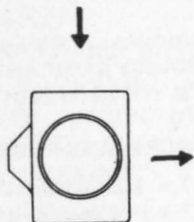
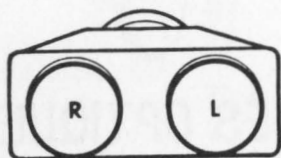


Bi-objectif 3D
pour prise de vues

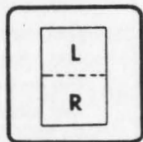
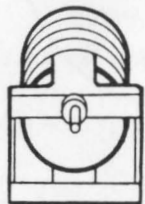


Boîtier reflex

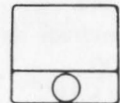
CANON
KONICA
LEICA
MINOLTA
NIKON
OLYMPUS
PENTAX
REVUE
TOPCON
M 4 2
etc.

système GIAUQUE :
la synthèse de la 3D

Bi-objectif 3D
pour projection



panoramique



projecteur

BRAUN
EUMIG
GAF
HANIMEX
KODAK
LEITZ
PAXIMAT
PRESTINOX
REVUE
ROLLEI
SIMDA
etc.

GIAUQUE 3D
box 136 Pt. -Lancy 2
CH 1213 GENEVE

bulletin mensuel du Stéréo-Club Français

H I - F I H I - F I
H I - F I H I - F I
OPTIQUE OPTIQUE

LA HAUTE-FIDÉLITÉ EN STÉRÉOSCOPIE

PAR PIERRE MALIFAUD

N° 706

JANVIER 1987

COMPTE RENDU DU CONGRES, par G. CARDON

LA MONTEUSE DE G. BOEUF.

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS TARIFS DE PUBLICITÉ (TTC)

Au numéro :
La page 300 F.
La demi-page 200 F.
Le quart de page 150 F.

A l'année (10 numéros) :
La page 2 000 F.
La demi-page 1 200 F.
Le quart de page 700 F.

Insertion de photographies :
nous consulter pour les frais de typon.

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS:
c/o Pierre Tavlitzki
148 rue de Lourmel
75015 PARIS

LAME POUR MICROSCOPE

PLAQUE EN VERRE
TOUTE ÉPAISSEUR

DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS

DÉPOLIE - CLAIRE

PRÊTE A L'EMPLOI

L
A
M
I
C
R
O

Tél. : 42.07. 38.46

3 rue d'Estienne d'Orves
CRÉTEIL-VILLAGE

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS – COTISATIONS 1987

Certains membres du Club souhaitent aider plus particulièrement au développement du S.C.F. Ils peuvent le faire en souscrivant une cotisation de soutien, ce dont nous les remercions par avance.

	France	Etranger et D:O:M.	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisation (ne comprenant pas l'abonnement au bulletin)	90 F.	90 F.	90 F.
Cotisation (comprenant l'abonnement au bulletin, au tarif préférentiel consenti exclusivement aux membres du Stéréo-Club Français)	220 F.	240 F.	260 F.
Cotisation de soutien (comprenant l'abonnement au bulletin)	350 F. *	350 F.	350 F.

* Tout excédent par rapport à la cotisation de base donne droit à une attestation, à demander au trésorier, à joindre à votre déclaration d'impôt pour en déduire le montant sur votre revenu imposable.

ABONNEMENT PROMOTIONNEL :

Les membres du S.C.F. désireux de faire connaître le Club à leurs amis peuvent leur offrir un abonnement promotionnel d'un an au prix de 70 F. (France ou Etranger). A expiration de cet abonnement non renouvelable, le bénéficiaire recevra une lettre lui indiquant les conditions d'adhésion. Les anciens abonnés ayant interrompu leur abonnement ne pourront pas bénéficier de cet avantage.

Abonnement annuel au bulletin des clubs étrangers :

- Stereoscopic Society (en anglais) : 40 F.
- Société Suisse de Stéréoscopie (en allemand et français) : 40 F.

Ces règlements doivent être envoyés au trésorier :

R. LESREL - 15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 ANTONY
et libellés au nom du Stéréo Club Français (Chèques Postaux PARIS 6491-41 U)

Afin d'éviter toute erreur, n'omettez pas de préciser l'objet de vos règlements.
N'envoyez pas vos chèques directement aux C.C.P.
N'attendez pas le rappel pour payer.
Vous faciliterez ainsi le travail de notre trésorier.

BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58 938).

Président d'Honneur : Jean SOULAS

Président : Gérard CARDON - 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Trésorier : Robert LESREL - 15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 ANTONY

Rédacteur : Pierre TAVLITZKI - 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS

Adresse légale du Club : 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS

C.C.P. STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS 6491-41 U PARIS

N° 706 84ème Année JANVIER 1987

Le Numéro : 18 F.

Abonnement annuel :

170 F. (France) - 190 F. (Etranger et DOM)

210 F. (tous envois avion)

Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F. Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif (livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

S O M M A I R E

- P. 2 Editorial (G. Cardon)
- P. 3 1er Congrès national de la Photographie en relief - pari tenté, pari tenu, pari gagné (G. Cardon)
- P. 5 La sortie 3D (G. Cardon)
- P. 7 La Haute Fidélité en Stéréoscopie : 1 - La notion de chaîne Hi-Fi optique (P. Malifaud)
- P. 13 Comment j'ai conçu ma monteuse (G. Boeuf)
- P. 17 Annonces
- P. 18 Informations
- P. 20 Réunion mensuelle du 11 décembre 1986 (P. Gérardy)
- P. 21 Guyancourt. Une première mondiale réussie, l'exposition de photographies en relief (R. Jacquet). Palmarès en P. 27.
- P. 24 Nouveaux membres et changements d'adresse
- P. 25 Tables des matières de l'année 1986
- P. 28 Calendrier

Chers Amis,
 "C'est fini, mais ce fut un succès. Je crois que tout le monde est reparti fatigué certes, mais très content. Les nouveaux venus ont été émerveillés, c'est de bon augure pour le Club. Bravo Monsieur le Président !".
 Voilà un extrait d'un courrier reçu le 15 novembre 1986 et résumant parfaitement les dizaines de lettres qui me sont parvenues depuis la fin du Congrès.

Merci à tous ceux qui m'ont témoigné leur satisfaction et leur gratitude au sujet de cette manifestation. Ces remerciements paient amplement le Conseil d'Administration du S.C.F. et tous ceux qui ont donné tant de leur énergie et de leur activité pour créer, organiser et réussir le 1er CONGRES NATIONAL.

Mais ne faisons pas uniquement de l'autosatisfaction. ST-MANDE 1986 a certainement donné un nouveau départ à la stéréoscopie. Il nous faut continuer à oeuvrer pour promouvoir cette technique.

- en faisant participer le plus grand nombre possible de membres du S.C.F. à Paris et en Province,
- en multipliant les projections de photos stéréoscopiques :
 - en réunions spécialisées,
 - au cours de manifestations nationales, régionales ou locales,
 - en continu dans les Musées, Syndicats d'Initiatives, Offices du Tourisme, etc . . .
- en regroupant les stéréoscopistes isolés au sein de notre Club,
- en agissant auprès de l'opinion publique, auprès des professionnels du matériel photo, auprès des Autorités Culturelles pour faire reconnaître le Relief,
- en participant activement aux manifestations de l'I.S.U. (notamment en accueillant un Congrès International en 1991).
- en fédérant les diverses techniques de la 3ème Dimension.

