

# LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Vérascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
278-45-00 (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF  
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX  
ET SES ACCESSOIRES

■  
NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE  
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

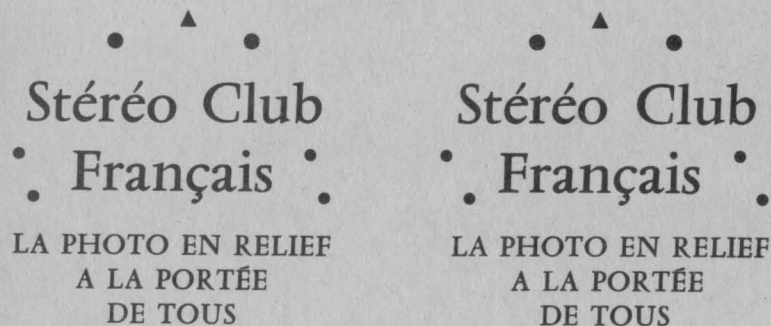
BULLETIN

587 NOV. 74  
XI XII 74

# DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.  
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)  
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)  
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT

94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire  
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris

Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER  
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 587

BULLETIN

MENSUEL

Nov./Déc. 1974

Le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.



**Photo**

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA; lumière artificielle : 125 ASA)

**Cinéma Super 8**

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



EDITORIAL

## PAS DE MIRACLES AU S.C.F. !

Il est bon d'être lucide et si nous avons toujours fait preuve d'un optimisme qui n'a jamais été démenti par les faits, il est bon de préciser que le S.C.F. ne peut pas tout faire, compte tenu des moyens matériels actuels.

Il est regrettable que nous recevions tant de demandes de correspondants inconnus, ou membres du club qui font preuve d'une naïveté déconcertante et désespérante pour ceux qui ont la charge de leur répondre : recherche de matériel ancien (y compris des accessoires abandonnés depuis plus de 50 ans), demande de conseils sur des problèmes très compliqués et surtout sollicitations pressantes pour que nous intervenions auprès "des fabricants" pour ressusciter le passé. Ce "mur des lamentations" nous obligerait à exercer une activité onéreuse et sans issue. Que ceux que hantent ces problèmes veuillent bien se rendre compte que dans tous les domaines, seule l'industrie, le plus souvent internationale, est en mesure d'assurer des fabrications rentables. L'artisanat ne peut plus suppléer aux carences, à cause des prix prohibitifs de la fabrication manuelle : consulter votre réparateur habituel à ce sujet !

Bien entendu, notre rôle dans un club en plein essor est de favoriser la Stéréoscopie sous tous ses aspects, et des groupes sans doute pas encore assez nombreux, ni organisés, pourraient se spécialiser dans de telles recherches auprès des spécialistes du marché de l'Occasion auxquels nos petites annonces seraient ouvertes, (comme nos pages de publicité qui comportent déjà deux fournisseurs réputés.)

Une des raisons principales qui me poussent à mettre certains stéréoscopistes en garde contre cette recherche de l' "impossible" est que notre programme actuel est de montrer que la stéréoscopie EST A LA PORTEE IMMEDIATE DE TOUS, et non un syndicat de récriminations d'utilisateurs déçus. Croyez moi, la Macrostéréo, l'Hyperstéréo et même la Stéréogrammètrie ne doivent rien aux appareils de la Belle Epoque... et surtout il existe des appareils RECENTS.

LE PRESIDENT  
G.W.B.

LE CONTACT RETROUVE

Nous prions nos lecteurs de nous excuser pour les retards importants dans la publication et la distribution de notre Bulletin, pour la première fois depuis la reprise de nos activités en Janvier 1947 sous l'impulsion du Président Tillié.

Nous compenserons ce retard par la création d'un Bulletin Spécial qui reprendra toutes les questions restées en suspens afin que la progression du Club en 1974 soit maintenue malgré ces circonstances défavorables.

PROCHAIN ANNUAIRE : TRES IMPORTANT U R G E N T  
Paraitra début 1975. Le pointage est en cours. Nous vous prions instamment de nous communiquer d'urgence le format et le type de montage adopté selon le code suivant :

A : format 6/ 13                      B : format 45/107  
C : format 24/30 en montures doubles      (Richard etc.)  
D : format 23/24 en montures doubles      (Realist etc.)  
E : tous formats en montures séparées 5/5 cm.  
F : Microformats divers (préciser)  
G : Cinéma en relief, procédés divers (préciser)

Prière d'indiquer la ou les lettre(s) vous concernant.

---

COMPTE RENDU DE LA PROJECTION  
DE LA SEANCE DU 2 OCTOBRE 1974

Avec Monsieur PIEDNOIR nous débarquons au Pays de Galles à l'occasion du Congrès de la Steréoscopic Society en Mai 1974.

