

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
278-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

586 OCT. 74

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ • • ▲ •
Stéréo Club Stéréo Club
• Français • • Français •
LA PHOTO EN RELIEF LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE A LA PORTÉE
DE TOUS DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT

94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris

Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 586 BULLETIN MENSUEL OCT. 1974

Le numéro : 3,50 F. (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.



Saisissez la vie!

Photo

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA; lumière artificielle : 125 ASA)

Cinéma Super 8

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



PROJET d'UNION INTERNATIONALE : l'I.S.U.
Stéréoscopie sans frontières.

On nous dit souvent que les amateurs de stéréoscopie sont si disséminés dans le monde, si éloignés les uns des autres qu'ils sont menacés d'isolement et du triste manque d'informations et de moyens que cela implique. Or, partout, de nos jours, les amateurs de photographie binoculaire bougent et se rencontrent. Le type de ces rencontres a été offert par la visite de 26 de nos confrères de la Stereoscopic Society à Paris, il y a un an. Au cours de cette visite, notre Président, M. BENNETT en accord avec Mr. SYMONS, a lancé l'idée d'une "Union internationale stéréoscopique". Le vocable peut paraître insatisfaisant ou barbare, mais il a l'avantage de se reproduire de façon reconnaissable dans de nombreuses langues et de s'abrégier commodément par un sigle acceptable : I.S.U. soit : International Stereoscopic Union en anglais ou Internationale Stereoscopische Unie en Hollandais.

Comme on le voit, la question du choix d'une langue de travail se pose immédiatement et M. BENNETT a été amené à proposer dès le départ que ce soit l'anglais, langue accessible à la plupart des adhérents éventuels, que l'on adopte. Ceci n'exclut pas la publication occasionnelle de documents en allemand, français ou hollandais. Une parfaite bonne volonté règne et des traducteurs bénévoles se sont déjà manifestés.

Un deuxième pas a été accompli le 19 Mai dernier à Llandudno lors de la convention de la Stereoscopic où le Dr. FERWERDA, savant animateur du club hollandais a fait un exposé sur ce que pourraient être les principes de base d'une telle Union. (Cf. Bulletin de

Juillet p. 13). Il importait en effet de montrer que l'organisme projeté pourrait se révéler utile sans pour cela empiéter aucunement sur les dispositions particulières à chaque Club. Une harmonisation du calendrier des réunions annuelles pour celles des sociétés qui en organisent pourrait par exemple être bénéfique pour tous sans pour cela modifier les particularités locales. Pour le moment, un projet de constitution circule et toute suggestion la concernant peut être adressée en français à :

Mr. Don JEATER - The old Manor, Radipole
 WEYMOUTH DT3 5HS - Angleterre

Parlant à la fois pour la Stereoscopic et la "Third Dimension Sty" de Stockton, M. JEATER, en contact fréquent avec le S.C.F., est un avocat éloquent et efficace de ce projet.

Mais ce sont nos amis hollandais qui ont pris la troisième initiative et sans doute la plus importante : ils proposent dès maintenant un congrès international où le projet serait rendu concret et officiel. Ce Congrès se tiendra en Hollande du 8 au 13 Mai 1975. Il aura lieu à Wageningen près d'Amsterdam dans un bâtiment moderne spécialement aménagé pour les congrès d'hommes d'affaire avec salles de réunions ou de séminaires, cafétérias et facilités hôtelières. Les détails pratiques du programme et des excursions ont été esquissés. Une estimation provisoire du coût global, voyage non compris, le fait ressortir à 280 florins (cours actuel : 1,78 F.). La date limite d'inscription est le 15 Février 1975.

Des propositions de normalisation pour le matériel ont déjà été publiées et sont prêtes pour la discussion. Nous sommes persuadés que

parmi nos membres, les opinions et les suggestions relatives à ce projet ne manqueront pas. Prière de les faire parvenir au Président. Nous nous proposons, dans un prochain article d'être plus spécifique sur les avantages à tirer de cette fédération libérale des clubs de stéréo, mais nous voulions dès maintenant informer nos adhérents de ce projet bénéfique pour la minorité que nous formons parmi les photographes, minorité bien vivante que ne devraient plus cloisonner les frontières.

