

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 ====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
278-45-00 (fermé le lundi)

STUDIO PERET

Fournisseur agréé SIMDA
Spécialiste microformat

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF
DU STÉRÉO SUPER-DUPLEX
ET SES ACCESSOIRES

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE

126, rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS - 10^e

593 JUIL. 75

VII VIII 75

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE



• ▲ • • ▲ •
Stéréo Club Stéréo Club
• Français • • Français •
LA PHOTO EN RELIEF LA PHOTO EN RELIEF
A LA PORTÉE A LA PORTÉE
DE TOUS DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.
A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N°379) et à la Stereoscopic Society, membre de la Photographic Society of America.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)
Fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Président d'honneur :

M. Jean BOILLOT de VALONNE, ancien président

Président : M. G.W. BENNETT

94 rue de Rennes 75006 PARIS

Trésorier : M. THIAUDE - 6 Rue Voltaire
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris

Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 593 BULLETIN MENSUEL JUIL/AOUT 1975

le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.



Photo

film Kodacolor-X (80 ASA)

film Kodachrome II

(lumière du jour : 25 ASA ; lumière artificielle : 40 ASA)

film Kodachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome-X

(lumière du jour : 64 ASA)

film Kodak Ektachrome High Speed

(lumière du jour : 160 ASA ; lumière artificielle : 125 ASA)

Cinéma Super 8

film Kodachrome II type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 40 type A (40 ASA)

film Kodak Ektachrome 160 type A (160 ASA)



Le HAWK

projecteur stéréoscopique de diapositives

La firme anglaise Albion Instrument CO, de Folkestone, est la seule au monde à fabriquer une gamme de projecteurs pour diapositives stéréoscopiques.

J'ai acheté le modèle type M K IV. C'est un matériel de bon aspect, dont le style de construction est du genre "taxiphote Richard". Il est muni de deux turbines de ventilation. L'une refroidit les lampes, l'autre le filtre anti-calorique, les diapos et le filtre polarisant ; leur fonctionnement est assez silencieux. Toutes les manoeuvres de passage de vues et de réglage sont manuelles.

La mise au point s'effectue par un bouton moulé qui déplace un chariot sur lequel sont fixés les 2 objectifs. Donc, pas de mise au point séparée des objectifs. Les puristes vont hurler. Je dirai que cela fonctionne très bien ainsi.

Pour le réglage, en cours de projection, des stéréogrammes mal montés, l'un des objectifs est à décentrement vertical, l'autre à décentrement horizontal.

La lumière est fournie par 2 lampes basse-tension type quartz de 150 watts chacune mises sous tension séparément. C'est là un défaut de conception. Pour ne pas éprouver les lampes par une mise sous tension immédiate et brutale, un système avec préchauffage, c'est-à-dire un cablage série-parallèle aurait été souhaitable.

Il existe, pour ce matériel, 3 modèles de passe-vues : 36 x 106, 45 x 107, 5 x 5. Je reprocherai au fabricant de n'avoir pas, pour chacun de

ces passe-vues, prévu une fenêtre maximum. Ainsi, il faut agrandir la fenêtre si on veut passer, dans un format projeté acceptable, des 45 x 107 historiques guerre de 14-18.

D'autre part, ces passe-vues, très simples, n'ont pas de presseurs. Les ressorts de pressage sont à l'intérieur du projecteur ce qui, dans le cas de stéréogrammes 45 x 107, risque de rayer les vues. On peut, bien sûr, retourner les vues pour que le presseur frotte sur le verre. C'est un pis-aller.

Il faut également préciser que, dans le cas où on veut essayer de projeter du 4 x 4 en monture 5 x 5, ou du 45 x 107 à format maximum, le rideau d'occultation de passage entre 2 stéréogrammes s'avère être de dimensions insuffisantes. C'est une gêne légère.

Mis sous fonctionnement, le HAWK nous fournit quand même bien des satisfactions : il n'a pas de fuites de lumière : il éclaire l'écran, sans éclairer la salle de projection.

