Disponibilités au 31.12.72 = .... = 5.173,18

REMARQUES SUR CE BILAN

- 1° La cotisation est maintenue au taux de 1971
- 2° Le Salon ayant lieu tous les DEUX ans devrait être amorti sur deux exercices.
- 3° Les achats de matériel tel que Verascope 40 et les lunettes sont également amortissables
- 4° Les subventions officielles encore inexistantes devraient renforcer sensiblement celle accordée par Kodak Pathé.

LE STEREO CLUB FRANCAIS EN DEUIL !

Nous venons de perdre un ami et probablement notre meilleur conseiller dans la personne de RENE VINCENT enlevé à l'affection des siens et de la nôtre dans sa 86ème année.

Personne ne dira assez quel esprit lucide était le sien et de quelle rigueur ses observations écrites d'une main ferme étaient empreintes et ont été pour moi d'un grand secours dès les premiers conseils auxquels j'ai eu l'honneur d'être convié.

D'autres que moi pourront évoquer sa mémoire et retracer sa carrière exemplaire. Merci Monsieur Vincent, vos leçons ne seront pas perdues.

G.W.B.

LA VIE DU CLUB - PROMOTION

Félicitations à notre ami Guy P. ROHAN pour sa réception à l'Académie des Sciences et Lettres de Montauban le 8 Avril dernier : la Stéréoscopie n'est pas étrangère à cette élection ! Nous sommes persuadés que ce centre des Amis de Villefranche et du Bas-Rouergue par-

viendra à grouper un nombre important de stéréoscopistes que nous sommes prêts à accueillir.

Nous rappelons à nos lecteurs que Messieurs les Enseignants ont la possibilité de consacrer 10 % des honoraires de classes à des divertissements "hors programme" de leur choix. La stéréoscopie fait très honorablement partie de ces activités et nous sommes prêts à aider les professeurs intéressés par la Projection Stéréoscopique en lumière polarisée. (information communiquée par M. ROHAN).

LE NOUVEAU "SLOGAN"

" Le seul procédé au monde permettant D'EMPORTER INTEGRALEMENT AVEC SOI le spectacle qui nous entoure. "

Nous attendons avec impatience des illustrations permettant la réalisation d'un timbre humide imaginé par notre adhérent Mr. P. BELLAN. Il y aura des récompenses pour les meilleurs projets.

ANNUAIRE DU S.C.F.LISTE DES NOUVEAUX ADHERENTS

Depuis Avril 1973 de nombreuses listes de nouveaux membres sont ajoutées au Bulletin et n'ont pas suffi à épuiser ce sujet : plus de 60 noms sont en attente...

La pratique montre que cette consultation fractionnée est illusoire et très coûteuse pour le Bulletin dont le nombre de pages est limité ; nous prions nos lecteurs déçus de ne pas avoir encore figuré dans ces listes d'accepter sans trop d'amertume notre décision de mettre en route notre prochain annuaire DES MAINTENANT pour une mise à jour complète et une amélioration très demandée : la liste PAR DEPARTEMENTS. Vous pouvez collaborer à cet effort dès maintenant EN NOUS RETOURNANT VOTRE BANDE ADRESSE VERIFIEE ou ANNOTEE "Correct" sans oublier le secteur postal complet...

### FILTRES DE POLARISATION

Il est rappelé que l'on peut trouver auprès de M. BINDSCHDLER (9 rue Nicolas Taunay 75014 Paris) des filtres polaroïd coupés avec polarisation à 45° de format carré 5 x 5 cm ainsi que de bons stéréoscopes, assemblés par lui-même, pouvant recevoir soit des couples stéréoscopiques de diapositives montés sous deux cadres 5 x 5 cm séparés, soit, de plus, des montures doubles 41 x 101 ou 36 x 105.

### NOTRE CONCOURS ANNUEL

Une certaine confusion s'est manifestée dans nos informations sur ce sujet qui ne semble pas suivre notre progression générale.....

