

# LA RENAISSANCE

## Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106  
 SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101  
 SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101  
 6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 ====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
 Projecteurs et Posemètres  
 toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
 des Vérascopes et Taxiphotes  
 Jules Richard

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
 et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
**278-45-00** (fermé le lundi)

## STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA  
 Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF  
 DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX  
 ET SES ACCESSOIRES

■  
 NEUF ET OCCASIONS  
 LOCATION - ÉCHANGE

■  
 126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ •  
 Stéréo Club  
 • Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
 A LA PORTÉE  
 DE TOUS

• ▲ •  
 Stéréo Club  
 • Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
 A LA PORTÉE  
 DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.  
 A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N° 379) et à la Stereoscopic Society.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)  
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)  
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT

94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire  
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris

Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER  
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 590

BULLETIN MENSUEL

MARS 1975

Le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.

**Saisissez la vie!**

**Photo**

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA ; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA ; lumière artificielle : 125 ASA)

**Cinéma Super 8**

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



EDITORIAL

Il est grand temps de revenir sur un sujet déjà évoqué ici : LA PROVINCE !

Trop souvent sous-estimée, l'ensemble de nos régions dépasse, et de loin, les possibilités parisiennes. Sans s'étendre sur les détails, citons simplement le fait que c'est le Parisien qui est paralysé par la circulation et les distances réelles qui séparent nos adhérents. L'Année 1974 a été particulièrement fertile en initiatives hors région parisienne qui ont remporté un juste succès ; c'est pour quoi je fais appel à tous ceux qui ont réalisé ou essayé de réaliser quelque chose dans ce domaine, de nous faire un résumé de leur expérience. Nous pourrions ainsi préparer un guide à l'usage de tous ceux qui voudraient suivre leur trace. Essayons de constituer des groupes régionaux là où ils existent déjà et les compléter par de nouveaux effectifs et des activités plus nombreuses. Nous mettrons à leur disposition des moyens nouveaux - matériel, programme et renforts, au fur et à mesure des progrès de nos moyens matériels. Peut être pourrions-nous, principalement en période des vacances, envisager des tournées, là où des salles et divers matériels seraient disponibles. Pensons y déjà car deux mois ont passés de cette nouvelle année ou il reste encore tant à faire !

C'est volontairement que je ne cite ici aucun des pionniers qui ont tant fait dans ce domaine, car la crainte d'oublier une partie importante d'entre eux me paralyse d'effroi.

Prenons le départ pour que dans chaque région de France la stéréoscopie soit dignement représentée. Ce vœu est celui de la majorité de nos adhérents. Pensons-y !

G.W. BENNETT

Je tiens à remercier collectivement tous les adhérents qui ont déjà souscrit une cotisation "de soutien" pour 1975. Ceci nous permet de maintenir nos cotisations à un taux raisonnable et d'envisager des actions plus ambitieuses pour l'Avenir.

G.W.B.

DEREK WARD ET LA TECHNIQUE

Vous l'avez peut-être rencontré. Derek Ward était au nombre de nos 26 visiteurs anglais en Septembre 1973. Sa disparition prématurée l'été dernier, à l'âge de 51 ans, a profondément ému ceux qui, nombreux, avaient été charmés par cette personnalité brillante. On retrouve un reflet atténué de sa vivacité dans les feuillets du "Carnet du stéréoscopiste" qui paraissait régulièrement sous son nom dans le Bulletin de la Société anglaise. Il expérimentait avec une sorte d'avidité enthousiaste, et dans son éclectisme, s'intéressait aussi bien au simple Wray qu'au Polaroid le plus sophistiqué, le SX-70. Je voudrais ici présenter deux extraits de ce carnet (N° 42 et 43 du Bulletin de la Stereoscopic en 73). L'un a trait à sa première confrontation avec un stéréogramme, l'autre décrit sa technique préférée : il utilisait un Contax muni de l'accessoire stéréoscopique "STEREOTAR C" notamment pour photographier son sujet d'élection, les orchidées qu'il traitait avec un talent d'expert. Mais cet amateur de cultures florales raffinées avait 17 ans en 40, il avait servi dans la R.A.F. et le 21 Aout 73, regardant par hasard un programme de télévision consacré à cette période héroïque de la vie nationale, il se trouve brusquement confronté avec le maréchal de l'air Harris : "Je me rendis compte avec un haut le corps que ce n'était pas, comme je le croyais, il y a trois ans qu'avait commencé mon aventure avec la stéréo, mais qu'elle avait été précédée d'un flirt très antérieur, même s'il était en service commandé. Je regardais le petit écran et le flot de souvenirs remontait en moi. Bien présent sur l'écran apparaissait le Maréchal de l'air avec son Taxi-photote. Il prônait sa théorie que seule la technique du bombardement en nappes viendrait à bout de l'Allemagne. Infatigablement il montrait, à l'appui de ses théories, des vues en relief des usines dévastées.