Ce vaste programme nous le ferons tous ensemble et il faut que vous vous sentiez mobilisés pour le mener à bien car la réussite et l'avenir de la stéréoscopie est entre nos mains.

Nous vous souhaitons une BONNE ANNEE POUR 1987.
 Gérard CARDON.

1er CONGRES NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
 EN RELIEF
 PARI TENTE, PARI TENU, PARI GAGNE

PARI TENTE

Le Bureau du Stéréo-Club Français a souhaité il y a un an déjà organiser une importante manifestation qui se tiendrait en alternance avec le Salon de la Photographie et destinée à regrouper les stéréoscopistes, les Clubs et les amateurs de la 3ème Dimension isolés en France.

Nos buts étaient un Congrès de 3 jours avec communications et ateliers de travail et une centaine de participants.

PARI TENU

Douze mois de travail acharné d'une petite équipe afin :

- d'obtenir des locaux pouvant nous accueillir au moment du 11 novembre,
- de constituer un Comité de Parrainage prestigieux en tenant compte de la modification du Gouvernement après le 16 mars 1986,
- de définir les axes et les thèmes d'études de ce Congrès,
- de solliciter les meilleurs conférenciers dans chaque domaine choisi,
- de mettre en place des commissions de discussions sur des directives précises,
- de choisir les Animateurs les plus compétents pour chaque atelier,
- d'assurer la promotion de cette Manifestation auprès du public et des Clubs photographiques,
- d'intéresser des professionnels du matériel et de la presse spécialisée,
- de créer une exposition sur les diverses techniques du relief,
- d'organiser les loisirs, l'accueil, l'hébergement, la restauration des Congressistes.

PARI GAGNE

187 participants dont plus de 30 % n'étaient pas membres du S.C.F., 43 % venaient de Province et 10 % de l'Étranger (U.S.A., Royaume Uni, RFA, Pays-bas, Suisse, Italie, Espagne, Canada, Belgique).

- 17 communications portant sur l'Architecture, la Médecine, la Communication et le Marketing, réalisées par des ingénieurs de l'IGN, du CNRS, des professeurs d'Universités de Paris et Bordeaux, des Architectes et des Spécialistes de l'Audio-visuel et du Marketing,
- 12 ateliers sur les problèmes inhérents à la prise de vue et à la restitution stéréoscopique ainsi qu'aux diverses autres techniques du relief, à la télévision et à l'extravision.

- 2 soirées de projections de photos stéréoscopiques particulièrement réussies grâce à Messieurs Peyrègne, Colomb, Villa Studio d'Alesia et aux membres du S.C.F.,

- une promotion radiophonique exceptionnelle grâce à nos amis de Radio 3 (88.2 FM) qui ont annoncé le Congrès à l'émission Connaissance de l'Univers et assuré une couverture radio complète de St-Mandé,

- une intégration au mois de la photo de Paris Audio-visuel, la plus grande manifestation officielle photographique actuelle,

- une exposition ayant reçu plusieurs centaines de visiteurs présentant une remarquable rétrospective des appareils photos stéréoscopiques et l'ensemble des techniques de la photographie en relief :

- . stéréoscopie en lumière polarisée, en projection permanente,
- . anaglyphes avec lunettes rouge et verte,
- . procédé Bonnet,
- . Hologramme,
- . photos sur trames lenticulaires,
- . procédé extravision,
- . procédés à miroirs.

De nombreuses personnalités participèrent à ce Congrès dont :

M. Seckler, Président de la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France,

M. Jay, Conservateur du Musée Nicephore Niepce de Châlon-sur-Saône,

M. Handschin, Président de l'International Stereoscopic Union,

M. Mallet, représentant M. le Député Maire de St-Mandé ainsi que de nombreux adjoints,

M. Marliac, Conseiller de Paris, représentant M. Jacques Chirac.

C'est d'ailleurs au cours de la Soirée de projection animée par le S.C.F. que M. Marliac a remis à notre Président la Médaille d'Argent de la Ville de Paris, honorant ainsi le Stéréo-Club Français et reconnaissant son action en faveur de la 3ème Dimension et de l'art photographique.

Le repas de clôture fut également grandement apprécié par les 80 membres présents non seulement par sa qualité gastronomique mais par un souvenir parfumé offert aux congressistes féminins et une heure agréable de spectacle de "magie".

Une Manifestation en tout point réussie et vive le 2ème Congrès National de la Photographie en Relief de 1988!

G. CARDON

LA SORTIE 3 D

- 70 doubles photographes et quelques invités sans appareil (chiffre bloqué de par la capacité du car),
- plusieurs dizaines de chevaux,
- un soleil à gogo,
- quelques siècles d'Histoire,
- des paysages admirables et colorés,
- un excellent repas,
- des fleurs rares et des serres.

Voilà le menu du 11 novembre 1986 pour le S.C.F. et les participants au 1er Congrès National.

Cette promenade pour conclure cette manifestation a été la bienvenue et a permis non seulement de tirer quelques bons clichés mais également de concrétiser des amitiés et des relations durables.

- Départ de la gare de Boissy St Léger au complet ou presque puisque le Président Soulas nous poursuivait en taxi . . .

- A Grosbois grâce à un guide parfait aimant la propriété et l'Histoire, nous connûmes tout ou presque sur les haras, l'entraînement des chevaux et les habitants du château,

- Une photo de groupe prise avec quelques difficultés clôtura cette agréable matinée.

Puis, le restaurant délia les appétits et les langues. Il fut alors fait un recensement des appareils utilisés et cette intéressante nomenclature vous est communiquée ci-dessous :

Rollei 35	3	Belplasca	3	Burdlo	2
Vérascope 40	7	Super Duplex	3	Giauque	1
Minolta	7	Nikon	3	Olympus	2
Leica Couplé	1	Stéréo Vivid	1	Chinon	1
Pentax	2	Réalist	2	Rolleidoscope (6x13)	1
Minox 35	2	Nimslo	2	Sputnik (6x13)	1

Enfin cette sortie se termina dans les somptueuses serres de notre ami Marcel Lecoufle où les amateurs de clichés rapprochés "s'éclatèrent".

Une excellente journée et surtout une bonne fin de Congrès !

G. CARDON

HI-FI HI-FI

OPTIQUE OPTIQUE

LA HAUTE-FIDÉLITÉ EN STÉRÉOSCOPIE

PAR PIERRE MALIFAUD

1. LA NOTION DE CHAÎNE HI-FI OPTIQUE

THEMES PROPOSES.

Il existe encore à l'heure actuelle une grande disproportion entre la restitution optique des images et la restitution acoustique des sons. Cette dernière a donné lieu à des réalisations extrêmement perfectionnées : les chaînes haute-fidélité acoustiques. Du côté de l'optique, la notion de chaîne haute-fidélité est encore à élaborer et à concrétiser.

Une véritable chaîne Hi-Fi se déploie depuis l'enregistrement des documents jusqu'à leur restitution et leur perception. Ce qui met en jeu les lois de la physique, celles de la physiologie et même celles de la psychologie, voire celles de la sociologie. La haute-fidélité ne se réduit d'ailleurs nullement à une reconstitution hyper-réaliste des données objectives de la nature. En deçà du point initial de la chaîne, il y a le son ou l'image à enregistrer qui correspond à une certaine perception délibérément déterminée, voire recomposée, par l'opérateur. Et au delà de l'autre extrémité, il y a le sujet conscient qui doit retrouver aussi fidèlement que possible la perception d'origine ou, ce qui revient au même, en avoir l'illusion, selon ses propres composantes physiologiques et psychologiques.