Voici un résumé des opérations au cours des dernières années :

- . Juin 1970 : Résultats du concours 1970 :  
5 participants, 9 envois
- . Mai 1971 : Annonce du concours 1971
- . Mars 1972 : Résultats (Portrait, Sujet libre)  
10 concurrents, 13 envois
- . Juillet 1972 : Annonce du Concours 1972  
(Sujet libre - Trucages.)
- . Novembre 1972 : Rappel, date du retour fixée à  
Avril 1973
- . Janvier 1973 : Règlement complet de ce concours
- . Juillet 1973 : Résultats 1972 :  
7 participants, 9 envois.
- . Juillet 1973 : Annonce du Concours 1973 " Reportage,  
Actualités et sujet libre.
- . Janvier 1974 : Annonce du même concours (Architecture,  
Sculpture) et sujet libre.

- . Février 1974 : l'éditorial confirme l'"Art Roman"  
comme sujet imposé.
- . Mars 1974 : Rectificatif précisant que les 2 sujets  
Art Roman et Actualités Reportage seront acceptés.
- . Mai 1974 : Nouvel appel ....avec omission d'un des  
sujets.

Actualités, Reportage. La remise des envois est fixée  
au DEBUT NOVEMBRE 1974, dernier délai.

En conclusion, il apparaît que compte tenu de ces retards et prolongations volontaires ce CONCOURS 1973/1974 a encore toutes les chances de succès dont les vacances si proches sont le meilleur atout. Le jugement sera fait avec tout le soin désirable pour assurer les meilleures chances, même aux débutants et nous sommes prêts à faire appel à des jurés extérieurs au club notamment pour des sujets qui pourraient nous échapper.

Cependant, si le nombre des participants n'est pas en augmentation nette sur les années précédentes, le conseil sera consulté en vue de la suspension de cette épreuve pour les années à venir. Ne pas perdre de vue que les opérations de jugement des stéréogrammes de tous formats sont longues et délicates et en fin de compte tout à fait vaines pour un nombre aussi réduit de compétiteurs : sans compétition un Concours devient un non-sens. Aidez nous à éviter cet échec...

Le Président.

P.S. Bien entendu les lots seront proportionnés au nombre d'envois. La plus grande compréhension sera accordée aux envois présentant des erreurs techniques (montage des vues etc.)

SEANCE DE PROJECTION DU 8 MAI

Après l'ouverture de la séance par le Président BENNETT, M. MELIK présente des stéréogrammes 6 x 13 cm. L'auteur a réalisé un remarquable ensemble, comprenant une lanterne Gaumont, munie de nouveaux objectifs Leitz et utilisant toutefois ses paniers d'origine. Les lampes sont de 150 W, 24 V. Il nous montre d'abord des paysages très nets et bien montés sous deux verres. Les appareils de prise de vue sont un Heidoscop et un Stereflectosop voigtländer. Puis l'auteur projette des stéréogrammes de téléviseurs, côté arrière, pris à courte distance, avec deux Hasselblads, ce qui illustre l'apport irremplaçable du relief dans la technique industrielle.

M. BENNETT fait ensuite le rapport moral de l'exercice 1973/74 et en terminant, donne la parole à l'auditoire.

M. LAMAIRE suggère que des projections soient organisées, comme elles le sont déjà à Vincennes, en 24 x 36 mm (Maison des Jeunes etc.), Le Président est d'accord, à condition que soient utilisés deux projecteurs du commerce, donc avec des éléments sous monture 5 x 5 cm.

Il recommande de prendre langue avec M. TAVLITZKI.

La projection reprend à 22 Heures, par une présentation de M. CHARON (Super Duplex, Ektachrome 19 DIN).

