

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
278-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE
■

126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

BULLETIN

591 AVRIL 75
IV V 75

DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ • • ▲ •
Stéréo Club Stéréo Club
• Français • • Français •
LA PHOTO EN RELIEF LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE A LA PORTÉE
DE TOUS DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la Photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N°379) et à la Stereoscopic Society, membre de la Photographic Society of America.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'Honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT

94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 RUE Voltaire
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris

Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 591

BULLETIN

MENSUEL

AVRIL/MAI 1975

Le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.



Photo

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA ; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA ; lumière artificielle : 125 ASA)

Cinéma Super 8

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



EDITORIAL

A PROPOS DU GROUPE «E»

Dans notre effort pour regrouper dans notre annuaire tous les Stéréoscopistes dans des catégories mieux définies, nous avons établi une nomenclature de 7 groupes que nous rappelons ici :

A format 6/13

B format 45/107

C format 24/30

D format 23/24

E tous formats en montures SEPARÉES

F Microformats

G Cinéma en relief, procédés divers

Cette classification est volontairement schématique mais elle permet déjà aux utilisateurs de mieux se retrouver pour échanger leurs idées - et surtout leurs Stéréogrammes !

Il est temps de préciser aujourd'hui que le GROUPE «E» se distingue des autres et constitue une nouveauté par le fait qu'il néglige l'idée de «format stéréoscopique» et que sa base fondamentale est la méthode des vues séparées. Ce fut celle des pionniers comme Daguerre et bien d'autres, et reste celle adoptée pour la Stéréogrammétrie, version professionnelle de la Stéréoscopie d'amateur. Cependant, certains théoriciens semblent négliger ce système et le considérer comme un «pis aller» en attendant la période où les constructeurs remettront sur le marché une gamme complète d'appareils répondant à toutes les exigences.

Pour le «Groupe E» la renaissance des appareils stéréo est tout à fait souhaitable mais, de toutes façons l'utilisation d'un appareil monoculaire ou de deux appareils couplés présente des avantages

irremplaçables que nous résumons ici :

1 - Choix absolu de la «base» (écart entre les deux axes optiques du couple stéréo) de 1 mm. à 1 kilomètre ou davantage.

2 - Choix considérables d'objectifs de toutes focales et tous types optiques.

3 - Choix de formats et de surfaces sensibles très étendu.

4 - Choix de cadrage : Carré, rectangulaire, en largeur ou en hauteur.

La prise de vue se fait, dans le cas d'un appareil unique, en deux opérations successives et ne concerne que des objets pratiquement immobiles ; on utilise en général une glissière dont l'écart peut être modifié à volonté (hyper ou hypo stéréo). Certains opérateurs opèrent à main nue en se guidant sur des repères dans leur viseur, ce qui nécessite une longue expérience.

Si l'on dispose de 2 appareils identiques, les prises en instantané sont possibles grâce à un déclencheur double, de longueur variable qui peut atteindre plusieurs dizaines de mètres (pneumatique) ou même télé-commande à grandes distances (hyper stéréo d'objets lointains.)

Des dispositifs complexes peuvent permettre la macro-stéréo à très fort grossissement.

EXAMEN DES COUPLES : Peut se faire dans les stéréoscopes existants ou dans des visionneuses ordinaires, couplées, en bénéficiant de l'écart réglable entre les deux yeux, les vues restant dans l'axe optique des oculaires, disposition beaucoup plus confortable que le décentrement classique (pour les observateurs à faible écart interoculaire) adopté pour les vues en montures doubles.

PROJECTION : La plupart des projecteurs existants sont utilisables à condition que le calage des vues, par rapport à l'axe optique, soit constant, ce qui est le cas pour les appareils utilisés pour les projections en fondu-enchaîné.

Le passage automatique des vues assure l'opérateur contre les erreurs trop fréquentes dans le passage manuel.

En résumé ce procédé n'est pas encore commercialisé officiellement et il reste à faire un effort considérable pour créer les accessoires nécessaires pour sortir des «bricolages» qui sont aujourd'hui la règle et que de nombreux membres de notre club pratiquent avec une habileté remarquable ; nous les encouragerons de notre mieux et pensons que la réalisation d'un ensemble complet de ces accessoires est tout de même moins onéreuse que la fabrication en série d'une gamme complète de matériel stéréoscopique traditionnel. En tous cas, ce fut la solution adoptée en grande partie par la N.A.S.A. pour ses stéréogrammes lunaires réalisés à l'aide de deux appareils Hasselblad couplés dont nous n'avons pas encore eu le moyen de nous procurer les paires de reproductions correspondantes à ce fantastique reportage qui marque l'apogée de la stéréoscopie... encore inédite !

