

# LA RENAISSANCE

Tous modèles cadres stéréos

SFG 40 (24 x 30) introduction libre des vues extér. : 36 x 106

Tous autres modèles autocollants :

SF 40 (24 x 30) extér. : 36 x 106

SK 20 (21 x 23) extér. : 41 x 101

SK 30 (24 x 30) extér. : 41 x 101

6 x 13 etc...

Cadres 5 x 5 : 24 x 30, 24 x 36 etc...

Nouveau format 110 Kodak

Cadres 5 x 5 pour double 18 x 24

**LA RENAISSANCE - S. A.**

**76, Rue du Théâtre - PARIS-XV<sup>e</sup>**

==== Téléphone : 577-13-64 =====

## RÉPARATION

Appareils photo, Caméras  
Projecteurs et Posemètres  
toutes marques

Tous travaux à la demande

Réparateur exclusif  
des Vérascopes et Taxiphotes  
Jules Richard

Réglages d'optiques

## S. DEDEPEDRE

30 années d'expérience

19, boulevard Saint-Martin  
et 26, rue Meslay - Paris-3<sup>e</sup>  
téléphone : 278-45-00  
(fermé le lundi et le samedi)



Fournisseur agréé SIMDA  
DEPOSITAIRE DU STEREO ET ACCESSOIRES

Duplex  
SUPER 120

CONTROLE DIAGNOSTIQUE DES OBJECTIFS

■  
NEUF ET OCCASIONS  
LOCATION - ÉCHANGE

■  
126, rue du Faubourg Saint-Martin  
**PARIS - 10<sup>e</sup>**

# BULLETIN DU Stéréo-Club Français

SOCIÉTÉ FONDÉE EN 1903

POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE LA STÉRÉOSCOPIE

• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

• ▲ •  
Stéréo Club  
• Français •

LA PHOTO EN RELIEF  
A LA PORTÉE  
DE TOUS

Ci-dessus : Spécimen de "Stéréogramme Typographique" obtenu directement sans intervention photographique. Le relief est obtenu par modification des espaces entre des termes identiques des côtés droit et gauche.

A EXAMINER A L'AIDE D'UN STÉRÉOSCOPE pour format 6/13 cm.

# Essayez les deux nouveaux films

## Kodachrome

- le film Kodachrome 25 ..... en cartouches 135
- le film Kodachrome 64 ..... [ en cartouches 135  
en chargeurs 110 et 126



Vous obtiendrez des diapositives couleur encore meilleures.

### STEREO CLUB FRANCAIS

SIEGE SOCIAL : 94 rue de Rennes 75006 PARIS

Société pour l'enseignement et la diffusion de la photographie Stéréoscopique, affiliée à la Fédération Nationale des Sociétés photographiques de France (N°379) et à la Stereoscopic Society, membre de la Photographic Society of America.

Association déclarée le 1 Fév. 1932 (N° 169.255)  
Commission paritaire de la Presse (N° 35.376)  
Fondée en 1903 par Beniamim LIHOU

Président : M. G.W. BENNETT  
94 rue de Rennes 75006 PARIS  
Trésorier : M. THIAUDE - 6 Rue Voltaire  
75011 PARIS

C.C.P. : STEREO-CLUB 6491-41 Paris  
Secrétaire Général : Jean-Pierre MOLTER  
13 rue Alfred Fournier 92370 CHAVILLE

N° 595 BULLETIN MENSUEL NOVEMBRE 1975

le numéro : 3.50 F (franco)

Rédacteur en Chef : M. Pierre GAZERES

Les membres du Club reçoivent le Bulletin et l'Annuaire du Club et bénéficient des annonces gratuites.

COURRIER : Adhésions, changements d'adresse, renouvellements : Au Trésorier - M. THIAUDE

Annonces (frappe dactylo ou caractères CAPITALES, avec abréviations mais caractéristiques précises de format, marque, modèle, état, etc. et prix demandé par le vendeur : au Rédacteur en Chef.

CORRESPONDANCE GENERALE : à adresser au Secrétaire Général.