Nous voyons Conques en Aveyron, Estaing, son château et le Lot, Avranches, le Mt St Michel avec son ombre sur les sables, son église, sa salle des chevaliers, Belle-île-en-Mer, le port du Palais, Port-Coton, Port Goulphar, Port-Donnant, la Pointe des Poulains, ETRETAT avec sa Manne-Porte Bruneval, Aulnay de Saintonge, dont l'église a un portail Romain délicatement sculpté, Royan, Biarritz et Saint Jean de Luz.

Quittant les côtes, nous voici dans les montagnes aux environs de Chamonix : la Flégère, Le Montenvers et la Mer de Glace.

De nombreux stéréogrammes sont affectés d'une rotation

d'un élément, par rapport à l'autre. Les réglages en hauteur, seuls possibles en monture unique ont diminué la fatigue oculaire mais ce défaut de montage ne peut être supprimé qu'avec des stéréogrammes, en 2 éléments 5.5 cm, et projetés dans 2 lanternes également séparées.

A l'issue de cette présentation, M. BENNETT a demandé à M. CHARON de se joindre à la commission artistique, compte tenu de la bonne composition des vues qu'il a présentées.

Puis M. BROCHARD projette des stéréogrammes de CREMIEUX dans l'Isère et des lichens ils ont été réalisés, en Kodachrome II avec un appareil assez rare en France : Le Stéréo-Colorist Bell et Howell.

Après un entracte assez long, M. GROMYK nous montre un cristal de chlorate de potasse, pris au microscope : toutefois la base extrêmement faible ne rend pas le relief appréciable.

Le super-Duplex est encore en vedette avec 2 auteurs :

M. LAMAIRE (Agfa CT 18) avec des vues de fleurs puis de l'église du Tréport, en cadres 5 x 5 cm dits 28 x 28 mm, pour format 126.

Et M. LACHAMBRE (Ektachrome) avec des belles vues de neige et de fleurs malheureusement troublées par des tâtonnements dans le projecteur, causés par un repérage inhabituel des éléments.

La séance se termine à 23H30.

P. DE SEPTENVILLE

SORTIE DU 21 AVRIL 1974

# OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

Vingt cinq amis étaient au rendez-vous, bardés d'appareils....les plus divers, allant de celui qui n'a plus de nom, parce que trop de mains en ont fait ce qu'il est...devenu, jusqu'aux électroniques derniers-cris, couplés par deux !. Mais cela ne suffit pas pour faire des clichés, il faut aussi que les Dieux soient favorables, en l'occurrence : les gardiens du chateau de Champs ; celui de l'intérieur du chateau nous demande cinq francs pour l'usage d'un pied tripode ! Malheureusement, le gardien PREPOSE à la grille est là pour interdire l'accès aux porteurs de pieds, comprenez si vous le pouvez. Nous avons participé auparavant à une chasse à courre, sous la forme de gardes à Motos contre stéréoscopistes "à Pieds", l'hallali eu lieu sur notre très cher Monsieur PIEDNOIR, sous la forme d'un procès verbal, cela n'entama pas notre bonne humeur, elle fut récompensée par l'accueil très sympathique de Madame Hottinguer propriétaire du Chateau de nous avons l'impression d'être des amis bien venus, si vous aviez la possibilité de le visiter, tachez d'acquérir la brochure descriptive avant la visite, vous saurez les principaux clichés à faire et vous n'aurez pas besoin de prendre de notes (souvent incomplètes) ne notez, ni les diaphragmes, ni les temps de poses, c'était ma troisième visite, chaque fois avec des appareils, des pellicules et à des époques de l'année différentes, les renseignements précédents n'auraient eu aucune valeur.

Nous quittames à regret ce joli chateau datant en parties de 1630 et finalement restauré avec amour depuis 1920 par sa Propriétaire actuelle.

Notre Ami de Vice-président, avait découvert un restaurant bien sympathique "Comme chez Soi" pour un prix n'ayant pas subi les hausses du Pétrole.

