

# LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106  
SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101  
SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101  
6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Vérascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
278-45-00 (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF  
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX  
ET SES ACCESSOIRES

■  
NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE  
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

5 8 9 FEVR 75

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •                      • ▲ •  
Stéréo Club                      Stéréo Club  
• Français •                      • Français •  
LA PHOTO EN RELIEF                      LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE                      A LA PORTÉE  
DE TOUS                      DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.  
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)  
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)  
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'Honneur :  
M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT  
94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire  
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris  
Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER  
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 589 BULLETIN MENSUEL FEVRIER 1975

Le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.



**Saisissez la vie!**

**Photo**

- film Kodacolor-X (80 ASA)
- film Kodachrome II  
(lumière du jour : 25 ASA ; lumière artificielle : 40 ASA)
- film Kodachrome-X  
(lumière du jour : 64 ASA)
- film Kodak Ektachrome-X  
(lumière du jour : 64 ASA)
- film Kodak Ektachrome High Speed  
(lumière du jour : 160 ASA ; lumière artificielle : 125 ASA)

**Cinéma Super 8**

- film Kodachrome II type A (40 ASA)
- film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)
- film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



Phot. P. PONCET - Gd concours Kodachrome.

## E D I T O R I A L

### NOUS SOMMES AUSSI DES PHOTOGRAPHES....

Ceci paraît une évidence et, malgré tout, il est bon de le rappeler. La Stéréoscopie n'est qu'un chapitre parmi tant d'autres au milieu des modes de pratiquer cet art en perpétuelle évolution depuis les balbutiements de Niépce.

Pour nous, le relief est un point de départ tout à fait remarquable et l'occasion de "chasser" les images, au même titre que tous les chasseurs d'images du monde. Il est essentiel que nous connaissions non seulement les principes généraux et techniques de la prise de vues, en "noir et blanc" (on dit de nos jours "achrome") et en couleurs, mais surtout de l'Art photographique qui a déjà toute une histoire, malgré la défiance des Artistes au moment de son apparition. Les nombreuses Expositions consacrées à des Photographes contemporains ou anciens démontrent, s'il en était besoin, la place des images photographiques dans le monde et la variété infinie des styles possible, lorsque l'on tient en main l'outil universel qu'est l'appareil photographique. On y ajoute le mouvement..et c'est le cinéma et la télévision, on y ajoute le relief et c'est ici notre domaine. Certes, dans cette spécialité, il y a des règles et, sur bien des points, nos techniques divergent ; faut-il pour autant négliger l'expérience acquise après plus d'un siècle d'explorations dans les voies les plus diverses ?

Notre Club a voulu montrer que nous n'étions pas des isolés et sommes affiliés à la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France, bien que cette démarche ne nous procure aucune facilité particulière. Il semble important que nous prenions conscience de ce que représente la recherche de LA BELLE IMAGE, non seulement comme un enregistrement optico-chimique de la réalité, mais comme une création unique résultant de choix pratiquement illimités parmi toutes les autres photos possibles dans les mêmes circonstances. Dans cette recherche artistique n'est il pas utile de mieux connaître ce que

font les autres ? Notre Bulletin s'efforcera désormais de jouer ce rôle et de tenir nos adhérents au courant des manifestations artistiques et de stimuler l'ardeur de notre "Groupe Artistique" en lui donnant les moyens de continuer ses efforts. La Stéréoscopie doit se placer en tête de cette sculpture particulière comme un art authentique et non comme une curiosité scientifique ou une simple illusion optique.

### LE CINEMA STEREOSCOPIQUE AUX ETATS-UNIS

La revue American Cinematographer a publié dans son numéro d'Avril 1974 une série d'articles concernant le cinéma stéréoscopique tel qu'il est pratiqué aux Etats-Unis.

On y apprend tout d'abord non sans émerveillement que plus de 150 films stéréoscopiques ont été produits et projetés commercialement dans des salles publiques depuis une trentaine d'années. Presque tous sont américains ; la Russie, l'Allemagne, le Japon la Hongrie, l'Angleterre y figurent aussi pour quelques unités.

Et il ne faut pas croire que le cinéma en relief appartienne au passé : en 1972 et 1973 il en fut encore produit et projeté une douzaine. La stéréo n'est pas morte !

Le procédé de stéréoscopie cinématographique décrit dans l'American Cinematographer est fort ingénieux. Il est marqué par deux caractéristiques fondamentales :

On fait converger les axes de prise de vues sur un plan intermédiaire du sujet et à la projection la lanterne est réglée pour que les axes de projection convergent sur le plan de l'écran ;

Par ailleurs, on prolonge vers l'arrière la profondeur du champ stéréoscopique en tolérant que les deux images du plan le plus lointain soient placées non pas classiquement à l'écartement des yeux ce qui donnerait la restitution géométrique à l'infini, mais encore plus écartées, infligeant aux regards une divergence de 1° pour chaque oeil, divergence que le spectateur est réputé supporter sans fatigue. Ce second truc n'est pas d'une mince portée :



il multiplie par 7, aux distances usuelles la profondeur du champ stéréoscopique qui se restitue derrière l'écran.