Jean BOILLOT de VALONNE

Notre brillant ami qui fut tour à tour président du Club, puis, depuis bientôt cinq ans notre Président d'honneur, s'est éteint cet été à la suite d'une très pénible maladie. Son action parmi nous a été si significative, d'un effet si durable que c'est un pieux devoir de marquer ici notre reconnaissance. D'autres publications, plus autorisées sans doute ont pu retracer sa carrière d'ingénieur, ancien élève de l'école polytechnique, ou rappeler le rôle qu'il a joué dans un organisme de coordination des banques, mais c'est à nous qu'il appartient d'évoquer les admirables qualités d'esprit et de coeur, le raffinement et la générosité qui caractérisaient cet homme lorsqu'à la fin de sa vie il est venu partager nos activités. Son sens de la beauté, son amour des calculs et des raisonnements rigoureux, la subtilité de ses perceptions et son immense culture, son rayonnement en un mot, ont merveilleusement enrichi pour nous la pratique de la stéréoscopie. On se rappellera avec quel sourire de malicieuse complicité il racontait que dans les années 1920, celles de la grande vogue du 6x13, lorsque par hasard il entra dans un des bureaux des services techniques du P.L.M. qu'il dirigeait, il n'était pas rare qu'il entre-aperçoive quelque membre du personnel dissimulant subrepticement dans le tiroir de sa table le 6x13 qu'il était en train de construire et de montrer fièrement à ses collègues. C'est avec cette sympathie spontanée pour tout ceux que passionne notre genre de photographie que M. BOILLOT a accepté en Avril 1965 de prendre la direction du Club. Cette date a d'ailleurs été marquée par une manifestation significative : dans la salle du photoclub de l'ouest, à la gare Saint Lazare, une séance particulièrement brillante (voir bulletin de Juin 65) avait permis de réunir quelques uns des grands penseurs de la stéréoscopie, entre autres, l'académicien G. POIVILLIERS et le Général L. HURAUULT, fondateur de l'I.G.N. La fidélité de notre ami aux attitudes d'esprit et au sérieux de la recherche et de la réflexion appliquée à la stéréoscopie que nous associons

à ces noms ne s'est jamais démentie. Ceci allié, bien entendu aux charmantes dispositions de sa sensibilité, riche, diverse et subtile, à la courtoisie des rapports qui, autant que la grande compétence douaient cet homme délicat d'une qualité de présence que nous regrettons avec douleur.

J. SOULAS

-----  
L'HOLOGRAPHIE

HOLOS (tout) GRAPHO (écrire)

I - DEFINITION

Avec l'holographie l'image acquiert une dimension supplémentaire : la 3ème.

Des petits points noirs (4 millions au millimètre carré) fixent les caractéristiques lumineuses des objets sur une émulsion photographique à haut pouvoir résolvant.

La plaque développée est remise dans le faisceau lumineux qui a servi à faire la prise de vue et l'objet est là flottant dans l'espace en face de nous, impalpable. Il a toutes les caractéristiques de l'original, mais l'original n'est plus là. On peut le regarder sous toutes ses faces et même dans une certaine mesure en voir l'intérieur.

Cette technique restitue un volume continu qui représente réellement l'objet tel qu'il est. Cela n'a rien de commun avec le relief fourni par la stéréographie et les techniques de relief lenticulaire.

La technique utilisée pour les hologrammes que nous vous présentons permet de renvoyer en avant de la plaque une image qui se trouve normalement en arrière de la plaque. L'effet de relief en est encore accru.

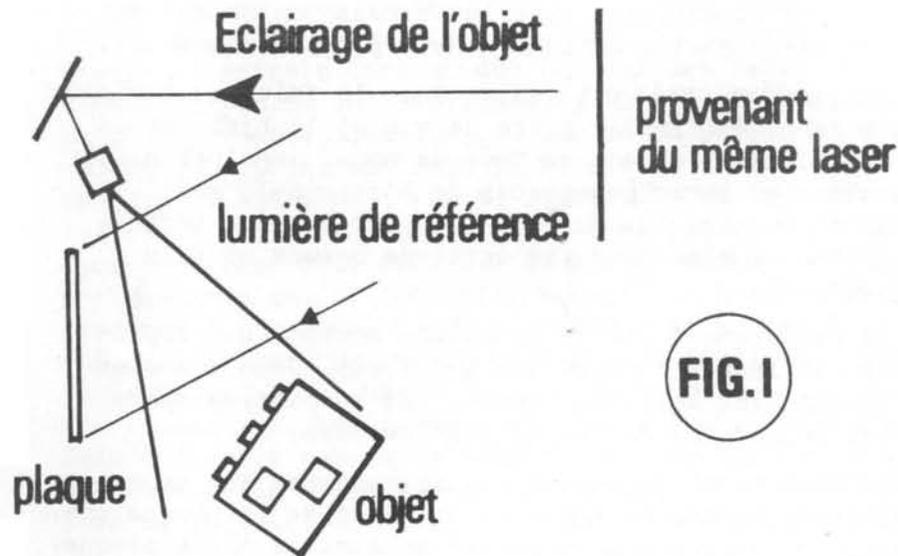
Sur le plan de l'image, l'holographie est tout à fait favorisée. Passé le premier stade de curiosité très forte qu'il provoque, on voit que l'image holographique, par ses caractéristiques, s'adapte parfaitement, à tous les objectifs publicitaires de haut standing.

