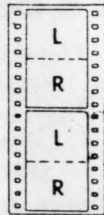
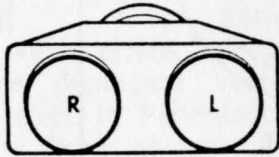


systeme GiAUQUE

Images panoramiques 3D (gauche et droite) directement sur une seule diapositive. Sans montage, sans réglage.

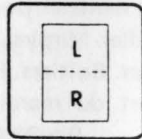
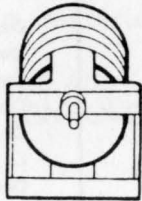
Objectif 3D pour votre boîtier reflex

CANON
KONICA
LEICA
MINOLTA
NIKON
OLYMPUS
PENTAX
REVUE
TOPCON
M 4 2
etc.



Objectif 3D pour votre projecteur

BRAUN
EUMIG
GAF
HANIMEX
KODAK
LEITZ
PAXIMAT
PRESTINOX
REVUE
ROLLEI
SIMDA
etc.



GIAUQUE 3 D
box 136 Pt. Lancy 2
CH 1213 GENEVE

... HYPER RELIEF
... RELIEF PROFOND
de la MONO à la STEREO

- * avec tout boîtier 24 x 36,
- * sans transformation,
- * faible investissement.

NOUVEAU !

Viseur Stéréoscopique
à niveau
brevet "V.S.N."

- * + matériels et accessoires
photo MONO ou STEREO

DOC. contre 3 timbres à 2,20 F.

ALDIF - B.P. n° 13
04150 REVEST DU BION
Tél. : 92.76.36.03

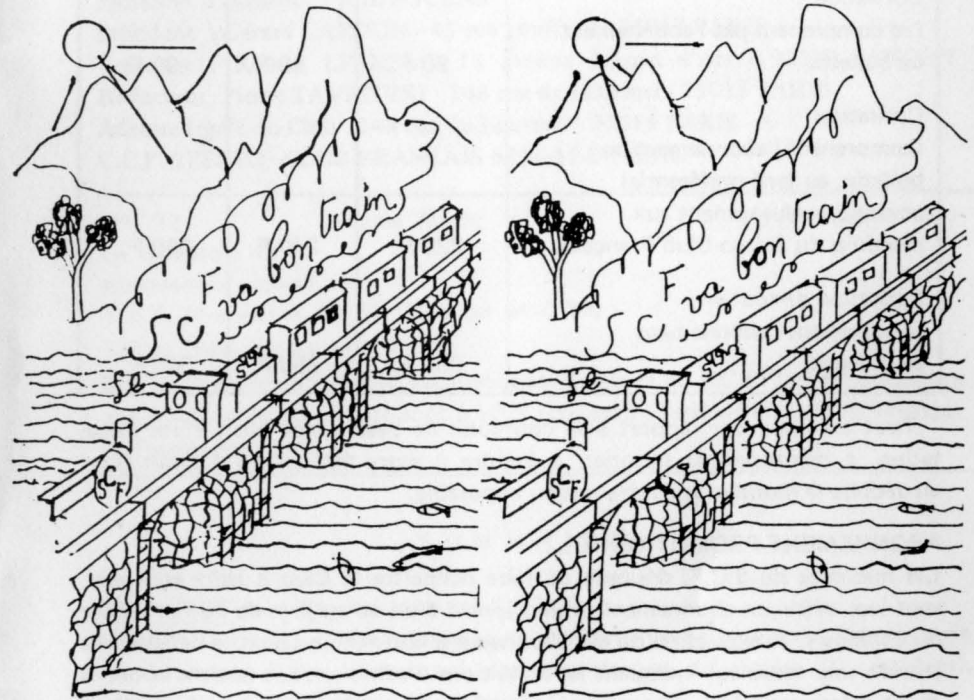
LAME POUR MICROSCOPE
PLAQUE EN VERRE
TOUTE ÉPAISSEUR
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
DÉPOLIE - CLAIRE
PRÊTE A L'EMPLOI

L
A
M
I
C
R
O

Tél. : 42.07. 38.46

3 rue d'Estienne d'Orves
CRÉTEIL-VILLAGE

bulletin mensuel du Stéréo-Club Français



N° 712

JUILLET-AOUT 1987

LE CONGRES DE L'I.S.U. A INTERLAKEN
TIRAGES SUR PAPIER
ECRANS
BRICOLAGE : VISIONNEUSES

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS - COTISATIONS 1987

Certains membres du Club souhaitent aider plus particulièrement au développement du S.C.F. Ils peuvent le faire en souscrivant une cotisation de soutien, ce dont nous les remercions par avance.

	France	Etranger et D.O.M.	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisation (ne comprenant pas l'abonnement au bulletin)	90 F.	90 F.	90 F.
Cotisation (comprenant l'abonnement au bulletin, au tarif préférentiel consenti exclusivement aux membres du Stéréo-Club Français)	220 F.	240 F.	260 F.
Cotisation de soutien (comprenant l'abonnement au bulletin)	350 F. *	350 F.	350 F.

* Tout excédent par rapport à la cotisation de base donne droit à une attestation, à demander au trésorier, à joindre à votre déclaration d'impôt pour en déduire le montant sur votre revenu imposable.

ABONNEMENT PROMOTIONNEL :

Les membres du S.C.F. désireux de faire connaître le Club à leurs amis peuvent leur offrir un abonnement promotionnel d'un an au prix de 70 F. (France ou Etranger). A expiration de cet abonnement non renouvelable, le bénéficiaire recevra une lettre lui indiquant les conditions d'adhésion. Les anciens abonnés ayant interrompu leur abonnement ne pourront pas bénéficier de cet avantage.