Pour sa part, la convergence des axes de prise de vues a pour effet -et sans doute aussi pour but, bien que cela ne soit pas énoncé- de maîtriser la partie du sujet dont l'image viendra en jaillissement dans la salle en avant de l'écran. Dans notre système classique (axes parallèles et champ postérieur limité à l'infini) toute partie du sujet dont l'écart stéréoscopique est supérieur à l'écartement des yeux divisé par le facteur de grandissement du projecteur (E/G) vient en jaillissement. Pour nos vues 24x36 et notre projecteur qui grossit 50 fois, la chose n'est pas dirimante : ce sont les points photographiés à moins de 2,50 mètres qui jaillissent. Mais au cinéma le facteur de grandissement est bien plus élevé. Avec les chiffres indiqués (écran de 18 pieds = 5,50 m de hauteur et un cliché de 12x18 mm) je calcule que le grandissement est 457,2 ; ce sont dès lors tous les points photographiés à moins de 22,86 m (c'est-à-dire la quasi totalité du film) qui viendrait en jaillissement avec ce système classique. L'effet en est certes saisissant ; mais à le perpétuer à longueur d'un film, cela tournerait à une obsession insupportable.

Le procédé de la convergence des axes laisse l'opérateur maître de choisir les plans du sujet qui viendront en avant : ce sont ceux qui, à la prise de vues, seront situés en avant du plan de convergence des axes. Si la convergence est faite sur le premier plan du sujet, toute l'image se restituera en arrière du plan de l'écran, respectant ainsi "l'effet de fenêtre".

A la réflexion, les choses pourraient ne pas être aussi automatiques, car la divergence des regards sur le plan de fond introduit une incertitude.

Dire que le spectateur voit à l'infini ces points que leur écart, largement supérieur à celui des yeux, place pour ainsi dire au-delà de l'infini, c'est dire qu'il opère psychiquement le rapprochement vers lui de ces points. Dès lors, par contagion, toute la partie antérieure du sujet pourrait se rapprocher aussi. Ce qui devait se situer

dans le plan de la fenêtre ne va-t-il pas venir en jaillissement bien en avant ?

L'expérience détruit ce doute. Lorsque nos regards restituent à l'infini ces points sur lesquels ils doivent diverger (sinon aisément, du moins au prix d'un effort minime) les parties antérieures du sujet restent sagement dans le plan de l'écran. Point n'est besoin de projeter : le simple examen au stéréoscope suffit à le mettre en évidence.

Le système décrit est donc parfaitement cohérent. On peut regretter toutefois que les Américains manifestent une certaine incertitude sur la détermination de la distance de placement du premier plan et remettent ce soin aux tâtonnements de la pratique. C'est plutôt sur la distance de convergence que devrait porter leur hésitation ; car pour ce qui est du premier plan, quelles que soient les distances absolues de restitution, qu'elles soient d'origine géométrique ou psychique, sa distance est toujours liée à celle du plan le plus éloigné par la règle de Colardeau, que les Américains semblent ignorer.

A vrai dire, celle-ci offre une fourchette très large dans les conditions relatées (grandissement 457, distance du spectateur à l'écran 11 m). Ceci tient au tassel en profondeur qu'inflige la perception à l'infini des points postérieurs vus en divergence et l'on n'aura à se soucier de la règle de Colardeau que lorsque le jaillissement sera vraiment très fort.

Voici quelle devrait être, à mon sens, la marche logique des opérations : On choisit d'abord la distance à laquelle on veut photographier le premier plan et ceci à son gré, car c'est la partie significative de l'image. On se fixe en même temps le coefficient de jaillissement qu'on veut lui imprimer. Si ce coefficient est par exemple 1/4, cela signifie que l'on désire que l'image vienne se former, devant les yeux du spectateur, au 1/4 de sa distance à l'écran et par conséquent jaillisse en avant de l'écran des 3/4 de cette distance.

On en déduit par le calcul la distance de convergence si toute la scène doit apparaître en arrière de la fenêtre, ce qui est le cas général, on fixera la convergence sur le

premier plan lui-même, qui apparaîtra ainsi dans le plan de la fenêtre.

Enfin, à partir de cette distance de convergence on calcule la distance maximale de l'arrière-plan de façon que la divergence des regards n'y excède pas les 2° convenus. Sauf en cas de très fort jaillissement, la règle de Colardeau se trouve satisfaite du même coup par le résultat de ce calcul et l'on n'a pas à s'en préoccuper.

On notera au passage que toutes les fois que la distance de convergence est supérieure à 325 cm, l'arrière-plan peut être à l'infini, c'est-à-dire à une distance quelconque, ce qui dispense de tout calcul à son sujet.