Concernant l'optique, la haute-fidélité requiert la stéréoscopie, sauf dans des cas particuliers comme celui des documents à vocation picturale. Une restitution fidèle des images exige un point de vue adéquat, souvent orthoscopique, un large et confortable champ de vision, une luminance homogène à un niveau élevé. Les couleurs doivent être pures, saturées, la définition conforme

à la perception initiale. Cela demande toute une chaîne coordonnée de manière optimale. Les premiers maillons, concernant l'enregistrement et la finition des documents, sont déjà aujourd'hui très élaborés, encore que les matériels et les règles théoriques ne cessent d'évoluer en stéréoscopie. Viennent ensuite les procédés de restitution et de lecture, stéréoscopes, impressions anaglyphiques et lunettes appropriées, réseaux lenticulaires, et, au niveau le plus élevé accessible à l'amateur, les projecteurs en lumière polarisée et les écrans optimisés.

Pour comparer optique et acoustique, on peut dire que les objectifs correspondent aux micros, les films aux bandes magnétiques, les projecteurs et les dispositifs de restitution aux platines, amplis, têtes de lecture, et enfin que les écrans correspondent aux enceintes. Et, de même que ces dernières ont la plus grande importance, les écrans de projection jouent un rôle essentiel pour une reconstitution des images en haute-fidélité.

Il est loisible, sans forcer la comparaison, d'établir un parallèle détaillé entre une chaîne Hi-Fi acoustique et une chaîne Hi-Fi optique :

(Voir page ci-contre)

Convaincu que les solutions les plus satisfaisantes requièrent une grande attention apportée à tous les maillons de cette chaîne, je me suis efforcé depuis quarante ans d'y oeuvrer point par point. On me fait aujourd'hui l'honneur d'accueillir dans ce Bulletin les fruits de ces travaux. Je réponds avec joie. Bien entendu, je ne développerai que des conceptions et des techniques personnelles. Les théories et les pratiques connues ne seront évoquées que pour la bonne intelligence des exposés ou comme points de comparaison.

Je propose les thèmes suivants :

1. La notion de chaîne Hi-Fi optique.
2. Les prises de vue. Focale "normale" (35 à 50 mm en 24 x 36). Ecart angulaire acceptable. Éléments pour l'élaboration de règles pratiques.

Objet sonore (phonons)	Objet lumineux (photons)
Composition	Composition
Micros/filtres bandes magnétiques montages	Objectifs/filtres films recadrages
Bandes/impression sur disques Compact disques (lecture laser) Documents multiphoniques	Diapos/impressions sur papier anaglyphes Vidéo disques (lecture laser) Hologrammes
Têtes de lecture Pré-amplis/amplis	Oculaires/lunettes anaglyphiques/ Réseaux lenticulaires Condenseurs/projecteurs
Directe : Walkman	Directe : stéréoscopes
Enceinte mono	Ecran mono
Double enceinte/ égalizers stéréo	Ecran métallisé/ polariseurs stéréo
Positions privilégiées face aux enceintes	Positions privilégiées face à l'écran
Deux oreilles Cerveau	Deux yeux Cerveau
Sujet percevant Intériorisation	Sujet percevant Intériorisation
	Enregistrement
	Documents produits
	Restitution 2 voies
	Réception Reconstitution
	Perception

3. Calcul des profondeurs de champ. Formules. Intervention de la diffraction. Vibration des appareils. Choix des émulsions. Résultats expérimentaux.
4. Règles proposées pour la focale "normale". Formules.
5. Matériels. Leur utilisation.
6. L'éclairage. L'usage des flashes. Problèmes particuliers de synchronisation pour les ombres et les reflets.
7. La téléphotographie. Focales de 100 à 1.000 mm. Règles. Considérations pratiques.
8. L'hyperstéréo. L'hypostéréo.
9. Les photos aériennes.
10. Matériels. Leur utilisation.
11. La proxiphotographie (jusqu'à x 1). Fleurs, insectes, maquettes, reproductions.
12. La macrophotographie (jusqu'à x 15). Limitation par la profondeur de champ. Palliatifs.
13. Matériels. Leur utilisation.
14. Loupes et microscopes binoculaires avec adaptation aux boîtiers 24x36. Microphotographie jusqu'à x 150.
15. La stéréoscopie endoscopique.
16. Microscopie électronique à balayage en stéréo.
17. Nouvelles perspectives. Effet tunnel. Stéréo jusqu'aux molécules et aux atomes.
18. La projection. Conception Hi-Fi.
19. Montage des couples stéréo. Trois dispositifs. Et aussi, en vision directe, méthode par "conjunctus interruptus".
20. Calcul de la profondeur de foyer. Planéité du film.
21. Les duplicatas pour stéréo. Correction des documents.
22. Les lampes et les condenseurs. Adjonction brevetée d'un miroir pyramidal. Gain x 2. Catathermiques. Dichroïques.
23. Les projecteurs. Nouvelles perspectives. Les accessoires.
24. La polarisation. Perfectionnements.
25. Les écrans. Problèmes. Mon écran Hi-Fi Trimalux 4 x 6 m (breveté) à courbure sphérique optimisée en fonction de la situation des projecteurs et de l'implantation des spectateurs.
26. Les procédés de fabrication. Le revêtement. Brevets.

27. Réalisations. Projection jusqu'au sol avec deux couples de projecteurs. Adjonctions latérales et horizontales.
28. La projection. Contre l'emploi incontrôlé des fondus enchaînés.
29. La "fenêtre". Les effets de jaillissement. L'espace stéréoscopique.
30. L'effet de "bord". Sa réduction. Son élimination.
31. Les écrans translucides. Projection par l'arrière. Optimisation. Brevet.
32. Les anaglyphes en couleurs (Emmanuel Malifaud). Brevets. Cibachromes. Cibachromes print (par transparence).
33. L'impression sur papier en quadrichromie. La photogravure. Les essais préliminaires sur Cromalin. Les encres. Les trames anti-fantômes.
34. Les anaglyphes en synthèse additive. Brevet.
35. Les lunettes anaglyphiques Trimacolor. Brevets.
36. Les lunettes dichroïques. L'hexachromie. Brevets.
37. L'objectif spécial pour l'obtention directe d'anaglyphes couleurs, d'Emmanuel Malifaud. Brevet.
38. La projection des anaglyphes couleurs.
39. La télévision en anaglyphes couleurs.
40. La télévision par polarisation. A six tubes primaires. Vidéo-cinéma. Vidéo-disques stéréo. Réalisations sur mon écran à la S.F.P.
41. Réalisation des stéréoscopes à très grand angle de vision, sans effet de bord. Pour diapos 24 x 36. Pour grands documents.
42. La stéréo multi-points de vue. Effets holographiques avec matériels stéréo classiques. Brevet.
43. Production d'"images réelles" dans l'espace. Projection sans écran. Brevet.
44. Le "relief du borgne". Dispositifs le mettant en oeuvre.
45. Les trucages stéréoscopiques. Objets rajoutés. Les trompe l'oeil. Combinaisons de ces techniques.
46. Les déformations voulues, commandées par des considérations d'optique physiologique.
47. Les dessins en relief. Association des effets de perspective et de la stéréo.