Notre spécialiste des châteaux nous fait découvrir celui de CONWAY dans lequel on entre, non par un pont-levis mais par un pont suspendu. Montés sur les ruines nous

dominons les vieux murs sans déranger une mouette qui se laisse stéréophotographier à 1 m 2 sous 2 aspects différents. Le parc floral de BODNANT occasionne de belles vues de fleurs (Rhododendrons, azalées) prises malgré un éclairage très sombre. En visitant le château de PENRHYN, construit au XIXe nous remarquons le luxe et l'immensité de la salle à manger. Le grandiose château de CAERNARVON est bien plus ancien. Sa construction date de la fin du XIIIe. Une halte après le repas permet la photo souvenir du groupe des Congressistes. Encore un château, celui de BEAUMARIS, avec ses douves et sa cour intérieure. Un coup "d'yeux" à l'église de PENMON PRIORY. Non loin de là un curieux pigeonnier à section carrée où nous pénétrons pour regarder l'appareil de la maçonnerie. De passage à Londres nous envions les londonniens qui ont le droit de s'allonger sur leurs pelouses. Mais nous ne quittons pas Londres sans voir la Tamise et le Palais de Westminster !

De retour à Paris, Monsieur PIEDNOIR arrive juste à temps pour prendre quelques couples de la prison de la petite Roquette, en cours de démolition. Dommage qu'il n'ait pas fait d'hyperstéréo pour augmenter l'effet de relief, mais il a tout de même pris plusieurs couples 24 x 30 avec un objectif d'un Gaumont 6 x 13, ce qui y remédie un peu, en faisant effet de téléobjectif. Monsieur PIEDNOIR nous promène ensuite dans le vieux Paris. Voici des toits près de l'Hopital St Louis, une échappée vers le Canal St Martin, une vieille rampe d'escalier en fer forgé, une autre en bois. Puis il nous présente une rétrospective des sorties du club depuis début 1974 jusqu'aux vacances.

Nous allons ainsi dans plusieurs musés. Le Louvre, avec quelques vues des Antiquités Egyptiennes. Cognac-Jay. Au Musée Victor Hugo un décor chinois, des statuettes en ivoire, la chambre du poète.

La sortie du 21 Avril (en autocar) avait pour premier objectif le château de GUERMANTES puis celui de COURQUETAINE avec ses douves et l'abri pour les barques

Le 12 Mai, c'était d'abord le château de la HOUSSAYE en BRIE. Les spectateurs sont invités à indiquer leur

préférence entre 2 vues dont l'une prise à 1/25 à f 8 et l'autre à 1/50 à f 8. Les 2 sont bonnes, mais sur la seconde les couleurs de la maçonnerie, pierres et briques sont mieux rendues et le feuillage est évidemment plus sombre. Puis l'ancien château de NANTOUILLET (1521), devenu maintenant une ferme. Un contre jour cadré de 2 façons différentes et présenté en 24x30 et 23/24. Les spectateurs préfèrent le 23x24, dans le cas particulier. Après une halte à l'abbaye de la Victoire, c'est la visite du château de Mont l'Evêque (XVII), avec son propriétaire. Voici la façade style Troubadour. Pour terminer, le parc d'ERMENOVILLE.

Monsieur MATHIEU nous montre de belles vues de la Rochelle, de l'entrée du Port, de l'Hôtel de Ville... puis ROYAN, son port, sa plage, l'intérieur de son Eglise moderne en béton armé, l'Ile d'Oléron, le port de la Potinière.

Une vue de bas en haut, dans l'axe de l'escalier hélicoïdal du phare de la Coubre provoque les applaudissements des spectateurs. Un tel couple devrait être utilisé pour les séances de propagande. Du haut du phare nous apercevons bien les pins, mais la base de 65 mm est insuffisante. Redescendus nous assistons à une partie de pétanque et à des jeux d'enfants. Monsieur MATHIEU nous montre les flamants roses, perroquets et éléphants de Zoo de Palmyre, tous animaux bien photogéniques.

P. de FONTGUYON

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

La sté américaine STEROTRONICS TELEVISION COMPANY est en mesure de convertir votre Télévision Industrielle en 3 D -TV (télévision en relief)... en quelques minutes.

Ce système est compatible avec une vision normale sans relief ni lunettes. Documentation sur demande auprès de cette firme : 13720 RIVERSIDE DRIVE, SHERMAN OAKS, CA. 91 403.

Ce procédé est vraisemblablement anaglyphique.

Notre ami L. PERET, concessionnaire en France de Super Duplex, offre gracieusement une adhésion au S.C.F. aux acheteurs d'un appareil SUPER DUPLEX. Voilà un exemple de publicité intelligente ... et bienvenue à ces adhérents nouveaux et que je souhaite nombreux que nous aiderons de notre mieux dans leurs débuts de STEREOSCOPISTES.

Nos amis ROHAN, BERNADOU et GAUDAN ont présenté à VALENCE D'AGEN un programme stéréo 6/13. Ceci à l'aide d'un matériel construit par eux mêmes. Il est utile d'insister sur la portée d'initiatives de ce genre dont M. ROHAN est coutumier. Un article fort bien rédigé paru dans le Sud Ouest Républicain commente cet événement local dont la portée ne peut être négligée. Encore une fois saluons la Province qui tend à devenir pleine de ressources, grâce à l'aide de municipalités à l'affut d'événements culturels de ce genre.