J. SOULAS

POINT DE VUE SUR L'ETUDE PRELIMINAIRE D'UN
APPAREIL STEREOSCOPIQUE POUR COUPLES 24x36
SUIVANT LES NORMES HABITUELLES D'ESPACEMENT.

(suite et fin)

Pour l'observation de couples de deux 24x36, les stéréoscopes 45x107 seraient satisfaisants, parce que horizontalement, le format couvrirait 36/38 soit 94,7% de la fenêtre d'un taxiphote 45x107. Ne pas oublier que les oculaires fonctionnent comme loupes et non comme objectifs. Par suite d'un effet de fenêtre, il a été déduit 1 mm sur la périphérie des ouvertures carrées de 40 mm, ramenées à 38 mm.

A l'inverse des montages 6x13 et 45x107 qui réduisent fortement le format nominal par collage de bandes périphériques, les montages de 24x36 s'effectuent facilement sans aucune perte dans le tableau. Il suffit d'installer le

support verre ou plastique sur la forme de montage à éclairer par dessous, de mettre les deux vues du couple en place, ce qui est facile - du moins pour les couples destinés à un examen par transparence, sans projection - et, après immobilisation, de coller au moyen de bandes opaques, en plaçant au centre le titre inscrit sur un fragment de film dépoli (ce qui permet d'écrire dessus).

La production d'un appareil stéréo donnant des couples en 24x36 n'exigerait pas la fabrication d'un matériel d'examen spécial. Ce dernier existe ; ce serait un gros avantage commercial pour lancer l'appareil.

Le nombre de couples pouvant être obtenue avec les mensurations ci-dessus exposées, pourra être de 9 théoriquement, mais pratiquement de 8, avec un film de 20 poses (longueur 1 M.). Avec un film pour 36 poses (longueur 1,60 m) on devrait obtenir 13 couples, peut-être 14. Ces aléas se sont présentés dans l'utilisation des films de 45 mm en 45x107. Ce n'est qu'au bout d'un certain temps qu'il y a eu un léger allongement permettant d'obtenir 5 couples par bande, au lieu de 4 plus un incomplet.

Mais, les économies de bouts de chandelles sont-elles vraiment un facteur important ?

L. CHOPIN

LA PROVINCE BOUGE.....

C'est avec joie que nous recevons des témoignages de nombreuses activités hors de la Région Parisienne, considérée longtemps comme la seule ou il était possible d'organiser quelque chose !

La Province bouge et son exemple s'étendra rapidement dans de nombreuses régions selon les initiatives des membres qui pensent qu'il y a sûrement quelque chose à faire...

OFFRANVILLE : C'est notre ami A. PETITON que nous avons rencontré à Rouen il y a quelques mois qui est le responsable de plusieurs projections sur écran Auray-Knox de 1,80 m. et 2 Projecteurs Prestinox du Club de cette Ville. Une cinquantaine de stéréogrammes en couleurs réalisés par 3 membres du club furent admirés ; réalisation au moyen du système à glissières dont ils ont rapidement acquis la maîtrise. Des comptes rendus dans la presse locale ont poussé des clubs voisins à imiter cette méthode ; ; ; et même récupérer un membre du S.C.F. qui n'avait jamais vu une projection en relief... Voilà une action modèle et des promesses sérieuses pour l'avenir.

Que les organisateurs de telles séances nous avisent à temps pour que nous leur fournissions la documentation et la publicité pour le club et au besoin un complément de programme, prêt de lunettes etc.

PÉRIGUEUX : Cette réunion est très originale : elle est due à plusieurs concours dont le premier élément est M. Rochard (de Batz) et responsable d'un groupe de circulation de Stéréos 6/13 déjà ancien qui ont décidé de se rencontrer à Périgueux sous l'impulsion de leur doyen Mr Beaudry pour une rencontre de deux journées parfaitement organisées.

Visite touristique dans la bonne réputation Périgourdine, et sous l'impulsion de M. ROHAN, un des pionniers de l'action provinciale, séance de projections en relief que beaucoup de nos membres n'avaient encore jamais vues....