48. Applications scientifiques. Géométrie, topologie. Cosmographie. Physiologie. Les figurations modéliques.
49. Applications de la stéréo à la peinture.
50. La photocopie en relief. Le Canon PC 25.
51. L'apprentissage de la vision stéréoscopique. Les exercices oculaires pour la faciliter. Parallélisation des axes oculaires. Croisement des axes. Apprentissage du "conjunctus interruptus".
52. La pédagogie de la stéréoscopie. La formation des photographes, cinéastes . . . et des spectateurs.
53. Les jeunes et la stéréo. Les vocations précoces. Exemples. Un cas : Lucie Perrimon.
54. Les divers sujets à traiter par la stéréoscopie. Le portrait. Les scènes familiales.
55. Le nu. La peau.
56. Les sujets animés. Le sport. Le cirque. Le reportage. L'arrêt sur l'image. La notion de culmination des mouvements. Comment éviter l'effet de "figé".
57. Les monuments. Les intérieurs.
58. Les animaux. Au zoo. Dans la nature.
59. Les nuages. L'eau. La neige. Les arcs-en-ciel.
60. La stéréoscopie sub-aquatique. Nouvelles techniques.
61. Les domaines d'application. Magazines. Publicité. Affiches. Edition. Ouvrages pédagogiques.
62. Le cinéma stéréoscopique. Problèmes particuliers.
63. Le relief intégral. "Géodes" en stéréo. Planétariums.
64. La stéréoscopie sans lunettes. Perspectives possibles.
65. Son et lumière stéréoscopiques.
66. Les possibilités ouvertes par les ordinateurs. Brevet.
67. Le point sur les considérations d'optique physiologique.
68. Les considérations psychologiques. L'atmosphère. La sensation de réalité, de vérité.
69. L'évolution de la notion de perspective et de la perception du relief, en art, depuis le Moyen-Age. Enseignements à en tirer.
70. Conclusion. La philosophie de la Hi-Fi optique.

J'ai énuméré ces thèmes dans un ordre logique. On m'a déjà fait remarquer que certains sujets étaient plus brûlants que d'autres pour une majorité de lecteurs. On a cité les écrans. La logique doit céder devant la force et l'amitié. Au demeurant, les écrans, comme les enceintes acoustiques, constituent un des maillons les plus forts d'une chaîne Hi-Fi. Le prochain article leur sera donc consacré. Le choix et l'ordre ensuite, restent à fixer.

Pierre MALIFAUD

N.B. Pour regarder le petit dessin en relief placé en tête, il convient de se placer à une quarantaine de centimètres et de commencer par fusionner les tirets centraux. On dispose ainsi d'un point d'ancrage à partir duquel on peut explorer progressivement les divers plans du dessin, dans les deux sens.

COMMENT J'AI CONCU MA MONTEUSE

Les avis sont partagés à propos de la monteuse Tailleux. Certains réussissent des merveilles et la manient avec des doigts de fée. D'autres, comme moi, n'arrivent pas à s'en servir rapidement.

Voici ce qui me gêne. Au premier abord il y a, dans le format 24x36, les supports des trames qui dépassent à gauche de la vue de gauche et à droite de la vue droite et de ce fait certains points homologues ne se trouvent pas à la même distance des bords visibles. Il faut dire que pour ma première diapo j'étais mal tombé. Il y avait un mur de pierre de chaque côté et rien ne ressemble plus à une pierre qu'une autre pierre. Cela m'a demandé une demi heure d'efforts pour aligner un couple. Ensuite; les trames : 20 tours de vis, 40 demi tours pour faire bouger une trame de 1 cm, et il y en a deux (il n'y en a même que deux), et adieu la rapidité ! Ensuite la pince, ou plutôt son support. Quand on agit sur l'une des vis, c'est la diapo entière qui pivote sur l'autre vis, les hauteurs changent des deux côtés, un côté plus que l'autre évidemment. Cela oblige à une série de tâtonnements par très tech-

des deux côtés, un côté plus que l'autre évidemment. Cela oblige à une série de tâtonnements pas très techniques. Quelques autres détails en plus : les réflecteurs des lampes sont mal conçus et les diapos sont mal éclairées dans toute leur largeur. Les lampes chauffent un peu trop les diapos. Dans l'ensemble tous les ressorts y compris ceux de la pince qui tient la diapo sont trop mous. Il s'ensuit un maintien précaire. Les trous des oculaires sont trop petits.

Rebuté, j'en suis venu à construire une monteuse moi-même et à la lumière des problèmes que j'ai eus à résoudre pour celle-ci, j'ai pu reprendre celle de M. Tailleur et la modifier comme suit. J'ai supprimé la trame arrière, coupé les supports de la trame avant, coupé le plexiglass qui supportait les traits de la fenêtre de façon à ce qu'il ne s'engage que de 5 mm dans son guide en longueur. Je l'ai diminué de 5 mm aussi en largeur, j'ai tracé dessus 18 traits parallèles à des écartements différents pour ne pas les confondre (les congressistes qui ont pu approcher mes productions ont été unanimes : il y en avait de trop ; message reçu). Ce plexiglass a été fixé sur ce qui reste de la trame avant c'est-à-dire son support. Ce sont des opérations délicates, mais faciles quand on sait les faire. Ainsi j'ai **beaucoup de lignes** pour choisir mes points homologues sans aucune gêne. En quelques tours de vis j'en change rapidement. Passons à la pince maintenant, ou plutôt à son support. Il ressemble à l'ancien sauf que j'ai ramené ou aligné la vis de réglage de gauche au niveau de ce même côté de la pince et même de 3 mm vers l'intérieur. Cela me permet d'avoir **au moins un côté qui ne change pas de hauteur** quand on agit sur l'autre ou si peu car il tangente quand on agit sur l'autre. Vous ne pourrez pas vous imaginer comme c'est pratique et confortable. Il a fallu, pour faire de la place à cette vis, que je diminue en largeur et que je déplace vers la droite le support, sur le devant de la table de cette pince (il sert aussi de crochet à la tringle qui, munie de ressorts, sert à plaquer le tout sur le bâti). J'ai évidemment raidi ou changé tous les ressorts pour avoir un bon maintien y compris ceux

de la pince. J'ai interposé un verre entre le dépoli et la table. J'ai aussi retaillé et reformé les réflecteurs en forme de parabole et descendu les lampes pour les recentrer. J'ai agrandi les trous des oculaires. Ainsi rectifiée, la monteuse est très facile à manier et j'ai pu, enfin, m'en servir correctement et rapidement, à ma grande satisfaction. Pour la fenêtre, j'ai introduit un morceau de plexiglass dans le logement vacant de la trame arrière, dépassant de 1 cm pour pouvoir le manoeuvrer et ayant une course de 12 mm, ce qui lui permet de recevoir un trait vertical tous les centimètres et de balayer ainsi tous les points intéressants. Il se manoeuvre facilement à un dixième près. Il bute sur le support de la trame avant qui lui sert de guide. Il peut se retirer si l'on veut. Ainsi rectifiée à la construction elle ne doit pas revenir plus chère qu'actuellement.