Une seconde séance est déjà prévue dans cette localité pour l'année prochaine : que les organisateurs nous préviennent pour que nous puissions à temps les aider (prêts de lunettes, documentation à distribuer et au besoins puissions assister à de telles manifestations) Merci Monsieur RENZULLO pour cette animation que nous croyons pleine de promesses.

---

#### NOTRE CONCOURS STEREO

---

En raison des retards postaux, le délai est prorogé au 1er Février : vous avez donc la possibilité d'y participer .. et de figurer au palmares dans un rang honorable. Nous avons déjà reçu un nombre appréciable d'envois

---

#### UNE EXPOSITION - VENTE DE MATERIEL PHOTO ET STEREO :

Du 15 novembre au 15 Janvier Galerie OCTANT  
10 rue du 29 Juillet Paris 1er art. de 11 h à 19 h.  
sauf dimanche et Jours fériés.

---

#### NOTRE CONCOURS ANNUEL

Nous sommes des stéréoscopistes convaincus. Il semblerait que dans chacun de nos foyers il existe des collections de "stéréogrammes" que nous prenons au cours des années et qui recèlent des trésors dignes de figurer dans une compétition, la seule en France de ce genre. Hélas soit par modestie mal comprise, soit par orgueil démesuré -crainte de ne pas gagner-, soit par négligence : (il est trop tôt "on verra çà plus tard" - il est trop tard "je n'ai pas eu le temps cette année".....

Les résultats sont là, aujourd'hui 12 octobre le nombre d'envois est encore dérisoire. Je répète ici dans ce numéro du Bulletin de NOVEMBRE 1974, ENVOYEZ VOTRE CONTRIBUTION A CE CONCOURS AVANT LE 1er DECEMBRE : vous avez donc le temps matériel pour le faire. Choisissez la catégorie de votre choix, envoyez une, deux, trois ou quatre vues stéréo dans n'importe quel format, faites cette année ou au cours d'une autre année (il n'y a aucun contrôle sur ce point) Votre participation sera peut être même symbolique si vous jugez à l'avance que cet envoi est de faible qualité : l'important est d'envoyer quelque chose car, faute d'un nombre d'envois suffisant CE CONCOURS N'AURA PAS LIEU L'ANNEE PROCHAINE.

Le Stéréo Club Français est assez en avance dans de nombreux domaines pour sacrifier s'il le faut une activité qui n'intéresse qu'une part trop négligeable de ses membres.

Le Club vous demande un effort ! Ne découragez pas ceux qui ont la charge de juger et de récompenser les meilleurs envois, ni ceux qui nous ont manifesté leur confiance en participant à la vie même du club.

COURRIER DES LECTEURS

Docteur GIRAUD à NICE :  
PROJECTION DES VUES 45/107

S'il s'agit de positifs sur verre le problème ne peut être résolu qu'à l'aide d'un projecteur double dont la fabrication n'existe plus. Précisons qu'un projecteur 6/13 muni du châssis nécessaire passe très bien les 45/107.

M.A. BILLIEZ à LYON L'ouvrage du Général HURALT est distribué par les Editions EYROLLES 61, Bd St. Germain 75005 PARIS. Prix : 65 F.

M. OPOIS à THIAIS Votre réalisation d'un projecteur stéréo par couplage de deux Zeiss P.S. 10 de 90 mm. équipés de 2 Projar paraît excellente et votre description sera publiée dans le Bulletin car les détails que vous indiquez sont très importants et éviteront bien des tâtonnements à ceux qui adoptent cette méthode. Il serait intéressant de disposer de quelques photographies de cette réalisation dont nous pourrions faire des schémas des divers mouvements prévus pour le couplage correct. L'incident des lunettes inversées provient sans doute d'une erreur de remontage d'un élément qui se serait détaché. Il faut surtout que les lunettes soient bien du standard "polarisation en diagonale" et non "rectangulaire" que j'ai constaté chez des amateurs non avertis ou même certains fabricants japonais. Nous consulter en cas de doute ou se procurer les lunettes au Club qui en cède à ses adhérents.

G. MOUILLON à GENELARD Il ne faut pas s'étonner de constater la disparition des boîtes classeur pour plaques 6/13, puisque les plaques de ce format n'existent plus ! Le classement est plus facile à improviser que la construction d'un appareil .....

Les photographes ne sont plus outillés pour traiter les plaques qui ont définitivement disparu. Les risques de casse sont énormes avec le matériel. La disparition du tirage par contact est due au prix pratiquement équivalent des agrandissements !

Les constructeurs ne sont plus en France, et seule une action Internationale permettra un jour d'aborder le marché de la Photokina avec plusieurs milliers de membres dans plusieurs dizaines de pays. Ce jour est proche, pensons y tous.