Je me revoyais, les lendemains de missions. Les avions d'observation "Mosquito" étaient déjà rentrés avec leur documentation stéréo sur les dégâts produits et nous passions des heures en contemplation fascinée des sites que nous avions pilonnés la veille".

Puis remontant le temps, Derek Ward se souvient qu'élève dans un centre de pilotage et de navigation de la R.A.F. replié en Afrique du Sud, il avait été initié aux séquences photographiques aériennes et avait ainsi fait sans le savoir ses premières armes en stéréo. Un de ses compagnons dans cette école de pilotage était Neal Du Brey, qui est, lui, sud-africain et son nom se trouve souvent en bonne place dans le palmares des concours internationaux.

Le second extrait que nous donnons ci-après représente un plaidoyer en faveur d'un accessoire semblable au STEREOTAR C qui pourrait permettre d'espérer rallier à la technique stéréoscopique les millions d'amateurs que le 24 x 36 a attirés par tous les perfectionnements qui y ont été apportés.

#### LA STEREO POUR DES MILLIERS D'AMATEURS

Après avoir brièvement retracé le cheminement de sa recherche, D. Ward dégage ses conclusions. Mais il pose deux considérations préalables : La première est qu'il semble vain d'espérer atteindre d'emblée le grand public des presse-bouton du dimanche. Il est plus positif de viser le marché constitué par les amateurs d'appareils perfectionnés. Ils sont déjà légion.

"La seconde est qu'en marketing, on admet qu'il faut créer d'abord la vogue d'un produit qu'on va lancer, après quoi, il progresse de son propre élan. C'est ainsi que l'engouement qui s'est indubitablement manifesté à l'égard de la photographie stéréoscopique aux Etats Unis pendant la période de l'après guerre était partiellement dû à la photographie, parue dans "Fortune", du Président Eisenhower avec un appareil "Realist" pendu au cou.

Si, à ce moment, les conditions énumérées ci-dessous avaient été observées, je suis sûr que nous vivrions maintenant au siècle de la stéréoscopie. Voici quelles me semblent être les conditions pour un renouveau durable de la stéréo :

1. La diapositive 5 x 5 doit être la pièce maitresse du système et on doit pouvoir utiliser les projecteurs monoscopiques ordinaires.

2. Il ne doit être nécessaire ni de couper ni de transposer les photographies élémentaires.
3. Tous les tâtonnements doivent être remplacés par un procédé simple et automatique d'alignement des vues dans les montures.
4. Le stéréoscope doit transposer les vues et permettre l'examen dès réception du film.
5. L'appareil de prise de vue doit être apte à la mise au point à courte et moyenne distance, région où se situent les sujets les plus intéressants en stéréo.
6. On doit pouvoir prendre des vues en n'utilisant qu'un objectif.
7. Le format doit être carré ou bien se présenter en largeur.