Sa luminosité est le double d'un assemblage de deux projecteurs ordinaires du commerce accouplés. Ainsi, dans le format 24 x 30, un écran d'1,80 m est couvert TRES confortablement.

Les objectifs sont bons.

Les turbines de refroidissement font bien leur travail. Avec une température de salle de 20°, le thermoslides MALIK indique un maximum de 60°, ce qui est identique à ce que font les projecteurs monoculaires.

Toutefois, dans le cas du HAWK, il importe de ne pas le faire fonctionner en monoculaire. La température de la diapo serait alors portée à 66°. Cela signifie que la lampe se trouve survoltée, ce qui est mauvais pour sa longévité. Le HAWK doit donc être utilisé uniquement en stéréo.

En conclusion, malgré des défauts mineurs et quelques légères retouches mécaniques que l'utilisateur doit faire, on peut dire que le HAWK IV est un bon serviteur de la stéréoscopie.

Certains préfèreront des lanternes automatiques du commerce accouplées pour le confort qu'elles procurent, mais d'autres aimeront disposer d'un matériel qui permet de visionner bien et rapidement les stéréogrammes, sans avoir à mettre en batterie une installation compliquée.

PAUL GERARDY

SORTIE DU DIMANCHE 26 MAI 1975

Grâce au dévouement de notre vice-président, M. PIEDNOIR, cette sortie a été une nouvelle réussite, ce qui m'oblige à faire certaines constatations :

Les séances de projection attirent beaucoup de spectateurs qui peuvent y voir gratuitement, des clichés pris par d'autres, alors que ces mêmes spectateurs ne viennent pas aux sorties (nous étions vingt pour une moyenne de 100 par projection) et il est cependant prouvé qu'on apprend plus à pratiquer qu'à critiquer dans un fauteuil. Il est bien connu qu'un apprenti connaît des tours de mains qu'un titulaire d'un C.A.P., bourré de formules, ignore.

Que de choses j'ai apprises au cours d'une promenade ou d'un repas au champagne avec des stéréoscopistes chevronnés !

Vers 10 heures, donc le chateau d'Abondant nous

remémora l'exode des russes blancs et nous valut des clichés de superbes icones. Celui d'Hellenvilliers où le comte d'Estutt d'Assay nous fit lui-même les honneurs dans une gentilhommière charmante, recouverte d'une charpente en double carène, réalisation rarissime. Nous y fîmes de bons clichés que nous montrerons aux amateurs de spectacles gratuits, qui pourront également voir un jeu de massacre à mi-hauteur du clocher de l'église de Nonancourt. Ou encore le parc de Chambray, siège d'une école d'agriculture dont le directeur, également érudit d'histoire, nous fit aimer les lieux.

Et puisil y a l'ambiance de ces sorties qu'il n'est pas possible de restituer dans une salle.....

ROGER PELLETIER

DISPOSITIF STEREO REALISE AVEC 2 APPAREILS

24 x 36

Ce montage a été présenté par son créateur, M. Simon, au cours de la séance de projection du 5 Février dernier. Voici les renseignements qu'il nous a communiqués :

"Ce dispositif consiste à réunir deux appareils de prise de vue (voir figures pages 8 et 9) sans les modifier, de manière à pouvoir les utiliser séparément. L'assemblage permet de réaliser des vues en hauteur ou en largeur. Base 100 mm horizontale, 65 mm verticale.