Stéréoscopes formats anciens : ils existent chez Matthey qui vous adressera son catalogue sur demande  
15 RUE CLAVEL PARIS 19e -

MONTAGES INTEGRES AU SHOW DE LA 3 D. SOCIETE

La onzième réunion annuelle de la "Third Dimension Society de Stockton on Tees, C.B. a eu lieu du 29 Sept. au 1er Oct. à Allendale (Northumberland). Les enseignements à tirer de ce qu'on a vu et entendu pendant ces trois jours tant sur le plan technique que sur celui d'une certaine sociologie des stéréoscopistes m'ont paru particulièrement significatifs. Je n'évoquerai donc que brièvement l'agrément très réel de ces journées organisées de main de maître par James B. MILNES et son équipe : très bons petits hôtels dans la montagne, excursions intéressantes peu gênées par un temps assez frais et un peu de crachin. Un des centres d'intérêt était formé par les ruines imposantes du mur romain qui barre l'Angleterre du nord d'une côte à l'autre, au niveau d'Hexham un peu au sud de Newcastle. Il y a eu aussi une promenade romantique en bateau sur toute la longueur du lac d'Ullswater. Quelques visiteurs venus de Suède, des Pays Bas, de France s'étaient joints aux quelques quarante participants britanniques. L'effort original de la société à cette occasion réside dans l'organisation...

D'un CONCOURS INTERNATIONAL : 123 participants, près de 500 vues présentées, venues en majorité des Etats Unis d'Amérique (73 des participants dont 30 pour la seule Californie) aussi d'Australie, d'Irlande et d'autres pays divers tels que l'Allemagne de l'Ouest. Ce large éventail de participation permet de se faire une idée assez nette

de l'idéal d'excellence que se proposent les amateurs de stéréo de nos jours et des procédés par lesquels ils s'efforcent d'y atteindre.

Les JUGES, ceux qui ont préalablement sélectionné les meilleures vues, sont des personnalités connues du monde photographique. Leur compétence est garantie par les sigles qui suivent leurs noms : FRPS (Royal photographic Sty), APSA (Photographic Sty of America) FIAP, etc... Mais leur effort consiste très ouvertement à obtenir un consensus, une adhésion de tous les intéressés à leur jugement. Il y a d'abord un commentaire très franc publié dans le catalogue où ils reformulent leurs critères, insistent sur l'agrément de "stepped recession", l'étagement des plans, ou "fresh approach", le don de voir avec des yeux neufs, un sujet un peu trop connu. Mais il y a surtout le procédé de : PRESENTATION. Toutes les vues retenues sont intégrées dans un montage sonorisé accompagné de commentaires sur bande. Près de 200 vues sont ainsi montrées en progression. L'effet est saisissant et c'est là que les juges ont l'occasion d'obtenir leur récompense : l'assentiment du public. C'est Conrad Hodnick, connu de certains d'entre nous, qui semble avoir obtenu la plus haute distinction cette année avec une vue d'une salle de restaurant au sommet d'un gratte-ciel par les larges fenêtres duquel on aperçoit les lumières de la ville. (Féerie Mazda).

PROJECTION : L'enchaînement harmonieux de cette longue séquence n'est possible que grâce à l'emploi du projecteur "Hawk" à quatre objectifs avec processus de fondu enchaîné. Notons à ce propos que nous avons eu le regret d'apprendre le décès de notre ami NIGHTINGALE créateur de ce projecteur, mais qu'on affirme qu'Albion instruments à Folkestone continue ses fabrications.

MONTAGE. La succession rapide de ce nombre de vue n'est supportable que si un montage uniforme des vues a été adopté. La généralisation du système lancé par la firme "Realist", celui où les points homologues de points éloignés d'une vue, fussent-ils à l'infini ou à 50 cm reçoivent toujours le même écartement au montage, satisfait à cette condition. Il suppose l'utilisation sélective de trois dimensions de caches de façon à pouvoir en

toute circonstance placer la fenêtre stéréoscopique en deça du point le plus rapproché. Complication, peut-être, mais on a là un système cohérent, une sorte de langage commun à tous les stéréoscopistes qui rend tout réglage inutile au cours de la projection de stéréogrammes de provenances si diverses.

FORMATS SPECIAUX. En stéréoscopie il y en a toujours. Certaines séries présentées déviaient du modèle uniforme. Il y avait de fines images 12x13 mm montées sur des disques View-Master. Deux contributions étaient en 6x13. Le Dr. Ferwerda, lui, affectionne le 6x13 mais le monte en deux images séparées, de format réduit à 38x38 sous cache 5x5 ce qui permet leur projection à l'aide de deux excellents projecteurs Leitz astucieusement associés. Les résultats sont fort beaux, mais si on considère que la série de vues sélectionnées doit être présentée dans diverses villes du Royaume Uni, on conçoit que cette fonction de propagande pour la stéréoscopie ne peut être menée à bien que si les contributeurs acceptent une certaine uniformité de présentation. Comme toujours, efficacité implique standardisation.

CONCLUSIONS. La standardisation favorise la circulation des vues et les échanges. C'est un aspect important d'une société telle que la 3 D. Ses activités sont collectives dans la meilleure des atmosphères amicales et présupposent la projection sans problème. Pour chacun de nous le bricolage individuel et l'examen solitaire au stéréoscope gardent leurs droits, mais une telle réunion montre bien que, parallèlement, il doit y avoir pour la stéréo une possibilité d'ouverture sur la vie collective si elle doit perfectionner ses procédés et pleinement s'épanouir.