Ces règlements doivent être envoyés au trésorier :

R. LESREL - 15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 ANTONY
et libellés au nom du Stéréo Club Français (Chèques Postaux PARIS 6491-41 U)

Afin d'éviter toute erreur, n'omettez pas de préciser l'objet de vos règlements.
N'envoyez pas vos chèques directement aux C.C.P.
N'attendez pas le rappel pour payer.
Vous faciliterez ainsi le travail de notre trésorier.

BULLETIN MENSUEL DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58 938).

Président d'Honneur : Jean SOULAS

Président : Gérard CARDON - 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Trésorier : Robert LESREL - 15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 ANTONY

Rédacteur : Pierre TAVLITZKI - 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS

Adresse légale du Club : 148 rue de Lourmel - 75015 PARIS

C.C.P. STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS 6491-41 U PARIS

N° 712

84ème Année

JUILLET-AOUT 1987

Le Numéro : 18 F.

Abonnement annuel :

170 F. (France) - 190 F. (Etranger et DOM)

210 F. (tous envois avion)

Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F. Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif (livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

S O M M A I R E

COUVERTURE : un Biglogramme de C. Tailleur.

P. 2 à 6 centrales : 6ème Congrès de l'Union Internationale de Stéréoscopie

P. 6 : Stéréo-Rétro : pourquoi pas des tirages sur papier (G. Bélières).

P. 11 et 12 : Ecrans stéréo (G. Métron).

P. 12, 17 et 18 : Courrier reçu d'Enghien sur le Q.O. 566. La réponse à l'énigme.

P. 19 : Transformation de visionneuses Lestrade (J. Riffaud).

P. 22 : Lettre adressée à Monsieur Gérard Bouhot, rédacteur en chef de Phot Argus (C. Martin).

P. 24 : Bureau du 20 mai 1987.

P. 25 : Réunion mensuelle du 11 juin 1987 (P. Gérardy).

P. 27 : Informations.

P. 28 : Annonces. Calendrier.



**INTERNATIONAL
STEREOSCOPIC
UNION**

6TH CONGRESS OCT. 1-5, 1987
INTERLAKEN, SWITZERLAND



**INTERNATIONAL
STEREOSCOPIC
UNION**

6TH CONGRESS OCT. 1-5, 1987
INTERLAKEN, SWITZERLAND

6th Congress of the International Stereoscopic Union,
Oct. 1-5, 1987

6ème Congrès de l'Union Internationale de Stéréoscopie,
1er-5 octobre 1987

6. Kongress der International Stereoscopic Union,
1.-5. Oktober 1987

Adresse : ISU, B.P. 2319, CH-3001 Berne, Suisse

L'Union Internationale de Stéréoscopie et la Société Suisse de Stéréoscopie organisatrice invitent les amis de la photographie en relief à Interlaken. Cette rencontre mondiale de la stéréoscopie a lieu au Congress Center Casino Interlaken et présente pendant cinq jours les meilleures projections en relief du monde, des films en relief, des ateliers, de l'art stéréoscopique, un marché 3-D et offre une foule de contacts, de stimulations et de sorties en société.

Inscrivez-vous avec les bons de réservation ci-joints jusqu'au 15 août 1987 pour le Congrès et - si vous le souhaitez - pour l'hôtel.
Au plaisir de vous rencontrer !

INTERLAKEN :

13000 habitants, 569 mètres d'altitude. Trains directs de Zurich, Zurich-Airport, Bâle, Dortmund, Cologne, Berne. Durée du trajet à partir de Bâle 2 h.20 min., Zurich 2 h.50 min., Berne 50 min., Genève (par Berne) 3 h.20 min., Paris (TGV par Berne) 6 h., Cologne 7h.15. Centre touristique de l'Oberland Bernois.

HOTELS

Interlaken compte 73 hôtels avec 4247 lits. Choisissez entre six catégories de prix entre 26 et 230 francs suisses par personne et nuit, petit déjeuner compris. Tous hôtels se trouvent à quelques minutes à pied du Congress Center Casino Interlaken où le Congrès a lieu. Etudiez les instructions de la carte de réservation jointe pages centrales.

Un nombre limité de logements privés est à la disposition surtout des visiteurs étudiants et d'outre-mer. Si vous êtes intéressé, écrivez-nous, en indiquant votre âge et profession.

UNE JOURNEE AU CONGRES

Jeudi à samedi, 9 h.30 à 12 h.30, 15 h. à 18 h. et 20 h. à 22 h. (dimanche fin 18 h.) projections et ateliers. Déjeuner sur place. Le soir il y a des tables réservées dans un restaurant près du Centre des Congrès. Pas de réservations nécessaires sauf pour le dîner du Congrès dimanche soir.

PROGRAMME PARTENAIRE

Pour ceux ou celles qui vous accompagnent au Congrès, mais qui préfèrent visiter les curiosités de la région à la place du programme du Congrès, nous présentons un "programme partenaire", vendredi 2 et 3 octobre, après-midi. Vous trouverez les détails dans le programme du Congrès.

PROGRAMME

Le programme définitif paraîtra au Congrès. Annonces, communications : ISU, B.P. 2319, Ch-3001 Berne, Suisse, avant la fin du mois de juillet 1987.

MONTAGES EN RELIEF

Photographes (ordre alphabétique)

Pays

Titre (langue originale).

