

LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106
SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101
SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101
6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

Cadres 5 x 5 pour double 18 x 24

LA RENAISSANCE - S. A.

76, Rue du Théâtre - PARIS-XV^e

==== Téléphone : 577-13-64 =====

RÉPARATION

Appareils photo, Caméras
Projecteurs et Posemètres
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif
des Vérascopes et Taxiphotes
Jules Richard

Réglages d'optiques

S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin
et 26, rue Meslay - Paris-3^e
téléphone : 278-45-00
(fermé le lundi et le samedi)



Fournisseur agréé SIMDA

DEPOSITAIRE DU STEREO ET ACCESSOIRES

Duplex
SUPER 120

CONTROLE DIAGNOSTIQUE DES OBJECTIFS

■
NEUF ET OCCASIONS
LOCATION - ÉCHANGE

■
126, rue du Faubourg Saint-Martin

PARIS - 10^e

IX X 75

594 OCT. 75

BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE

• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
À LA PORTÉE
DE TOUS

• ▲ •
Stéréo Club
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF
À LA PORTÉE
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.

A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

E D I T O R I A L

Le 31ème Salon PHOTO - CINE OPTIQUE aura lieu du 8 au 16 Novembre 1975 à la Porte de Versailles.

C'est un évènement important dans le monde photographique et nous y aurons un stand, comme en 1973 ; C'est pour notre modeste association une tâche considérable, mais en même temps une possibilité unique de faire connaître la Stéréoscopie sous toutes ses formes et ses progrès récents. Pendant 9 journées des milliers de visiteurs se présenteront à notre Stand car pour la plupart des amateurs, la Stéréo est encore un mystère.

Comment ferons nous pour les accueillir et les renseigner dignement sur notre Club et ses possibilités ? Une fois de plus nous comptons sur vous car nous ne disposons, ni d'architecte, décorateur, transporteur, peintre, menuisier autres que nous-mêmes !

Je lance donc un appel pressant à tous nos adhérents de la Région Parisienne pour que chacun, dans la mesure de ses moyens, nous apporte son concours pour assurer une présence efficace pendant les longues heures que représentent ces huit journées d'exposition (sans compter les travaux d'installation, de démontage et de transport du matériel). Des projections permanentes sur le stand, des conférences, des contacts avec les stands voisins, etc. seront une occasion de nous faire connaître et de recruter de nouveaux membres enthousiastes, qui, à leur tour, pourront continuer notre oeuvre commencée en 1903.

Inscrivez vous dès maintenant auprès de notre Secrétaire Général : J.P. MOLTER, 13 rue Alfred

Fournier 92370 CHAVILLE en mentionnant vos possibilités dans ces actions ; nous organiserons des réunions préparatoires pour définir le rôle éventuel de chacun : chaque heure, chaque minute compte et si vous le voulez le S.C.F. peut devenir rapidement un GRAND CLUB et redonner à la stéréoscopie la place qu'elle mérite :

"LA FORME LA PLUS EVOLUEE DE LA PHOTOGRAPHIE"
que chacun PEUT pratiquer

G.W. BENNETT

JUMELAGE DE DEUX APPAREILS 24 x 36
OLYMPUS TRIP 35

Afin d'obtenir des vues stéréoscopiques dynamiques, j'ai monté deux OLYMPUS TRIP 35, base contre base, de façon à avoir un écartement des axes des objectifs aussi voisin que possible de 65 mm, cette réalisation donne 67 mm dont je me satisfais. Ces petits appareils sont automatiques ce qui simplifie considérablement les manoeuvres.

Actuellement le déclenchement s'effectue au doigt de part et d'autre du bloc formé par l'assemblage des deux appareils. Je cherche une solution en vue d'effectuer un déclenchement simultané par une seule manoeuvre, car j'ai toujours un décalage entre les deux déclics de l'ordre d'1/5ème de seconde, ce qui est gênant par la prise de vues de sujets en mouvement.

La fixation des deux appareils a été réalisée comme suit : (voir les vues du montage pages 8 et 9).

Sur une semelle de bois dur de 7 mm d'épaisseur,

j'ai fixé deux pièces découpées exactement à la dimension de la base des appareils de façon à avoir un emboîtement à frottement dur de 5 mm, le tout formant un socle commun. Pour éviter une chute accidentelle des appareils, ceux-ci sont retenus au socle par de petits ressorts à boudin en acier inoxydable, travaillant en tension, accrochés aux petites pattes destinées à la suspension des appareils.