Je voudrais remercier ici publiquement ceux dont le travail, l'enthousiasme, le talent, le savoir technique ou la conversation ont tendrement contribué au charme et au profit de ces journées. Particulièrement Jim MILNES et sa famille, Ray THOMPSON, J.R. BIBBY secrétaire de la Stereoscopic, Dr FERWERDA organisateur du prochain congrès en Hollande, Don JEATER inlassable promoteur de la stéréoscopie sans frontières, et bien d'autres. Il est utile pour l'amateur français de connaître leurs noms :

ce sont déjà les vivants piliers de la communauté stéréos-  
copique internationale de demain.

Jean SOULAS

---

### I N F O R M A T I O N S

#### APPEL AUX BONNES VOLONTES

Les membres du Club qui accepteraient de consacrer ne serait-ce que quelques journées par an aux séances de projection destinées à la propagande, séances que nous souhaitons voir se développer à Paris, en banlieue et en province au sein surtout des Clubs photo importants, sont priés de se faire connaître au plus vite auprès de M. Pierre TAVLITZKI, 148 rue de Lourmel 75015 - PARIS. Cette question est très importante : en effet, nous avons dû récemment refuser ou retarder plusieurs de ces séances qui sont, le passé nous l'a suffisamment prouvé, la meilleure manière de nous faire connaître.

#### "FLESH FOR FRANKENSTEIN", FILM EN RELIEF

9 Octobre 1974 : une grande date "Flesh for Frankenstein" sort à Paris. Comme son nom (chair pour Frankenstein) l'indique, c'est une histoire d'épouvante comme beaucoup d'autres, avec beaucoup de sang, un peu d'érotisme et beaucoup d'invraisemblance. L'important pour nous est que ce film est en relief et en couleurs, (projection en lumière polarisée sur grand écran métallisé). En effet, la Société GAUMONT a équipé quatre de ses salles (1) pour ces projections, et vend à l'entrée de chacune d'elle des Lunettes polaroid pour la modique somme de 3 F.

(1) - Gaumont Théâtre 2<sup>e</sup>, Quartier Latin 5<sup>e</sup>,  
Champs Elysés 8<sup>e</sup> Convention 15<sup>e</sup>

Du point de vue du relief, l'intérêt du film ne se relâche pas pendant les 100 minutes que dure ce spectacle, bien que le réalisateur n'ait pratiquement pas utilisé les truquages spécifiquement stéréoscopiques (un seul effet de jaillissement impressionnant). Les puristes parleront bien sûr de la légère dépoliarisation (qui n'est sensible que pour les images très contractées) et de certains mouvements de caméra trop rapides (alors le relief ne suit pas) mais dans l'ensemble la prise de vue est bien faite. Donc ce film mérite d'être vu. Le talent des réalisateurs, Andy WARHOL et Paul MORRISSEY, deux grands noms du jeune cinéma américain, et l'apport de la troisième dimension rendant intéressante cette histoire cent fois reprise du savant fou qui veut changer l'humanité.

Et nous ne pouvons que souhaiter que ce film soit une réussite commerciale et que la Société GAUMONT (ou une de ses consœurs) fasse vite venir en France d'autres films en relief.

Pierre TAVLITZKI

---

#### ABONNEMENTS (Rappel) (Voir Bulletin d'Octobre)

PHOTO REVUE et PHOTO CINEMA même tarif 42 F

Envoi d'urgence (dernier délai 7 décembre)

1° C.C.P à M. ROMAN 6663-07 PARIS

2° Chèque bancaire à M. ROMAN  
30 rue Louis Barthou

93110 - ROSNY SOUS BOIS

---



# OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc..

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

La Photokina est une exposition universelle de la photographie. Elle se produit tous les deux ans à Cologne (RFA), en fin septembre. C'est assez considérable d'apparence puisque cela couvre l'industrie photographique depuis le déclancheur souple jusqu'aux énormes machines de développement par la chimie et l'audio visuel électronique (télévision en circuit fermé). Des présentateurs techniciens, il y en a, mais aussi de la futilité minijupée, de l'incompétence, de l'ignorance, surtout, bien sûr, en stéréoscopie où il serait rapide de dire qu'il n'y avait rien. Disons qu'il n'y avait rien que nous ne connaissions déjà, et que nous ne puissions nous procurer plus ou moins difficilement.

Dans un stand fourre-tout intitulé "USA", on voyait, exposé en vitrine l'ensemble adaptateur stéréo "Prism-Stéréo" pour appareil monoculaire (fournisseur OLDEN CAMERA, New-York). Sur ce même principe technique (Mainardi - Savoye), nous connaissons l'existence chez la firme de matériel cinématographique ELMO d'un dispositif adaptateur référencé ESM 1 qui permet de faire du cinéma Super 8 en relief. Toutefois ELMO n'a pas jugé bon de présenter ce matériel dans son stand.

L'autre système adaptateur stéréo fournissant une image relief de demi-format en hauteur (principe simple, mais techniquement discutable) était représenté par STITZ et ASAHI-PENTAX (Japon).