David Burder GB - From Micro to Macro

Jan Gjessing N - Reality beyond Fantasy

Allan Griffin AUS - Report from Down-Under

Heinz Hennermann BRD/RFA/FRG - Die ideale Stereokamera

Wespen

Walter Heyderhoff USA - Flowers, Inside and Outside

Roger Huet F - Variétés stéréoscopiques

Rolf Koch BRD/FRG/RFA - Frühlings - Erwachen

Wo Natur und Ferien Freunde sind - im Berner Oberland

Hans-Hermann Koeppel BRD/FRG/RFA - Sinai Tauch-safari 1986

Gérard Métron F - Alésia dans le Jura ?

Heinz Otto BRD/FRG/RFA - Wo die edlen Steine wachsen

Jacques Perrin F - Dessins stéréoscopiques, "TRUE 3-D, et "TRUE 3-D PLUS".

Naïade et profondeur

Susan Pinsky, USA, and Stereo Club of Southern California USA - Stereography : A Fresher Portrayal

Susan Pinsky USA - Past ISU Congresses

Potomac Society of Stereo Photographers USA

PSSP on show

Horst Röth CH - Zuger Stereorama

Quality, an obligation

Pierre Tavlitzi F - From Brewster to Richard

Third Dimension Society GB - International Exhibition 1987

Stéréo-Club Français F - La Tour Eiffel

Stereo Hall of Fame USA - The Stereo Hall of Fame (Program III)

Vermessungsamt der Stadt Zürich CH - Zürich - eine Stadt mit Perspektive

Stan White CND - Beyond the Third Dimension

Pat Whitehouse GB - A 3-Dimensional Experience

Hugo de Wijs NL - The Sweets and Bitters of a Stereophotographer

Paul Wing USA - Stereoscopes - an Historical Review

Günter Ziegenhain BRD/FRG/RFA - Natur im Nahbereich : "Kleintiere"

D'autres montages en relief en préparation par Tony Alderson (USA), Jürgen Karg (RFA), Wilfried Kramer (RFA), Otto Steiner/Walter Guler/Thomas Moser (CH), Wolfgang Schreiber (RFA), Guy Ventouillac (F), et autres.

3-D FILMS

Knut Herrmann BRD - Herbsttauchgang (2 x Super 8)

Bernd Forster CH - Cataract and Glaucoma (eye operation) 2 x 16 mm

Nervous operations

Bernard Jéquier CH - Poupées mécaniques 16 mm

WORKSHOPS - ATELIERS

Laszlo Futo CH - Anaglyphische Malerei

René Giauque CH - over/under 3-D photography

Bernard Jéquier CH - 3-D 16 mm Film

Maximilian Montkowski BRD - Unterwasser 3-D-Fotographie. Projektion mit Spiegelstereoskop

Erich Offermann CH - Makro-Stereo-Fotographie : Mineralien

EXPOSITION DE VENTE

Techniques inédites, télévision en relief, tout pour le photographe et le collectionneur. Littérature sur le relief. Samedi et dimanche, 3 et 4 octobre 1987, de midi à 7 h. du soir, salle de bal, Congress Center Casino Interlaken. Réservez votre table avec le coupon ci-joint. Une table mesure environ 80 x 200 cm.

L'ART EN RELIEF

Pour la première fois : La Photographie en relief rencontre l'art en relief. Avec des artistes du relief (Bahr, Futo, Haisch, Leitner, Rautenstrauch, Schilling, etc.) de plusieurs pays. Exposition samedi et dimanche, 3 et 4 octobre, de midi à 7 h. du soir, salle de bal Congress Center Casino Interlaken.

DINER DU CONGRES

Grand buffet paysan bernois à l'Hôtel National, Interlaken. Dimanche soir, 4 octobre 1987. 40 spécialités régionales au choix. Réservez votre place avec le coupon joint pages centrales.

EXCURSION DU GLACIER

Lundi 5 octobre 1987 : Nous prenons un autocar pour grimper sur la montagne. Grâce aux autocars de construction spéciale nous arrivons à 2000 mètres d'altitude. Nous visiterons une gorge et un glacier. Le déjeuner est pris en route et compris dans le prix. Durée de 10 h. à 17 h. Le soir, surprise en relief (comprise dans le prix de l'excursion). Réservez votre place avec le coupon joint pages centrales.

LES RESERVATIONS SONT ACCEPTEES jusqu'au 15 août 1987

STEREO-RETRO ?

POURQUOI PAS DES TIRAGES SUR PAPIER...

Avant de parvenir au stade des projections confortables, nos parents et grands-parents se sont contentés d'examiner des vues stéréoscopiques positives, c'est-à-dire sous les formes de photographies ou de cartes postales. Ces dernières connurent même un succès considérable au début du siècle puisque des maisons d'édition n'hésitaient pas à dépêcher leur reporter dans les "pays exotiques" afin de renouveler leurs collections. Les vues faisaient le ravissement des familles, examinées à l'aide de simples stéréoscopes, à lentilles ordinaires ou prismatiques.

Ayant à reproduire des clichés pour une distribution familiale, il m'est venu l'idée d'effectuer des tirages sur papier, en double format 6 x 6. Mais la réalisation du stéréogramme à partir de deux négatifs 6 x 6 demande de nombreuses manipulations, et la préparation de calibres afin d'obtenir un positionnement correct des deux vues gauche et droite. Donc, après avoir mesuré ces difficultés, j'ai recherché le moyen d'associer les deux négatifs pour effectuer le tirage du couple tout prêt. Un agrandisseur (modèle amateur) ne permet pas - à ma connaissance, d'exploiter des négatifs de format supérieur à 6 x 7. La solution résidait par conséquent dans la constitution d'un couple en petit format, pouvant seul se loger dans l'ouverture du passe-vues 6 x 6. Un rapide calcul m'a permis de vérifier que deux images réduites à des dimensions voisines de 24 x 26 mm satisfont à cette condition. Un agrandissement au rapport 2,3 procure alors deux images de 6 x 6 cm séparées par un intervalle variable - fonction de la position recherchée de la fenêtre stéréo - et se plaçant parfaitement sur une feuille de papier photo au format normalisé de 127 x 88 mm.