On peut utiliser le viseur droit ou celui de gauche à volonté. Point assez grave, les appareils offrent une asymétrie plutôt gênante. Il est donc indispensable d'avoir un repère très visible afin de toujours conserver les positions droite et gauche, car, en définitive on obtiendra deux films de 24 ou 36 poses distincts l'un de l'autre, l'un contenant toutes les vues droites, l'autre toutes les vues gauches. Dans ces conditions le contrôle est facilité par la position de la numérotation des images.

Toutes les images étant obligatoirement prises en hauteur, il y a lieu d'effectuer parfois un recadrage avec caches 24 x 24. (On peut essayer 24 x 30).

Notons que les objectifs ne sont pas rigoureusement aux centres des appareils, ce qui explique le léger décalage entre les appareils droit et autre. (environ 5 mm).

Les appareils sont enfin montés de façon de pouvoir être facilement démontés pour leur chargement ou toute autre utilisation.

A. PETITON

RESULTATS DU CONCOURS SCF.
DE DIAPOSITIVES STEREO

(Année 1974)

En raison des grèves postales survenues l'année dernière, qui n'ont pas permis de respecter la date limite d'envoi des diapositives stéréo (Novembre 1974), le Jury SCF. avait décidé de prolonger la date limite jusqu'à la fin du premier trimestre 1975.

Le Jury SCF. (MM. Bennett, Bindschedler, Grosbois, Mme. Métier, MM. Mathieu, Molter, Piednoir, Pelletier), se considèrent tenus de rendre hommage à la très bonne qualité de presque toutes les vues présentées cette année. Cette qualité a permis de hausser le niveau des exigences et a conduit à une appréciation beaucoup plus précise que par le passé des caractères tant techniques qu'esthétiques des productions de nos confrères. On a dû tenir compte, non seulement des problèmes de netteté ou de cadrage, correctement résolus dans la plupart des cas, mais aussi de critères tels que : choix de l'éclairage, alliance de couleurs ou rendu correct du Relief dans les plans rapprochés.

Après jugement, les diapositives stéréo primées ont été présentées à notre Séance de Stéréovision du Mercredi 3 Juin 1975.

Les Participants à ce Concours SCF., dont les diapositives stéréo ont été primées, recevront les lots qui leur ont été attribués à partir du mois d'Octobre, et qui seront joints avec leurs diapositives stéréo envoyées pour le Concours SCF. 1974.

Le Jury SCF.
Juillet 1975.

LISTES DES LAUREATS du Concours de Diapositives Stéréo (Année 1974).

Classement	Pseudonyme et N° Dia.	NOTE Moyenne entre 0 et 6	NOM du Participant	FORMAT et Monture
CLASSE 1 - Sujet imposé : Reportage et Actualité.				
1	Lama (2)	5,20	M. J-L Soubrier	24x36 (41x101)
2	Trident (3)	4,35	M. G. Dirian	6 x13
3	Trident (4)	4,25	M. G. Dirian	6 x13
4	Déclic (1)	4,00	M. J. Jullien	6 x13
4	Frigo (4)	4,00	M. J. Gelé	24x30 (35x107)
5	Troie (2)	3,80	M. A. Petiton	24x36 (double 5/5)
5	Lapaire (1)	3,80	M. P. de Fontguyon	24x30 (double 5/5)

- Une mention de qualité est attribuée pour l'ensemble de l'envoi des diapositives stéréo à MM. J. Jullien, P. de Fontguyon.

CLASSE 2 - Sujet imposé : Art Roman.

1	Trident (4)	5,35	M. G. Dirian	6 x13
2	Fondeville(2)	4,75	M. M. Tronc	6 x13
3	Lama (3)	4,40	M. J-L Soubrier	24x30 (41x101)
4	JFY-919 (3)	4,20	M. A. Vérité	24x30 (35x107)
4	Jesim (4)	4,20	M. J. Simonet	24x36 (5/5)
5	Frigo (1)	4,10	M. Jean Gelé	24x30 (35x107)

- Une mention de qualité est attribuée pour l'ensemble de l'envoi des diapositives stéréo à M. Jean-Louis Soubrier.

.../....

OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

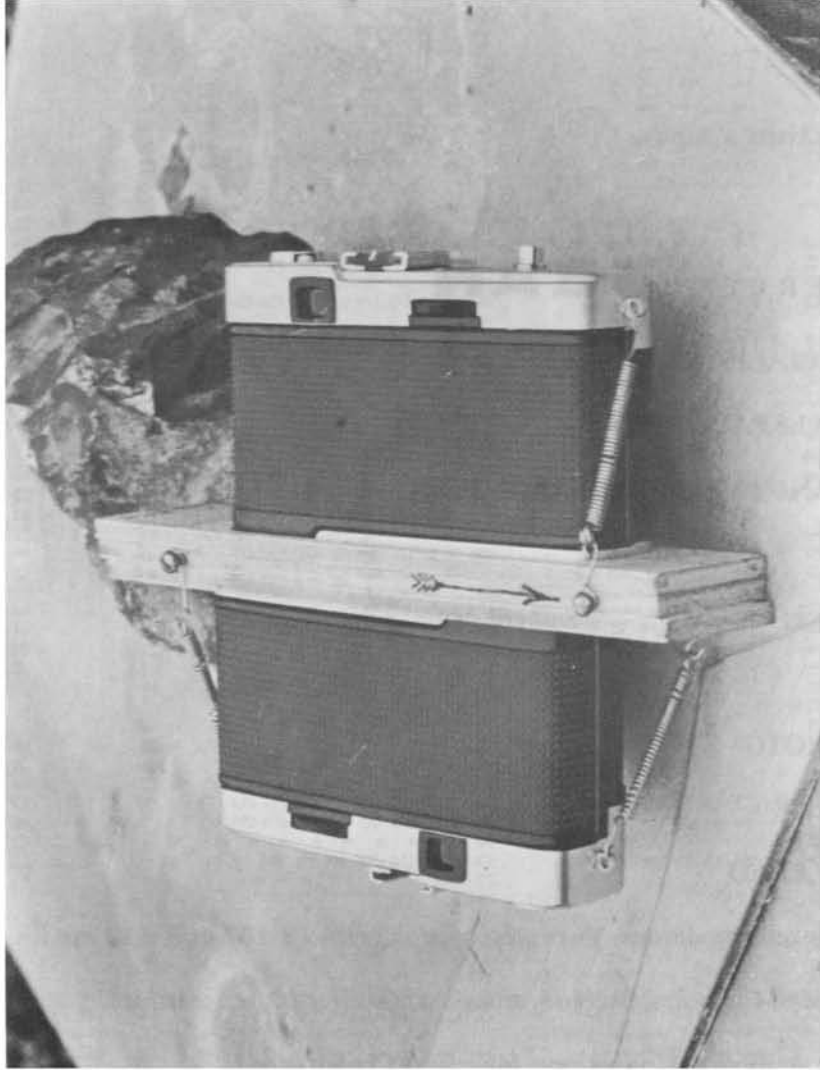
. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 13 etc...

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....



COLLECTION PIERRE BRIS

**recherche matériel
ancien et contemporain
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA
CINEMA

PROJECTEURS
CAMERAS

CATALOGUES
LIVRES
REVUES

DAGUERREOTYPES
PHOTOS

VISIONNEUSES
ACCESSOIRES

ETC

**échange éventuel, demandez
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

CLASSE 3 - Sujet libre.

1	Déclic (2)	5,75	M. J. Jullien	6x13
2	Fondeville (2)	5,50	M. M. Tronc	6x13
3	Quatre (1)	4,90	M. Gérard Michel	28x28 (5/5)
4	Lapaire (4)	4,75	M. P. de Fontguyon	24x36 (5/5)
4	Zab (2)	4,75	M. A. Maille	6x13
5	Aviation (3)	4,70	M. L. Demaizières	24x30 (35x107)

- Une mention d'originalité est attribuée pour l'ensemble de l'envoi des diapositives stéréo à M. Pierre de Fontguyon, et une mention de qualité pour l'ensemble de l'envoi des diapositives à M. Maurice Tronc.

Nous félicitons nos Collègues (Vues stéréo sélectionnées, mais non primées), dont les noms suivent ci-après : MM. Georges Bélières, G. Bourdeau, J-J Desjeunes, Gabriel Dupuy, P. Gérardy, J. Gerstel, M. Lachambre, Fernand Legros, Marcel Picker, Y. Rochard, E. Rodin, J. Rouet, Egon Schwartz (Allemagne), Joël Simon.