Les importateurs de matériel soviétique ne présentaient rien en stéréoscopie, mais leur catalogue précise que l'on peut se procurer l'appareil "Sputnik" (le plus remarquable 6x13 jamais fait) auprès de l'importateur belge :

EWA Technical et Optical  
Equipment s.d.  
Boomsesteenweg, 24  
(Belso Building)  
2630 Aartselaar  
BELGIQUE

D'Autre part, nous savons que l'URSS fabrique un appareil stéréo 24x30, copie du Belplascay et baptisé ASTRA 35. Il a présentement été impossible d'en savoir plus. Ceux qui feront du tourisme dans ce pays feraient bien de chercher.

Dans le domaine de l'édition stéréoscopique un industriel italien commercialisera des visionneuses qui seront alimentées par des petits chargeurs type Instamatic contenant cinquante stéréogrammes sur film 16 m/m. C'est baptisé "Stéréopocket 3D".

BRAUN présentait un remarquable projecteur de diapo double de fondu-enchaîné pouvant, dit la notice, être utilisé pour la projection stéréoscopique. Nous le mentionnons, ainsi que son prix en France : environ 6.000 Francs.

Et c'est tout. C'est peu, bien sûr, d'autant que la visite à la photokina est complétée par celle d'un musée de la photographie où la stéréoscopie est absolument ignorée.

Ce genre de salon spécialisé est-il utile ? La même question peut se poser en ce qui concerne n'importe quel salon, le salon de l'automobile, par exemple. Un annuaire professionnel international et, pour l'amateur photographe, la visite à quelques magasins de renom (à Paris : FNAC, QUELLE, FLASH-PHOTO, CINE-SON) suppléent, amplement et gratuitement.

CONCLUSIONS : apparemment donc, nous, stéréoscopistes demeurons dans notre splendide isolement. Mais le fait que le spectacle cinématographique, afin d'offrir quelque chose de plus que la télévision en couleur, se mette en relief, va certainement faire évoluer la question.

Paul GERARDY

INDUSTRIELS, IMPORTATEURS, PHOTO - REVENDEURS

SI VOUS VENDEZ DU MATERIEL PHOTO MEME MONOCULAIRE  
N'OUBLIEZ PAS LA CLIENTELE  
"STEREOSCOPIQUE"

Le Bulletin Mensuel du STEREO CLUB FRANCAIS  
Dispose d'une page libre pour la PUBLICITE  
(Le nombre de pages réservées pour la Publicité est strictement limité).

Se mettre en rapport avec le Trésorier M. THIAUDE

CE BULLETIN EST ADRESSE A NOS CORRESPONDANTS DANS DE  
NOMBREUX PAYS Tirage actuel 600 exemplaires, 10 numéros  
par an. Progression minima 20% par an.

STEREOSCOPY 1974 : Un document exceptionnel.

Présenté luxueusement, le catalogue de l'exposition anglaise "Internavex" qui a eu lieu à Londres en Juillet dernier donne les derniers tuyaux sur les réalisations scientifiques récentes en matière de stéréoscopie. La photographie du masque de Tutankhamon qui figure sur la couverture constitue à elle seule une rare et belle curiosité. Nous en avons quelques exemplaires disponibles au prix coûtant : 11 F + port et timbres = 16.50.

S'adresser à J. SOULAS, 5 av. du général Détrie  
75007 - PARIS.

C.C.P. 5205-32 PARIS.

A PROPOS DE BENJAMIN LIHOU, FONDATEUR DU S.C.F.

Nous avons déjà publié des extraits de ses écrits, parus à l'époque dans notre Bulletin et avons toujours déploré de ne pas mieux connaître ce personnage qui réussit à créer en 1903 une société qui a su résister, après deux guerres, à la disparition complète des fabricants qui assuraient en grande partie l'équilibre financier de notre Club. Lihou avait très bien compris que les "stéréoscopistes" n'étaient pas tout-à-fait des gens comme les autres, et j'ai personnellement déploré son décès précoce et surtout le silence de notre Bulletin à cette époque à son égard. C'est ainsi le hasard d'un

annuaire téléphonique a pu me mettre sur la piste de notre cher fondateur dont les descendants ont bien voulu accueillir ma demande de renseignements avec beaucoup de sympathie et d'émotion. Il est trop tôt pour que je vous livre ici les résultats de cette enquête qui est loin d'être achevée dans toutes les directions ou son activité a laissé des traces. Il faut tout de même signaler que son décès brutal à l'âge de 42 ans fut un drame familial pour sa veuve et ses trois enfants âgés de 11, 13 et 16 ans! Je tiens à remercier ici sa fille Sophie-Emma de m'avoir confié ses souvenirs émouvants et suis persuadé que tous les membres de notre société partageront cette émotion pour un évènement pourtant si lointain et, à la fois, si proche de nous ! J'espère pouvoir continuer bientôt cette chronique du passé et vous livrer des éléments intéressants sur ce personnage exceptionnel.

G.W.B.