A la Convention de Folkestone en 1973, j'ai démontré la possibilité de réaliser un tel système en arrivant avec 72 couples en bandes et ils furent tous montés sous verres, sans que cette opération demande aucun soin particulier, tout en bavardant avant le déjeuner. Naturellement j'utilisai mon Contax muni du Stereotar "C". Il divise le 24 x 36 en deux moitiés verticales. Il ne satisfait par conséquent pas à la condition 7. Il semble que dans le public le format carré ait de nombreux partisans. Il utilise bien la lumière à la projection. Personnellement, je ne vois pas pourquoi en perpétuerait le format en hauteur sous prétexte que ça nous chagrine de laisser quelques millimètres de film inutilisés. En sacrifiant ces marges et avec un peu d'ingéniosité, on pourrait obtenir deux ouvertures jumelées de 20 x 20 mm. qui trouveraient encore place dans le carton 5 x 5. L'écartement entre objectifs serait environ 23 mm. et l'avancement du film se ferait suivant 10 perforations soit environ 47,5 mm "

Derek WARD.

N.D.L.R. : La qualité des portraits de fleurs présentés par notre ami suffirait à justifier ses conceptions. Nous rappelons que le Stereotar C est un diviseur du principe 00 à deux objectifs 3,5 de 35. Voir le Bulletin Zeiss Ikon :

Photographie und Forschung (La Photo et la Recherche)  
Band 7, Heft 7, Sept. 1957

# COLLECTION PIERRE BRIS

**recherche matériel  
ancien et contemporain  
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO  
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA  
CINEMA

PROJECTEURS  
CAMERAS

CATALOGUES  
LIVRES  
REVUES

DAGUERREOTYPES  
PHOTOS

VISIONNEUSES  
ACCESSOIRES

ETC.....

**échange éventuel, demandez  
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

## SEANCE DE PROJECTION DU 5 MARS

La séance est ouverte par M. PIEDNOIR, un des Vice-Présidents en l'absence du Président BENNETT empêché.

M. OPOIS a réalisé le jumelage de deux projecteurs monoculaires superposés Zeiss Perkeo 510, LAMPES 24 V 150 W, entraxe vertical 180 mm, contenus dans une caisse. Ce dispositif ingénieux permet, en montant les éléments dans des cadres 5 x 5 cm, de faire défiler les éléments simultanément, par cordon de télécommande.

L'Auteur nous fait revivre une croisière aux Iles Scilly (Sorlingues) à l'extrême ouest de la Cornouaille anglaise. (Vérascope 40 Kodachrome II) Le bateau, LE "DON BOSCO" de 20 m de long, est occupé par onze personnes, part de Cherbourg et atterrit à Salcombe, à la pointe sud du DEVON. Nous voyons un cimetière avec des stèles en forme d'ogive et des chaumières, puis nous abordons aux Iles Scilly à St Mary.

M. GILLMANN nous présente des stéréogrammes pris au Musée de la Minéralogie, en deux poses successives, avec un appareil chinon Reflex 24 x 36 mm avec Fujichrome, lumière du jour sans filtre.

M. PICKER nous transporte au Kenya (Vérascope 40, Kadochrome II). Nairobi, la capitale, est une ville moderne : larges avenues, gratte-ciels et parkings. La mini-réserve de la ville comporte lions, rubals, phacochères, autruches et gnous.

Les Masaïs habitent des huttes basses, formées de branchages recouverts de boue séchée : ils sont maintenant en représentation pour les touristes.

L'Auteur se rend ensuite aux grandes réserves d'animaux sauvages. Celle de Masaï-Mara est à 1.600 m d'altitude et à 170 kms au sud de l'équateur. La visite se fait en mini-cars. Nous voyons des singes verts ou grivets, un buffle solitaire, des lions faisant la sieste, qui se laissent approcher à quelques mètres : c'est le seul animal qui se comporte ainsi.

La douceur du climat favorise la végétation des jardins et de leurs fleurs. Défilent ensuite un repas pris sur le bateau, un port avec un vieux canon, la visite du capitaine du port et une course de bateaux.