G.W. BENNETT

SEANCE DE PROJECTION DU 2 AVRIL 1975

Cette séance réservée à la projection de vues 6 x 13 a débutée par une présentation de M. LEGROS (Appareil Summum, film Agfa-color) agréablement sonorisée et consacrée aux fleurs : Azalées

du jardin fleuriste d'Auteuil, rhododendrons du jardin de Boulogne, tulipes de Bagatelle, plantes exotiques d'Eze, dahlias des serres du jardin du Luxembourg, etc. et autres fleurs prises au hasard dans la nature.

Le titrage des vues à l'aide de lettres décalquées directement sur les verres de doublage a été remarqué. (Normatype Baignol et Fargon).

La séance se poursuit avec la présentation de M. BELIERES, constructeur de la lanterne de projection comportant deux objectifs de F : 3,2, 140 mm écartés de 160 mm, les faisceaux lumineux étant déplacés à l'aide de deux couples de miroirs plans parallèles. Ce projecteur était équipé de deux lampes 24 V, 250 W.

Les stéréogrammes projetés par M. BELIERES pris avec un Sputnik, pellicule Ektachrome 50 ou 160 ASA ou Agfa 505 ont montré de belles sculptures sur pierre ou bois réalisées par des membres de sa famille: Puis quelques vues de MEUDON (Terrasse de l'Observatoire) avec des effets de givre, le défilé à VERSAILLES, d'une compagnie de gardes royaux à cheval (en costume du 17e siècle), vue prise au soleil couchant agrémenté de subtils contre-jour a été très remarquée. Enfin quelques vues prises au Château de Maintenon.

La deuxième partie du programme nous a conduit à l'île de TENERIFFE dans l'archipel des Canaries. Les vues de perroquets et de flamands roses ont été très remarquées ainsi que celles du volcan Teide situé au centre de l'île et dont le sommet dépasse 3.700 m. et de ses immenses champs de lave.

A La OROTAVA, l'auteur a choisi de nombreux arbres tropicaux à la végétation exhubérante et enfin nous avons pu admirer la majesté de l'Arbre du Dragon qui croit aux Canaries et peut vivre plus de 2.000 ans et dont le tronc peut atteindre 15 mètres de

circonférence.

M. BELIERES serait heureux de mettre son appareil à la disposition de tous amateurs pratiquant le 6 x 13 pour des séances ultérieures.

PROPOSITION D'UNE METHODE DE REGLAGE DES DEUX VUES D'UN STEREOGRAMME (suite et fin)

VOIR DESSINS PAGES CENTRALES -

L'image de cette mire est projetée au plafond. On amène les deux images en parfaite coïncidence pour n'en obtenir qu'une seule, en positionnant l'objectif de droite: Tous les points homologues ∞ des deux diapositives seront donc par la suite à superposer, et seulement ces points, nonobstant les premiers plans. A partir de ce moment, le réglage et la mise au point étant effectués, on ne touche plus aux objectifs.

La plaque de verre 6 x 13 est positionnée par la réglette plexi, vient en butée et maintenue en place par le doigt à ressort. Un cache avait été disposé auparavant sous la plaque (celui qui viendra se coller plus tard sur la plaque verre après fixage des deux vues réglées.)

Le montage s'effectue à l'endroit, c'est-à-dire comme si on devait observer le stéréogramme au stéréoscope, ou à l'oeil nu. La vue de gauche à gauche, celle de droite.....à droite !

C'est ici qu'il faut faire preuve de patience et de dextérité.

On cadre d'abord la vue de gauche dans la fenêtre donnée par le

OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

cadre qui est disposé sous la plaque de verre 6 x 13, on la fixe sur le verre à l'aide de petits morceaux de ruban adhésif, l'objectif de droite étant obturé très simplement par un morceau de carton.