Ce contact entre des adhérents qui ne se connaissent pas fut une révélation. Le seul regret du président est de n'avoir pu y assister pour vous faire part de ses impressions et connaître à son tour les organisateurs et les participants d'une telle randonnée. Ainsi des initiatives de ce genre dont nous ne sommes pas toujours avisés, sont la preuve que la Stéréoscopie est bien vivante sous toutes ses formes et qu'il n'est plus permis de l'ignorer dans le Monde Entier où déjà plusieurs milliers de Stéréoscopistes sont en train de prendre conscience de leurs forces.

NOUVELLES DU CLUB

Nous avons appris avec tristesse le décès accidentel en Montagne du fils de l'un de nos administrateurs, Monsieur de SEPTENVILLE, Alain, décédé le 18 août. Nous présentons à notre ami, dont le dévouement au club est légendaire, nos très sincères condoléances au nom du Club tout entier.

G.W. BENNETT

LA STEREO A L'ETRANGER=====

Au moment où un mouvement de rapprochement des clubs de diverses nationalités est à l'ordre du jour, nous nous en voulons de ne pas savoir, cette année tout au moins, mieux attiré l'attention de nos lecteurs sur les activités de la "Third Dimension Society" et sur le con-

cours qu'elle organise annuellement : The Stockton on Tees international stereo Exhibition. Certains adhérents du SCF tels M. JULLIEN et M. GERSTEL ont obtenu des distinctions dans cette compétition de haut niveau où rivalisent les envois d'amateurs du monde entier y compris les USA.

Le charme particulier de cette association d'adeptes de la photo en relief vient de ce qu'elle a su concilier un groupement régional, limité à l'échelle humaine avec un rayonnement qui franchit les mers. Il faut dire qu'elle bénéficie de la contribution de talents et de dévouements hors pairs. Il suffit de parcourir le bulletin trimestriel qu'elle publie : The Third Dimension News pour apprécier l'atmosphère d'amitié et le zèle pour la stéréoscopie qui y règne.

La convention annuelle aura lieu du 28 au 30 Sept. à Allendale près du pays des lacs anglais. Elle attirera certainement quelques visiteurs étrangers. Nous espérons être en mesure d'en rendre compte prochainement.

Renseignements à : Mr. JAMES B. MILNES, APSA, 83 Bishopton Road, Stockton-on-Tees Cleveland TS18 4PG

TAUX DES COTISATIONS POUR 1975 :

- . Droit d'entrée ou changement d'adresse : 5 F.
- . PARIS, Région Parisienne (75, 92, 93, 94, 91, 78, 95) et tous PAYS ETRANGERS 35 F.
- . PROVINCE 25 F.
- . COTISATION DE SOUTIEN (Toutes régions) 50 F.

COURRIER DES LECTEURS

Réponse à M. Boivineau (à Paris) ainsi qu'à de nombreux correspondants : "COMMENT PRENDRE DES VUES STEREOSCOPIQUES A L'AIDE D'UN APPAREIL PHOTO NORMAL PAR EX. 24/36" ?

Voici l'essentiel de cette technique que tout photographe devrait connaître :

- 1° Se munir d'un pied très stable (genre Pied-Ciné ou Professionnel) de hauteur suffisante à sections tubulaires et muni d'une plateforme orientable en toutes directions comportant un blocage sérieux ;
- 2° Sur cette "tête" sera solidement fixée l'extrémité d'une glissière "GITZO" ou système analogue permettant de déplacer latéralement l'appareil d'une distance de 65 mm. (ou éventuellement inférieure).
- 3° L'Appareil sera fixé sur la partie mobile du système et soigneusement bloqué ; s'assurer que le déblocage de la glissière par rapport au rail n'entraîne pas le déblocage catastrophique de l'appareil lui-même !
- 4° Procéder à un cadrage soigné d'un sujet lointain et s'assurer que ce cadrage est identique dans les deux positions extrêmes de la glissière : dans le cas contraire le rail de la glissière est faussé : Inutilisable !
- 5° Le débutant procèdera d'abord à des essais répétés avec l'appareil non chargé en simulant des prises de vues avec écart normal (65 mm.) et des écarts réduits, 2,4, 8 ou 16 fois : soit 32, 16, 8 ou 4 mm. nécessaires dans le cas de vues rapprochées. Ces essais vous permettront de vous familiariser avec cette technique et d'éviter des

accidents tels que coups de pieds involontaires ou déplacements du statif sur terrain mou.