Les îles Scilly sont celles des naufrages d'autrefois, qui ont atteint le millier. Un musée, très rare en son genre, réunit des pièces d'épaves, dont les plus belles sont les figures de proue, qui ornaient les anciens navires.

L'Auteur nous montre les Iles de Tresco et de Bryher, la plus sauvage.

Dans l'une d'elles un chemin pour les promeneurs suit très pittoresquement la ligne de crête.

Puis c'est le retour à Cherbourg, par Sercq et Guernesey.

M. NIKITIN (Belplasca, émulsion Agfa) nous fait assister à Nice, au défilé des chars du carnaval 1975. Ceux-ci, très nombreux, sont fleuris et animés par des jeunes femmes, en robes longues de coloris printaniers. Quelques unes montent des chevaux : d'autres sont en calèche, réminiscence du passé.

La projection se poursuit par des troupeaux de zèbres, d'impalas toujours sur le qui-vive, d'éléphants et de buffles.

Dans la réserve du Seren Gety, nous voyons des cigognes et un arbuste à longues épines, que les girafes arrivent à brouter.

Dans le très vaste cratère du volcan éteint N'Gorongoro, se trouve l'hôtel. Avec le Ranger, les touristes voient des rhinocéros dits blancs (plutôt gris), des noirs, une hyène, des flamants roses et un éland du Cap.

Au abords du lac de Manyara, l'hôtel est sur les hauteurs, à l'entrée de la réserve. Aux environs, des lions sont affalés sur des branches peu inclinées ; une girafe et son petit, des éléphants et une termitière.

Le parcours total de l'Auteur a été d'environ 500 kms.

La séance s'est terminée plus tôt que d'habitude, M. PIEDNOIR ayant supprimé l'entracte, après approbation de l'Assistance.

P. DE SEPTENVILLE.

## COURRIER DES LECTEURS

Nous regrettons que les derniers numéros aient donné peu de place à ce courrier en raison des retards postaux et de l'encombrement de la rédaction. Nous préparons une série de feuilletés techniques complets à l'intention de nos adhérents sur les principaux sujets demandés.

Ils soulageront ce bulletin. (rédaction en cours)

M. BERLOT à Savigny s/Clairis 89 - Signale qu'il utilise avec succès un 45/107 d'occasion en découpant des plans films Helioguil (1-2 ou 3) à l'aide d'un cutter guidé par un tiroir ou d'une planche (lanterne rouge ce film étant ortho). Il offre aux collègues qui lui confieraient leurs négatifs 6 x 13 Ou 45 x 107 d'en tirer à ses frais des tirages positifs.

Bravo pour cet effort exemplaire d'entr'aide stéréo.

M. MAYOUX, Vilhonneur 16220 MONTBRON - Désirerait entrer en relation avec un collègue du club qui aurait monté un projecteur 45 x 107.

M. DIACON à RENNES - Se plaint de ne pas trouver encore de contacts dans cette ville.

Réponse : Ce sera fait. Notre ex-Président M. SOULAS s'en chargera prochainement là où il compte de nombreux amis.

DIVERS LECTEURS : Ou trouver des lunettes colorées pour Anaglyphes ?

Réponse : Ne semblent plus exister en France.... Consulter Carl Zeiss 7082 OBERKOCHEM WEST GERMANY - une réalisation parfaite de cette firme a été publiée en Angleterre par STEREO SCOPY 74 - Nous attendons des précisions sur les encres et les procédés typographiques adéquats car c'est de ce côté que résident les difficultés.

OU TROUVER des Appareils Sputnik ?

Introuvables en France - écrire à Vienne (Autriche) Foto Neidermeyer - Post Box - Wien - PRIX : 140 DM.

M. LAGNEL - à la Rochelle - Nous sommes prêt a vous confier des vues 24 x 30, prière de préciser : C = MONTURES DOUBLES - E = MONTURES SEPARÉES 5 x 5 cm.