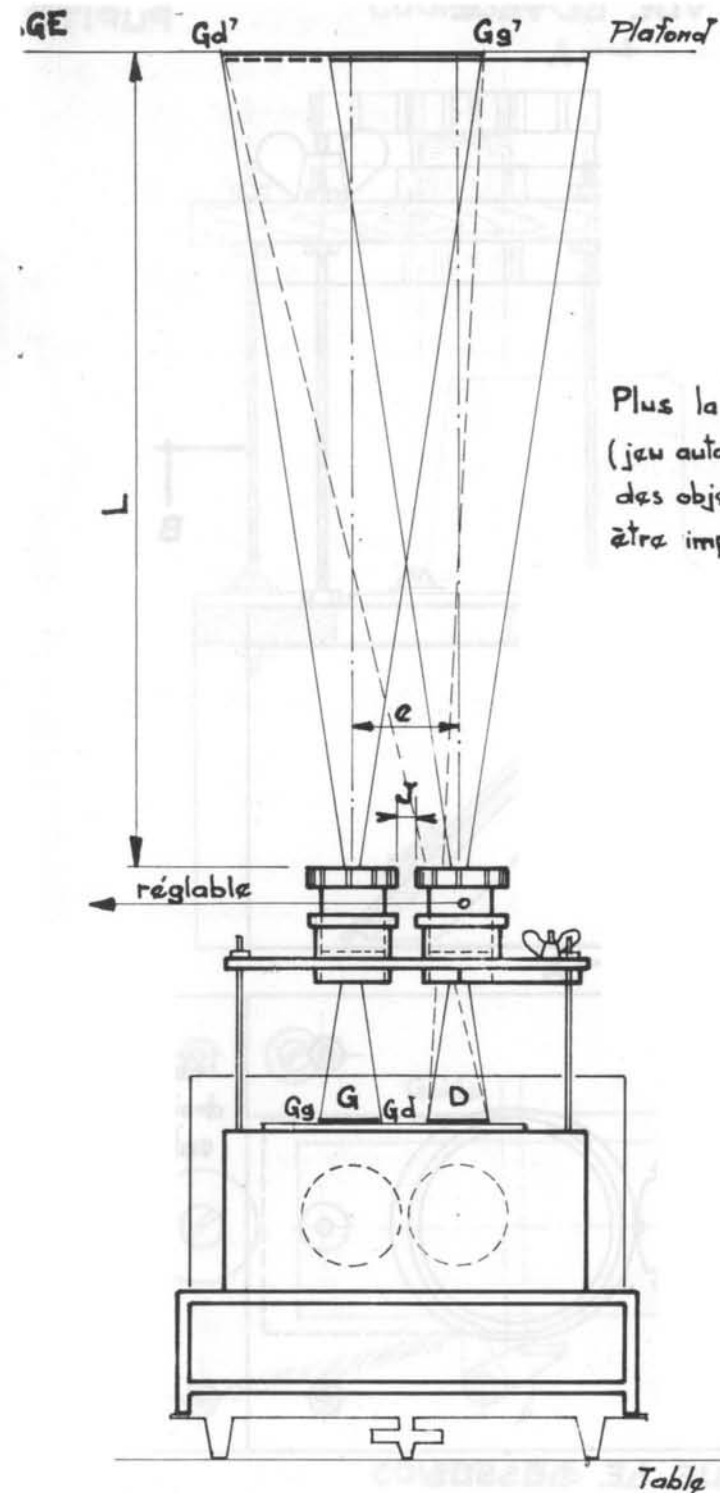
On ôte le carton posé sur l'objectif droit. Puis on positionne la vue de droite de façon que ses points homologues ∞ viennent en parfaite coïncidence, que l'on fixe de la même façon.

Et voilà ! le stéréogramme est théoriquement bien réglé. Il ne reste plus qu'à lui adjoindre son cache grâce au calibre et à la méthode précédemment décrite.

A la pratique, il s'avère que tout ne se passe pas aussi bien, hélas !