6° On opère en général dans l'ordre "Gauche" "Droite" et cette précaution facilite l'identification des vues ; Cependant si un paysage comporte des nuages en mouvement lent de gauche à droite par exemple ; il est nécessaire d'opérer dans le même sens (faute de voir les nuages dangereusement rapprochés du sol) Il est utile de savoir opérer vite..

7° Enfin, dernier conseil et non des moindres car il s'agit du principe même de la vision en relief sans fatigue pour l'observateur : LE CHOIX DE LA BASE. Pour un sujet général comprenant des lointains et un premier plan à 3m. (c'est à dire l'objet le plus rapproché identifiable : caillou, brin d'herbe, (et non sujet proprement dit tel que personnage ou objet faisant le thème principale de l'image), la base dite normale sera de 65 mm. Ceci donnera une vision sans fatigue de tous objets situés dans ces limites : cette loi comporte de nombreuses exceptions dont vous vous rendrez vite compte vous même avec l'expérience !

Il est certain qu'une vue comportant un premier plan à 1 mètre se détachant sur un lointain sera un désastre avec une telle base : en diminuant cet écart de moitié ou au tiers (32 ou 22 mm.) la fatigue visuelle sera diminuée. mais, demeure la difficulté de la profondeur de champ et un manque de netteté des plans extrêmes.. On s'en tiendra le plus souvent aux plans rapprochés en négligeant les lointains : par exemple de 1m, à 1,50 m. seulement ou de 1,50 à 3 m. ... en se basant tout simplement sur la bague de Profondeur de Champ qui figure sur la plupart des appa-

OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

reils modernes. On ne saurait négliger un fait capital : lorsque l'on modifie la base "humaine" de 65 mm on modifie l'échelle de la vue observée : cette échelle devient 2X 4X 8X etc au fur et à mesure que l'on adopte des bases 1/2 1/4 1/8 de celle des yeux. On fabrique ainsi des monstres à volonté et ce n'est pas le moindre charme de la stéréoscopie macro-photographique.

En conclusion rappelons un principe qui a fait ses preuves et vous évitera bien des déboires -aussi bien pour les vues rapprochées à courtes bases que pour les sujets très éloignés à bases augmentées : LA DISTANCE DU PREMIER PLAN NE DOIT JAMAIS ETRE INFERIEURE A 50 FOIS LA BASE ADOPTEE ou :

LA BASE ADOPTEE NE DOIT JAMAIS ETRE SUPERIEURE A 1/50 de la distance du PREMIER PLAN HELAS LES THEORICIENS NE SONT PAS ENCORE D'ACCORD SUR CE NOMBRE... Ce sera un point de départ dont vous pourrez chercher vous même les limites.....

G.W. BENNETT

LES PETITES SORTIES MENSUELLES DU DIMANCHE

On a, depuis des décennies, vu Monsieur PIEDNOIR s'en occuper, et son désir de passer le flambeau à quelqu'un d'autre est bien trop timidement exprimé pour qu'il s'exauce. Donc, chaque mois, quand il n'y a pas excursion, un petit groupe de stéréoscopistes de toutes techniques, de l'extrême pose à l'extrême base se trouve réuni, souvent sans bourse déliée, dans un lieu historique, éducatif, culturel : église, musée,

noble demeure. On visite, on s'instruit en histoire, en architecture et en stéréoscopie pratique. Car les façons de photographier en relief étant bien plus nombreuses qu'en photographie plate, c'est dans ce genre de réunion que l'on voit en fonctionnement la plus grande diversité d'appareils stéréo, que l'on peut admirer les agencements les plus ingénieux, tant en couplages d'appareils mono qu'en glissières de longueurs diverses. Et, entre stéréoscopistes convaincus et de bonne compagnie, on se renseigne, on se conseille, on augmente et on affine son savoir-faire. Le temps passe alors très vite, et les deux heures que durent ces visites s'achèvent toujours trop rapidement.