Nombreux sont les moyens d'obtenir des couples stéréo du format 24 x 26 : depuis les appareils illustres du type 24 x 30 (Verascope F40, Belplasca, Iloca) jusqu'aux associations d'appareils mono-objectifs (cf. nombreuses descriptions dans les bulletins SCF) en passant par la solution Burdlo (Nimslo modifié).

Le même système pourra d'ailleurs être appliqué à des couples 23 x 24 ou même 18 x 24 en adaptant le rapport sur l'agrandisseur, au format de tirage. Voici donc énoncé le principe de constitution de ces stéréogrammes, je vais maintenant décrire le mode opératoire. Il est nécessaire de posséder l'un des moyens de prises de vues énumérés plus haut et - mais ceci est facultatif - d'avoir la pratique d'un agrandisseur 6 x 6.

Abordons, dans un premier stade, le noir et blanc : Vous avez réalisé un film dans les conditions habituel-

les ; vous le donnez à développer sans demander de tirages, sauf - et cela est bien utile - une planche-contact, qui permettra de juger de la qualité et l'intérêt des vues.

La seconde phase consiste à préparer des cadres de montage dans un matériau opaque convenable, car aucune monture double existante ne convient. Un film 120 complètement voilé, ou vierge, périmé, constitue ce matériau. Vous en découpez des portions de 11 cm, dans des surfaces planes ; si vous récupérez un film sur une bobine, il sera retort. Pour le mater, il suffira de lui faire prendre un bain tiède, puis le laisser sécher, pendu par un bout, lesté à l'autre (pince à dessin).

A défaut de film, on recherchera un matériau en feuille opaque, facile à découper, dans lequel on taillera des portions de 110 x 61,3 mm. Ces dimensions sont impératives pour assurer le calage du support dans le passe-vues 6 x 6.

Sur une feuille de papier millimétré, vous tracerez avec précision le contour des deux fenêtres où se placeront les deux négatifs. Ces ouvertures, alignées horizontalement, font entre 24 et 26 mm de longueur chacune, la hauteur étant toujours de 23 mm (marge de sécurité de 1 mm sur la largeur du film 135).

On vérifie que ces deux ouvertures, séparées par une barre de 1 à 2 mm déterminent - après un agrandissement au rapport x 2,3, les ouvertures du stéréogramme final (60 x 60 mm) ; en outre, elles se logent dans l'ouverture du passe-vues (ordinairement 55 x 55 mm). Les huit côtés de ces fenêtres sont prolongés sur quelques centimètres ; on place alors une portion du film-support sur le dessin (émulsion contre le papier) en calant le bord du film sur une ligne horizontale de référence. Il est préférable de ne pas tracer sur le côté émulsion, car la moindre rayure, le moindre trait involontaire attaque les couches et rend le support transparent.

Les extrémités des traits permettent de tracer sur le film le contour des deux feuilles que l'on découpe à l'aide d'un cutter. On peut aussi aménager une lucarne pour l'apparition d'une légende.

Il reste à fixer les deux négatifs en face des ouvertures, exactement comme s'il s'agissait de deux clichés sur une monture double, sur une boîte à lumière : alignement, écartement, vérification, précollage - contrôle à la loupe, retouches, fixation définitive avec languettes du ruban adhésif : votre support est prêt à être introduit dans l'agrandisseur.

Régler le rapport afin de placer les deux images 6 x 6 dans la longueur de la feuille 127 mm (restent deux marges extérieures de quelques millimètres). Vérifier le bon alignement des images sur le bord de la feuille. Tirez, développez, laissez sécher et . . . consommez !!

Bien entendu, celui qui ne possède pas d'agrandisseur confiera le travail à son photographe en lui recommandant le soin à apporter aux clichés, et aux tirages, comme il est dit plus haut.

Les avantages de ce procédé me paraissent multiples :
1/ Réalisation des prises de vues sur film 135 : économie.
2/ Constitution du couple avant tirage : une seule opération à effectuer avec soin ; tous les tirages seront ensuite strictement identiques.

3/ Possibilité de reproduction par quantité selon les circonstances.

4/ Stéréoscopes très bon marché : par exemple "Stereopticon" 707 (carton + lentilles plastique) vendu 16 F. par 3D Foto World.

- Le second stade est celui de la couleur. Peu de choses à ajouter car la procédure est strictement identique. Utiliser de préférence un film couleurs négatif parce qu'il présente les avantages suivants :

- l'émulsion présente une tolérance d'exposition supérieure à celles des émulsions inversibles.

- la fidélité des couleurs en tirage papier est souvent meilleure.

- la dépense totale (bobine, développement, tirages 9 x 12) est moindre.

Le montage des couples sera effectué exactement comme pour du noir et blanc. L'amateur équipé pour les tirages couleurs n'éprouvera pas de difficultés particulières ; par contre, celui qui ne possède pas une "tête-couleurs" devra confier les supports 6 x 11 préparés à son photographe en lui demandant sa coopération. En effet, les magasins effectuant les tirages bon marché (je ne cite personne !) n'accepteront pas de travaux à partir de supports différents des formats normalisés 24 x 36 ou 6 x 6, qui sont seuls avalés par les équipements automatiques.