Cette technique graphique est dans la ligne directe qui réunit les fresques de Lascaux et la T.V., en passant par la peinture, la photo, le cinéma et bien entendu l'image publicitaire.

Un nouveau média est né.

## II - ENREGISTREMENT D'UN HOLOGRAMME

L'objet que l'on veut enregistrer est placé devant une plaque photographique spéciale. (voir fig. 1.).

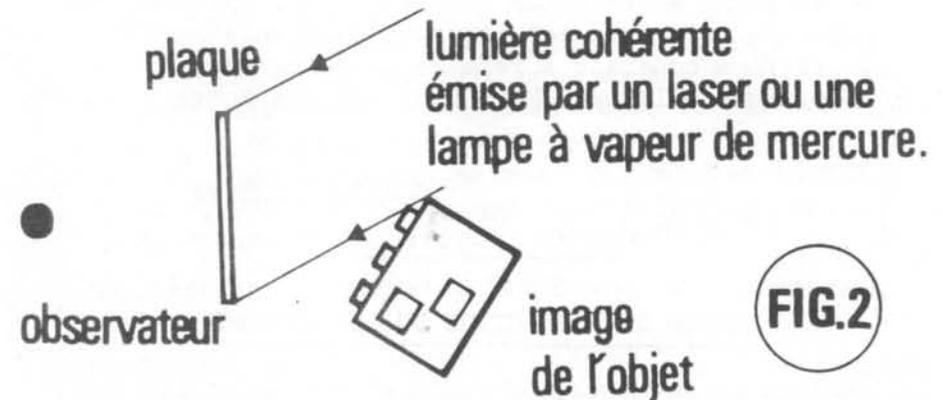


Cet objet est éclairé par le rayon lumineux émis par un laser. A son tour il renvoie, dans tous les sens, la lumière qu'il reçoit. Une partie de cette lumière est réfléchiée en direction de la plaque.

D'autre part, la plaque est éclairée aussi par un faisceau de lumière provenant directement du même laser. Ce faisceau est appelé lumière de référence. La lumière réfléchiée par l'objet et la lumière référence se croisent et leur rencontre crée un "réseau d'interférences" stable qui est caractéristique de la forme de l'objet. C'est elle que l'on enregistre sur la plaque photographique avec un temps de pose approprié.

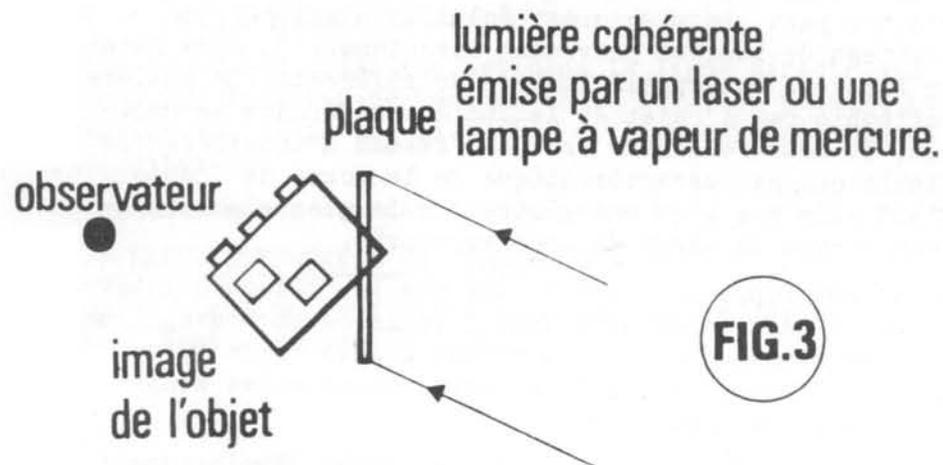
Après développement on constate que le "réseau d'interférences" est représenté dans l'émulsion photographique par une grande quantité de petits points noirs (plus de 4 millions au millimètre carré) observables seulement au microscope.

Lorsque l'on éclaire cette plaque (après développement) voir fig. 2),



sous le même angle que le faisceau de référence, le "réseau d'interférences" enregistré par l'émulsion photographique restitue l'éclaircissement caractéristique de l'objet. On a ainsi l'illusion de la présence de l'objet de l'autre côté de la plaque.