Bien entendu tous les descendants directs ou indirects de cette Famille sont considérés comme "Membres d'Honneur" du S.C.F. et recevront une carte du Club.

---

#### CONSEILS POUR LE MONTAGE STEREO SOUS VERRES OU NON

DES FILMS 35 mm

---

1. Dès réception de la pellicule après développement, enrayer le film en sens inverse et le maintenir ainsi pendant une semaine de jours, ce qui facilitera le montage et évitera, en rendant le film plan, les désagréables anneaux de Newton.
2. Après repos, couper le film par couple en regardant du côté émulsion (les marges entre vues sont plus visibles) puis les mettre sous presse, par exemple dans un livre pendant quelques jours. Dès que les vues sont planes elles peuvent être montées sous verres ou non.

3. Nettoyer les verres avant le montage : prendre un chiffon propre non plucheux (soie, en particulier) et frotter les verres sur les deux faces jusqu'à disparition de toute trace de salissures du verre neuf ou non. Si le résultat n'est pas satisfaisant, tremper les verres dans de l'eau de Javel, laver et essuyer rapidement. L'eau de Javel pure dissout la gélatine. Attention.
4. Au moment du montage sous verre, pour éviter les anneaux Newton, couper une bande de papier noir de 6 à 7 mm de largeur. La plier en 2 et mettre cette bande en haut et en bas sur le côté support de la pellicule à l'endroit des perforations après avoir soigneusement balayé les verres ainsi que la photo avec un pinceau antistatique jusqu'à la disparition complète des poussières qui sont les ennemis N°1 des stéréoscopistes.

Grâce aux bandes les verres et vues ne bougent pas dans la monture et on évite les anneaux.

Evidemment ces conseils vous paraîtront un peu fastidieux mais c'est le résultat qui compte.

A. PIEDNOIR

---

#### STEREOGRAMMES INSTANTANES DE PRES

A la vue de mes premières stéréo-photographie instantanées, prises de près, Monsieur PIZON, expert en la matière, m'a encouragé et aidé à explorer les diverses possibilités de la méthode employée.

Les essais en cours, dont quelques exemples ont été présentés à la séance de projection du 5 juin, permettent déjà de tirer quelques conclusions.

D'abord, les stéréogrammes 6x13 de petits animaux, quoique devenus fort honnêtes, restent malgré tout perfectibles.

L'idée consiste à employer la simple loupe ; que chacun possède ; et de la placer devant l'appareil, le

centre coïncidant au milieu, entre les objectifs.

Je me sers d'un Rolleidoscop 6 x 13. Et ainsi équipé, je cherche la netteté de l'image dans le viseur reflex (j'obtiens ainsi une correction de parallaxe automatique sur le plan de la netteté).

La loupe dont je me sers a un diamètre de 9 cm et ajoute environ 4 dioptries. Elle est utilisée en son centre par l'objectif du viseur, et partiellement en prismes sur les bords !

Bien sûr, il y a convergence. Mais ne criez pas avant d'avoir vu les surprenants résultats !

Je règle les diaphragmes à la plus petite ouverture : F:25, pour augmenter la profondeur de netteté. Celle-ci varie suivant l'affichage de la distance. Cela donne 4 cm de netteté parfaite pour un sujet à 25 cm du front de la loupe avec l'appareil réglé à l'infini ; 2,5 cm pour le même sujet à environ 22 cm et réglage à 1m la lumière étant insuffisante pour un instantané, je branche un flash à lampe AG3B) et le place à peu près à 1m du sujet, grâce à une rallonge.

Si je décide de fixer le portrait d'un chat, je cherche dans le viseur la précision de l'oeil. Ainsi mon cliché aura une netteté suffisante pour toute la tête, y compris les moustaches par devant.

Voci quelques remarques :

La loupe provoque une légère distorsion en croissant (plus prononcée dans une vue de très près). Il faut donc éviter de meubler les angles.

Un animal sera photographié de profil ou de trois-quarts. Qu'il ne tourne jamais le bec vers l'appareil, car les 2 images du cliché sont trop dissemblables dans ce cas précis.

Les plans très nettement différenciés fusionnent difficilement. Alors que le passage progressif d'un plan à l'autre permet une vision plus agréable.

Un fond obscur ou neutre, comme des feuilles de papier

à dessin colorées en a-plat, sans détail, ne dispersera pas l'attention du spectateur.

Pour une stéréo scientifique, le fond naturel reste acceptable jusqu'à la focale de la loupe et même parfois jusqu'au double environ. Mais ce n'est plus artistique et vous risquez d'être déçus !

Si l'animal vit en cage, évitez les barreaux, en ouvrant la porte pour installer l'appareil. Préférez un aquarium fermé momentanément sur le dessus et diminué de profondeur par un carton teinté. (env. 20 cm pour une loupe de 4 dioptries).

Placez un perchoir, l'appareil installé devant, laissez l'animal s'habituer à toute cette nouveauté. La curiosité l'emportera et vous appuyez sur le déclencheur souple. Vous serez étonné de saisir des oiseaux aussi fugaces que les papes aux vives couleurs !