Comme indiqué plus haut, j'ai aussi étudié une nouvelle monteuse. Le résultat est une monteuse par superposition munie d'une grosse loupe de 109 mm de diamètre ce qui me permet de voir avec mes deux yeux (c'est confortable). Mais, surtout, elle est munie d'une pince spéciale qui sépare les trois fonctions : hauteur, rotation et translation horizontale. C'est le premier intérêt du système. Ceci ne serait pas suffisant à la rendre très performante sans "l'oeuf de Christophe Colomb", c'est-à-dire la méthode. La voici : mettez le demi cadre en place et, dans la pince, la vue de gauche, mettez-la en place et vérifiez, en agissant sur la vis de hauteur, que la vue soit bien parallèle au cadre, rectifiant s'il y a lieu avec la vis de rotation. Ce réglage en principe n'a plus à bouger. Choisissez si vous voulez avantager le ciel ou le bas, préparez la fenêtre et scotchez. Le réglage est vite fait, mes vis sont du 4 x 75. Laissez cette vue en place. Mettez l'autre diapo dans la pince et présentez sur la vue en place, directement. Ainsi il n'y a pas d'erreur de parallaxe. C'est le deuxième intérêt du système. Si vos appareils sont bien alignés il n'y a rien d'autre à faire qu'à vérifier par un mouvement de translation, afin de faire défiler tous les points homologues à volonté. La vis

de translation solidaire du bâti est de 6 x 100, c'est vite fait de l'effacer provisoirement pour permettre ce mouvement. Placez la fenêtre. Retirez votre pince avec sa diapo dont la position est ainsi mise en mémoire. C'est le troisième intérêt du système. Présentez cette deuxième diapo sur un cadre vierge et scotchez. Fermez les deux cadres et c'est fini. Si les deux diapos ne s'alignent pas, à cause des appareils, le défaut est vite rattrapé, sachant que la pince pivote du côté gauche. On aligne ce côté d'abord et on finit le réglage à droite avec la rotation.

Je sais que les avis divergent un peu concernant la fenêtre. Voici comment j'ai résolu la question. J'ai prévu, à l'origine, une "charnière" qui permet de faire varier la butée latérale de 1,5 mm entre la position ouverte ou fermée, et l'on peut, si l'on veut, ajouter des cales intermédiaires et même inverser le système de la même façon.

Ensuite, étant tombé sur des diapos sombres, je n'y voyais "que du noir !". Bien obligé alors de me reporter sur une monteuse double. Celle-ci est en voie d'achèvement. Le "brouillon" de sa table de travail est déjà fait et opérationnel avec le négatoscope et un stéréoscope de campagne. Le reste, éclairage et support de loupe, est quand même un peu accessoire et facile à réaliser. Maintenant, je vais la simplifier et je sais ce que je dois faire pour cela. Mais j'aménagerai le côté droit de cette monteuse pour permettre le système par superposition qui à mes yeux est plus précis et surtout plus rapide, j'aurai ainsi les avantages des deux systèmes. Il est bien entendu que les diapos poseront directement sur les trames et que les cadres seront mis une fois les réglages terminés. Trames mobiles naturellement. Il y aura donc deux pinces ce qui permettra, en plus, l'application de la méthode dont le besoin est heureusement rare, expliqué par M. Dirian dans le bulletin de mars 1983 : par exemple, en cas d'hyperstéréo en vue d'effet de maquette où les deux appareils ne sont pas forcément bien alignés et où on ne sait pas laquelle doit être alignée sur l'autre, quitte à réorienter les deux.

Les pinces sont fixées avec de puissants aimants disposés sous le contreplaqué. De plus, cette monteuse double permet de visionner le résultat, si l'on veut.

G. BOEUF

ANNONCES

- RECHERCHE Sputnik ou Ontoscope 6 x 13
LIENNARD, 4 chemin de la Borne Grise - 78000 HOUILLES
Tél. : 39 14 84 66 le soir.
- VENDS Verascope F 40 - Stéréoscope à prismes et miroirs genre "Fairchill", pouvant s'adapter pour augmenter la base d'un appareil stéréo - Toile d'écran lenticulaire argenté de 1,80 x 1,20 - Retro projecteur 3M pliant sous forme valise.
Maurice COMPIN, 7, rue des Amicales - 61100 FLERS
Tél. : 33 65 03 06 heures repas.
- VENDS visionneuse 3D, cadres de montage et boîtes de rangement
J. Richard pour vues F 40.
THOMAS, 18, rue de Monttessuy - 75007 PARIS
Tél. : (1) 47 05 11 53.
- RECHERCHE Stéréo bloc projection Zyk Bino
P. DRUEZ, 12 rue des Perets - 76240 MESNIL ESNARD
- ACHETE projecteur stéréo Simda et lunettes -
- VENDS par 8, boîtes de 20 caches 24 x 36 G.P. anti-Newton : 100F.
J. SAPANEL, 8 square des Aubades - Grandes Terres -
78160 MARLY LE ROI - Tél. : 39 58 79 46.
- ACHETE appareil View Master stéréo color camera en parfait état, si possible avec sac et View Master Personal avec découpeuse et sac.
- VENDS étui pour Nimslo : 50 F. et "The Nimslo 3D book" en anglais : 50 F.
Frédy BORNERT, 18 rue Paul Diaque - 57000 METZ.
- ECHANGE ou VENDS Verascope F 40, état neuf.
P. BAYLE - 60410 VILLENEUVE SUR VERBERIE
Tél. : 44 54 74 30 le soir.

RAPPEL : Les textes des annonces (stéréo exclusivement) sont à adresser à P. BAYLE, 60410 VILLENEUVE SUR VERBERIE.

I N F O R M A T I O N S

LE S.C.F. RAJEUNIT

Le Club a déjà le plaisir de compter parmi ses membres actifs Philippe Lavalette, élève de quatrième, qui a cherché l'an dernier à réunir autour de lui les jeunes stéréoscopistes et a contribué avec Jacques Perrin à l'atelier sur le dessin au congrès de St-Mandé. Nous accueillons maintenant la petite nièce de Pierre Malifaud, Lucie Perrimon, qui aura 10 ans le mois prochain, et qui pratique le dessin anaglyphique depuis avril 1984 : nous lui souhaitons la bienvenue parmi nous !

3D POUR LA RADIOGRAPHIE DU CRANE

M. Opois a relevé dans le "Figaro" un article décrivant l'utilisation de techniques tridimensionnelles sophistiquées, notamment pour la réalisation de prothèses s'adaptant parfaitement au crâne du patient, pour guérir diverses lésions. Le volume est construit par ordinateur à partir d'une série de plans en deux dimensions, et le radiologue peut faire tourner l'image à volonté pour voir successivement les faces qui l'intéressent (Drs Marsh et Vannier, 72ème Congrès de la R.S.N.A., Chicago).

PEINTURE ALUMINIUM

M. Duchesne nous signale que M. Ledoux, de l'I.G.N., a utilisé pour obtenir un écran particulièrement lumineux, de la peinture aluminium pour haute température Rull Lagecaze de référence 190 8001.

NOUVELLE ADRESSE

Notez dans votre calepin la nouvelle adresse du meilleur fournisseur de matériel stéréo aux Etats-Unis : Reel 3D Enterprises, P.O. Box 2368, Culver City, CA 90231. Téléphone (213) 837 2368.

COMPTE-RENDU DU CONGRES

Une brochure reprenant les textes des 17 Communications ainsi que les conclusions des 12 Ateliers sera éditée prochainement par le S.C.F.