L'après-midi flanerie au chateau de Courquetaine. Venez à ces sorties, ou au cours d'interminables conversations (tout en faisant clichés sur clichés) vous apprendrez à faire de la stéréo sur le tas, vos collègues et amis vous conseilleront, sans formules ni calculs.

Roger PELLETIER.

COURRIER DES LECTEURS

A propos des Hologrammes : Notre position n'a pas changé. Aucune application possible pour l'amateur avant longtemps. N'est il pas plus urgent de redécouvrir la stéréoscopie à la portée de quiconque avec un matériel courant ?

Où trouver des PRODUITS CHIMIQUES : Le laboratoire LABO - SCIENCE, 6 rue St. Dominique 75007 Paris possède une large gamme de produits pour la Photo.

M. Jean HEBERT à Taverny. Votre système des 6 x 13 collés bout à bout simplifie le montage puisque la transposition est inutile en projection. Cette idée avait été étudiée par un de nos collègues, M. Soubrier il y a quelques années. Le cache-presseur à débrayage est bon. Nous serons heureux de présenter votre réalisation à la séance de Juin. Le 6 x 13 est très à la mode en ce moment pour beaucoup de nos membres.

X.Y.Z. Demandeurs pour un Vérascope 40 Hélas aucun appareil en vue pour l'instant. Prière de confirmer vos demandes afin d'établir un "tour" parmi les plus anciennes demandes.

UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Si vous êtes curieux d'appareils anciens, dans le catalogue de la collection Michel AUER, vous trouverez une brève description de plus de cent appareils de prise de vues stéréoscopiques, depuis la chambre tiroir de Ninet, pour plaques 12 x 24 cm, d'environ 1852, jusqu'au Panoroscope SIMDA et à l'ISO DUPLEX. Chaque appareil est illustré par une photographie au format 4 x 4 cm, suffisante pour l'identifier.

Le catalogue de la collection Michel AUER, volume de 144 pages dont la stéréo n'est qu'un chapitre, est diffusée par "Photo-Revue" 118 bis rue d'Assas, Paris 6°, au prix de 32 francs franco.

Ce catalogue a été édité dans le but d'inciter une ins-

titution à acquérir cette collection pour créer un Musée de la Photographie.

LA STEREO A L'ETRANGERAUSTRALIE

M. KEITH GRAHAM, secrétaire du Sydney Stéréo Caméra Club nous tient souvent au courant des activités de cette sympathique société dont la vitalité nous semble remarquable. C'est ainsi qu'il a été possible de former un groupe de 19 membres pour aller assister à la convention 73 de la Photographic Society of America à San Francisco à quelque 4000 Kms de leur ville. Concours et réunions sont fréquents. En sortant de l'une d'elles où une de ses vues avait été primée, M. GRAHAM s'est trouvé mêlé à un petit incident qu'il raconte sous forme de fable :  
Sur son chemin, il a successivement rencontré une jeune aveugle, puis un pauvre homme affligé de paraplégie spasmodique qui s'efforçait désespérément de parler. Ces deux êtres pitoyables étaient donc privés des bienfaits de deux fonctions que la stéréo, surtout dans un club, valorise : voir et communiquer. Pendant le temps où dans le viseur, nous cherchons le cadrage d'une vue, la vision s'exalte, s'intensifie et prend une signification nouvelle. Mais ce moment privilégié de la vision qu'enregistre le stéréogramme ne prend sa pleine valeur que s'il est partagé avec d'autres qu'une expérience similaire aura prédisposés à en apprécier les caractères, fussent-ils modestes de beauté et d'originalité. Apprendre à voir puis à communiquer, voilà bien ce que favorise l'appartenance à un Club. C'est une action dont Sydney nous offre un bon exemple.

J.S.