Un artifice supplémentaire permet de renvoyer l'image en avant de la plaque (fig. 3).



Elle apparaît alors entre la plaque et l'observateur. L'effet de relief en est beaucoup plus saisissant. Cet artifice consiste à refaire un hologramme de l'hologramme original. Mais ceci est une autre histoire.

GERALD DELATTRE

SEANCE DE PROJECTION DU 1er OCTOBRE

L'assistance est très nombreuse et excède un peu les possibilités de la salle.

Le président BENNETT ouvre la séance.

Il expose qu'il y a maintenant 600 membres qui doivent cotiser et que, pour la bonne règle, il sera obligé de faire rayer ceux qui n'ont pas payé leurs cotisations depuis un an.

M. MAURICE FAVRE présente ensuite un dispositif de son invention, qui permet d'ajouter, à une vue plate, une fenêtre que l'on voit se détacher de ladite vue et en avant de celle-ci. Fenêtre réalisée optiquement à l'aide de filtres polaroid.

L'inventeur place une bande verticale étroite de polaroid, laissant passer les rayons lumineux orientés SE-NW, à l'extrême gauche de l'écran et une deuxième bande à l'extrême droite, laissant passer les rayons SW-NE. Les spectateurs portent des lunettes polarisées, pour l'oeil gauche SW-NE et pour l'oeil droit SE-NW. Ainsi l'oeil gauche ne verra pas la bande gauche et l'oeil droit la bande droite. Ce décalage de vision, à droite pour l'oeil gauche et à gauche pour l'oeil droit produit l'effet de fenêtre. Cette petite démonstration a été faite avec un écran translucide, éclairé par derrière : le dispositif est donc applicable à la télévision.

Le président dit qu'il est intéressant de ne pas voir les sujets lointains sur l'écran proche, mais de les rejeter au delà de cette fenêtre. L'inventeur nous présente ensuite une application en cinéma sonorisé de son dispositif. Le film nous montre tout ce qui concerne les phares : les lanternes, le rôle des gardiens, et en mer, leur relève par nacelle. Nous voyons défiler : en Bretagne, en mer, la jument et AR-MEN ; à terre, OREAC'H à Ouessant et ECKMÜHL. En mer, à l'embouchure de la Gironde, CORDOUAN.

Le président remercie M. FAVRE pour son intéressante réalisation.

M. GERARDY signale ensuite, qu'à la suite de contrats de fournitures, l'URSS a livré à la Roumanie un grand nombre d'appareils stéréoscopiques 6x13 cm SPOUTNIK et qu'il sont disponibles sur le marché de ce pays. Egalement, l'URSS projette un appareil 24x30 mm, que nous espérons pouvoir décrire dans le bulletin.

A la deuxième partie de la séance M. GROSBOSIS présente

des stéréogrammes variés : fleurs, champignons et animaux, obtenus, soit avec le Vérascope 40, soit en double pose 24x36 mm.

Les champignons sont vus en site propre : russules, lactaires, girolles, pleurutes, ammanites et cèpes. Grâce à des bases descendant jusqu'à 4 mm, des positions inconfortables au ras du sol, quelquefois avec 2 flashes, nous voyons ces champignons, comme un mycologue dans leurs plus petits détails.

Les animaux débutent par une araignée au fond d'une toile en entonnoir, au relief saisissant.

Puis un titre remarqué "Veaux, vaches, cochons" dont les mots se détachent en relief sur un pâturage avec vaches.

Un veau bavant et jaillissant dans la salle a provoqué un étonnement admiratif.

Un chemin de terre, bordé de murets, disparaissant au loin sans sortir de la vue, a fait l'objet d'un commentaire approuvé du président.

Puis, des truies chargeant, une autre recouverte d'une carapace de boue, une chevrette jaillissante, des vaches tourmentées par des mouches, d'autres qui pour s'enlibérer astucieusement, sont couchées dans un dépôt fumant d'ordures.

Suivent, en Basse-Navarre des vaches et des chevaux en pleine nature : la fraîcheur du site, l'absence de clôture, la liberté des animaux font le charme de ce pays, souvent dans le brouillard dense de la dernière vue, adieu, veaux, vaches, cochons.....

L'assistance a été captivée par la qualité de la présentation de M. GROSBOIS.

Celui-ci la continue par des stéréogrammes de feux d'artifice, avec ou sans filtres colorés et la termine en nous faisant entrer au conseil d'administration, où nous voyons le président brandissant, hors de l'écran, un document en forme de bâton de commandement.