### F O R M U L E S

A La formule classique est :

$$D = \frac{E L}{E - bGt \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)} \quad \text{ou} \quad \frac{L}{I - Gt \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)} \quad \text{si } \underline{b} = E$$

L = distance du spectateur à l'écran  
 E = écartement des yeux  
 b = base stéréoscopique de prise de vues  
 t = tirage optique (focale) de prise de vues  
 G = facteur de grandissement du projecteur  
 d = distance du point sur lequel convergent les objectifs  
 d = distance d'un point quelconque  
 D = distance de restitution de ce point

Cette formule rend bien compte du placement dans la fenêtre de la partie du sujet sur laquelle ont convergé les objectifs ; mais le point vu à l'infini correspond à des regards parallèles et non à deux regards divergents de 2°. Si cette dernière considération l'emportait pour toute l'image, ce serait alors la formule suivante qui serait valable :

$$D = \frac{E L}{E + 0,0349L - bGt \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)} \quad \text{ou} \quad \frac{L}{7 - Gt \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)}$$

si  $\underline{b} = E$  et  $L = II \text{ m}$

Cette seconde formule donne bien l'infini pour des images de divergence 2° ; mais elle fait jaillir en avant de l'écran les points de l'image situés à la distance de convergence qui auraient dû rester dans le plan de l'écran.

Voici une formule convenable, qui donne un résultat correct aux deux limites (fenêtre et infini) :

$$D = \frac{E L}{E - \frac{E}{E+0,0349 L} Gt \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)} \quad \text{ou} \quad \frac{L}{I - \frac{Gt}{7} \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d} \right)}$$

La formule 2 de l'article n'est autre que la formule classique citée ici en premier lieu, après sa traduction en pieds et en pouces. Pour l'adapter à la réalité et la faire coïncider avec notre troisième formule "convenable", il faudrait la modifier ainsi :

$$D = \frac{C A F M I}{7 \times \left( (1080 C) - (30 AC) \right) + (A F M I)}$$

B La distance de convergence  $\underline{d}$  se déduit de la distance du premier plan  $\underline{d_1}$  et du coefficient de jaillissement de ce premier plan  $\underline{j}$  par

$$D = \frac{L}{I - \frac{Gt}{7} \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d_1} \right)} = \underline{j} L$$

c'est à dire :

$$\frac{I}{d_0} = \frac{I}{d_1} - \frac{7}{Gt} \left( \frac{I}{j} - I \right) = \frac{I}{d_1} - \frac{I}{326,5} \left( \frac{I}{j} - I \right)$$

C La distance maximale  $\underline{d_2}$  du point le plus éloigné se détermine en fonction de  $\underline{d_0}$  par :

$$\frac{G t}{E + 0,0349 L} \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d_2} \right) \text{ ou } \frac{G t}{7} \left( \frac{I}{d_0} - \frac{I}{d_2} \right) = I$$

$$\frac{I}{d_2} = \frac{I}{d_0} - \frac{7}{G t} = \frac{I}{d_0} - \frac{I}{326,5}$$

Elle ne jouera que lorsque d<sub>0</sub> est inférieur à 326,5 cm ;  
sinon, d<sub>0</sub> pourra toujours atteindre l'infini : n'importe  
quel d<sub>2</sub> conviendra donc.

(Cette formule diffère de la formule I de l'article, que  
je n'ai pas comprise).

D La règle de Colardeau  $\frac{I}{D_1} - \frac{I}{D_2} \leq \frac{I}{300}$  s'écrit

$$\frac{G t}{7 L} \left( \frac{I}{d_1} - \frac{I}{d_2} \right) \leq \frac{I}{300}$$

$$\text{ou } \frac{I}{d_1} - \frac{I}{d_2} \leq \frac{I}{89} \quad \text{en cm}$$

Si l'on rapproche de cette formule celles qui donnent d<sub>0</sub>  
en fonction de d<sub>1</sub> et d<sub>2</sub> en fonction de d<sub>0</sub>, on trouve que  
la règle de Colardeau ne domine que lorsque le coeffi-  
cient de jaillissement est inférieur à 1/3,67 c'est-à-  
dire un jaillissement déjà très fort et peu souvent  
pratiqué.

Sous leur apparente complexité, ces formules conduisent à  
des calculs pratiques très simples.

J. PIZON

## OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

Nous avons déjà esquissé pour nos adhérents les buts de cette réunion. Elle aura lieu en Hollande sur l'initiative du Club hollandais NVVS pendant le week-end du 8 au 15 Mai prochains. Des détails ont été donnés dans les Numéros de Juin (p.16), Oct.(p.2-3), et Janv. 75 (p.8-9). Nos amis hollandais nous ont avertis qu'ils ne pourraient peut-être pas maintenir les prix proposés après la date du 1er Février. Cependant nous n'avons à ce jour reçu aucune notification d'augmentation. Nous répétons donc aujourd'hui les conditions d'inscription : 140 florins versés à l'inscription. Prix total (séjour, location de salles, excursions) : 280 florins. Le voyage revient à environ 200 francs, Tous renseignements complémentaires pourront être donnés par J. Soulas 5, av. du général Détrie 75007, Tél. : 734.85-20.