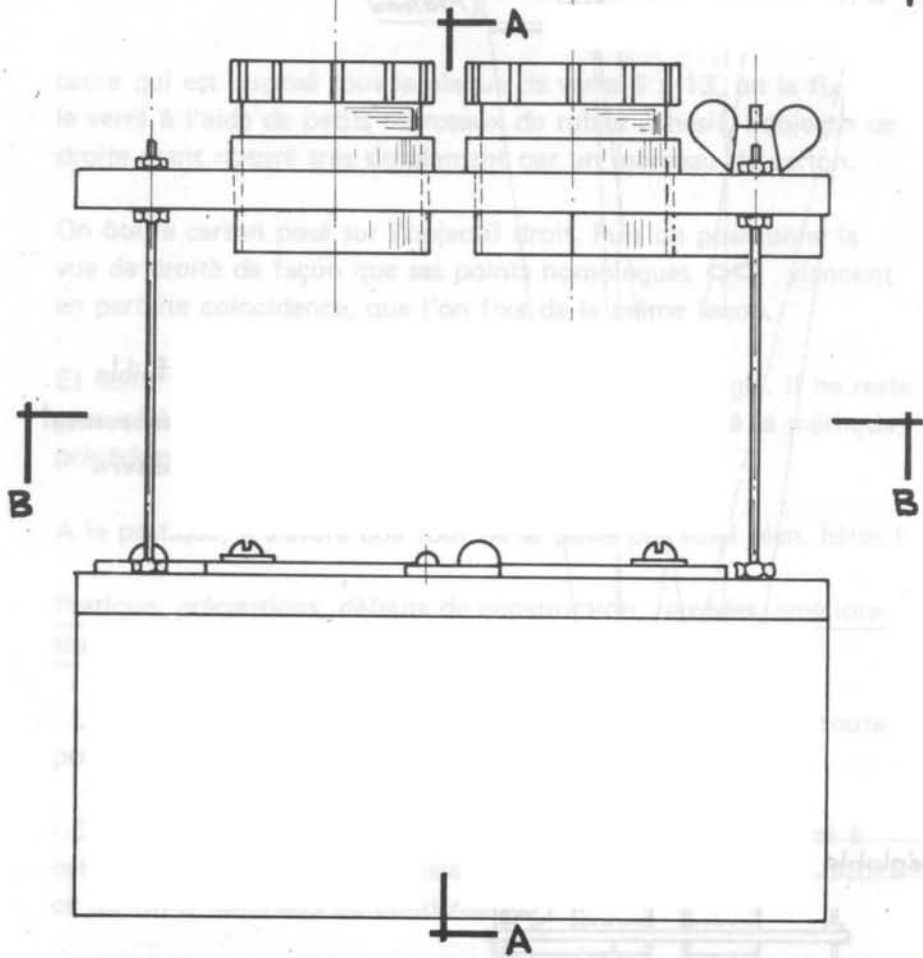
Pratique, précautions, défauts de construction, remèdes, améliorations ou suggestions proposés.

- Les verres doivent être parfaitement nettoyés, exempts de toute poussière.
- Dans l'éventualité de la construction d'un projecteur destiné à cet usage mixte, il serait nécessaire de prévoir un réglage en distance du foyer lumineux au condenseur.
- Principal problème : les diapositives, sous l'effet de la chaleur (malgré le verre anti-calorique) reçue par la plaque de verre 6 x 13 tendent à se recourber. Deux petits gicleurs disposés et orientés correctement, soufflant de l'air sous pression sur les diapositives, de façon à les plaquer uniformément sur le verre, permettraient une précision et une souplesse dans la manipulation lors du réglage et feraient gagner un temps inestimable. ou bien utiliser en le créant, le phénomène électrostatique.