COLLECTION

PIERRE BRIS

**recherche matériel
ancien et contemporain
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA
CINEMA

PROJECTEURS
CAMERAS

CATALOGUES
LIVRES
REVUES

DAGUERREOTYPES
PHOTOS

VISIONNEUSES
ACCESSOIRES

ETC

**échange éventuel, demandez
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

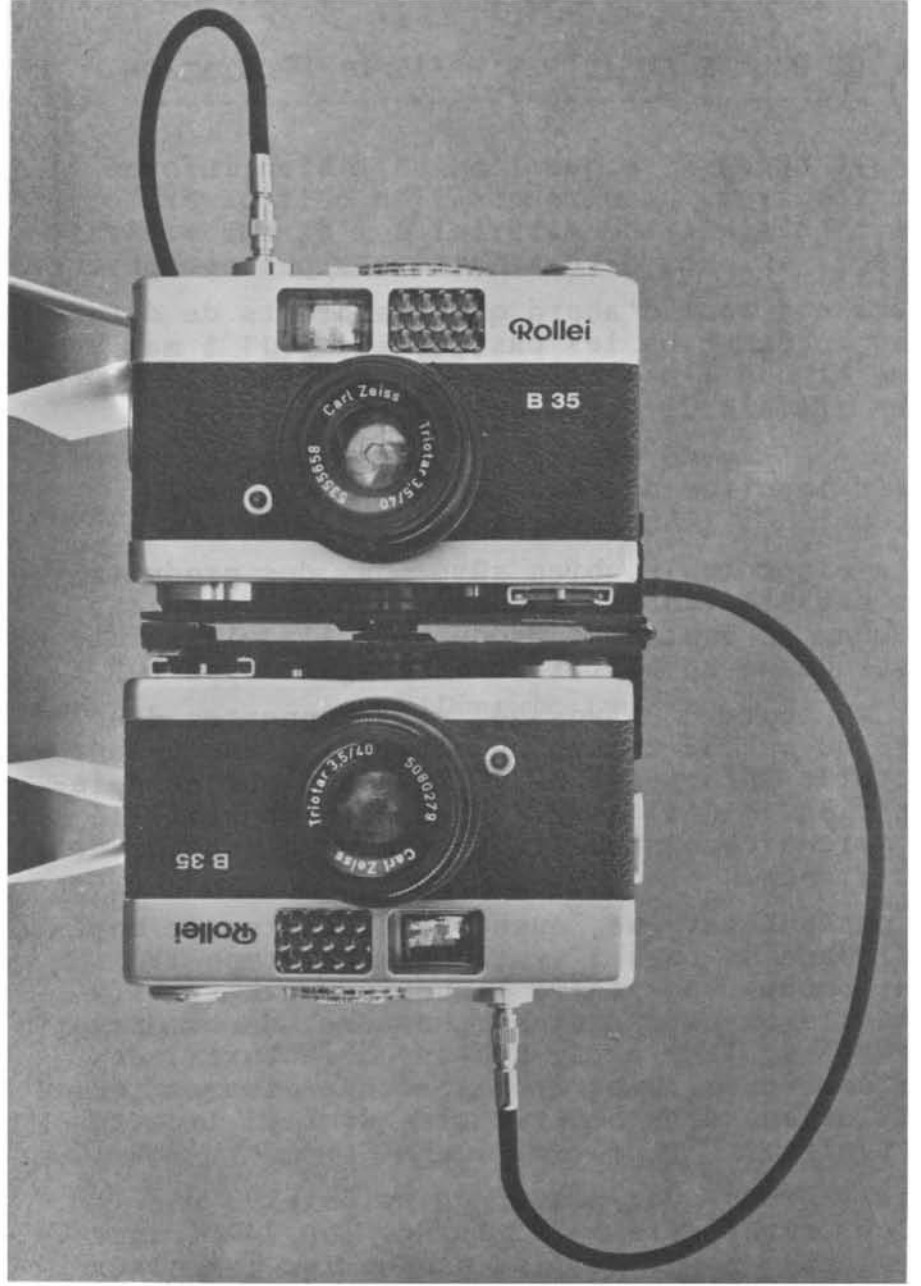
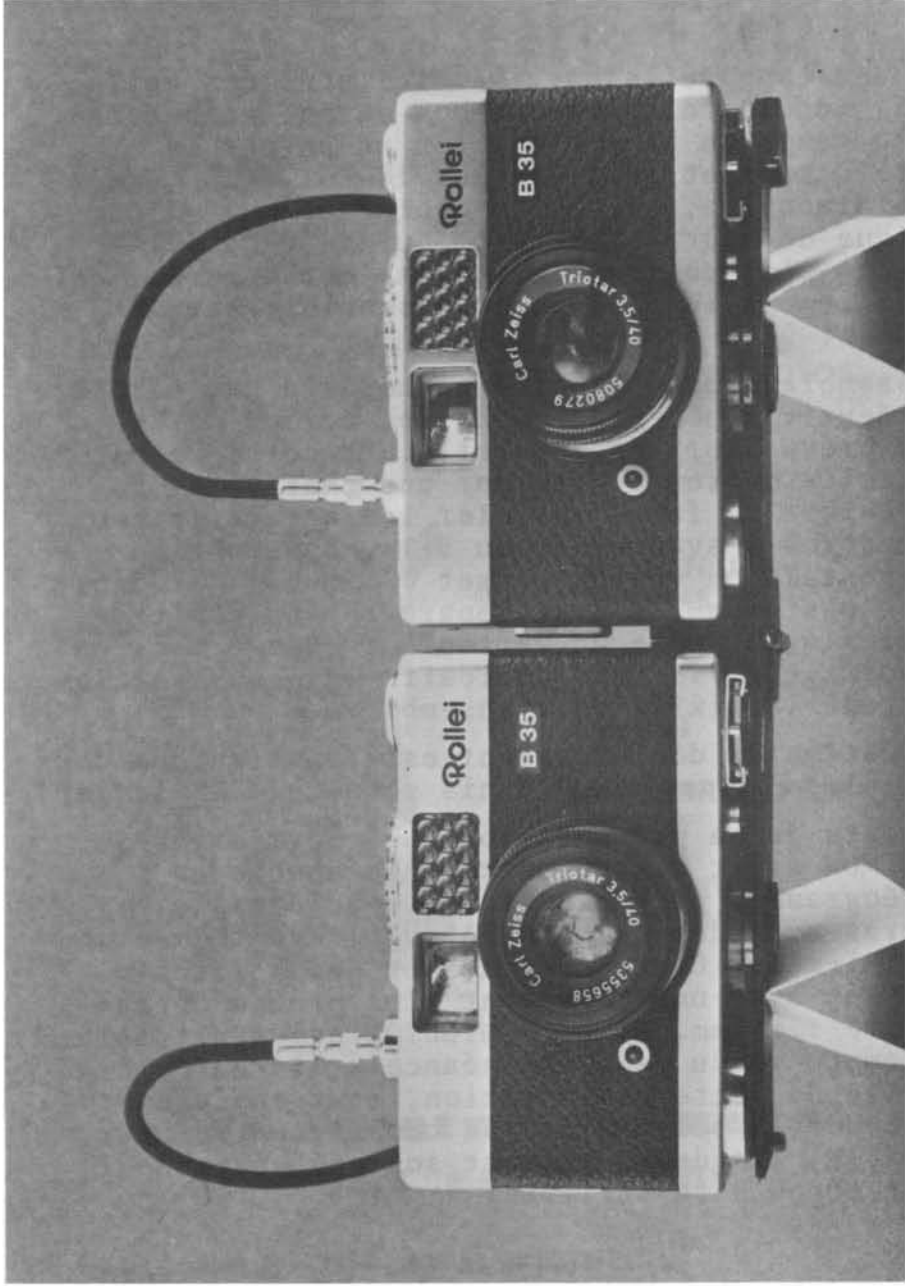
Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