Nous ne saurions trop insister sur l'intérêt qu'il y a pour le club à être bien représenté, par de nombreux membres à ces séances où seront discutées non seulement diverses innovations techniques mais aussi les conditions d'existence d'une Union internationale des Clubs de stéréoscopie qui pourrait avoir une incidence très favorable sur l'agrément de notre forme particulière de photographie.

Virement à faire à Compte N° 48.79.22.484 au nom de : International Stereo Congress, AMRO-Bank, Zutphen, Pays Bas.

---

SEANCE DE PROJECTION DU 8 JANVIER 1975

---

M. BENNETT - M. GAZERES

Le Président BENNETT ouvre la séance dans une salle en réfection, disponible à la dernière heure. En fin d'après midi, il apprend que la salle n'était pas utilisable pour nous recevoir : aussi décommande-t-il

Mesdames LIHOU et DESJARDINS, respectivement belle-fille et petite fille du fondateur de notre club, qu'il avait invitées.

Il annonce que si le nombre d'adhérents augmente de 20 % tous les ans, la participation au concours, est très maigre, puisque nous n'avons reçu que huit envois. Le sujet retenu était l'Art Roman. Si certains parmi des membres présents disposaient de tels stéréogrammes, 24x23 ou 24x30 ou 24x36 mm), il les prie de bien vouloir les faire parvenir au SCF avant le 9 Mars, date à laquelle Madame SAINT GIRONS fera une conférence. Projection en relief sur les églises romanes au Palais de Chaillot.

La projection débute ensuite par une présentation de M. PIEDNOIR sur l'Auvergne : Châteaux de Chouvigny, sur le bord de la Sioule, de Chazeron, village de la Vigerie, Eglise de la Cheylade. Celle-ci était tellement sombre que l'auteur a posé 20 minutes à un diaphragme compris entre f : 8 et f : 11 ; près de Murat, l'église Abbatiale d'Albepierre avec des statues en bois. Nous voyons St Antoine, une homme et une femme, (ces 3 personnages avec un effet de jaillissement). Puis le château de JAROUSSET et celui de BELINAY, entièrement restauré. L'Auteur passe ensuite à Salers, cité médiévale, avec ses maisons à tourelles.

Sur le chemin du retour nous voyons Orcival, Nohant, et les châteaux de Valençay et de Ménars.

Au cours de l'entracte, le Président demande de l'aide pour assurer les transports de matériel, car nous avons fait en trois mois et demi une demi-douzaine de séances de projection dans un but de propagande. Les animateurs en sont MM. PIEDNOIR, BINDSCHIEDLER et TAVLITZKI.

La projection reprend par une présentation de M. PICKER (VERASCOPE 40, KODACHROME II) sur un voyage en Floride : Hôtel Sheraton composé de quatre tours ; un nouveau sport : le Vol en Spinaker ; une bateau pour la navigation touristique copie de ceux d'autrefois sur le Mississipi ; La plage de Miami ; de belles villas appartenant à de très riches particuliers ; un navire destiné aux croisières



pour les Bahamas et les Antilles ; les avenues de Disneyland et de Disneyworld ; leurs châteaux fantastiques pastiches de ceux de LOUIS II de BAVIERE.

La séance se termine par la projection de truquages de M. PIZON qui font toujours sensation :

La statue de la Marseillaise sur l'Arc de Triomphe, de sa bouche sortent des boules, en gerbe de feu d'artifice ; un texte "avec votre appareil habituel, faites des photos en relief" dont les mots s'alignent sur cinq plans différents ; une même poupée à l'intérieur et à l'extérieur d'un vase et enfin Washington statufié qui s'abrite sous un énorme parapluie rose dont le manche se confond avec son épée.

P. DE SEPTENVILLE

### I N F O R M A T I O N S

#### Séances de propagande

On nous signale que M. GELE, ancien vice-président du Stéréo-Club, a présenté de nombreux stéréogrammes au cours de quatre séances de projection en relief données dans les "Clubs du Troisième Age" de Chatellerault les 25 Mars, 30 Avril, 3 Mai et 12 Novembre 1974.

#### Circulations 6 x 13

M. ROCHARD, responsable-animateur de ces circulations avait organisé en 1974 une réunion des membres de ce groupement à Périgueux.

Il nous signale qu'une autre réunion est prévue en 1975 à Montauban qui durera trois jours à la fin de Juillet. M. ROLEAU en assumera l'organisation matérielle. Le programme élaboré en commun sera à prédominance technique.

Les membres intéressés sont priés d'entrer en relation avec M. ROCHARD, rue des Sables 44740 BATZ S/MER

#### Dédouanement

En complément aux indications données par M. ROMAN dans le bulletin de Juillet-Août 1967 pour la "francisation" du matériel photographique d'importation, notre collègue, M. RAMONÉDE nous indique qu'il n'est pas nécessaire de justifier du paiement des droits de douane pour tout matériel agé de plus de dix ans. Il faut, bien entendu, pouvoir produire une attestation de l'importateur avec nomenclature précise et numéro du matériel concerné.