Paul GERARDY

COUPLAGE DES APPAREILS

Cette méthode permet de se constituer un appareil stéréo "sur mesures" en profitant de l'absence presque totale de matériel stéréoscopique actuel. C'est en outre un excellent moyen d'apprendre par la pratique l'excellence ou les limites exactes des "lois" plus ou moins abstraites qui régissent cet art. N'oublions pas que cette pratique n'est pas nouvelle car DAGUERRE fut probablement le premier à réaliser des portraits excellents en relief.

De nombreux membres du club... ainsi que d'autres qui nous ignorent encore, inventent ce truc. MM. BINDSCHIEDLER, PELLETIER, PETITON, JEAN BERNARD ont trouvé des solutions sans cesse remises en causes par de nouvelles trouvailles.

Ce mois-ci la revue "Système D" publie une solution pas tout à fait académique mais très efficace pour un couplage "en largeur" facile à exécuter. Nous vous proposons de nous donner votre avis sur un projet de "Concours de Couplages Stéréophotographiques". Les solutions se révèlent très nombreuses aussi bien pour les "bases" normales que pour l'hyper stéréo ou la "macro ou micro" en instantané. Voilà du pain sur la planche (à dessin) et de la limaille en vue dans les ateliers des successeurs de notre cher GRAZIANI dont le souvenir nous poursuit. Pensons-y.

VIENT DE PARAÎTRE

La Commission de Recherche du "Pavillon de la Photographie" du Parc Naturel Régional de Brotonne, qui s'est donné pour tâche de réunir des documents authentiques, ainsi que des pièces originales conservées dans des archives officielles et collections particulières avait publié en 1973 un premier volume, les "LETTRES" de Nicéphore Niépce, conservées à Chalon-sur-Saône. Il a permis de découvrir le milieu et l'ambiance dans lesquels les deux frères, Nicéphore et Claude, poursuivaient leurs recherches, l'un sur l'Héliographie, et l'autre sur le principe moteur du Pyrèolophore. Faisant une suite à ce travail, vient de sortir un deuxième volume : les "Correspondances" des années 1825 à 1829.

Nous y voyons comment Nicéphore Niépce est parvenu à améliorer la qualité de ses images grâce au concours des opticiens Vincent et Charles CHEVALIER, et tenta de multiplier ses

reproductions de "gravures" et aussi de ses "points de vues" d'après nature avec les précieux conseils du graveur Augustin François LEMAITRE.

C'est aussi la période de la rencontre de Niépce avec Louis Jacques Mandé DAGUERRE, artiste peintre, directeur du "Diorama" de Paris ; ainsi que celle de son voyage en Angleterre pour y revoir son frère Claude qui se meurt, voyage au cours duquel Niépce prit contact avec Francis BAUER, Thomas YOUNG, WATKINS, WOLLASTON....

Enfin, 1829 est l'année de la signature du "Traité Provisoire" qui liait Niépce et Daguerre dans leur recherches et allait décider du destin de la découverte.

Ces documents sont ici regroupés par ordre chronologique.

Ils proviennent pour une grande part du dossier rassemblé en 1839 par Isidore Niépce à la demande de Joseph Christianovitch HAMEL, membre de l'Académie des Sciences de Russie, publié en 1949 sous la désignation "Documentii" par l'Académie des Sciences d'URSS ; des Archives de l'Académie des Sciences de l'Institut de France (fonds Dumas) ; du journal "La Lumière" ; des Archives de Wheatstone, publiées par Robert HUNT dans "Researches on Light" ; du dossier du Musée Denon de Chalon-sur-Saône ; de la Collection familiale de Madame Janine Niépce et de M. Robert Perrault-Niépce.

Pour une meilleure information est donné à la suite de ces "correspondances", la très sérieuse et remarquable récapitulation des documents connus ainsi que ceux signalés, mais non encore retrouvés, préparée par le Président de La Commission de Recherches, Pierre G. HARMANT qui depuis quelque vingt cinq années travaille sur cette passionnante et trop légendaire histoire de la Photographie.