Une observation pour conclure cet exposé :

Le changement de format entre celui de la prise de vues, et celui de l'observation du stéréogramme - ici un accroissement - a pour conséquence une réduction de la parallaxe, c'est-à-dire de la perspective qui rend compte de la troisième dimension. De sorte que les couples stéréo pris avec la base normale (64 - 65 mm) ne fournissent pas, après agrandissement, une perspective suffisante, sauf pour des sujets placés à quelques mètres.

Cette observation m'a conduit à réaliser des prises de vues avec deux appareils petit format associés (solution fréquemment proposée) en présentant des écartements supérieurs à la base stéréoscopique. Le couplage de deux Minox 35 GT fera l'objet d'une autre description.

Georges BELIERES

LIVRE SUR L'HOLOGRAPHIE

Le livre de Jean HERAUD : "l'Holographie, de la découverte à la réalisation pratique", vient d'être publié dans une version revue et augmentée, par Dunod, 17 rue Rémy Dumoncel, B.P. 50, 75661 Paris Cedex 14. Téléphone : (1) 43.20.15.50.

ECRANS STEREO

Certains d'entre vous, débutants surtout, cherchent à s'équiper pour la projection stéréoscopique, et leur embarras est grand lorsqu'ils doivent choisir chez un revendeur un écran adapté, c'est-à-dire ne dépolarisant pas la lumière.

Chacun sait que la surface métallisée ne doit pas être vernie ni plastifiée, ce qui n'est pas simple à apprécier. Il existe bien un test, qui consiste à vérifier l'écran à l'aide de deux filtres polarisants et une lampe de poche (fixez l'un des filtres devant la lampe, placez l'autre devant l'un de vos yeux ; éclairer l'écran en tournant la lampe : on doit pouvoir obtenir l'extinction de la tache lumineuse sur l'écran). Le malheur veut que cette extinction ne soit jamais totale, à cause des imperfections des polarisants . . . et l'on comprend la perplexité de l'acheteur éventuel. Pis encore, des écrans vendus comme écrans stéréoscopiques ont dû être retournés au négociant, parce qu'ils dépolarisent totalement.

Devant de telles déconvenues, il fallait prendre des mesures. Le Club ne pouvant se charger de recevoir et stocker des écrans, j'ai demandé à un revendeur proche de chez moi de bien vouloir en assurer la distribution au meilleur prix.

Sont donc disponibles :

1/ des écrans stéréo Oray sous carter et sur pied de 1,45 x 1,45 m, dont le prix est actuellement de 510 F.
2/ de la toile Oray de largeur 1,80 m à 265 F. le m². C'est celle que nous utilisons au FIAP (2 lés verticaux collés bord à bord) et lors de nos déplacements en province (toile tendue dans un cadre en tubes galvanisés de 2 m x 3 m, voir page 12).

Se mettre en rapport avec le revendeur :

Studio RAPHAEL, 71 avenue du Général de Gaulle, 94700 MAISONS-ALFORT (en face de la mairie),
Tél. : 43.76.78.31

**COMMENT CONFECTIONNER UN ECRAN
de 1,80 m x 2,80 m avec de la toile Oray
de largeur 1,80 m (Système Lesrel, non breveté)**

Matériel nécessaire : (tubes de diamètre 25)

- 2 tubes galvanisés de 3 m
- 4 tubes galvanisés de 2 m
- 2 tubes galvanisés de 1 m
- 10 raccords 10/25 AN

I.D. de Paris, 22 avenue de la République, 75011 PARIS
Tél. : 43.55.38.69

Fixations : oeillets à faire fixer tous les 20 cm sur les bords de la toile. Lesrel préfère les pinces à bretelles, qu'il commande chez son mercier !

Etui : tube de descente de gouttière, avec bouchons étanches pour transport sur galerie, longueur 2 m.

Selon les prix actuels, le cadre tubulaire galvanisé revient à 592,95 F. et la toile à 1.335,60 F., si mes calculs sont exacts. Quant aux pinces à bretelles, j'ignore combien elles coûtent !

Gérard METRON

COURRIER RECU D'ENGHIEN SUR LE Q.O.566

Cher Rédacteur en Chef,
Je réponds à une question posée dans le bulletin n° 703, page 21.

Question : "Que recouvre le sigle Q.O.566 ?"

1/ Q.O.566 est un sigle qui recouvre quelque chose.
2/ Un sigle est la lettre initiale ou un groupe de lettres initiales constituant 'abréviation de mots fréquemment employés.

3/ Q.O. désigne quelque chose de fréquemment employé, et 566 est un numéro d'ordre.

4/ Q.O. a un rapport avec la stéréoscopie, puisqu'on en parle dans "LE" bulletin ; Q.O. est donc un objet photographiable, identifié, numéroté, dont les semblables existent en grand nombre (au moins 566).

(suite page 17)



Registration

send before August 15 to:

Inscription

à envoyer avant le 15 août à:

Anmeldung

bis spätestens 15. August einsenden an:

ISU, P.O. Box 2319, CH-3001 Berne
Switzerland, Suisse/Schweiz

Name
nom
Name

First name
prénom
Vorname

Street Address
rue, no.
Strasse, Nummer

City, Country
Ville, pays
Ort, Land

I will participate at the
Congress as follows:

Je participerai au Congrès
comme suit:

Ich werde am Kongress wie
folgt teilnehmen:

- 1 Visitor (Oct. 1 - 4)
- 2 Exhibitor of show - art -
display, Teacher
(Oct. 1 - 4)
- 3 Congress Dinner (Oct. 4)
- 4 Glacier Trip (Oct. 5)
- 5 Table in Display Room
(Oct. 3 + 4)
- 6 Hotel-Reservation:
Deposit