En cas de difficultés, renvoyer les douaniers au BOD N° 2526 du 23-11-71

#### ANNUAIRE DU STEREO-CLUB - APPEL URGENT

Notre prochain annuaire est en préparation ; il est encore temps pour vous de nous faire connaître votre groupe : A, B, C, D, E, F, selon les indications publiées dans notre numéro de Décembre. Une ou plusieurs de ces lettres figureront à côté de votre nom et permettra à nos adhérents de mieux se connaître.

- A format 6x13
- B " 45x107
- C " 24x30 en montures doubles
- D " 23x24 en montures doubles
- E tous formats en montures 5x5 cm
- F microformat (préciser)
- G Cinéma (préciser)

Autres informations facultatives.

DERNIER APPEL

Adresser toute correspondance concernant l'annuaire au Président.

#### REPARATIONS

Le Studio PERET 126 rue du Fb St Martin inaugure un service spécial de dépannage- réparations express et également vérification et affinage des optiques de séries sur ban par spécialiste.



UNE DATE

Dimanche 9 Mars au Palais de Chaillot (cote théâtre) à 17 H. 15 - Conférence par Mme SAINT GIRONS, Conférencière des Monuments Historiques :

NOUVELLE APPROCHE DE L'ART ROMAN, PAR LA PHOTO STEREO, présentée par le S.C.F.

entrée : 8,50 F (étudiants 6 F)

---

COMPLEMENT A LA PETITE HISTOIRE DU STEREO-CLUB

---

par A. PIEDNOIR

Ces quelques souvenirs concernent essentiellement les séances de projection du Club.

Après la guerre 1939-1945, ces séances reprirent dans la salle de la Société Française de Photographie, rue de Clichy jusqu'en Avril 1952, date de la fermeture du siège social de cette société. Puis dans l'attente d'une nouvelle salle les séances eurent lieu dans la salle de l'A.P.S.A.P. rue de la Boucherie en Mai, Juin et Octobre 1952, puis à la Maison de la Chimie jusqu'en Octobre 1954, ensuite à l'Institut Océanographique, 195 rue St Jacques du 8 Novembre 1954 à Juin 1968.

D'octobre 1968 au 2 Janvier 1969 en accord avec le Photo-Club de l'Ouest les projections eurent lieu dans la salle que ce Club possède dans la Gare St Lazare.

Enfin grâce à M. PIZON les séances de projection se tiennent dans la belle salle de la Fédération des Industries Mécaniques, rue Beaujon.

Jusqu'au 7 Octobre 1956, toutes les projections étaient monoculaires. A cette date a eu lieu la première projection en relief pendant la première partie de la séance seulement, dans le but de ne pas fatiguer la vue des spectateurs.

Ces premières projections en relief ont pu avoir lieu grâce au don d'un projecteur par la Maison RICHARD et d'un écran métallisé par la Maison GRAY, don également.

La première présentation de l'écran GRAY eut lieu dans la salle de la Société de Géographie 184 Bd St Germain par M. STEVENS de la Maison RICHARD qui fit admirer sa collection de vues sous-marines.

Voici encore quelques dates :

Le 22 Mars 1960, présentation du nouveau projecteur RICHARD dans la salle de l'Institut Océanographique.

Le 3 Mai 1960, présentation du projecteur SIMDA les vues étaient prises avec un Panoroscope. L'Ontoscope Cornu 24x36 a été montré pour la première fois en juin 1956.

Signalons qu'une série de vues monoculaires Kodak ont été présentées par M. BENNETT le 3 Juin 1958.

---

ABONNEMENTS AUX REVUES

---

En raison des récentes difficultés postales, certains collègues ont dû hésiter à souscrire un abonnement à Photo Revue ou à Photo Cinéma (Montant : 42 F.)

Il est encore possible de s'inscrire en mars grâce à la compréhension des éditeurs.

Il est entendu que l'abonnement partira du numéro de Janvier inclus.

Ne pas s'inquiéter d'un léger retard possible.

Inscriptions auprès de ROMAN CCP 6663-07 PARIS ou chèque bancaire ROMAN 30 rue Barthou - 93110 ROSNY

---

TABLES DES MATIERES

ANNEE 1974

---

I - TABLE ALPHABETIQUE DES MATIERES

(Le mois du Bulletin est indiqué en chiffres romains, la page du commencement de l'article en chiffres arabes).

# COLLECTION PIERRE BRIS

**recherche matériel  
ancien et contemporain  
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO  
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA  
CINEMA

PROJECTEURS  
CAMERAS

CATALOGUES  
LIVRES  
REVUES

DAGUERREOTYPES  
PHOTOS

VISIONNEUSES  
ACCESSOIRES

ETC .....

**échange éventuel, demandez  
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

ABONNEMENTS AUX REVUES Photo-Revue et Photo-Cinéma pour  
1975 - IX-X-21, XI-XII-13 (Rappel).

AMERICAN CINEMATOGRAPHER : Numéro Spécial - 3D Motion  
Pictures, Past, Present, and Future. IX-X-16.

ANNUAIRE 1973 SCF., rectificatif N°3 (nouveaux Membres).  
III-17, IV-15, VI-7.

ANNUAIRE 1975 SCF, codage XI-XII-3.