JULES RICHARD (suite)

A la mort de son père, en 1875, Jules RICHARD prit en mains la direction de l'Atelier et aidé par l'un de ses frères, parvint à lui donner de nouveau prospérité.

En 1891, il prit alors seul la direction de la Maison et c'est alors que son esprit inventif commença à concevoir une multitude d'appareils mécaniques, pneumatiques, électriques exploitant les phénomènes physiques, avec une perspicacité absolument extraordinaire ; Nous les passerons en revue plus loin.

Son activité créatrice s'étendit pendant près de quarante années ; il sut s'entourer de techniciens compétents et dévoués. Par ailleurs, il fut également un habile administrateur de sa Société ; il accorda à son personnel des avantages sociaux exceptionnels pour l'époque (aide aux familles nombreuses, aux malades et aux retraités).

Ayant en 1921 transformé sa Maison en Société Anonyme, il distribua un nombre important des actions entre les meilleurs de ses collaborateurs et, grâce à sa fortune, il constitua en 1923 une rente annuelle pour la création et le fonctionnement d'une école pour la formation de mécaniciens de précision.

En 1900, Jules RICHARD avait pris quarante cinq brevets pour des appareils de son invention ; il avait été nommé officier puis commandeur de la Légion d'Honneur en 1925.

Ses appareils avaient reçu entre 1876 et 1900 une soixantaine de prix et diplômes au cours de nombreuses expositions en France, en Europe et jusqu'aux Etats Unis.

Il s'éteignit le 18 Juin 1930 âgé de quatre vingt deux ans après une carrière que l'on pourrait rapprocher de celle des grands chercheurs doués d'un génie inventif, tels Edison, Branly ou Pasteur.

# COLLECTION PIERRE BRIS

**recherche matériel  
ancien et contemporain  
photo et cinéma**



APPAREILS PHOTO  
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA  
CINEMA

PROJECTEURS  
CAMERAS

CATALOGUES  
LIVRES  
REVUES

DAGUERREOTYPES  
PHOTOS

VISIONNEUSES  
ACCESSOIRES

ETC .....

**échange éventuel, demandez  
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60

## OCCASIONS..

Une visite s'impose !

PIERRE **JEAN**

SPECIALISTE

Marché PAUL BERT

STAND Numéro 30 à SAINT-OUEN

Ouvert

Samedi - Dimanche - Lundi

. PHOTO

. CINE

. STEREO

Appareils modernes, Vues stéréoscopiques 45 x 107 et 6 x 1

Paniers, Classeurs, Stéréodromes, Accessoires toutes marques.

Appareils pour Collections, Magasins, Chassis, etc.....

## II - LA SOCIÉTÉ JULES RICHARD

La première entreprise n'avait qu'une activité extrêmement réduite (fabrication de baromètres anéroïdes, système à tube BOURDON).

Partie d'un noyau de quelques compagnons, la Société groupa rapidement plus de cent cinquante ouvriers et employés dès 1887, Elle occupait des ateliers d'une superficie de mille cinq cents mètres carrés. La participation à de nombreuses Expositions Internationales fit connaître ses fabrications et lui ouvrit les portes de l'exportation. En 1911 les ateliers employaient plus de deux cent cinquante personnes.

La Société continua de prospérer après la tourmente de la première guerre mondiale ; en 1924 l'École d'Apprentissage fut dotée d'un capital de cinq millions de francs sur la fortune personnelle de Jules RICHARD et cette école forme encore actuellement plus de trois cents élèves qualifiés en mécanique de précision.

(à suivre) G. BELIERES

### " BASE ADAPTEE "

N'étant pas aveugles, vous, comme moi, avez essayé de "faire de la photo" : opération facile qui vous a fourni de belles images planes .

N'étant pas borgnes, vous, comme moi, avez essayé de "faire de la stéréo" pour utiliser au mieux vos deux yeux. Un appareil stéréo et une visionneuse binoculaire vous ont fourni assez facilement de splendides "images en relief". Quel supplément de satisfaction ! Formidable, cette restitution des personnages, des scènes ... !.