Nous espérons que nos autres Collègues ne désespéreront pas, car un nouvel espoir leur est accordé en participant à notre Concours SCF. 1975 (un seul thème imposé : Animaux vivants, et le thème : sujet libre).

AIDEZ NOUS !

Malgré l'appel concernant la préparation du prochain Salon qui doit être particulièrement soigné, il existe de nombreuses tâches à remplir pour améliorer nos services aux adhérents.

Ceci ne concerne pas seulement nos membres de la région parisienne mais toute la France et même dans certains cas les pays étrangers (traductions mêmes sommaires de langues peu communes en France de notices et bulletins.

Pour la rédaction du Bulletin mensuel nous avons besoin de Rédacteurs - Lecteurs susceptibles de condenser certains textes qui alourdiraient exagérément nos colonnes.

Un illustrateur technique ou humoristique serait le bienvenu pour égayer la présentation de nos rubriques.

Vaste programme ? Peut être. Nos finances nous permettent de continuer l'essentiel de notre action sans difficultés grâce à l'aide bénévole de nombreux adhérents c'est dans ce sens que nous continuerons notre progression de plus en plus évidente.

G.W. B.

LE SAVIEZ VOUS ?

La vision des Anaglyphes est toujours fatigante en raison de l'examen simultané de deux couleurs très dissemblables. On peut améliorer très sensiblement une des causes de fatigue en interpolant dans le parcours lumineux du côté ROUGE

une simple lentille convergente de 0,5 dioptrie qui a pour effet de coordonner l'effort d'accommodation des deux yeux.

Ce problème ne semble pas avoir été mentionné dans les divers traités stéréoscopiques bien que les américains aient mis au point un système "VIDEO WEST" très intéressant.

REPRODUCTION DES STEREOGRAMMES de tous formats en diapos standard, en montures 5/5, pour la projection sans relief. (question de M. Soubrier)

Les firmes importantes de fabrication et travaux photo-ciné ignorent la clientèle stéréoscopique (statistiquement négligeable) et ne connaissent que le format 24/36 pour les travaux les plus courants de repro, contretypes couleurs.

Il n'est pas très difficile pour un amateur de faire lui-même de telles reproductions à l'aide d'un appareil pourvu d'accessoires convenables (lentilles additionnelles ou tubes allongés). On opère de préférence avec un film "Type lumière artificielle" en étalonnant soigneusement les premiers essais. Pour les sujets très contrastés il y a des difficultés : Recherche d'un film "doux" ou même intervention d'une pose auxiliaire (surimpression légère) d'un gris neutre.

OBJECTIFS A TRES FAIBLE OUVERTURE.

Il existe en Stéréogrammètrie des objectifs que l'on peut utiliser à f:32 avec une précision digne de cette technique très exigeante. Que peut l'amateur dans cette voie ?

Pour l'instant, des tâtonnements combinant le vieux sténopé et des lentilles additionnelles donnent des résultats très encourageants à F/90 à très courte distance : voilà un espoir nouveau

dans la stéréo-macro-photographie en lumière électronique au 1/1000 des sec. Des spécimens seront présentés au cours de l'hiver prochain. D'autres essais de ce genre sont-ils en cours parmi nos collègues ?

William PHOT

JULES RICHARD (1)

Après quelques 70 années de parution, notre Bulletin se devait de rendre hommage à JULES RICHARD en lui consacrant une suite d'articles. Il a paru normal que tous les membres du S.C.F. qui sont les possesseurs d'un appareil stéréoscopique de la marque "Jules Richard" connussent qui fut ce grand personnage à l'esprit fécond, véritable "self made man" qui apporta une contribution si importante à la vulgarisation de la stéréoscopie, à côté de créations si nombreuses et si marquantes dans le domaine général de l'instrumentation scientifique.

BIOGRAPHIE

Jules RICHARD qui Naquit en 1848, était l'ainé de quatre garçons. Ses études se limitèrent à l'instruction primaire, et les nécessités économiques du foyer l'obligèrent à commencer à travailler très tôt dans l'atelier mécanique dirigé par son père. Conscient de l'insuffisance de son instruction, il consacra tous ses loisirs à l'étude de la physique et des sciences physiques et suivit le soir les cours du Conservatoire des Arts et Métiers. Sur le plan professionnel, il se fit embaucher dans différentes maisons, puis devint contremaitre.