- 1 Visiteur (Oct. 1 - 4)
- 2 Auteur - artiste - vendeur,
enseignant (Oct. 1 - 4)
- 3 Dîner (Oct. 4)
- 4 Tour du glacier (Oct. 5)
- 5 Table à la salle
d'exposition (Oct. 3 + 4)
- 6 Hôtel-Réservation: Dépôt

- 1 Besucher (Okt. 1 - 4)
- 2 Autor, Künstler, Ausstel-
ler, Lehrer (Okt. 1 - 4)
- 3 Diner (Okt. 4)
- 4 Gletscherfahrt (Okt. 5)
- 5 Tisch im Verkaufsraum
(Okt. 3 + 4)
- 6 Hotel-Reservation: Depot

(Veuillez marquer d'une croix
les bonnes réponses)

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

(Make a cross where applicable)



**INTERNATIONAL
STEREOSCOPIC
UNION**

6TH CONGRESS OCT 1-5 1987
INTERLAKEN SWITZERLAND

6. KONGRESS DER INTERNATIONAL STEREOSCOPIC UNION ISU INTERLAKEN, 1. - 5. OKTOBER 1987

Hotel Reservation

Reservation d'Hôtel

Hotel-Reservation

Anreisedatum Date d'arrivée Date of arrival

Abreisedatum Date de départ Date of departure

Anreise

- per Auto
 per Zug

Arrivée

- en voiture
 en train

Arrival

- by car
 by train

Kategorie Catégorie Category	Einzelzimmer Dusche/Bad Chambre simple douche/bain Single room bath/shower					Doppelzimmer Dusche/Bad Chambre double douche/bain Double room bath/shower				
	Anzahl Nombre Number	Preis Tarif Rates	Min. Min. Min.	Max. Max. Max.	Depot pro Zimmer Dépôt par chambre Deposit per room	Anzahl Nombre Number Pers.	Preis Tarif Rates	Min. Min. Min.	Max. Max. Max.	Depot pro Zimmer Dépôt par chambre Deposit per room
lux. Delux	Sfr.	200.--	230.--	100.--	Sfr.	123.--	160.--	100.--
stand.	Sfr.	150.--	180.--	100.--				
First Class	Sfr.	90.--	125.--	100.--	Sfr.	75.--	95.--	100.--
Middle Class	Sfr.	70.--	89.--	50.--	Sfr.	55.--	74.--	50.--
Standard	Sfr.	45.--	69.--	20.--	Sfr.	40.--	54.--	50.--
Tourist (ohne Bad, sans bain, no bath)	Sfr.	26.--	44.--	20.--	Sfr.	28.--	39.--	50.--

Angegebene Preise pro Person, pro Nacht, inkl. Frühstück, Bedienung und Taxen. Eine schriftliche Bestätigung wird Ihnen zugestellt. Die Hotelbestätigung ist erst gültig, wenn wir von Ihnen ein Depot erhalten haben. Das Depot wird Ihnen von der Hotelrechnung abgezogen.

Les tarifs ci-dessus s'entendent par personne et par nuit y compris petit déjeuner, services et taxes. Les réservations seront confirmées. Elles seront valables sitôt reçu l'avis de virement du dépôt mentionné ci-dessus. Ce dépôt sera déduit de la note finale à l'hôtel.

Above rates are per person, per night, incl. breakfast, service and taxes. Hotel Reservations will be confirmed. They are only valid upon receipt of the above mentioned deposits. The deposit will be deducted from the final account at the hotel.

Anmeldeschluss für Hotel
15. August 1987

Date limite de réservation
le 15 août 1987

Closing date for reservations
August 15, 1987

Einzahlungsschluss für Depot
31. August 1987

Date limite du dépôt
le 31 août 1987

Closing date for deposits
August 31, 1987

Sollte die Unterkunft in der gewünschten Kategorie nicht mehr vorhanden sein (vor allem nach dem Anmeldeschluss) werden wir uns erlauben, die Reservation in einer anderen Kategorie vorzunehmen.

Passé la date limite des réservations, il ne nous sera plus possible de garantir l'hébergement dans la catégorie désirée.

After the date of reservations, we cannot guarantee for lodging in the requested category.

Für Annullationen, die später als 8 Tage vor Ankunft eingehen, wird das Depot nicht zurückerstattet.

Pour toute annulation survenant moins de 8 jours avant l'arrivée des participants, l'office de tourisme percevra une taxe d'annulation se montant à la valeur du dépôt.

For cancellations received later than 8 days prior to arrival, the Tourist Office Interlaken will claim a cancellation fee amounting to the value of the deposit.

NAME / NOM / NAME

VORNAME / PRENOM / FIRST NAME

STRASSE / RUE / STREET

WOHNORT / VILLE / CITY POSTLEITZAHL / NUMERO POSTAL / CITY CODE

TEL. NR. / NO. TEL. / TEL. NO.

DATUM / DATE / DATE UNTERSCHRIFT
SIGNATURE

einsenden bis spätestens 15.8.1987 an:
ISU, P.O. Box 2319, CH-3001 Bern

à envoyer avant le 15 août 1987 à:
ISU, P.O. Box 2319, CH-3001 Berne

Send before Aug. 15th 1987 to:
ISU, P.O. Box 2319, CH-3001 Berne

Cost per person
par personne
pro Person

number
nombre
Anzahl

Sw.Fr.
FS
SFr.