Mais, peut être au bout d'un moment, avez vous essayé

de faire encore mieux. Le relief binoculaire "standard" n'est effectif que jusqu'à des distances limitées à quelques dizaines de mètres à mon avis, à quelques centaines prétendent certains. Aussi, devant de vastes et profonds paysages, vous, comme moi, avez vous essayé de "faire de l'hyperstéréo". En bouchant alternativement l'un ou l'autre des deux objectifs, vous avez pris successivement chacune des deux vues, ceci dans un même plan horizontal, avec des directions bien parallèles et à un écartement (la base) de 2 à 5 % (ou de 1/50 à 1/20) de la distance aux tout premiers plans. Prises de vue assez faciles ; examens à la visionneuse souvent miraculeux : vos deux yeux ne vous avaient jamais permis d'en voir autant ! examens parfois aussi décevants quand vous ne maîtrisiez pas complètement la technique de montage des deux diapositives du couple. (je compte vous exposer par la suite les principes du montage correct de telles diapositives).

Mais, peut être aussi, après avoir "tâté du voyage de Gulliver", avez vous aussi "tâté du voyage chez les Lilliputiens". C'est la macrostéréo ou hypostéréo, obligatoire pour la prise en relief satisfaisante à moins d'un mètre. Les règles de prises de vue sont les mêmes que précédemment pour les hyperstéréos. Il faut seulement y ajouter l'emploi d'une bonnette convenable. Alors là, les résultats sont aussi fantastiques ; vous êtes entré dans un autre univers, souvent ahurissant ! Les sujets en sont à votre portée, aussi divers que vous pouvez les imaginer, dans votre appartement : objets d'art, fleurs, minéraux, insectes naturalisés, jouets, petites mécaniques diverses, etc., etc. ....

Personnellement, j'ai suivi le processus technique précédemment exposé, jouant tantôt à l'homme, tantôt à Gulliver, tantôt au Lilliputien. Tout ceci est follement captivant et m'a apporté d'innombrables et durables satisfactions.

Cependant, toujours à la recherche du mieux possible, j'ai essayé de combler une lacune dans la gamme du

relief obtenu, cette lacune se situant entre 10 à 15 mètres (limite supérieure du relief avec la base normale : 65 mm) et quelques hectomètres ou kilomètres (limite inférieure généralement employée pour les hyperstéréos).

Il me suffisait d'employer toujours la même technique, précédemment exposée, et d'utiliser une "base adaptée" à chaque sujet pour obtenir le MAXIMUM D'EFFET DE RELIEF DANS TOUS LES CAS. Je me suis alors heurté à une importante difficulté : la non simultanéité des prises de vue ; ce qui apportait très souvent un examen pénible des diapostéréos : personnages, véhicules, etc. s'étant déplacés entre les deux prises de vue. Alors, j'ai jumelé deux appareils mono-objectifs en les fixant sur une règle ou barre de longueur convenable (50 cm ou 1 m), leur écartement étant ainsi réglable de 6 ou 10 cm à 50 cm ou 1 m. Pour assurer la simultanéité des deux prises de vue, j'utilise deux déclencheurs pneumatiques commandés par une seule poire. Pour les sujets peu rapides et avec une base peu allongée, je déclenche chaque appareil avec l'index de chaque main, aussi simultanément que possible.

Cette technique de la "BASE ADAPTEE" n'est somme toute qu'une généralisation des techniques de l'hyperstéréo et de l'hypostéréo, qui l'encadrent dans la gamme du relief ; les calculs et règles de prises de vue sont rigoureusement les mêmes.

Personnellement, les résultats me satisfont au mieux, m'apportant le maximum possible d'effet de relief, sans gêne à l'examen ni déformation des objets restitués. Certes, beaucoup m'accusent de "fausser le relief normal" : c'est une opinion que je n'attaque pas, mais que je partage pas : si je fais de la stéréo, c'est pour utiliser au mieux les possibilités de ma vision bino-culaire en examinant des stéréogrammes avec "efficacité". Des stéréoscopistes chevronnés, après avoir examiné beaucoup de mes diapostéréos, ont été conquis à la base adaptée et la pratiquent avec beaucoup de satisfaction personnelle. Pourquoi n'essayeriez vous pas ?

Il est toujours possible de trouver des appareils mono-objectifs d'un format identique ou très voisin de celui de chaque vue des couples que vous produisez habituellement. Le plus difficile est de confectionner les deux supports d'appareils devant coulisser sur la règle ; celle-ci pouvant être un tube carré léger ou une tringle à rideau assez rigide. Si vous êtes mécanicien ou bricoleur, pas de problème majeur. Si non, il faut trouver l'homme idoine : Priez Saint Antoine ! (Il serait préférable de monter les deux appareils tête-bêche pour en réduire l'écart des objectifs). (voir monture articulée pour opérer soit en largeur soit en hauteur décrite dans le bulletin de juillet 75).