Plusieurs lecteurs nous signalent la carrière du film en relief "FRANKENSTEIN" - Il y aurait déjà plus de 700.000 entrées ! Voilà une "Clientèle fraîche" pour notre S.C.F.

Il importe pour nous de savoir quand paraîtra le prochain film en relief, pour nous mettre en rapport avec le réseau de distribution en temps utile. Tous renseignements complémentaires seront les bienvenus.

#### NOTRE CONCOURS

Plus de 30 envois ! C'est un record qui va donner bien du mal au Jury. C'est une satisfaction pour les organisateurs. C'est une preuve de la vitalité d'un club en plein essor. Que pensent les constructeurs dont nous aurions besoin ?

#### LA VIE DU CLUB

LE S.C.F. Chez THOMSON-C.S.F. à BAGNEUX.

Grâce à son animateur M. BRACHET, le fils d'un de nos adhérents du passé, le Photo Ciné Club de cette société a mené une opération en deux temps :

1er. Séance permanente A l'heure du déjeuner : court programme de présentation très varié sans commentaire détaillé, plus de 500 personnes ont vu... de leurs deux yeux de quoi nous voulions leur parler.

2ème. Le 13 Février. Sur invitation, séance complète à 18 H. avec discussions techniques sur nos problèmes de prise de vues et de projection. Ce fut un succès et la certitude qu'un groupe stéréo est en cours de formation, outre l'intérêt de la stéréo amateur, il semble que certaines applications d'ordre professionnel pourraient être envisagées.....

Bravo THOMSON !

#### UN TELEPHONE GRATUIT !

Si vous pouvez disposer d'une mini-cassette (Philips ou autre)... Envoyez nous un enregistrement ou vous exposerez votre (ou vos) problème(s)

Retour rapide de notre réponse ;

Questions limitées aux problèmes stéréo et photo -

NOTA : Tarif Postal : une minicassette standard (C. 60 par exemple, sans sa boîte transparente fragile) dans une coquille de carton 14 x 10,5 cm et l'emballage papier ne dépasse par 100 gr. - Tarif Lettre = 1.90 F -

Ce téléphone particulier....ne dérange personne.... et n'est jamais en dérangement !

#### UN ADHERENT NOUVEAU EN 1975

Chacun de nous peut en trouver un. C'est possible et ceci assurerait un essor rapide dont nous avons besoin pour réussir notre programme très chargé.

#### MARQUAGE DES SLIDES 5 x 5

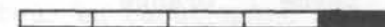
##### NORMALISATION

La méthode de repérage adoptée est ancienne et internationale, de plus elle est très simple. Elle date de la marine à voile et fut ensuite adoptée par l'aviation dans le monde entier : Babord, Tribord, Rouge par la vue gauche, Vert pour la vue droite. (figure 1)

Lorsque les vues sont devant vous, en position d'examen



Rouge - Vue gauche

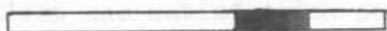


Vue droite - Vert

Figure 1.

Dispositions pratiques - Un slide mesure 50 mm : pour les slides en carton, sur la tranche supérieure, à l'aide d'un marqueur, faire sur la vue gauche une trace rouge de 10 mm à gauche, et sur la vue droite une trace verte de 10 mm à droite, s'il s'agit de slides en plastique, les encres marquent mal, il convient donc de coller aux endroits indiqués une pastille adhésive ronde de 10 mm de diamètre de la couleur indiquée. N'omettez pas le point dit du congrès en bas et à gauche sur la face se trouvant vers vous (face brillante du film)

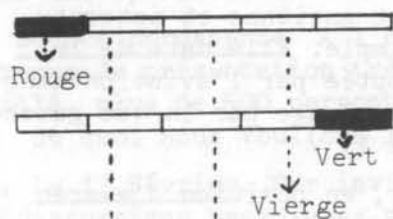
Pourquoi une trace ou une pastille de 10 millimètres ? Parce qu'il vous reste de disponible 3 emplacements de chacun 10 mm (figure 2)



bas du slide

Le 2ème en partant de la gauche peut être destiné à des collections thématiques au moyen des couleurs : JAUNE-ORANGE-MARRON-BLEU-NOIR.