ANNONCES - I-22, II-19, III-19, IV-18, VI-19, VII-VIII-20,  
IX-X-23, XI-XII-22.

APPAREIL DE PRISE DE VUES STEREO (Projet de construction) -  
Général L. Hurault I-6, II-5

APPAREIL STEREO pour Couples 24x36 (Point de vue pour  
l'étude préliminaire d'un), suivant les normes habituelles  
d'espacement - L. Chopin VII-VIII-4, IX-X-4.

APPAREIL SUPER-DUPLEX 120 = une Adhésion au SCF. -  
XI-XII-6.

ASSEMBLEE GENERALE du 8 Mai 1974 (Compte rendu), rapport  
moral sur l'exercice 1973 et situation financière VI-2

APPAREIL STEREOSCOPIQUE (Suggestion pour un - J. Pizon  
IV-6, V-4.

ATTACHE STEREOSCOPIQUE de Mainardi pour tous les 24x36 -  
J. Soulas III-6.

BEAUX APPAREILS 1900 (Quelques) - titre de l'ouvrage  
D. Brochard V-14.

CADRES AUTO-COLLANTS 5x5 pour 24x30 et 23,5x21,5 - 36x106  
auto-collants pour 24x30 XI-XII-22.

CALENDRIER DES SORTIES SCF. 1974 - II-18.

CROISIERES ORGANISEES par Arts et Vie - I-18.

CHRONIQUE du 6x13 : Appareils de prise de vues Gaumont -  
P. Gazères I-15, III-16, le Stéréo Block-notes 6x13 ou  
45x107 III-16.

CIRCULATION REVUES-PHOTO du SCF. - II-19.

CIRCULATION DES STEREOGRAMMES (Appel aux Stéréoscopistes  
utilisant le 6x13) VII-VIII-15.

COLLECTION EXCEPTIONNELLE : Catalogue de la Collecion  
Micher Auer - VI-14.

COMMISSION DE PROPAGANDE SCF. - V-9, XI-XII-12,  
TECHNIQUE SCF. - VI4.

CONCOURS ANNUEL 1974 (notre) - III-8, V-13, VI-8,  
Règlement VII-VIII 10, délai prorogé XI-XII-6.

CONGRES INTERNATIONAL DE STEREOSCOPIE en Hollande, en  
1975 - VI-16.

COTISATIONS 1974 au SCF. - II-18, III-15, IV-14.  
 COTISATIONS 1975 au SCF. - VII-VIII-16, rectificatif  
 IX-X-8, XI-XII-23.  
 COUPLAGE STEREO des appareils classiques - IX-X-13.  
 COURRIER DES LECTEURS - I-14, III-13, IV-12, V-9, VI-14,  
 IX-X-9, XI-XII-7.  
 DOCUMENT EXCEPTIONNEL (Catalogue anglais "Stereoscopy 74")  
 - XI-XII-17.  
 EDITORIAL - I-2, II-2, III-2, IV-2, V-2, VII-VIII-2,  
 IX-X-2, XI-XII-2.  
 EXPOSITION OFFICIELLE DE STEREO et de matériels audio-  
 visuels à Londres- "Internavex 74" - VI-16.  
 EXPOSITION-VENTE matériel photo et stéréo : galerie Octant  
 - XI-XII-7.  
 FILTRES DE POLARISATION - VI-8.  
 FILM EN RELIEF : "Flesh for Frankenstein" P. Tavlitzki  
 XI-XII-12.  
 FOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE à Bièvres - -14.  
 HISTOIRE DU SCF. - V-12.  
 HOLOGRAMMES - VI-14.  
 HOLOGRAPHIE - IX-X-22. (Extrait de Photo-Revue : Mars 1974).  
 I.S.U. : Stéréoscopie sans frontières - J. Soulas IX-X-2,  
 sigle ISU. : appel aux Dessinateurs V-12.  
 LETTRES DE NICEPHORE NIEPCE : vient de paraître IX-X-14.  
 LIVRES ET OUVRAGES STEREO - VI-14, V-14, XI-XII-17.  
 MONTAGES INTEGRES au show de la "Third Dimension  
 Society U.K. - Jean Soulas XI-XII-9  
 MONTAGE STEREO sous verres ou non des vues en film 35 mm  
 (Conseils pour le) - A. Piednoir XI-XII-19.  
 MAGASIN A FILM pour appareils 6x13 - V-12.  
 NECROLOGIE - M. Pierre Geffray III-3, M. René Vincent :  
 Vice-Président VI-6.  
 PERFECTIONNER EN STEREO (Comment se) ? - M. Petiton IV-14.  
 PERMANENCE SCF. - V-13.  
 PHOTOKINA 74 - Paul Gérardy XI-XII-15.  
 PLAIDOYER pour le 6x13 (nouveau) - René Brossard V-6.  
 PLANS-FILMS 6x13 AGFA en Suède - III-12.  
 PRESENCE A ROUEN - G.W. Bennett I-19.  
 PROJECTION EN RELIEF (Aperçu de la question) - III-14.  
 PROPAGANDE POUR LA STEREO ET LE SCF. - Projection 6x13 à  
 Valence d'Agén XI-XIII-6, à Lyon : M. Gelé I-4, à Rouen  
 I-19, Académie Art et Photo, Paris I-22, en Province