Un volume de 192 pages, illustré de 14 planches que l'on peut se procurer au "Pavillon de la Photographie" Hotel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine 76 000 Rouen, 40 F.

A signaler également une biographie en 16 pages avec illustrations, de Charles Chevalier, opticien, à la même adresse au prix de 8 F.

UN DOCUMENT ETONNANT

C'est presque avec stupeur et pour ainsi dire par hasard, que je suis tombé sur le numéro d'avril de "AMERICAN CINEMATOGRAPHER" "Spécial Issue : 3-D MOTION PICTURES, PAST, PRESENT, AND FUTURE". 18 articles consacrés à la STEREOSCOPIE appliquée au Cinéma Professionnel ! Nous croyons intéresser tous nos lecteurs en donnant ici un bref aperçu de ces études et les noms de leurs auteurs ; bien entendu ces articles sont abondamment illustrés... avec en supplément une paire de lunettes "anaglyphes améliorés".

Au moment où nous mettons tous nos espoirs dans une coopération internationale, cette découverte nous met en ligne directe avec Hollywood, la capitale des innovations sensationnelles. Avons nous raison de prévoir que la Stéréoscopie serait la nouveauté de demain ?

- SOMMAIRE (N° 4, Vol. 55 APRIL 1974)

1 - La révolution la plus lente du Cinéma par Daniel L. Symmes, Institute of Stereoscopic Research, 1615 Bonnie Ct. Simi Valley Calif. 93 065 : Résumé historique des 6 systèmes de base essayés depuis les origines : Stéréoscopes,

Anaglyphes, Filtres Polaroid, Trames (lenticulaires ou grilles), Vues alternatives et obturateur individuel, Holographie.

Cette étude minutieuse met en relief les progrès dans la construction de dispositifs optiques et mécaniques de prise de vue et de tirage des copies d'exploitation dans les systèmes les plus récents ; largement illustré, largement accessible au stéréoscopiste moyen.

2 - Le Système VIDEO WEST, inc. par Ken Wales.

Une remise à la mode du vieux système des Anaglyphes : le système largement amélioré est compatible avec la vision sans lunettes ! Le plan principal est parfaitement net et dépourvu de franges ; l'équilibre entre les deux vues est obtenu par une sélection optique à l'intérieur de l'objectif par un "module Vidéo West" qui peut être introduit dans les objectifs Nikon de 35 et 50 mm ainsi que dans les appareils Polaroid (fabrication : American Optical Co) Aucune modification du Projecteur. Enfin ce système convient pour la Télévision et l'impression en couleurs typographique.

3 - Un A.B.C. de la Stéréoscopie. Une base solide pour ceux qui n'y connaissent rien en Stéréo, Un aide-mémoire pour ceux qui savent tout sur ce sujet. Par Allan Williams.

Nombreuses illustrations et schémas, c'est un panorama assez complet des divers systèmes, à la portée des amateurs et professionnels, sur cet art.

4 Le Système Stéréovision 3-D par Chris Condon, vice Président, 5700 Cahuenga, North Hollywood Calif. 91.601

Un système hautement efficace de Cinématographie : le couple stéréo est positionné côte à côte sur un film 65 mm entraîné sur 3 perfora-

tions par image. La prise de vue se fait par système optique prismatique à convergence réglable indispensable pour assurer la convergence pour les plans rapprochés : à la projection tous les objets apparaissent dans la fenêtre constituée par l'écran avec le maximum de netteté, (les effets de jaillissements sont utilisés très rarement avec toutes les précautions voulues dans les grandes salles qui ne sont pas identiques à celles des projections d'amateur. (note du traducteur). Le matériel est une caméra Todd AO modifiée due à Allan SILLIPHANT et Chris CONDON sous la direction de Douglas FRIES. La copie directe par simple contact du négatif est le principal avantage de ce procédé.

5 - Liste alphabétique des productions cinématographiques en 3-D

par l'Institute of Stereoscopic Research

Elle comporte 141 titres dont les dates de production s'étendent de 1925 à 1973 :
1925 : Zowie (anaglyphe)

1973 : A man with a maid, Domo arigato, International Stewardess, Ramrod, Two Guys from Tick Ridge, Asylum of the Insane (en Polaroid) et The Plymates (anaglyphic).