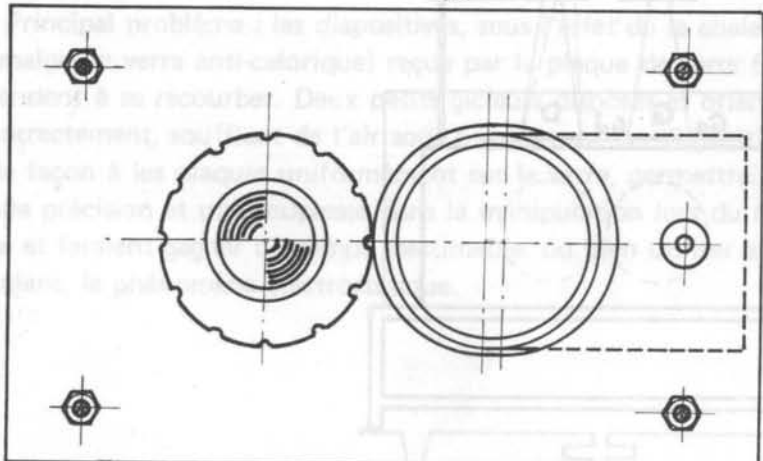
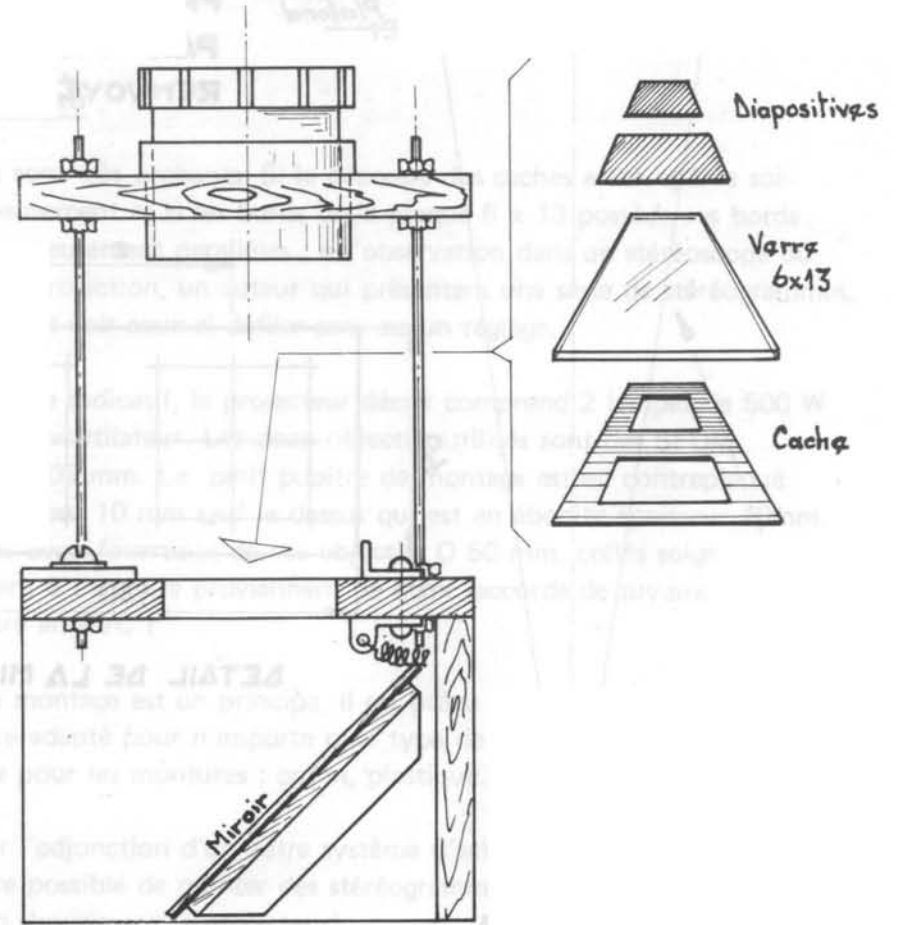