(à suivre)

G. BELIERES

A N N O N C E S

- Vends VERASCOPE 40, obj. Flor, double syncro, sac origine, 2 Parasoleils, 50 montures cart. et visionneuse Richard. Le tout 2.000 F. Ecrire à :

JULLIEN Jean, 31 Bl. des Monts, 73000 CHAMBERY

- Vends importante collection vues stéréo anciennes, de 1858 à 1869, 1600 vues du monde entier - Séries rares : guerre secession, perç. canal Suez, Expo. 1867-1869 Manoeuvres sous voile Royal Navy, campagnes coloniales etc.

PARDOUX, Chat Regagnac, 2440 BEAUMONT du PERIGORD

- Vends : 1) Visionneuse 24 x 30 REALIST : 30 Fs+ 1 endommagée.

2) STEREFLECTOSCOPE 6 x 13, Heliar 4,5 + 12 chassis : 500 FS.

3) POLYSCOPE 6 x 13, sans chassis : 350 Fs

4) VIEW-MASTER amer. avec visionneuse, découpeuse, projecteur STEREOMATIC 500, écran polarisant, 8 paires lunettes polar. + 8 paires plastique. Le tout, comme neuf : 850 Fs. Matériel à prendre sur place.

A. SUTTER CH 1022 CHAVANNES, Suisse
Tél. 021 34 22 63

- Collectionneur cède à collectionneurs tirages stéréo/mono N et B et couleurs Lumière autochromes : France, Suisse, Italie, guerre 14-18, Empire colon. fr., Commune de Paris, etc. prises entre 1880 et 1936.

A. LIBERT B.P. 206 06405 CANNES

CALENDRIER D'OCTOBRE 1975

Mercredi 1er Octobre à 20 H. 45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la Fédération des Industries Mécaniques.

15 rue Beaujon (1er étage). Métro Etoile.

SIMULATION DE RELIEF A PARTIR D'IMAGES MONOCULAIRES - APPLICATIONS PHOTO-CINE-T.V.

DEMONSTRATION SUR DIAPOSITIVES ET FILMS PAR M. MAURICE FAVRE, INGENIEUR I et M.

VEAUX, VACHES, COCHONS, PAS DE COUVEES ET QUELQUES CHAMPIGNONS VUES EN COULEURS ET EN RELIEF PAR M. GROSBOIS.

Dimanche 26 Octobre

SORTIE D'AUTOMNE EN FORET DE CHANTILLY

DEPART- GARE DU NORD A 9 H. DESCENDRE A ORRY-la-VILLE, ARRIVEE 9 H. 25 (Prendre BILLET BON DIMANCHE), DEJEUNERS TIRES DES SACS.

RETOUR- DEPART D'ORRY-la-VILLE A 16 H. 49, ARRIVEE 17 H. 11 ou 18 H. 21 - ARRIVEE 18 H. 42 (SE RENSEIGNER SI MODIFICATIONS D'HORAIRES)

Réalisé en offset par :

Maison DENIS

63 rue de Provence

75009 - PARIS

Le Gérant :

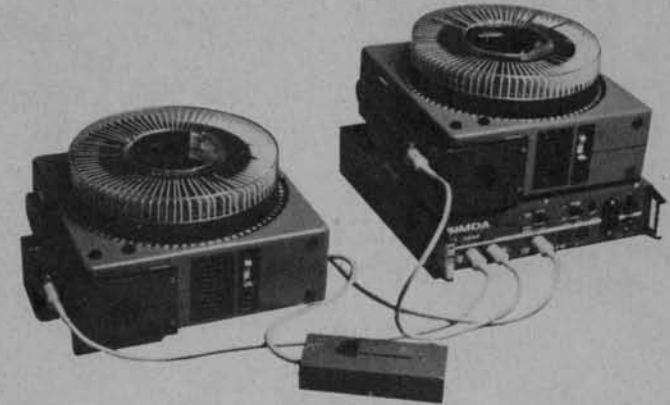
G.W. BENNETT

SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :
**Société TECHNIQUE
AUDIO-VISUELLE**
Dépôt SIMDA

54, Rue Petit
75019 PARIS
Téléphone 203-20-40



Au service de l'amateur...

MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE

MICHEL P. CIPIERE

Expert près les douanes

Spécialiste des belles occasions !

26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI^e

Téléphone 700-37-25