6 - Technique Cinématographique en Trois Dimensions par Allan D. Williams

Notions de Convergence et détermination de l'effet de fenêtre dans le plan de l'écran de projection etc.

7 - Les Systèmes utilisés en Cinéma 3-D

Par Daniel L. Symmes

Un résumé des divers systèmes Cinématographiques appliqués au Relief depuis les origines.

8 - Calculs pour la Cinématographie en Relief
(Institut de Recherche Stéréoscopique)

9 - Les "paris" de la technique stéréoscopique appliquées au Cinéma.

Par Winston C. Hoch, A.S.C.

Une étude technique remarquable dans laquelle nous remarquons un système de déviation de rayons par "Prismes rhomboïdes diagonaux" extrêmement ingénieux monté sur caméra 70 mm entraînée sur 6 perforations. Nombreuses variantes et applications possibles de ce système dû à la Stéréoscopic Productions Inc.

10 et 11 - Le Système SPACEVISION par dispositif breveté "Trioptiscope"

Philip Koenig vice-président, 1750 North Vine Street Hollywood Calif. 90028.

Ce système découle des travaux de : Col. Robert BERNIER (un nom bien de chez nous !) dont l'interview par Daniel L. SYMMES mériterait de larges extraits.

12 - Le rôle du relief en Cinématographie par Petro Vlahos

13 - Le mariage du temps et de l'espace par le Cinéma par Harold Layer

Professeur à l'Université de San Francisco (avec lequel nous avons échangé une correspondance)

14 - La Troisième Dimension par DYNAVISION par Linwood G. Dunn, Président ; Don W. Weed, vice président :

Caméra 65 mm sur 8 perforations : le résultat donne une projection de grande largeur (12/50 comme rapport) Copies sur film de 70 mm.

15, 16, 17, 18, complètent heureusement sur

des sujets plus généraux :

- Hollywood lance une Production en 3-D
- Les films sont meilleurs que jamais ... dans la prochaine décennie !
- Utilisation du Cinéma Stéréoscopique pour la rééducation de la vue.
- Le cinéma, le Théâtre et la Télévision et les Hologrammes (Pas pour demain)

NOTE : en page 440 bibliographie de 34 volumes sur le sujet dont l'un est celui de Valyus (U.R.S.S.)

et l'adresse d'un nouveau club dont nous reparlerons :

National Stereoscopic Association

475 Chauncy Street

Mansfield, Massachussetts,

Ce club est particulièrement dévoué à l'histoire des pionniers nombreux en Amérique. Il publie un Bulletin remarquable.

L' AMERICAN CINEMATOGRAPHER est édité par A.S.C.

Holding Corp 1782 North Orange Drive Hollywood

California 90028

PRIX : 1 DOLLAR

A B O N N E M E N T S

Comme chaque année les publications spécialisées consentent pour les Clubs un tarif préférentiel :

PHOTO CINE REVUE et PHOTOCINEMA : même tarif 42 F.

Les abonnements groupés partent du 1er Janvier mais à la demande des publications, s'inscrire en novembre pour faciliter le service.

INSCRIPTION AUPRES DE NOTRE COLLEGE ROMAN

1 - par CCP envoyez votre virement directement à votre centre de CCP avec l'intitulé :

M. ROMAN - CCP 6663-07 PARIS

écrire au talon: revue demandée et adresse

2 - par chèque bancaire envoyez votre chèque à :

M. ROMAN - 30 rue Louis Barthou
93110 ROSNY SOUS BOIS

écrire au dos : revue demandée et adresse

3 - Prière d'éviter les mandats à domicile, M. ROMAN n'étant pas chez lui dans la journée.

4 - NOTA :

Votre cotisation Club doit être versée à M. THIAUDE et non pas à M. ROMAN

Extrait de Photo-Revue - (Mars 1974)

Le Centre Culturel Américain et la Fédération Française des Associations de Photographes Créateurs ont organisé un colloque de deux jours sur le thème : "Prospective de l'image en photo, cinéma et vidéo". (Rungis 18 & 19 Janvier)

.....