How to pay

Payable to: Swiss Society for Stereoscopy, 3001 Berne, before August 31, 1987, by pre-paid check / Eurocheque (with number on flip side) / Swiss cash in registered letter / Credit Cards: AMERICAN EXPRESS and VISA.
(Please underline where applicable)

Mode de payement

Payable à la Société Suisse de Stéréoscopie, CH-3001 Berne, Suisse: Eurochèque (avec votre numéro au verso) / billets suisses (lettre enregistrée) / virement à l'Union de Banques Suisses, CH-4002 Bâle, compte no. 821 520 L2W, Société Suisse de Stéréoscopie, 3001 Berne / Cartes de crédit: AMERICAN EXPRESS ou VISA.
Date limite du versement: le 31 août 1987
(Souligner svp ce qui convient)

Ueberweisung

Mit beiliegendem Postcheck (Schweiz) / Banknoten in eingeschriebenem Brief (Schweizer Franken) / Eurocheck, zahlbar an Schweiz. Gesellschaft für Stereoskopie Bern, mit Ihrer Nummer auf der Rückseite / Ueberweisung an Schweiz. Bankgesellschaft 4002 Basel, zugunsten Konto Nr. 821 520 L2W, Schweizerische Gesellschaft für Stereoskopie, 3001 Bern / Kreditkarten: AMERICAN EXPRESS und VISA.
Einzahlungsschluss 31. August 1987
(Zutreffendes bitte unterstreichen)

Case	Description	Cost	Number	Sw.Fr.
Case 1	Congress Registration <u>Visitors</u> Carte du Congrès <u>Visiteurs</u> Kongresskarte <u>Besucher</u>	60.-
Case 2	Congress Registration <u>Exhibitors</u> Carte du Congrès <u>auteurs etc.</u> Kongresskarte <u>Autoren etc.</u>	30.-
Case 3	Dinner (excl. drinks) Dîner (sec) Diner (ohne Getr.)	40.-
Case 4	Glacier Trip (incl. lunch) Tour du glacier (avec déj.) Gletscherfahrt (mit Lunch)	60.-
Case 5	Table in Display Room Table à la Salle d'exposition Tisch im Verkaufsraum (ev. with electr. current avec électricité mit Elektrisch 220 V. 50 Hz.)	160.- + 20.-
Case 6	Hotel Deposit (see hotel reservation sheet) Dépôt pour l'hotel (cf. carte de réservation) Hotel-Depot (vgl. Hotel-Reservationskarte)	
Donation / Don / Spende The donator list will be published in the program La liste des donateurs sera publiée dans le progr. Die Spenderliste wird im Programm veröffentlicht				
Day entry / Entrées d'un jour / Tageskarte for Sw. Fr. 30.- available in Interlaken à 30.- FS sur demande à Interlaken zu Fr. 30.- in Interlaken erhältlich				
Total			=====	

AMERICAN EXPRESS VISA

Card No.

Expiration Date month year

Signature:

Date:



(suite de la page 12)

5/ quelle est la science traitant de tels objets : la physique, l'astronomie, le classement de nos diapos stéréo . . . ?

6/ L'astronomie. Parce que (C'est ça, l'intuition). 566 fait penser à la table périodique des éléments, mais cette dernière s'arrête actuellement bien avant 300, et puis il n'y a pas de Q dans la table, si j'ose m'exprimer ainsi.

7/ Dans le premier dictionnaire venu, la rubrique astronomie me parle de pulsars, de quasars et autres nanars. Tiens ! L'abréviation de quasar est : O.Q. (En américain : Q.O.). Je lis : "quasar, astre d'apparence stellaire dont le spectre présente un fort décalage vers le rouge, et qui correspond généralement à une radiosource puissante. Les quasars ont été découverts en 1960 grâce à leur rayonnement radio, et la détermination précise de leur position a permis de montrer qu'ils étaient associés à des sources optiques faibles".

Cette fois, je tiens la solution, grâce à la puissance de mon raisonnement hypothético-déductif !

8/ Le thème est initialisé (c'est le cas de le dire . . .) par Maître Bayle. Or le Pierrot est très versé dans l'histoire de la stéréoscopie, et des choses anciennes, à bien lire ses remarquables articles. (Objection, votre Honneur : les Q.O. sont découverts seulement en 1960 !) Je balaie cette objection de mon petit poing musclé et rageur, on va le voir.

9/ Hypothèse : construire un lien logique entre l'histoire de la stéréoscopie et Q.O. 566, source optiquement faible : un lascar aurait autrefois photographié en monophotographie une partie du ciel, à plusieurs reprises, et on aurait constaté plus tard, par la confrontation stéréoscopique de deux de ces photographies, que l'image de ce qui est appelé aujourd'hui Q.O. 566, ledit quasar, avait été fixé sur les plaques, ou l'une des plaques (présence ou déplacement d'un point lumineux détecté par l'examen stéréoscopique couramment utilisé pour déceler les différences entre deux images supposées semblables).

La question était : "Que recouvre le sigle Q.O. 566 ?"

Ma réponse est : Q.O. 566 est le sigle d'un objet d'apparence stellaire découvert fortuitement par la confrontation stéréoscopique de deux photographies anciennes du ciel, et baptisé plus tard Q.O. 566. Cette découverte photo a pu rester inconnue de son auteur un certain temps puisqu'il n'y avait rien dans le ciel à cet endroit, théoriquement.

CQFT. P.S. : Si non é vero, é bene trovato. Viva la stéréo !

SIGNE : ECTYPUS

LA REPONSE A L'ENIGME

extraite du "Traité Général de Photographie" de Coustet (1933), Pages 597 et 598, chapitre relatif à "La Photographie des Planètes".