Le 3ème emplacement au milieu sera réservé à la qualité du cliché.



qualité :

thème : Jaune  
Jaune Orange  
Orange Marron  
Marron Bleu  
Bleu Noir  
Noir

JAUNE : très bon  
ORANGE : bon  
MARRON : assez bien  
BLEU : passable  
NOIR : est gardé pour des raisons strictement personnelles, mais mérite d'être jeté !

Le 4ème emplacement reste vierge, nous verrons pourquoi plus loin.

Le 5ème vert : stéréo de droite

Vous remarquerez que le rouge et le vert ne servent que pour la stéréo et qu'ainsi aucune confusion n'est possible.

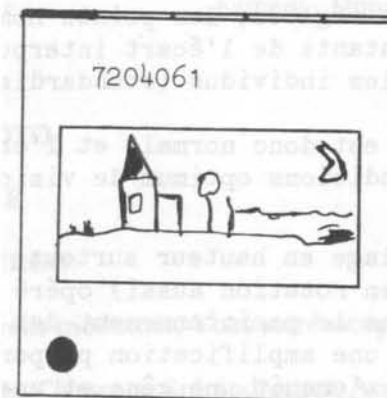
Sur la tranche inférieure des slides une trace ou pastille rouge à l'emplacement 4 en partant de la gauche, voir figure : 2.

permet de se rendre compte instantanément si les vues sont correctement disposées dans les paniers pour la projection, comme l'emplacement 4 est vierge sur l'autre tranche aucune confusion n'est possible.

Pour les montages par couple la même discipline est adoptée.

Roger PELLETIER.

## CLASSEMENT



dessin indiquant le sens de la vue.

Numérotation directement sur carton, ou avec étiquette sur slide plastique - avec un numéroteur en caoutchouc.



2 premiers chiffres : l'année : 72  
 les deux suivants : le mois : 04  
 les trois suivants : le numéro chronologique dans  
 le mois : 061 (1.000 clichés par mois,  
 avec possibilité de déborder sur le  
 mois suivant !).

Changer la couleur de la numération dans le cas du siècle  
 précédent (clichés du grand-Père)

#### PROPOSITION D'UNE METHODE DE REGLAGE DES 2 VUES D'UN STEREOGRAMME

(Voir dessins sur le prochain numéro)

#### Préambule.

Un projecteur pour vues stéréoscopiques agrandit plusieurs  
 fois l'image d'un stéréogramme.

A l'examen sur l'écran d'un stéréogramme dont les deux  
 vues sont parfaitement bien réglées, les points homologues  
 situés à l'infini sont distants de l'écart interpupillaire  
 soit = 62 à 72 mm suivant les individus (standardisé =  
 62,4 mm).

La restitution de l'espace est donc normale et l'observa-  
 tion se trouve dans les conditions optimum de vision  
 naturelle.

Le plus infime écart (décalage en hauteur surtout, déca-  
 lage en largeur, décalage en rotation aussi) opéré au  
 montage du stéréogramme dans le positionnement des 2 vues,  
 se traduit sur l'écran par une amplification proportion-  
 nelle au grandissement. Il s'ensuit une gêne et une fatis-  
 gue oculaire de l'observateur et la nécessité pour le  
 projectionniste d'opérer d'incessants réglages. Partant  
 de ces inconvénients bien connus, et pour essayer d'y  
 remédier, voici proposée une méthode, qui pourrait peut-  
 être résoudre le problème.

## OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

Réflexion.

Puisqu'à la projection tous les défauts de positionnement sont immédiatement décelables, pourquoi ne pas utiliser un projecteur pour faciliter le réglage des 2 vues ?