Les poissons, par crainte, se retirent jusqu'au fond de leur aquarium. Si possible diminuez la profondeur par une plaque et cachez les montants.

Evitez de viser un insecte au milieu des herbes. S'il s'agit d'une belle araignée, placez un fond coloré neutre derrière la toile...

Il est inutile d'essayer "la nature morte" avec ce procédé. La aussi, vous risquez la déception ! La loupe déforme la perspective et dans certains cas, de deux grandeurs semblables, la plus éloignée paraîtra la plus grande !! Revenez donc à la stéréo en deux temps. Mais pour l'instantané, en prenant quelques précautions, la méthode reste momentanément irremplaçable!

Maintenant, je vous souhaite de bons mini-safaris.

Firmin NIATEL

COMMUNIQUE

Nous rappelons à l'attention des sociétaires que le Club met à la disposition de ses membres :

Des cadres 5 x 5 autocollants pour format 24 x 30 avec coup de planche permettant de repérer le montage, le cent : 7 F.

Egalement des cadres carton 5 x 5 autocollants pour format 23,5 x 21,5, le cent : 7 F.

Des cartons autocollants 36 x 106 pour format 24 x 30, le cent : 14 F.

Ainsi que des montures à glissières en cartons épais pour format 24 x 30, le cent : 60 F.

Montures de filtres pour Verascope 40 au prix de 5 F. la paire.

Pour ces articles s'adresser au cours des réunions mensuelles à M. GERARDY ou à M. PIEDNOIR qui vous les remettrons à la demande.

Pour les membres qui ne peuvent assister aux séances, écrire à M. PIEDNOIR - 56 rue de Lancry - 75010 PARIS - Tél. NOR 33 56 qui se chargera de l'expédition.

A N N O N C E S

- Recherchons un VERASCOPE 40 et un banc stéréoscopique RICHARD  
Stéréo LESTRADE - B.P. 20 - 65500 VIC-BIGORRE
  - 1/ Cherche stéréoscope mexicain 6 x 13 et 9 x 18
  - 2/ Vends projecteur stéréo, fabric. artisans, passe les 6 x 13 + 1 lunette plastique, 3 Matthey, 7 artisanales genre Matthey. Prix : 500 F.
- J. GERSTEL - 30 rue Dornenberger - 02100 St QUENTIN

- 1/ Recherche collègue possédant ou connaissant le Stéréo-classeur/relieur C. FOUGERAT pour expl. fonctionnement
  - 2/ Achèterais Stéréo classeur à chaîne pour 2 spectateurs vis à vis
  - 3/ Recherche vues stéréo anciennes, livres, catalogues, stéréoscopes ou graphoscopes anciens, appareils photo anciens ou curieux et ts app. stéréo.
- J. JULLIEN - 31 Bd des Monts - 73000 CHAMBERY

COTISATIONS 1974

Montant de la cotisation et droit d'entrée :

- Pays étrangers (1)	35 + 5 = 40 F.
- Paris et Région Parisienne (2)	35 + 5 = 40 F.
- France (autres départements)	25 + 5 = 30 F.
- Changement d'adresse	5 F.
- Cotisation de Soutien	50 F.

(1) Pour les envois "par avion", consulter le Trésorier.

(2) Départements : 75 - 78 - 91 - 92 - 93 -  
94 - 95.

## CALENDRIER JANVIER 1975

Mercredi 8 Janvier - Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques (1er étage) 15 rue Beaujon - Métro : Etoile

Visite d'une partie de l'Auvergne (Cantal) en 1974 (sans oublier les Châteaux), vues en couleurs et en relief par M. PIEDNOIR

Présentation de la FLORIDE toujours en relief et en couleurs par M. PICKERS.

Samedi 11 Janvier - Visite et photographie dans la maison de Georges Clémenceau.

Rendez-vous à 14 h. - 8 rue Franklin -

Métro : Passy ou Trocadéro

Commissaire : M. PIEDNOIR

Réalisé en offset par :

MAISON DENIS  
63 rue de Provence  
75009 PARIS

Le Gérant :

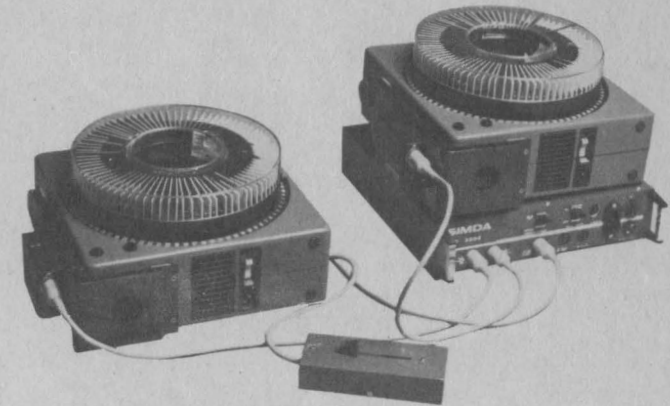
G.W. BENNETT

# SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE**  
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

**MICHEL P. CIPIERE**

*Expert près les douanes*

**Spécialiste des belles occasions !**

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**

Téléphone 700-37-25