Afin de connaître les prévisions de tirage, nous vous saurions gré de bien vouloir nous faire retour du bulletin ci-dessous dans le cas où vous seriez intéressé par ce document.

Le prix de revient de cette brochure serait de l'ordre de 50 à 80 F.

N'envoyez pas de chèque. Manifestez simplement votre intérêt éventuel.

NOM :

ADRESSE :

A participé au Congrès OUI NON

Souhaite acquérir le Compte Rendu du 1er Congrès National.

Bulletin à découper ou recopier et à renvoyer avant le 31 janvier 1987 au :

Stéréo-Club Français - 148/152 rue de Lourmel - 75015 Paris.

REUNION MENSUELLE DU 11 DECEMBRE 1986

Tout notre matériel est long à installer. Les trop peu nombreuses bonnes volontés font comme elles peuvent, notamment, entre autre raison, lorsque le périphérique, de plus en plus encombré, les a libérées.

Aussi n'est-ce qu'à une heure à la fois assez avancée et fort retardée que le Président a pu proclamer : "Le Congrès est mort ! Vive le Congrès !". La ronde repart : Congrès ISU, Congrès National, Salon de la Photo, Bièvres, Deuil, les marchés de la brocante les plus importants d'ici, de là et d'ailleurs, etc.

On passe aux projections.

M. Métron commence par 6 vues d'actualité récente, du style qu'on appelait "les évènements" en mai 1968. M. Bailly enchaîne avec une série de dioramas ayant pour thème : le Temps de Noël à travers le monde. La réalisation de ces dioramas s'est faite principalement avec de grandes poupées de un mètre de haut. C'est l'UNICEF qui, en 1985, a organisé cette exposition.

M. Hébert nous offre un reportage sur les cérémonies du 1500ème anniversaire de la naissance du royaume franc, à Soissons. Ces cérémonies se sont évidemment déroulées dans le style Carnaval avec défilés multiples et variés : fanfares, groupes folkloriques, 1200 archers de différentes confréries avec leurs 200 drapeaux, et l'immortel vase qui a bien grandi, haut maintenant de 3 mètres, doré, sur chariot, entouré de danseuses. Les élus du peuple se sont montrés abondamment, en des poses pleines d'importance. Une rame de TGV a été baptisée au champagne. Dans le cloître de la cathédrale se tenait une foire aux armes, de la dague au fusil Lebel, en passant par un drapeau sudiste de la guerre de Sécession : n'importe quoi, pourvu que cela rapporte en taxes et impôts !

Une maison franque avait été reconstituée, selon les données archéologiques, par une association de jeunes locale : chaume, charpente, murs en torchis.

En une promenade sonorisée, mais non commentée, Mme et M. Aubert nous ont offert Venise : ses palais, jardins, places, cathédrales, ruelles, les canaux et tout ce qui s'y déplace. Voilà pour le style aquatique urbain européen.

Le style asiatique correspondant nous sera donné par M. Moisan sous le titre Shrinagar. C'est la vie permanente sur l'eau en embarcations de différentes dimensions, diversement agrémentées d'habitacles à usages variés. Les images de M. Moisan nous montrent même un marché flottant où cultivateurs et détaillants négocient la marchandise d'une barque à l'autre.

La dernière séance de l'année est terminée.

Paul GERARDY

GUYANCOURT

UNE PREMIERE MONDIALE REUSSIE : L'EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES EN RELIEF

Quand ils décidèrent d'organiser cette manifestation, les membres du Stéréo-Photo-Club de l'Amicale Laïque de Guyancourt ne pouvaient espérer un tel succès. Jamais personne avant eux n'avait osé, et ils ne disposaient d'aucun repère pour prévoir de quelle façon les choses allaient se passer. Il faut reconnaître que leur pari était risqué : organiser un concours de photographies en relief sur papier couleur, et pour pouvoir y participer eux aussi, décider d'en faire une exposition, et demander aux visiteurs d'attribuer des notes pour établir un classement (d'où le terme "expo/concours"). Conscients que les spectateurs ne venaient pas pour servir de Jury, ils les remercièrent en décidant de remettre un coffret Kodak (offert par le magasin Camera de Versailles) à celle ou celui qui trouverait le "tiercé" gagnant désigné par l'ensemble des votants. Une urne et des bulletins spéciaux, ainsi qu'une présentation

des photos parfaitement anonyme permettait d'obtenir un classement parfaitement loyal. C'est M. Hautducoeur, stéréophotographe Versaillais averti, qui gagna ce coffret.

Côté photos exposées, ce fut parfait, tant en quantité que dans la présentation. Prévenus par la seule Société qui développe ce genre de photographies (la société Nimslo), et par quelques revues spécialisées (dont essentiellement "Chasseur d'Images"), sans oublier le bulletin mensuel du Stéréo Club Français. Les participants furent nombreux, alors qu'il ne circule qu'un nombre restreint d'appareils Nimslo. Des envois de Suisse, de Belgique, de R.F.A., et bien entendu des 4 coins de France, arrivaient à Guyancourt, à tel point que les responsables durent même éliminer quelques vues dont la qualité n'était pas du niveau de l'ensemble. Ce furent finalement une centaine de Stéréophotographies qui ornaient la salle de la M.J.C. de Guyancourt, toutes présentées sous verre anti-reflet, les samedi 22 et dimanche 23 novembre.

Côté affluence, ne demandez pas aux organisateurs ce qu'ils en pensent : ils n'en reviennent pas encore. Dès le samedi matin, réservé au vernissage, et dont l'entrée n'était permise que sur invitation, le ton était donné. Tous les passionnés de la photo en 3 dimensions étaient présents pour assister à cette grande première. De plus, la société Nimslo avait délégué le responsable de son laboratoire de Besançon (M. Verollet), et de nombreuses personnes purent ainsi obtenir des renseignements précis prodigués par une personne hautement qualifiée, et de surcroît fort aimable. Hélas, ce technicien ne pouvait pas rester le lendemain. Or le dimanche fut pour celles et ceux qui avaient mis sur pieds cette manifestation, une journée qu'ils ne sont pas près d'oublier : les dirigeants du Stéréo Club Français étaient venus regarder de près cette initiative, et on pouvait rencontrer au hasard de la visite, M. Jean Soulas (Président d'Honneur), M. Jean-Pierre Molter (Commissaire Général), M. Pierre Tavlitzki (Rédacteur du Bulletin Mensuel), ainsi que plusieurs autres adhérents de cette Association d'audience nationale. Le visiteur le plus

remarqué fut M. Duggan, venu de Virginie à l'occasion du Congrès Mondial de la Stéréophotographie, et personnalité bien connue des amateurs américains de stéréoscopie, qui a confirmé aux Membres du Stéréo-Photo-Club de l'Amicale Laïque de Guyancourt qu'ils venaient, sans en être certains, de réussir une première mondiale. Il y avait, on l'admet facilement, de quoi réjouir celles et ceux qui, depuis de longs mois, préparaient cette manifestation pour notre plaisir.

L'urne se remplissait rapidement, et ce furent plus de 200 bulletins qu'il fallut dépouiller, dès les portes fermées derrière le dernier visiteur, pour obtenir le palmarès. Les 18 lauréats ne sont pas les seuls qui méritent les félicitations, car celles et ceux dont le nom ne figure pas au palmarès ont eux aussi de quoi être fiers. Il fut très difficile de déterminer un classement tant la qualité de l'ensemble était élevée.