VII-VIII-16, appel aux bonnes volontés : séances de  
 projection XI-XII-12.  
 PROSPECTIVE de l'image en photo, cinéma, et vidéo -  
 IX-X-22.  
 PROVINCE bouge (la) - pratique de la stéréo à Offranville  
 et à Périgueux IX-X--6.  
 PUBLICITE DANS LE BULLETIN SCF. - V-10, XI-XII-16.  
 REALIST INTERNATIONAL S.A. implanté en France -  
 J. Soulas I- .  
 REFERENDUM (Notre) - V-13.  
 RENDEZ VISITE à la Convention de la "Stereoscopic  
 Society" de Grande-Bretagne - I-22.  
 REPARATEURS : M. Bisch V-12, M. Charles Chambeaux II-17.  
 REPONSE A VOS LETTRES : indiquer le N° de votre Carte  
 d'Adhérent - V-9.  
 SEANCE HISTORIQUE " Vieux Papier" - I-20.  
 SEANCE SCF. DE PROJECTION EN RELIEF (Compte rendu) - du  
 5 Déc. 73 I-4, du 2 Janv. 74 II-3, du 6 Mars IV-4, du  
 3 Avril V-3, du 8 Mai VI-10, du 5 Juin VII-VIII-3, du  
 2 Oct. XI-XII-3. MM. de Fontguyon, Molter, de Septenville.  
 SORTIES SCF. Mensuelles du Dimanche - Paul Gérardy  
 IX-X-12.  
 SORTIES SCF. (Compte rendu- - du 21 Avril VI-13, du  
 12 Mai VII-VIII-5 M. Roger Pelletier.  
 STEREO EN AUSTRALIE - VI-15.  
 STEREO (Comment se perfectionner en) ? - M. PETITON IV-14.  
 STEREOGRAMMES INSTANTANES DE PRES - Firmin Niatel  
 XI-XII-19.  
 STEREOGRAMMES SUPER DUPLEX (Montage dans des cadres 5x5)  
 - P. de Septenville III-17, erratum IV-6.  
 STEREOSCOP C SOCIETY (Congrès) - IV-9.  
 TABLE DES MATIERES du Bulletin Mensuel : Année 1974 -  
 J-P. Molter II-12.  
 TELEVISION EN 3-D (Le saviez-vous ?) - XI-XII-5.  
 TIMBRE HUMIDE : Slogan SCF. - VI-7.  
 VIE DU CLUB - I-3, II-17, III-12, IV-9, 13, VI-6, VI-7,  
 VUES STEREO (Surimpressions dans les) - J. Pizon  
 VI-17, VII-7.  
 VIEW-MASTER II- IV-13.

---



BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS : Table des Matières -  
Année 1974

II - TABLE ALPHABETIQUE DES AUTEURS

- Gérard W. BENNETT - Editorial : I-2, II-2, Organisons le Club III-2, Qualité d'abord IV-2, Coup d'oeil dans le rétroviseur V-2, Le temps des vacances VII-VIII-2, Pas de miracles au SCF. ! XI-XII-2.
- René BROSSARD - Nouveau plaidoyer pour le 6x13 V-6.
- Lucien CHOPIN - Point de vue pour l'étude préliminaire d'un appareil stéréo pour couple 24x36 suivant les normes habituelles d'espacement VII-VIII-17, IX-X-4.
- Pierre GAZERES - Chronique du 6x13 : Appareils de prise de vues Gaumont I-15, le Stéréo Block Notes 6x13 ou 45x107 III-16
- Paul GERARDY - Photokina 74 XI-XII-15.
- Général L. HURAUULT - Projet d'un programme de construction d'un nouvel appareil de prise de vues pour la photographie stéréoscopique I-6, II-5.
- Firmin NIATEL - Stéréogrammes instantanés de près XI-XII-19
- A. PIEDNOIR - Conseils pour le montage stéréo sous verres ou non des vues prises sur film 35 mm. XI-XII-18.
- Jean SOULAS - Realist International S.A. implanté en France I-17 ; Attache stéréoscopique de Mainardi pour tous les 24x36 III-6 ; Projet d'Union Internationale : l'I.S.U. ; Stéréoscopie sans frontières IX-X-2.

- J. PIZON - Suggestion pour un appareil stéréoscopique IV-6, V-4 ; Surimpressions dans les vues stéréos VI-17, VII-7
- Pierre TAVLITZKI - Diffusion et Expansion de la Stéréoscopie : séances de projection à PARIS, Banlieue, et Province XI-XII-12. ; "Flesh for Frankenstein", film en Relief XI-XII-12.

Jean-Pierre Molter.

III - COMPLEMENT CONCERNANT LE "COURRIER DES LECTEURS"  
ET LA "VIE DU CLUB".