DETAIL DU PUPITRE

VUE DE FACE

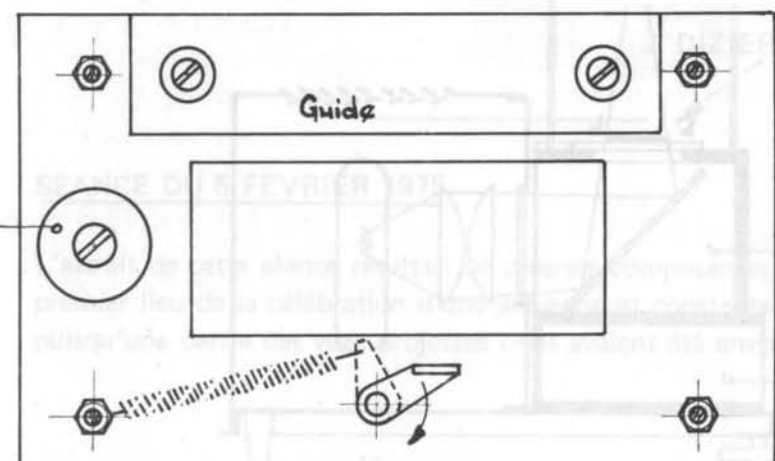


COUPE AA

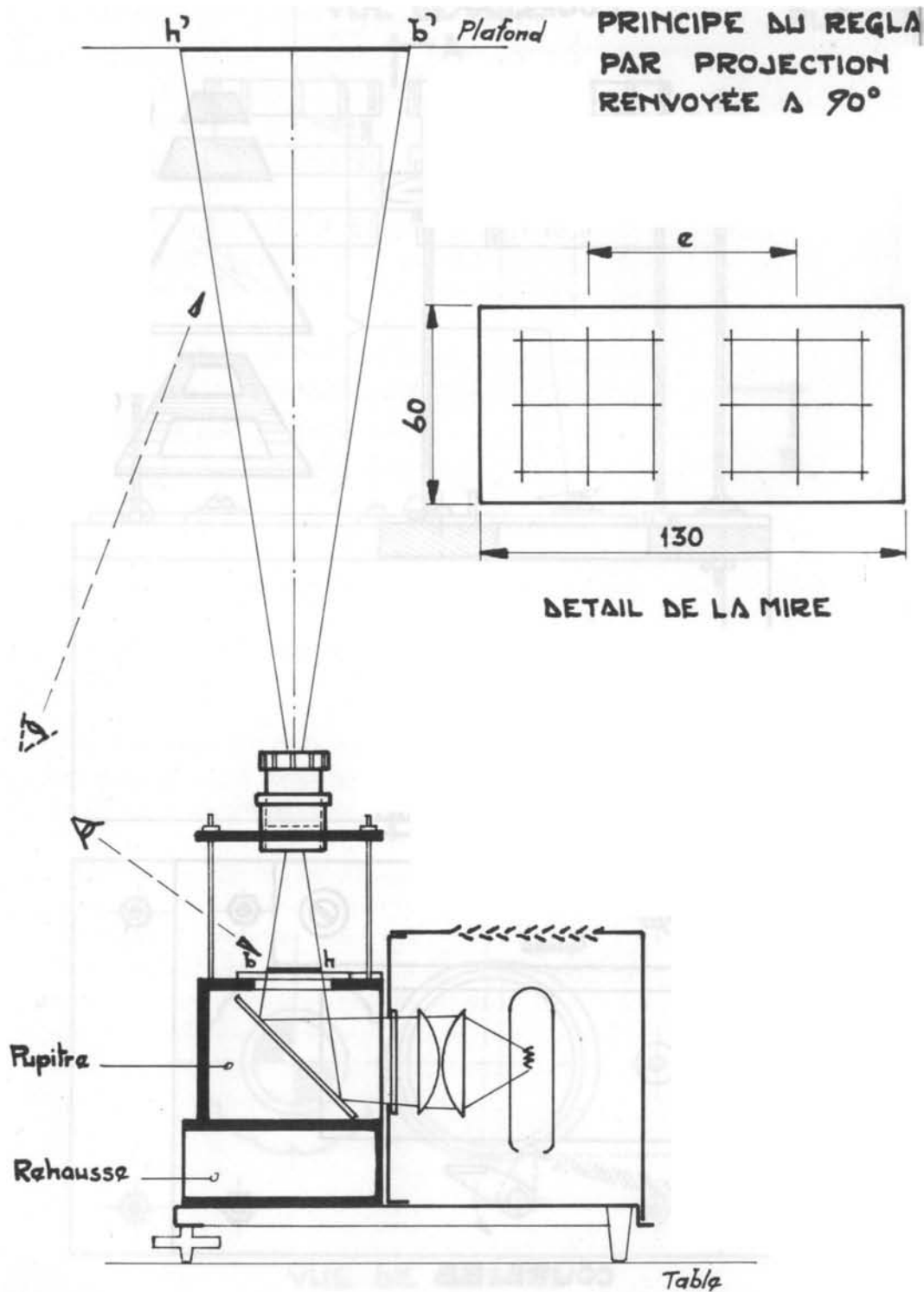


VUE DE DESSUS

l'objectif de droite a été enlevé



COUPE BB



Résultats

Ils sont très probants. Si la découpe des caches a été opérée soigneusement et si les bords de la plaque 6 x 13 possède ses bords rigoureusement parallèles ; à l'observation dans un stéréoscope ou à la projection, un auteur qui présentera une série de stéréogrammes, devrait voir ceux-ci défiler sans aucun réglage.

A titre indicatif, le projecteur décrit comprend 2 lampes de 500 W et un ventilateur. Les deux objectifs utilisés sont des SFOM F : 105 mm. Le petit pupitre de montage est en contreplaqué épaisseur 10 mm sauf le dessus qui est en ébonite épaisseur 10mm. Les deux fourreaux de ces objectifs Ø 50 mm, collés soigneusement à l'araldite proviennent de deux raccords de tuyaux de gouttière en PVC !

Ce montage est un principe, il est prévu pour du 4 x 4 mais peut être adapté pour n'importe quel type de format. Il en est de même pour les montures : coton, plastique.....

Par l'adjonction d'un autre système d'éclairage adéquat, il doit être possible de monter des stéréogrammes positifs sur papier (en supprimant le projecteur).