Voici donc l'objet de cet article.

Inconvénients

- Tous les stéréoscopistes ne peuvent faire l'acquisition d'un projecteur
  - Encore faudrait-il que ledit projecteur soit prévu pour ce second usage. (C'est-à-dire : partie support et de réglage des objectifs démontable et pivotante.
  - Les projecteurs ne pouvant être utilisés non plus en position verticale (à ma connaissance). Les lampes de projection ne fonctionnant qu'en position verticale, culot en bas. Si même elles pouvaient fonctionner en position horizontale, il y aurait un sérieux problème de ventilation pour ne pas détériorer les diapositives.
- Il n'est donc pas question d'envisager un capot démontable sur la partie comprise entre le passe-vue et les objectifs.

Description de la réalisation

Un dessin vaut mieux qu'une longue explication. Nous prions le lecteur de se reporter à ceux-ci.

Ce n'est pas un mystère, ni une découverte c'est tout simplement la projection renvoyée à 90° vers le plafond, avec son adaptation.

L'ensemble est posé sur une table. La ventilation fonctionne, les lampes sont allumées.

Une mire très précise est mise en place (plaque de verre 6 x 13 sur laquelle est collé un calque avec les traits repères, tracés à l'encre de chine à l'aide d'un tire-ligne très fin). La cote "9" (écart interpupillaire) est celle que vous avez déterminée pour votre vue.

(à suivre)

J. DIZIER

I N F O R M A T I O N SCOTISATIONS 1975

Les membres du Club n'ayant pas encore réglé leurs cotisations de l'année 1975 sont priés de le faire sans tarder. Les montants de la cotisation sont les suivants :

Droit d'entrée .....	4 F.
Paris et région parisienne (75,78,91,92,93,94,95) ..	35 F.
France (autres départements) .....	25 F.
Pays étrangers .....	35 F.
Cotisation de soutien .....	50 F.
Changement d'adresse .....	5 F.

Cotisations ou sommes à verser au trésorier.

AVIS AUX AMATEURS PRATIQUANT LE 6 x 13

Les verres de montage 6 x 13 manquent actuellement au Club. En vue d'effectuer une nouvelle commande, tous les amateurs de 6 x 13 sont invités à faire connaître leurs besoins à notre Président.

COUPLAGE DE DEUX APPAREILS

Notre collègue M. TAPIN, chef des ventes chez Grenier-Natkins, rue du Cherche Midi, Paris, se tient à la disposition de nos adhérents pour tous conseils sur les divers modèles d'appareils photo susceptibles de couplage stéréoscopique.

12ème FOIRE A LA PHOTO DE BIEVRES

Cette foire ainsi que le 6ème Marché National des Occasions et Antiquités de la Photographie se tiendront à BIEVRES (Essonne) le DIMANCHE 8 JUIN de 9 H. à 19 H.

A N N O N C E SACHATS

- acheterai Lanterne LEITZ Prado Universal, obj. 120 mm. SIMON Joël, 18 A r. des deux Ponts 75004 - PARIS tél. 325.36.94

## - recherche

- 1) Appareil stéréoscopique français, ancien ou récent, bon fonctionnement non indispensable.  
Echange possible contre 24 x 36 américain à télém. couplé.
- 2) Vues stéréoscopiques, livres, catalogues, etc.  
Knut BRINCH, Flyveien 9, OSLO 3 NORVEGE

VENTES

## - Vends :

- 1) Outillages pour la fabrication de cadres de montage en carton, format Richard pour vues 24 x 30 (4 outils)
- 2) Outillage pour la fabrication de cadres format 45 x 107 pour vues 24 x 30 (un outil)
- 3) Un millier de cadres prêts à l'emploi.
- 4) Un volomat pour la prise de vue.
- 5) Un prisme pouvant s'adapter sur la plupart des objectifs monoculaire et donnant un couple stéréo sur format 24 x 36

Téléphoner :

PELLETIER : 250.24.36

- Vends STEREO-REALIST F. 3,5 avec sac cuir, très bon état de fonctionnement.  
Faire offre à :

DEMOLON Olivier, 4 Bd Bineau,  
92300 LEVALLOIS.