"Courrier des Lecteurs"

Janvier p.14 : Ouvrages sur la Stéréo (recherche d'). Circulation franco-américaine. Chargement des Appareils Simda. Tirages de vues astronomiques négatives. Projection Stéréo.

Mars p.13 : Stéréo avec deux 24x36 couplés. Filtres polarisants et lunettes. Recherches archéologiques stéréo. Examen pour le noir et blanc des agrandissements sur papier avec stéréoscope de table.

Avril p.12 : Accessoire stéréo Meibo, attache Pentax, Concours Stéréo SCF., montages des vues Vérascope 40, couplage d'appareils Olympus Trip 35, comment se perfectionner en stéréo.

Juin p.14 : Hologrammes, système des 6x13 collés bout à bout.

Nov./Déc. p.8 : Projection des vues 45x107, ouvrage du Général Hurault, réalisation d'un projecteur stéréo, boîte-classeurs pour plaques 6x13, stéréoscopes formats anciens (Mattey).

"Vie du Club"

Janvier p.3 : Mérite du Salon Photo 1973 à Paris (Membres SCF. au Tableau d'Honneur du SCF.), le Referendum.

Février p.17 : Ce qui a été fait en 25 ans (Bulletin Mensuel).

Mars p.12 : Attribution de fonctions administratives du Club.

Avril p.9 : Recherche de bonnes volontés, permanence du Mardi (2 et 4è de chaque mois).

Mai p.9 : Réponse à vos lettres : indiquer le N° de votre Carte d'Adhérent, fabrication d'un écran métallisé, modification des lampes des condensateurs des projecteurs actuels pour la projection en Relief, magasin à film pour appareil 6x13, sigle pour l'ISU., histoire du Club p.12.

Juin P.6 : Nominations SCF. p.4, commission technique : compte-rendu d'activités 1973 p.4, slogan SCF. p.7., Promotion de Guy P. Rohan.

Nov./Dec. : Appel aux bonnes volontés pour la Propagande Stéréo du SCF. p.12.

Jean-Pierre MOLTER.

A N N O N C E S

- Vends projecteur Stéréo Richard avec lunettes.  
PRIX : 600 F.

Abbé DUBOE,  
78 rue de la Grotte - 65100 - LOURDES

- Vends ou échange 3 objectifs Canon à baïonnette :  
de 28 mm, F : 3,5 - de 50 mm, F : 1,8 - de 135 m, F. 2,8 -  
RAMONEDE

7 rue du Capitaine Guynemer - 92270 BOIS-COLOMBES

- échangerai ILOCA film 35 mm, 2 ILITAR 3,5 de 35 mm  
Compur 1 sec. à 1/300 Synchr. sac T.P. contre LEICA  
ancien modèle à monture glissante

Dr. J. LECLERCQ

8, rue Brésin - 75014 PARIS

SUF. 43-56 heures repas.

C O T I S A T I O N S 1 9 7 5

Paris et région parisienne ""	35 F
Autres départements	20 F
Etranger	35 F
Timbre fédéral	3 F
Droit d'entrée	5 F
Cotisation de soutien	50 F

"" 75, 78, 91, 92, 93, 94, et 95

CALENDRIER MARS 1975Mercredi 5 Mars à 20 H.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la  
Fédération des Industries Mécaniques (1er étage)  
15 rue Beaujon -  
Métro : Etoile.

Croisière aux Iles SCILLY (SYNONYME SORLINGUES)  
vues en couleurs et en relief par Monsieur OPOIS

Présentation en relief et en couleurs par Monsieur  
PICKER d'une visite au KENYA

Samedi 8 Mars

Visite et photographie du Musée du Pain  
25 bis rue Victor Hugo à CHARENTON  
Rendez vous 10 Heures devant l'entrée  
Métro : Charenton-Ecoles

Commissionnaire Monsieur PIEDNOIR

Réalisé en offset par :

MAISON DENIS  
63 rue de Provence  
75009 - PARIS

Le Gérant :

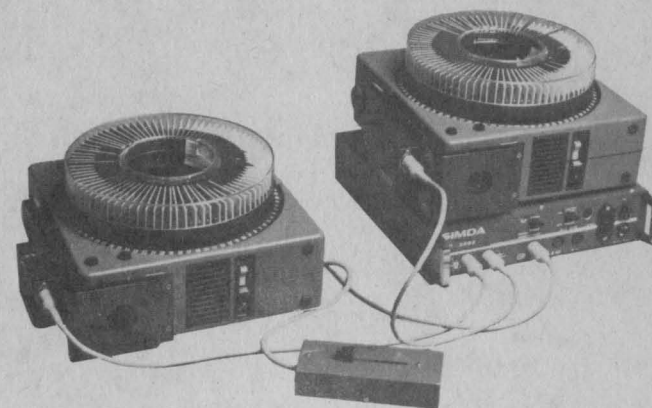
G.W. BENNETT

**SIMDA**

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE  
Dépôt SIMDA**

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40

*Au service de l'amateur...***MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE****MICHEL P. CIPIERE***Expert près les douanes***Spécialiste des belles occasions !**

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>  
Téléphone 700-37-25