J. DIZIER

SEANCE DU 5 FEVRIER 1975

L'attrait de cette séance résultait de diverses composantes, et en premier lieu de la célébration d'une ancienne et constante amitié puisqu'une partie des vues projetées nous avaient été envoyées

COLLECTION

PIERRE BRIS

**recherche matériel
ancien et contemporain
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO
MONOS ET STEREO

PRECINEMA
CINEMA

PROJECTEURS
CAMERAS

CATALOGUES
LIVRES
REVUES

DAGUERREOTYPES
PHOTOS

VISIONNEUSES
ACCESSOIRES

ETC

**échange éventuel, demandez
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

par M. GELE, ancien vice-président maintenant retiré à Châtelerault. Mais, parallèlement à la pratique traditionnelle, celle qui consiste à utiliser expertement un Verascope 40, le procédé récemment remis en honneur, grâce à l'apparition de nombreux 24 x 36 compacts, et qui lui consiste à coupler ingénieusement deux de ces petits appareils a été efficacement utilisé par l'auteur de la seconde série de vues, un membre d'adhésion récente, M. SIMON.

Il ne nous est pas possible, et nous le regrettons vivement de reproduire ici le compte-rendu détaillé des vues que nous a communiqué M. de FONTGUYON, son attention aigüe perçoit trop de détails précis pour que nous puissions les loger tous ici. Mais ces notes démontrent que dans les deux séries, l'une sur Majorque, l'autre sur le Queyras il y avait beaucoup plus à voir qu'une splendide documentation touristique. Chaque auteur avait instinctivement et chacun suivant son tempérament orienté ses objectifs vers ce qu'on pourrait appeler des sujets de recherche stéréoscopique, une heureuse gradation des plans et de leur éclairage.

Ces assemblées d'amateurs bourdonnent de suggestions techniques : nouveaux procédés de montage, stéréoscopes maison, dispositifs astucieux, nombreux sont ceux qui apportent leur contribution d'ingéniosité. Un nouvel écran à surface résistante d'aluminium anodisé a été essayé, produisant une impression fort favorable. M. SIMON a précisé qu'il avait développé lui-même le film Agfa-Professional utilisé, et les couleurs ont paru très justes et agréables. J'aimerais revenir sur le couplage des deux Rollei 35 qu'il a utilisés. Il permet le choix du format en hauteur ou en largeur. Mais M. SIMON nous a promis une étude détaillée et c'est sans doute à cette occasion que nous pourrons utiliser en commentaire les notes si judicieuses de M. FONTGUYON.

Mais à la technique doit s'allier le sens du beau et la démon-

tration de cette synthèse nous a sans doute été faite par quelques très belles macro très rapprochées et à très petits écartements dues au talent de M. BOURDEAU.

Cette séance était un bel exemple de la contribution de chacun au plaisir de tous.

J. SOULAS

INFORMATIONS

COTISATIONS 1975

Les membres du Club n'ayant pas encore réglé leurs cotisations de l'année 1975 sont priés de le faire sans tarder. Les montants de la cotisation sont les suivants :

Droit d'entrée	5 F
Paris et région parisienne (75,78,91,92,93,94,95)	35 F
France (autres départements)	25 F
Pays étrangers	35 F
Cotisation de soutien	50 F
Changement d'adresse	5 F

Cotisations ou sommes à verser au trésorier.

CET AVIS EST LE DERNIER.

12ème FOIRE à la PHOTO de BIEVRES

Cette foire ainsi que le 6ème Marché National des Occasions et Antiquités de la Photographie se tiendront à BIEVRES (Essonne) le DIMANCHE 8 JUIN de 9 h. à 19 h.

Signalons que le Marché des Occasions se tient Place de l'Eglise. Notre collègue et annonceur Pierre BRIS, qui a son stand, se tiendra à la disposition des membres du club.

L'ASSEMBLEE GENERALE STATUAIRE

aura lieu le mercredi 7 mai au cours de notre séance mensuelle 15 rue Beaujon à 20h.45 : Rapport moral du Président sur l'activité 1974, compte-rendu financier, renouvellement des membres sortants selon une tradition bien établie qui nous permettra de nous rendre compte de la marche du Club.

ADHERENTS DE PROVINCE

Nous remercions les nombreux membres très actifs qui ont déjà répondu à notre appel en vue de formation de groupes régionaux : l'expérience des uns profitera ainsi aux autres et hâtera encore notre progression dans les régions encore vierges.

LU POUR VOUS.....