Il est, je pense, fort possible de suivre un cheminement différent de celui que j'ai suivi.

(à suivre)

YVES ROCHARD

#### I N F O R M A T I O N S

COTISATIONS 1976 Malgré une augmentation constante de nos frais d'édition et autres, nous maintenons le taux actuel pour l'exercice prochain. Ceci est dû en grande partie à l'augmentation constante de nos effectifs et de la générosité des adhérents cotisant aux taux "DE SOUTIEN", que nous tenons à remercier ici.

Nous espérons que les renouvellements seront terminés avant le 1er AVRIL : le Bulletin ne sera plus acheminé aux retardataires qui seront considérés démissionnaires. Enfin par précaution vérifiez bien si les bandes adresses à votre nom sont correctes, et de signaler "votre" ou "vos" catégories GROUPES A B C D E F G dans l'ordre de préférence que nous rappelons ici :

- A : format 6/13 cm.  
 B : format 45/107 mm.  
 C : format 24/30 mm (en montures doubles)  
 D : format 23/24 mm (en montures doubles)  
 E : tous formats sur film en montures séparées 5/5 cm.  
 F : Microformats (prière de préciser)  
 G : Cinéma en relief, procédés divers (à préciser)

SOULIGNER LA OU LES LETTRES DE REFERENCE :  
 CES INDICATIONS FIGURERONT DESORMAIS DANS NOTRE ANNUAIRE

#### TAUX DES COTISATIONS 1976

Droit d'entrée .....	4 F
Paris et région parisienne (75,78,91,92,93,94,95) .....	35 F
France (autres départements) .....	25 F
Pays étrangers .....	35 F
<u>Cotisation de soutien</u> .....	50 F
Changement d'adresse .....	5 F
Bulletin de la Stereoscopic Society, joindre .....	10 F

#### CONCOURS 1974

La personne ayant participé au concours sous le pseudonyme de "JATIR", dont l'adresse a été omise ou égarée, est priée de se faire connaître auprès de :

M. PIEDNOIR, 56 rue de Lancry  
 75010 - PARIS - NOR.33.56  
 pour l'envoi de ses vues.

#### NECROLOGIE

Nous avons appris avec tristesse le décès de notre collègue J. GERSTEL de St Quentin et présentons nos condoléances à Madame GERSTEL. Cet adhérent appartenait au Club depuis de longues années et participait aux circulations 6x13 et à notre concours annuel.

Nous avons appris d'autre part les décès de  
 MM VIRET, avenue de Junot à Paris

BOILLOT de VALONNE ancien président du Stéréo Club  
 et notre Président d'honneur.

et du Docteur PEQUERIAUX, 69 avenue des Ternes à  
 Paris.

Nous présentons à leurs proches nos vives et bien sincères condoléances.

#### 31ème SALON DE LA PHOTO

(du 8 au 16 novembre prochain)

La Stéréoscopie y sera présente : au STAND N° 14  
 Allée I (i) proche de la porte d'entrée principale, au nom du STUDIO PERET, notre collègue et ami, dont la publicité dans notre Bulletin est bien connue.  
 Ce stand présentera une gamme très complète de matériel touchant à la photo en relief sous forme de matériels divers : plusieurs projecteurs stéréo d'origine ou projecteurs classiques transformés, bien adaptés et fonctionnant sur trois écrans, ainsi que divers stéréoscopes d'examen. Certaines solutions originales seront présentées concernant le montage rapide et précis des diapositives en relief.

Une visite à ce stand s'impose à tous les stéréoscopistes actuels ou futurs. Notre Club n'ayant pu obtenir un stand spécial à notre nom, les visiteurs trouveront à ce Stand en permanence des membres compétents de notre société pour les documenter sur le S.C.F.

G.W.B.

A N N O N C E SVENTES

- CAMERA ARRIFLEX 35 mm sans objectifs + 2 charg.-mag.  
RENAUD A. 31 Chemin de la Glacière 69600 - OULLINS
- App. STEREO KODAK format américain (caches 24x24)  
très bon état de marche - PRIX : 850 F ; Visionneuse  
RICHARD + caches - PRIX : 100 F  
ROCHE J.C. Clos St Vigor, Bat. 5 - App. 360,  
78220 VIROFLAY - tél. : 926.05.02, le soir.
- 1) Stéréoflektoskop 6x13, Héliar 4,5 avec mag. plaques  
PRIX : 500 FS.
- 2) Robot Royal 24x24 Schneider Xenon 1,9 F 40 mm,  
moteur incorporé 6 vues/sec. + vues isolées, sac TP  
comme neuf, PRIX : 600 FS. Matériel à prendre à  
Lausanne ou Genève  
SUTTER A. av. du Tir Fédéral 12, 1022 CHAVANNES  
SUISSE.