UNE EXPOSITION OFFICIELLE DE STEREO

A Londres, du 16 au 19 Juillet prochains doit se tenir au "national hall Olympia" une exposition internationale de matériel audio-visuel accompagnée de colloques et de conférences, sous le nom de INTER NAVEX 74. Elle comprendra une importante section stéréoscopique avec exposition de matériel sur une grande surface, projection en lumière polarisée sur grand écran, édition d'une brochure qui s'appellera "Stereoscopy 74", Détails à M. SOULAS ou en s'adressant aux organisateurs : Internavex 74, 33 Queen Ann street, LONDON W1M 0AL.

D'autre part, la Royal Photographic nous demande de rappeler à nos membres son concours international annuel : envois de 4 vues avant le 21 Juin. Demander formules ou étiquettes à M. SOULAS ou directement : The Royal Photographic Society, 14 South Audley street, London W1Y 5DP.

CONGRES INTERNATIONAL DE STEREOSCOPIE

Le NETHERLANDS 3-D CLUB nous annonce qu'un grand congrès international se tiendra à : WAGENINGEN, Hollande du 8 au 13 Mai 1975.

Voici une bonne occasion pour nos membres de rencontrer des amateurs de stéréo de tous les pays et de voir ce qui se fait ou s'est fait en stéréo.

Ecrire à :

NETHERLANDS 3-D CLUB  
Dr. J.G. FERWERDA  
HEECKERENLAAN 49  
ZUTPHEN

PAYS BAS.

SURIMPRESSIONS

Il m'a été demandé d'indiquer les procédés à employer pour faire des surimpressions dans les vues stéréoscopiques.

Chacune est un cas d'espèce qui comporte ses procédés particuliers ; mais il est possible de dégager certains principes généraux que je vais m'efforcer d'énoncer. Ces principes sont simples ; mais leur réalisation demande une certaine minutie et surtout beaucoup de chance.

Remarquons d'emblée les surimpressions ne peuvent être faites qu'avec un appareil stéréoscopique dont l'obturateur peut être réarmé sans déplacer la pellicule et avec un pied robuste qui ne laisse pas l'appareil se dérégler pendant les manipulations.

Le problème se résume dans son ensemble à "positionner" convenablement en hauteur et en direction l'objet à surimpressionner par rapport au sujet de fond.

Pour la hauteur, si l'on opère par translation de l'appareil (axes optiques parallèles et dans un plan horizontal), le moyen est simple et précis : le rapport des hauteurs des deux sujets par rapport au plan horizontal des objectifs est le même que le rapport des bases stéréoscopiques :

$$\frac{h'}{h} = \frac{b'}{b}$$

Si l'on n'opère pas dans un plan horizontal ou si l'on pratique (ô horreur !) la convergence des axes optiques les résultats des calculs seraient trop incertains et on procèdera par coïncidence des hauteurs sur le verre dépoli. Ceci requiert l'usage d'un viseur réflexe dont le verre dépoli est accessible pour y inscrire des points de repère. Comme cet accessoire est indispensable en tous cas pour le réglage en direction, décrivons le sommairement.

Devant l'objectif est placé un équipage constitué d'un

miroir incliné à 45° sur l'horizontale surmonté d'un objectif identique à ceux de l'appareil. Au dessus de cet objectif se place un verre dépoli (face mate vers le haut pour permettre d'y inscrire des marques au crayon dont la distance à l'objectif est réglable selon une échelle de mise au point semblable à celle de l'appareil. On conçoit que, si l'on a marqué la même distance sur cette échelle et sur celle de l'appareil, on verra sur le verre dépoli l'image exacte qui se formera sur la pellicule, ce qui permet de régler et la mise au point et le cadrage. Pendant la visée, l'objectif de l'appareil est obturé par le viseur qu'il faut donc ôter pour prendre la photographie ; mais tous les objets surimpressionnés se prenant en deux poses successives, cette sujétion n'est pas gênante. Par ailleurs, il est loisible de placer le viseur successivement sur chacun des deux objectifs et de régler ainsi séparément les deux prises de vues. Si la photo requiert l'emploi d'une bonnette convergente, on en coiffe l'objectif du viseur et on la transporte, avant la prise de vues, sur celui de l'appareil.