Dans Science et Avenir (N° 338 avril 1975)

L'Oeil et la Vision (par Marie-José Durieux)

Une étude très intéressante que l'on pourra compléter par la lecture de deux ouvrages : L'œil et la vision par M.H. Pirenne (Gauthire Villars) 85 F et l'étude de Mouvements oculaires par Ariane Levy Schoeh (Dunod) 85 F

A propos de Jules RICHARD

Nous publierons prochainement des informations sur la création de cette firme mondialement connue pour ses appareils de mesu-

re dont le premier fut le Baromètre enregistreur. En stéréoscopie, ses Verascopes, Homeos, Verascope 40 ont été des précurseurs et ces fabrications sont abandonnées, cependant cette firme peut encore fournir des montures doubles pour 24/30 soit en carton à deux abattants séparés pour le montage en deux fois, soit en montures plastiques pour montage sous verre. (à l'exclusion de tout autre matériel ou pièces fabriqués jadis) : Ets. Jules RICHARD - 116 quai de Bezons - 95100 ARGENTEUIL

ANNONCES

Ventes :

- cède : 1) Stéréogrammes couleurs 6 x 13 sur verre, époque 1912/13, bien conservés : paysages Jura, Vosges, etc. la pièce Franco : 12,50 F RARES

2) Négatifs 45 x 107 sous verre époque 1900:

Académies diverses, bons contrastes. Prix : 12,50 F Franco LES DEUX.

A adresser à M. J. BOURDIN - 3 rue Dr. Bals
91410 DOURDAN

- vends stéréoscope 6 x 13 Voigtlander à plaques et pellicules, comme neuf, avec sac cuir. Prix : 900 F.
BOURDIN - 3 rue Dr. Bals - 91410 DOURDAN

- vends :

1) outillages pour la fabrication de cadres de montage en carton, format Richard pour vues 24 x 30 (4 outils)

2) outillage pour la fabrication de cadres format 45 x 107 pour vues 24 x 30 (1 outil)

3) un millier de cadres prêts à l'emploi

4) un prisme pouvant s'adapter sur la plupart des objectifs monoculaires et donnant un couple stéréo sur format 24 x 30

Téléphoner : PELLETIER 250 24 36

Achats :

- achète appareil stéréo 6 x 13 à film (SPUTNIK de préférence).

H. MARMONIER - 43 rue Tronchet 69006 LYON

- recherche :

1) découpeuse et pince de montage pour VIEW-MASTER

2) magasin à pellicule pour VERASCOPE 45 x 107

3) REALIST, KODAK et BELPLASCA

Faire offre à : SUGIER M. - 21 rue Victor Hugo
30160 BESSEGES

- Recherche STEREO DROME GAUMONT 6 x 13, modèle bois

J. JULLIEN - 31 boulevard des Monts
73000 CHAMBERY
Tél. (79) 33 28 64

MARQUAGE DES SLIDES 5 x 5

Nous signalons à nos lecteurs, que le CLASSEMENT page 13 du précédent bulletin faisait partie de l'article de M. PELLETIER

CALENDRIER DE MAI 1975

Mercredi 7 Mai à 20 h.45 - Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques - 15 rue Beaujon (1er étage) - Métro : Etoile

Les dernières sorties du Club, vues en couleurs et en relief par M. GROSBOIS.

M. PICKER présentera la suite de sa visite au KENYA, toujours en relief et en couleurs.

L'ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE SE TIENDRA AVANT LA SEANCE DE PROJECTION.

Dimanche 25 Mai

Excursion en autocar.

Visite et photographie des Châteaux d'ABONDANT et LOUYE, puis NONANCOURT, ensuite Châteaux d'HELLENVILLIERS et CHAMBRAY.

Rendez-vous à 7 h.30 devant la caserne, Place de la République.

Prix de l'excursion : 26 F.

Inscription auprès de M. PIEDNOIR - 56 rue de Lancry - 75010 PARIS - Tél. NOR 33-56 soit au cours de la séance du 7 Mai ou au plus tard le 20 Mai

Réalisé en offset par

MAISON DENIS

63 rue de Provence - 75009 PARIS

Le Gérant :

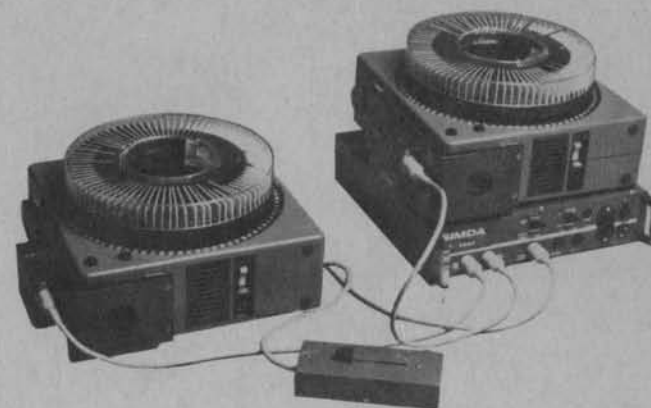
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25