Les deux appareils utilisés ici sont des Rollei B 35, modèle relativement bon marché mais retiré du commerce il y a environ un an par le constructeur et remplacé par le Rollei 35, de même dimension, mais plus évolué et muni d'une optique de haute qualité ce qui le rend évidemment plus couteux. Néanmoins cet appareil est actuellement le plus petit disponible sur le marché : 97 x 60 x 32 mm.

L'assemblage est effectué au moyen d'une cornière par deux vis pénétrant dans les écrous de pied prévus sur les appareils. La cornière est articulée en son centre par une charnière, ce qui permet de faire basculer les appareils pour procéder à l'avancement du film. En position horizontale un verrou permet d'immobiliser dans cette position les deux appareils. En position verticale, le pêne du verrou est dégagé mais un dispositif à vis rend solidaire les deux parties assurant la fixité de l'ensemble.

Le système de déclenchement est constitué de deux flexibles indépendants réunis sous un même levier".

Au cours de sa présentation du 5 Février 1975, M. SIMON avait montré un certain nombre de stéréogrammes pris avec ce montage dans le Queyras avec des films AGFA qu'il avait développés lui-même. Certaines vues prises horizontalement avec un écartement plus proche de la réalité : 65 mm. M. DE FONTGUYON qui avait fait un compte rendu de cette séance avait noté la qualité de cette présentation, tout en faisant remarquer la possibilité de choisir entre deux cadrages, les deux, suivant son goût personnel, auraient pu être utilisés.



LA DOUANE ET AUTRES FRAIS D'IMPORTATION

Il est nécessaire que l'on soit bien informé sur les frais annexes que l'on doit payer lorsque l'on achète du matériel à l'étranger. Nous pensons ici aux divers matériels photographiques.

Précisons tout d'abord que les droits de douane sont : dans tous les cas, minimales (11 % maximum) et que l'essentiel est constitué par la taxe fiscale dite TVA qui est de 33,33 %.

Il n'y a pas de droits de douane pour les produits importés des pays du Marché Commun. Exception : l'Angleterre : 4,4 %.

Cela est valable, bien sûr, pour des produits qui ont été fabriqués dans ces pays du marché commun. Il faut donc produire à l'administration fisc-douane un certificat d'origine type F R 3.

Si, au cours d'un voyage, vous rapportez d'un pays du marché commun un matériel d'une valeur facturée inférieure à 740 francs, vous ne paierez rien. - S'il s'agit d'un pays non affilié au marché commun, cette franchise n'est que de 240 francs.

Ne pas oublier que, quand vous achetez du matériel dans un pays à système fiscal type TVA, vous pouvez vous faire rembourser ces taxes, généralement aux postes frontières de ces pays étrangers. Il y a là, à base de factures, de déclarations, de certificats, une distraction folklorique très bénéficiaire dont il importe de profiter.

Mais si vous avez acquis un matériel d'une valeur supérieure à 740 francs (ou 240 francs), vous devez payer au fisc-douane les taxes sur l'ensemble de la somme déclarée.

OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE

JEAN

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

Dans certains cas, on peut fractionner ses achats : par exemple, vous aurez une facture pour l'appareil photographique nu, et votre belle-mère se fera facturer l'objectif.

Prenons maintenant le cas de matériel que vous vous faites expédier, de l'étranger vers votre domicile. Vous avez alors envoyé de l'argent à votre vendeur par la poste, en mandats maximum d'une valeur de 1 000 francs, répétés autant de fois qu'il était nécessaire. Vous avez acquitté les frais d'envoi, ainsi que la taxe de contrôle des changes (minime).

Votre vendeur vous expédie alors votre marchandise par l'un des moyens suivants :

- Postes d'état (voies aérienne, ferroviaire ou maritime)
- Chemins de fer d'état
- Messageries privées.

Dans les 2 premiers cas, les dégâts financiers seront les moins élevés. Les Postes ou la S.N.C.F. vous écriront pour vous demander "Qu'est ce que c'est ?". Vous leur expliquerez, sans trop tarder, car, sans quoi, on vous facturerait des frais de magasinage ; et puis, la section douane de ces organismes décidera ce que vous avez à payer, c'est-à-dire un peu de douane sur la valeur du matériel, sur l'emballage et les frais de transport et de la TVA sur le tout. En supplément, quelques taxes minimales bien timbrées.