Ainsi équipé, on marquera à l'avance en bonne place sur le verre dépoli du viseur un fin trait de crayon horizontal et l'on amènera sur ce repère successivement l'image du sujet de fond puis celle du sujet à surimpressionner, pour faire coïncider leurs hauteurs.

En direction, le réglage demande encore plus de soin : en effet, c'est lui qui détermine l'écart stéréoscopique (ou parallaxe linéaire) et commande ainsi la distance à laquelle se restituera l'image du sujet.

J. PIZON

(à suivre)

A N N O N C E S

Achats

- Recherche anaglyphes ou autres procédés stéréoscopiques sur papier, dans livres, revues, publications de tous pays.

MOUNETOU J. Res. Balzac 1, rue St RAMES  
63100 CLERMONT-FERRAND

- Recherche stéréoscope, de préférence Richard, pour VERASCOPE 40.

COURTOIS Antoine, 35 av. des Dentellières  
59300 VALENCIENNES

- Achète des films 6 x 9 pour stéréo 6 x 13 VOIGTLANDER et lunettes projection.

CAPDEVIELLE Paul 11 Allée du Midi  
64140 BILLERE

Ventes

- Stéréo VIEW-MASTER 16 mm + coupeuse, le tout en bon état. Prix : 350 F.

BANZET Georges 85 rue des Martyrs  
75018 PARIS

- Paniers 20 vues 45 x 107, Gaumont pour stéréodrôme. Prix : 6 F. pièce.

GEORGE Louis 31 Quai de Ripaille  
74200 THONON

CALENDRIER JUIN 1974Mercredi 5 Juin à 20H.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques (1er étage)  
15 rue Beaujon - Métro : Etoile.

Cette séance sera exclusivement consacrée à la projection de Stéréogrammes 6 x 13.

Présentation par M. PIZON de la circulation des vues 6 x 13 (entre membres de notre Club) en relief et en couleurs.

St Martin Vesubie, le col de Tende et le pont de l'Alma pendant sa reconstruction toujours en couleurs et en relief par M. BELLIERES.

Au cours de l'entracte M. HEBERT présentera son projecteur à déroulement continu. Format 6 x 6.

Dimanche 16 Juin

Excursion en autocar.

Visite et photographie des Châteaux d'Abondant - Beaumesnil et de la Vacherie.

Rendez-vous 7H.30 devant la caserne, Place de la République, prix de l'excursion : 27 F.

Inscription auprès de M. PIEDNOIR 56 rue de Lancry Paris 75010 - TEL. NOR.33.56 au cours de la séance du 5 Juin et au plus tard le 10 Juin.

Réalisé en offset par :  
MAISON DENIS  
63 rue de Provence 75009 PARIS

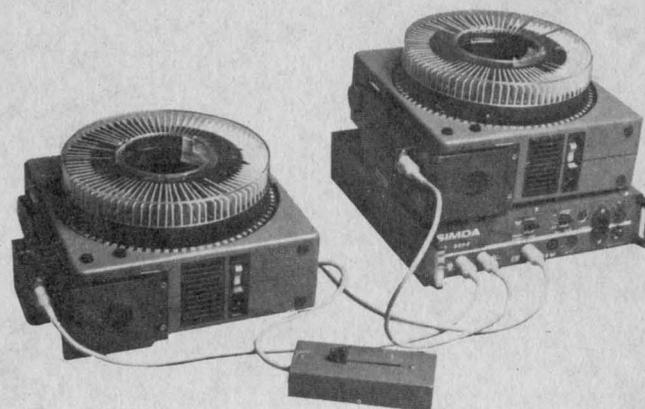
Le gérant :  
G.W. BENNETT

**SIMDA**

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE**  
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

**MICHEL P. CIPIERE**

*Expert près les douanes*

**Spécialiste des belles occasions !**

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**  
Téléphone 700-37-25