Interrogés sur leur intention de rendre cette manifestation annuelle, les organisateurs, à l'unanimité, ont décidé d'en faire une biennale, d'une part, il s'agit d'un travail gigantesque, et il serait difficile de maintenir d'année en année une qualité constante de ce niveau, et d'autre part, il ne faut pas oublier qu'il ne circule qu'un nombre très limité d'appareils Nimslo en France.

C'est donc avec regret que nous ne reverrons pas avant 1988 la seconde édition de cette manifestation. Conseillons à nos lecteurs de s'y rendre cette année là. C'est un spectacle que l'on n'est pas près d'oublier.

Pour tout renseignement sur les activités du Stéréo-Photo-Club de l'A.L.G. :

Ecrire ou téléphoner à l'Amicale Laïque de Guyancourt
6, rue Neil Armstrong - 78280 GUYANCOURT
Tél. : 30.44.22.58.

R. JACQUET

Voir Palmarès en page 27.

NOUVEAUX MEMBRES (liste au 15 décembre 1986)

ANTOINE Maurice, Les Fayards, 38650 ST PAUL LES MONESTIER
 ASSEO Edouard, 16 avenue Marthe, 91390 MORSANG SUR ORGE
 BOUSQUET Jacques, 12 rue Maxime Ménard, 95330 DOMONT
 CARASSO Odette, Les Beaumettes, 84220 GORDES
 CONAN Michel, 12 rue Paul Bert, 62160 BULLY LES MINES
 DESORT Georges, CERALION, B.P. 1094, 69202 LYON Cedex 01
 DUGGAN William A., P.O. Box 244, Mc LEAN, Virginia 22101, U.S.A.
 E.M.E.T., 3 avenue de l'Île de France, 92160 ANTONY
 HIRCHAUD Bernard, 64 rue de la Mare des Champs,
 76230 BOIS GUILLAUME
 JANIN Jean Louis, 5 avenue du Général Leclerc,
 92340 BOURG LA REINE
 JELSKI Georges, 2/30 rue du Blason, 59650 VILLENEUVE D'ASCQ
 LEMONNIER Louis, 250 Chaussée Jules César, 95600 EAUBONNE
 NARDIN Daniel, 10 rue des Vergers, 25700 VALENTIGNEY
 PERRIMON Lucie, 9 rue d'Estienne d'Orves, 27600 GAILLON
 PHOTO CLUB OBJECTIF 2130, 4 rue du Parchet,
 02130 FERRE EN TARDENOIS
 PICCARDI Marc, 59 rue de Dunkerque, 75009 PARIS
 POLLEUX Yves, 40 rue Corrée, 80000 AMIENS

CHANGEMENTS D'ADRESSE ET READHESIONS

CHEN Gérard, Apt 420, 35 boulevard Barral, 13008 MARSEILLE
 CHUDZINSKI Charlotte, 9 chemin de Meaux, 93360 NEUILLY PLAISANCE
 RUOZ Michel, 8 place Jean Giraudoux, 94000 CRETEIL

DISQUES VIEW MASTER VIERGES

Rappelons qu'ils sont disponibles par correspondance (40 F. le paquet de 6, port compris) auprès de Gérard METRON, 1 rue Pasteur, 94700 MAISONS ALFORT. Tél. : (1) 43.68.72.73. On peut aussi les obtenir aux séances mensuelles auprès de M. DIRIAN, au prix de 35 F. les 6.

DON

Le S.C.F., représenté par M. Gerardy, a reçu un stéréoscope Colorelief, don de M. Labat que nous en remercions.

TABLE DES MATIERES DE L'ANNEE 1986

Le MOIS du bulletin est indiqué en chiffres romains, la PAGE du début de l'article en chiffres arabes. Le chiffre arabe précédant l'intitulé de l'article est reporté dans la liste alphabétique des auteurs.

ARTICLES D'INTERET GENERAL

1. L'acuité visuelle stéréoscopique : un paradoxe ? (O. Cahen) III-8.
Réponses de G. Laroche V.17 et P. Bernard X.16.
2. A l'attention des vérascopes (J.M. Bailly) II-15.
3. Les Biglostats (C. Tailleur) XII-10.
4. Changement de panier sans trou noir (G. Chen) III-7.
5. Chronologie du matériel usuel (P. Tavlitzki) V-25, XI-21, XII-22.
6. Comment faire des bonnettes pour le Nimslo (J. Riffaud) XII-12.
7. Comment réaliser un dessin en relief (P. Coudray) X-3.
8. Description de Viseur Stéréoscopique à Niveau VSN fabriqué par M. Baurès (F. Bornert) VI-19.
9. Le Dessin stéréoscopique (S. Gauthier) VI-13.
10. Les Diapositives couleur Polachrome à développement instantané et la stéréo (M. Langlois) II-5.
11. Double couplage pour Stereo Minolta X500 équipé de deux zooms Tamron 35/70 mm (G. Selz) X-9.
12. Et si l'on (re)faisait du View Master ? (G. Métron). V-3.
13. Eumig Kindermann : vers le projecteur stéréo idéal (A. Talma) V-10. Réponse de la FNAC Montparnasse VII-16.
14. Filmer en vidéo en 3D, c'est maintenant facile (C. Martin) VI-8.
15. Le Kit 3D Eumig à l'essai (G. Chen) VI-21.
16. Principes de base pour réparer un appareil photo (M. Tricoche) III-25.
17. Le Problème des poussières (G. Dirian) VI-2.
18. Projecteurs superposés ou côte à côte (G. Dirian) III-3.
19. Quelques bricolages pour les macrostéréoscopistes en chambre (Y. Rochard) XI-8.
20. Le Rangement des vues stéréoscopiques (M. Tronc) II-10.
21. Remarques sur la stéréoscopie : les effets de trapèze, la vision directe, l'éloignement de l'écran, l'attache Pentax (P. Coudray) I-11. Réponse de J. Mallard IV-11.
22. La Stéréo sans panier (L. Quinquet) IV-10.
23. La Stéréoscopie à l'école d'architecture (C. Martin) IV-2.
24. La Stéréoscopie avec un seul miroir (J. Mounetou) V-7.

25. Le Transfert en vidéo des clichés épars et des couples stéréoscopiques (C. Martin) XI-5.
 26. La 3D au 21ème siècle : à Tsukuba et au-delà (M. Starks) XI-2, XII-2.
 27. Un commentaire inexpliqué (G. Fieffé) XI-17.
 28. Une nouvelle réalisation de l'armement indépendant du Nimslo (Y. Rochard) IV-4.
 29. Un obturateur alternatif rotatif pour la projection (F. Chantret) IV-8.
 30. Utilisation de l'attache stéréo macro Exakta (R. Ducreux) II-2.
 31. Utilisation de Nimslo sans perte de film (N. Lemée) X-12.
 32. La Vidéo 3D à la portée de l'amateur (C. Martin) VII-2, XI-11.
 33. La Visée stéréo par le système VSN (J. Baurès) I-15.