ACHATS

- Recherche projecteur MEDI obj. MEOPTA 2,8  
Offre à BANGER Marcel 28310 JANVILLE
  - Collectionneur achète matériel RICHARD :  
Taxiphotes 6x13, 7x13, 8 1/2x17, Automatic Inverseur ;  
Tireuse pour film 35 mm pris avec Homéos ; Lanterne  
pour bandes Homéos ; Lampe, Bougeoir et Pistolet au  
magnésium ; Banc stéréophotographique ; Dispositif  
support pour téléphotographie ; Cones amplificateurs ;  
Lanterne automatique à chassis inverseur ; Ecrans  
photographiques pour obtenir 2 images ; Stéréoscope  
Redresseur ; Jeu de Prismes se montant sur objectifs ;  
Glyphoscope pour film-pack.
- Appareils Stéréos : Fetter pliant 6x13, 6 1/2x9 et  
9x12 ; Zionscope 45x107, Jumelle Plante à viseur

stéréoscopique ; Le Six Treize de L. PILLEUX ;  
Jumelle pliante de poche PIPON 6 1/2x9 etc...

Offre en échange nombreux matériels stéréo et mono.

BRIS

35, Mare à l'Ane

93100 - MONTREUIL

-----

CALENDRIER DE NOVEMBRE 1975

MERCREDI 5 NOVEMBRE A 20 H.45

Séance mensuelle de projection dans la salle de la  
Fédération des Industries Mécaniques 15 rue Beaujon  
(1er étage) : Métro Etoile

- 1 KEUKENHOF le merveilleux parc aux tulipes
- 2 ROUSSILLON ses vieilles rues et ses carrières d'Ocre  
vues en couleurs et en relief par M. PIEDNOIR

-----

HESSE et BASSE SAXE avec ses maisons à colombage vues  
également en relief et en couleurs par M. BIGNON.

-----

SAMEDI 8 NOVEMBRE

Visite et photographie de la Pagode Indochinoise au Jardin Colonial 45 bis avenue de la Belle Gabrielle à NOGENT SUR MARNE.

Moyens de transport, le métro jusqu'à Nation, puis le R.E.R. direction BOISSY ST LEGER, descendre à NOGENT, prendre l'avenue des Marronniers puis l'avenue des Chataigniers et à gauche l'avenue de la Belle Gabrielle.

Rendez-vous devant l'entrée à 14 H.30

-----

PERMANENCES MENSUELLES

Ces séances ont lieu les 2ème et 4ème Mardi de chaque mois de 17 H à 19 H dans la salle de la Société Française de Photographie.

9 rue Montalembert - Métro BAC

-----

Réalisé en offset par :

Maison D E N I S

63 rue de Provence

75009 - P A R I S

Le Gérant :

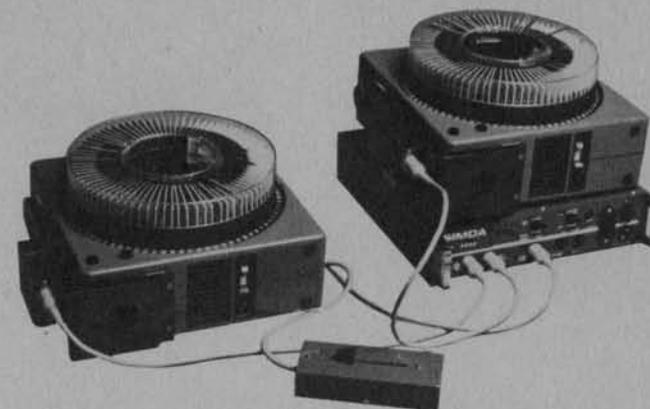
G.W. BENNETT

# SIMDA

PROJECTEURS ET SYSTÈMES  
FONDU-ENCHAINÉS SIMDA

Documentation sur demande :  
**Société TECHNIQUE  
AUDIO-VISUELLE**  
D é p ô t S I M D A

54, Rue Petit  
75019 PARIS  
Téléphone 203-20-40



*Au service de l'amateur...*

**MATÉRIEL PHOTO CINÉ OPTIQUE**

## MICHEL P. CIPIERE

*Expert près les douanes*

### Spécialiste des belles occasions !

**26, Boulevard Beaumarchais - PARIS-XI<sup>e</sup>**

Téléphone 700-37-25