Prenons maintenant le cas d'une messagerie privée. C'est-à-dire que votre vendeur remettra, par exemple, le colis à une compagnie de fret aérien. Le colis arrivera, si vous habitez la

région de Paris, à Orly, et sera remis à une merveilleuse pompe à finances appelée LE TRANSITAIRE. Attention ! Et ouvrez grand votre porte-monnaie. Ce transitaire va se charger de stocker votre marchandise (à 5 frs par jour + TVA) en attendant que les formalités fisc-douane soient réglées par ses soins. Une facture vous sera adressée. Elle mentionnera le dû fiscal-douanier, et le dû transitaire, qui sera le suivant : crédit d'enlèvement, honoraires en douane, crédit et mouvements de fonds, magasinage, taxe fixe d'agence et d'opérations spéciales, forfait contre-remboursement, forfait livraison (à Orly), transfert A F, camionnage et livraison à domicile, et TVA diverses sur cela, c'est-à-dire que ce que vous prendra le transitaire sera égal à environ la moitié de ce que vous a demandé le fisc-douane.

Ce qui veut dire que, dans certains cas, et si vous en avez le temps, un petit voyage touristique d'importation à l'étranger est très profitable.

Je préciserai que, contrairement à ce qui se susurre, TOUT est passible du système fisc-douane. Tout doit payer, le neuf comme le vieux, sans quoi cela voudrait dire que l'importation d'antiquités est exempte de taxes, ce qui n'est pas.

PAUL GERARDY

I N F O R M A T I O N S

L'EXPOSITION SALVADOR DALI à la Galerie NIKON se poursuit jusqu'au 23 Juillet. Elle est consacrée à des oeuvres stéréoscopiques que l'on

examine par un procédé dérivé du premier stéréoscope de Wheatstone comportant deux miroirs. Ici, ces miroirs sont d'un format identiques à celui des oeuvres exposées et forment un angle de 60 degrés en "V" : les images situées de part et d'autre de ce double miroir selon le même angle sont vues en relief dès que l'observateur se place devant l'angle central formé par le miroir : il se forme au centre, une troisième image virtuelle perçue en relief. Ce système est dû à Roger de MONTEBELLO et il intéressera tous nos adhérents. Photo-Revue et toute la presse ont été agréablement surpris de ce renouveau de la vision en relief et du parti que DALI a su en tirer dans le domaine qui est le sien. Nous ajoutons que le Maître a accepté de faire partie de notre Comité de Patronage. C'est une date dans l'évolution nouvelle de la stéréoscopie ; nous remercions ici ses collaborateurs Marc LACROIX+ et Robert DESCHARNES+ qui ont mis au point cette présentation très originale dans la Galerie NIKON 1 rue Jacob PARIS 6ème (du mardi au samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 19 h)

+ (nouveaux adhérents du S.C.F.)

LE CONCOURS S.C.F. 1975 est ouvert (voir précédent bulletin) il faut maintenir et développer cette activité dans laquelle nous sommes en retard sur nos collègues étrangers. Sélectionnez avec soin vos meilleurs stéréogrammes : l'important n'est pas de gagner, mais de participer par tous les moyens à la vie de notre club.

PARLONS PHOTO

La Stéréo est une forme perfectionnée de la Photographie.....

....Alors, pourquoi voyons nous encore au cours de nos séances autant de vues sous-exposées, surexposées ou mal cadrées ? Le temps de pose

correct est tout de même un problème capital et souvent mal compris...même si l'on dispose d'une cellule. N'oubliez pas de faire au cours de vos prochaines prises de vues DES ESSAIS COMPARATIFS avec des temps de pose croissants et décroissants du même sujet :

1° temps de pose, 2° sous exposition de 1 diaphragme, 3° sur-exposition de 1 diaphragme.