- Vends projecteur 3D RICHARD, objectif 80 mm 2 lampes de 400 W, 110 V, avec sa valise. Le tout en parfait état  
PRIX : 800 F.

LECOQ R. 1, rue d'Ouessant

75015 - PARIS - Tél. 273.36.83

- Vends (rabais 50 %) matériel complet STEREO DUPLEX état neuf comprenant : appareil N° 6617 avec sac, découpeuse lumineuse, 4 lentilles, 2 cadreurs, visionneuse à pile, prise flash et cellule SIXTINO.

H. MARMONIER 43 Rue Tronchet

69006 LYON

- Vends appareil View-Master "Personal", sans découpeuse : 500 F. Vérscope 40, Flors traités, deux prises de flash : 1600 F. Double dispositif "Redufocus" Steinheil grand angulaire adaptable Vérscope avec viseur spécial  
Banc Richard de reproduction avec jeu de bonnettes

R. LAURENT 49, rue Emile Devaux

75019 - PARIS - Tél. 205.13.80

CALENDRIER AVRIL 1975MERCREDI 2 AVRIL A 20 H.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la  
Fédération des Industries Mécaniques (1er étage)  
15 rue Beaujon - Métro Etoile

Cette séance sera exclusivement consacrée à la projection  
de stéréogrammes 6 x 13.

Des fleurs d'un peu partout projection sonorisée en relief  
et en couleurs par M. LEGROS.

Présentation en couleurs et en relief de MEUDON sous la neige et de l'Ile de TENERIFFE par M. BELLIERES.

Sélection de vues en relief et en couleurs par M. TAVLITZKI

PROJECTEUR CONSTRUIT PAR M. BELIERES

DIMANCHE 13 AVRIL

Visite de SENS et ses merveilles, Palais Synodal, Cathédrale St. Etienne, ses vieilles rues et maisons etc..

Cette excursion se fera par le train avec un billet de groupe pour 10 personnes (minimum) avec 30 % de réduction soit A.R. 26 F (ne pas envoyer de fonds)

Se faire inscrire auprès de M. PIEDNOIR, 56 rue de Lancry - PARIS 75010 - au plus tard le 7 AVRIL.  
Tél. NOR.33.56

Rendez-vous à 8 H. sortie du Métro angle gauche à l'entrée de la Gare de Lyon, départ 8 H. 23 arrivée 10 H. Retour 17 H. 58 ou 18 H.10 arrivée 19 H. 12 ou encore 18 H. 55 arrivée 20 H. 30.

Réalisé en offset par :

MAISON DENIS

63 rue de Provence

75009 - PARIS

Le Gérant :

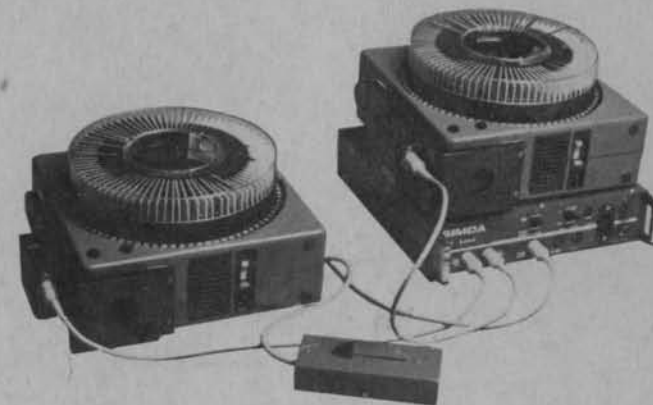
G.W. BENNETT

# SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE**  
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

**MICHEL P. CIPIERE**

*Expert près les douanes*

**Spécialiste des belles occasions !**

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**

Téléphone 700-37-25