Comment ne pas citer également les progrès de l'holographie qui permet de restituer l'image à trois dimensions, principe déjà utilisé publiquement. En dépit de ses débuts rigides et liés à l'obligatoire utilisation d'un rayon laser les techniciens sont parvenus à restituer cette image avec une simple lampe à mercure et actuellement avec n'importe quelle source lumineuse à incandescence ! Ce qui permet une diffusion à plus grande échelle. De multiples réalisations continuent à se développer : il est désormais possible de faire apparaître l'hologramme non plus seulement derrière sa plaque de restitution, mais en avant de cette plaque. L'expérience a été faite aux Etats Unis où un bijoutier a eu l'idée publicitaire de restituer l'image d'un bijou dans la rue, au nez ébahi des passants ! L'envie de saisir l'objet (virtuel) devient irrésistible !

Par ailleurs la souplesse du procédé s'est accrue permettant enfin de réaliser des instantanés ou des scènes de grandes dimensions. Nul doute que des créations artistiques surprenantes ne puissent naître d'un procédé qui permet par exemple de faire apparaître l'image virtuelle en relief d'objets qui n'existent pas et qui n'ont jamais existé ! Par ordinateur, il est en effet aisé d'inventer toutes les formes et surfaces imaginables et de les voir apparaître en image relief. Les possibilités de l'hologramme sont également infinies en ce qui concerne la miniaturisation des documents (chaque frag-

ment de la plaque d'interférence restituant à son tour l'image de l'objet dans son entier mais en volume plus petit) ou dans la fabrication de mémoires pour ordinateur.

ANNONCES

- Vends appareil stéréo japonais "OWLA" format américain 24 x 23 mm sur film 35 mm.
Prix : 550 F

Se renseigner auprès de M. SOULAS 5 avenue du Général Détrie 75007 PARIS

- Vends nombreux matériels 24 x 36.

Demander liste à : M. RAMONEDE, 29, bis avenue Anatole France 92700 COLOMBES

- Recherche découpeuse WIEW-MASTER 10,5 x 11,5 cm pour PERSONNAL, mod. américain à déplacement latéral du film

A. PAILLOT, 15 avenue Michelet
93400 ST OUEN

CALENDRIER D'OCTOBRE 1974

Mercredi 3 Octobre

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques (1er étage) 15 rue Beaujon - M° Etoile.

Le Pays de Galles vues en relief et en couleurs prises au cours du Congrès de la Stereoscopic Society par M. PIEDNOIR et en complément les vues des sorties du Club en 1974

Monsieur MATHIEU présentera également en couleurs et relief des vues de la Rochelle et de ses environs.

Dimanche 27 Octobre (au lieu du 13 par suite du retard dans la parution du bulletin).

Excursion en Autocar :

Visite de Provins - Chateau de SIGY (intérieurs et extérieurs) . Donnemarie en Montois - éventuellement ST LOUP DE NAUD .

Rendez-vous 8 H. devant la caserne place de la République.

Prix de l'excursion : 23 F.

Inscription auprès de M. PIEDNOIR, 56 rue de Lancry PARIS 75010 - Tél. NOR.33.56

Réalisé en offset par :
MAISON DENIS
63 rue de Provence
75009 PARIS

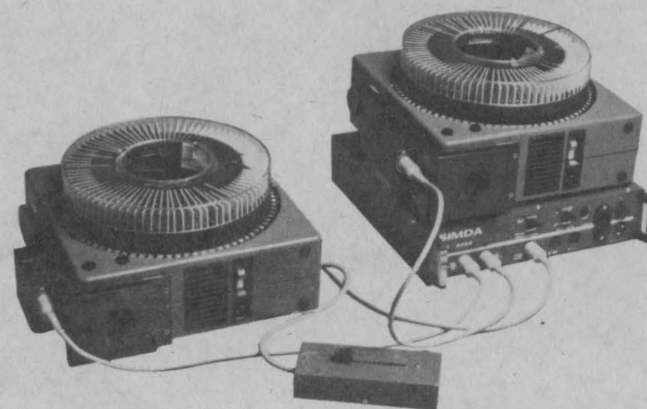
Le Gérant :
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25