Pour les intérieurs en poses longues (au delà de 1 seconde) augmentez la pose ou documentez vous auprès du fabricant de film sur l'effet de non réciprocity du film utilisé (pour Kodak voir 37 avenue Montaigne, service Relations Amateurs ALM 88-11).

Ne laissez jamais votre appareil en plein soleil ou dans un point chaud de voiture.

Ne tentez pas "à tout hasard" de dépasser le nombre de vues prévues pour votre appareil : vous avez la certitude de perdre au moins 2 vues par suite d'une déchirure intempestive provoquée par votre tentative imprudente.

Ne photographiez pas au hasard, économisez au besoin vos prises de vues, mais lorsque vous sentez un bon sujet, n'hésitez pas à choisir plusieurs angles différents du même sujet et mieux de répéter les prises à des heures différentes.

Evitez les sujets trop contrastés pour lesquels il n'y a pas de temps de pose correct possible : ne déclenchez pas !

Enfin n'oubliez pas que la stéréoscopie s'accommode très bien des éclairages en douceur : le vrai relief n'a pas besoin de contre-jours ou d'éclairages savants ... indispensables pour les photos borgnes.

P.S. N'oubliez pas de profiter des jours les plus longs pour photographier les façades NORD des monuments éclairées le matin de bonne heure ou le soir au coucher du soleil...

William PHOT

A N N O N C E S

- Vends 1) plaques N. et B 6x13 stéréo, vues diverses, paysages : 2,50 F (timbres) pièce, franco, par 5. 2) disponibles encore quelques stéréo 6x13 couleur : 12,50 F franco, pièce. 3) Négatifs stéréo 8x18 plaques N. et B. Pyrénées. la pièce (timbres) 11 F. franco. ST JEAN BOURDIN RUE DE LA GARE 18100 THENIOUX
- Echangerai 1) Stéréospido Gaumont 6x13, Tessar Krauss 6,3, 84 mm magasin et sac. tr. bon état. 2) ICA Stéréo IDEAL 651, 2 Tessar, Compur. tr. bon état + verre dépoli. Recherche Rollei Heidoscope 45x107 Voigtländer Stereflektoskop 6x13. CHAMPION, 13 RUE ST BONIFACE BRUXELLES 5 BELGIQUE.
- Achète VERASCOPE RICHARD, modèle perfectionné avec magasin 12 pl. et si possible mag. pellicule. Parfait état marche et présentation. BILLIEZ, 8 rue Jean Bart 69003 LYON.
- Vends VERASCOPE 40, ét. neuf, étui origine. Prix : 1.300 F + Frais d'exp. Recherche 1) magasin pellicule pour Vérascope 45 x 107 2) album photos stéréo édité avant guerre en Allemagne par Raumbild-Verlag, Otto Schönstein, Dresden. SUGIER 21, RUE VICTOR HUGO, 30160 BESSEGES.

Réalisé en offset par
MAISON DENIS
63 rue de Provence 75009 PARIS

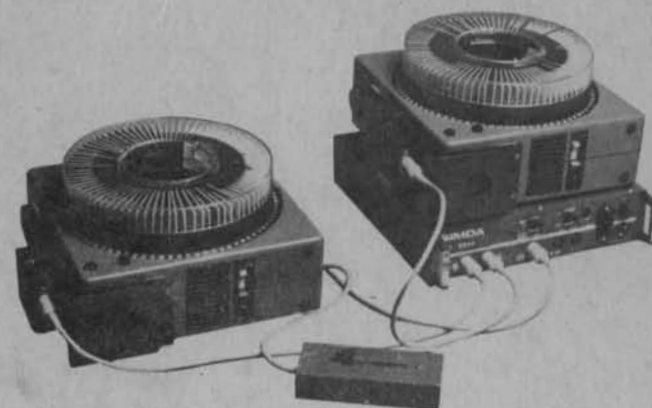
Le Gérant :
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e
Téléphone 700-37-25