ACTUALITE ET ANIMATIONS

34. Editorial (G. Cardon) I-2, V-2, X-2.
 35. Animation (G. Métron) I-19, II-15, V-21, XII-20.
 36. Comptes rendus :
 - des séances mensuelles de projection (P. Gérardy) I-20, II-25, IV-15, VI-25, VII-19, X-16, XII-19.
 - des séances de conseil et de bureau II-20, III-23, IV-17.
 - de séance à Montbéliard (G. Moisan) II-22, à Offranville (A. Petiton) VII-18, à Prats de Mollo (G. Bélières) XI-18.
 - de sortie à Soissons (G. Métron) VII-25.
 - Photavia, Bièvres, Bruxelles (J.P. Molter) VII-23 et 26.
 37. Visite du Salon 1985 (P. Tavlitzki) I-3.
 38. Quatre heures pour la télévision stéréoscopique au CNET (P. Gérardy) IV-14.
 Réponse de M. Chauvierre. VI-22.
 39. Une exposition stéréoscopique exceptionnelle à Paris (O. Cahen) VII-16.
 40. Ecrits (P. Tavlitzki) I-17, II-12, III-18.
 41. Informations I-16, II-23, III-19, IV-18, V-22, VI-23 et 26, VII-21, X-19, XI-19, XII-16.
 42. Sondage S.C.F. (G. Cardon) III-2.
 43. Curiosité (P. Tavlitzki) III-9. Le Format 6 x 13 (M. Thomas) V-18.
 44. Système Giauque XI-14.
 45. Compte rendu d'exploitation - exercice 1985 III-17.
 46. Nouveaux membres et changement d'adresse II-8, IV-25, VI-24, X-26, XI-27.

LISTE ALPHABETIQUE DES AUTEURS

J.M. BAILLY (2), J. BAURES (33), G. BELIERES (36), P. BERNARD (1), F. BORNERT (8), O. CAHEN (1, 39), G. CARDON (34, 42), F. CHANTRET (29), M. CHAUVIERRE (38), G. CHEN (4, 15), P. COUDRAY (7, 21), G. DIRIAN (17, 18), R. DUCREUX (30), G. FIEFFE (27), S. GAUTHIER (9), P. GERARDY (36, 38), M. LANGLOIS (10), G. LAROCHE (1), N. LEMEE (31), J. MALLARD (21), C. MARTIN (14, 23, 25, 32), G. METRON (12, 35, 36), G. MOISAN (36), J.P. MOLTER (36), J. MOUNETOU (24), A. PETITON (36), L. QUINQUET (22), J. RIFFAUD (6), Y. ROCHARD (19, 28), G. SELZ (11), M. STARKS (26), C. TAILLEUR (3), A. TALMA (13), P. TAVLITZKI (5, 37, 40, 43), M. THOMAS (43), M. TRICOCHÉ (16), M. TRONC (20).

LES BULLETINS DE 1982 A 1986 SONT ENCORE DISPONIBLES.

Tarif pour les membres du Stéréo-Club Français :

Le numéro : 7,50 F.

Pour une année complète (10 numéros) :

1982 : 60 F. - 1983 : 60 F. - 1984 : 70 F. - 1985 : 75 F.

1986 : 75 F.

Paiement par chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français, à envoyer à P. TAVLITZKI - 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS.

PALMARES GUYANCOURT 1986

1er prix M. FRANCOIS - Belgique -
 2ème pris Mme N. BIZOT - Guyancourt -
 3ème prix J. BLACKSTONE - Gagny
 4ème prix J.M. NOYELLE - Morzine
 5ème prix M. WAHL - St Cyr l'Ecole -
 6ème pris R. SCHINTZ - Suisse
 7ème prix Mme M. BOUTET - R.F.A.
 8ème prix Mlle M. DUGEAY - Guyancourt -
 9ème prix J. TOPIN - Velaux
 10ème prix R. JACQUET - Guyancourt -
 11ème prix J. BACHMANN - Suisse
 12ème prix M. VILOU - Bois d'Arcy
 13ème prix C. LAVAL - Magny les Hameaux -
 14ème prix Mme B. BOYER - St Raphaël
 15ème prix C. AUGER - Marly le Roi -
 16ème prix Mme M. PROD'HOMME - Boulogne
 17ème prix L. LEMONNIER - Eaubonne -
 18ème prix E. RAUTENSTRAUCH - La Haie F. -

CALENDRIER

● LUNDI 5 JANVIER A 20 h.45, 8 avenue César Caire
75008 PARIS

Séance technique animée par M. MALLARD.

● JEUDI 8 JANVIER A 20h.45

Séance de projection au F.I.A.P., 30 rue Cabanis -
75014 PARIS - Participation aux frais : 7 F.

AU PROGRAMME :

150 ans de stéréoscopie, montage collectif du S.C.F.
présenté au Congrès de St Mandé 1986.

Auto retro Parc de St Cloud 1986, par Michel BIGNON

Dans les Pyrénées, par Marcel LACHAMBRE

● JEUDI 22 JANVIER A 20 h.45, 8 avenue César Caire

Projection libre : venez avec vos vues ! Apportez en
particulier (ou envoyez au préalable à G. METRON,
1 rue Pasteur, 94700 MAISONS ALFORT) les vues que
vous avez prises au Congrès.

● LUNDI 2 FEVRIER A 20h.45, 8 avenue César Caire
Séance technique animée par M. MALLARD.

● JEUDI 12 FEVRIER A 20h.45, séance mensuelle
au F.I.A.P.

Programme prévisionnel : Présentation collective des
meilleurs vues prises au congrès, choisies lors de la
séance du 22 janvier ; Cachemire Vallée Heureuse par
Denise et Roland Aubert ; Archéologie mégalithique
et autres en Angleterre et Pays de Galles par Gérard
Métron.

● JEUDI 12 MARS A 20h.45, séance mensuelle au
F.I.A.P.

Programme prévisionnel : la Suisse par R. Aubert ;
le Hoggar par R. Huet.

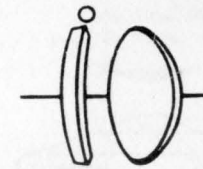
Imprimerie DENIS
Ph. BOSSU
63 rue de Provence
75009 PARIS
Tél. 48 74 82 06

Le Gérant
G. CARDON



SPÉCIALISTE

Lots. Fins de série.
Tout matériel pour bricolage photo.
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h.30 à 12 h.30
et de 14 h.30 à 19 h.15.
Ouvert le samedi de 9 h. à 12 h.30
et de 14 h.30 à 19 h.
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet -
Pernety.



IMAGES OPTIQUES

Résidence Les Mûriers
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
Tél. : (1) 69 00 29 01

IMAGES OPTIQUES FOURNIT :

Des montures 7 x 7 pour vues Super Duplex,
Des montures 7 x 7 à deux fenêtres 24 x 36,
Des montures pour d'autres formats stéréo,
Des écrans pour la projection 3D,
Des lunettes pour la projection 3D,
Le Système Z.Y.X. BINO,
Des pièces d'optique, et toutes fournitures à la
demande, banc de test optique, etc.,
Des cours.

Club Niepce Lumière

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION
D'APPAREILS, D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
ET CINÉMATOGRAPHIQUES

Tél (1) 42871341

35 rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL France.
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901.

Le bulletin trimestriel intitulé " CLUB NIEPCE LUMIERE " traite de sujets
divers: Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des
manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.
Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, le RENCONTRE des
COLLECTIONNEURS PHOTO-CINÉMA de DEUIL le BARRE 95170, ou pendant deux jours
vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

PETITE ANNONCE GRATUITE