Un perfectionnement utilise le principe de la stéréoscopie : il suffit de placer dans le stéréoscope deux clichés représentant la même région du ciel, mais pris à un jour d'intervalle. Les étoiles y occupent les mêmes positions relatives, et leurs images se confondent ; mais si une planète s'est trouvée dans le champ de la lunette photographique, le mouvement propre qu'elle a effectué entre la première et la seconde pose la fait paraître fortement en relief. Depuis que M. Max Wolf, d'Heidelberg, a imaginé cette méthode d'investigation, près de 500 planètes ont été découvertes. L'une d'elles (n° 566, ou 1905 Q.O.), a été baptisée STEREOSCOPIA.

REPRISE DU STEREO-BLOC PROJECTION

La société ROHEN, 16 rue Gaston Picard, 94200 Ivry sur Seine, Téléphone : (1) 46.72.34.48, spécialisée dans les agrandisseurs photographiques et les statifs de reproduction, nous informe qu'elle vient de reprendre la société France Filtre et qu'elle est donc à même de fournir les **Stéréo-Blocs**.

TRANSFORMATION DE VISIONNEUSES LESTRADE

Voici le résultat de mes dernières élucubrations. Elles concerneront, cette fois, si vous le voulez bien, les visionneuses.

La Société Lestrade vient de mettre sur le marché une visionneuse pliante adaptée à ses cartes dont le format d'image est de 11 x 14 mm. Evidemment, ce format est loin du 22 x 23 du standard américain, et cependant, après essais ce qui m'a coûté (mais je ne le regrette pas) la démolition d'une de ces visionneuses, j'ai pu constater que le foyer de 5 cm de ces petites boîtes couvrait PARFAITEMENT le 22 x 23, en faisant le "court foyer" tellement recherché des stéréoscopistes. You-pi ! Voici donc la matière première pas chère pour faire des visionneuses économiques.

Mais poussant plus loin la complaisance envers nous pauvres abandonnés de la photo 3D, Lestrade sort à présent une visionneuse EXTRA-PLATE (7 mm d'épaisseur !) qui semble faite du moins après légère modification, tout exprès pour le 41 x 101 et autres double 5 x 5.

Voici donc comment on peut adapter ces visionneuses à notre format sans pour autant sortir de l'Ecole Nationale de Bricolage.

Après avoir retiré la partie jaune (comportant les lentilles) et fait sauter les deux "dépôlis" (en leur mettant simplement "le doigt dans l'oeil"), agrandissez les ouvertures avec une pince coupante ou une lime de menuisier : d'abord une rape pour dégrossir, puis une lime fine pour figoler au format désiré, en l'occurrence un peu plus que 22 x 23, soit environ 25 x 28. Pour une raison que vous comprendrez un peu plus loin, faites ces ouvertures un peu plus basses que celles existant déjà (par exemple en conservant la ligne du haut et en découpant seulement les deux côtés et le bas).

Pour la curiosité, nous allons faire un premier essai.

Remettons en place le porte-oculaires et fixons, avec du scotch une vue 41 x 101 derrière la plaque à glissière, puis, les oculaires étant en place . . . Visionnons.

. . . Et bien, ça n'est pas net !

Aïe. Que faire, et surtout "pourquoi" ?

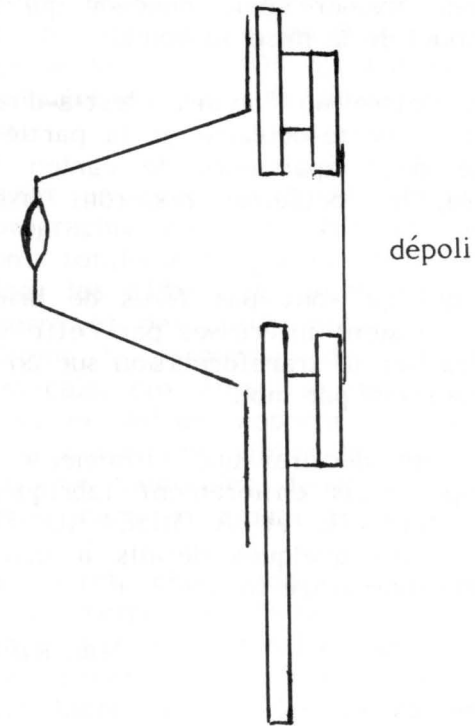
Et bien, c'est très simple : l'image 41 x 101 (ou deux 5 x 5) N'EST PAS AU FOYER, mais 7 mm trop loin. Il faut remédier à cela, et c'est très simple. Faites glisser la plaquette porte-oculaires vers le bas. L'ensemble va "s'aplatir" et la distance image-optique diminuer. Et cette fois . . . C'est NET. Bien plus, en jouant sur la hauteur des optiques en faisant glisser le porte-optique, nous allons pouvoir rectifier la netteté en fonction de la vision de chacun. Notre visionneuse sera donc A MISE AU POINT. Le fin du fin, quoi.

Oui, mais . . . vont dire les "chipoteurs". Les oculaires ne sont plus en face des images !

Et bien oui, et c'est pour cela tout simplement, que je vous ai fait agrandir les ouvertures UN PEU PLUS BAS, pour compenser. (Il fallait y penser !).

Reste maintenant à établir à l'arrière de la visionneuse une glissière au format de vos couples. Facile. Nous prendrons du carton TRES épais (Les banques se font un plaisir chaque année de vous en offrir un grand ex-près pour cela. Il est imprimé, mais peu importe. J'espère qu'à l'avenir ma banque me fournira son calendrier SANS IMPRESSIONS, j'en ai dit deux mots au directeur récemment, mais il ne m'a pas semblé très compréhensif. Il y a des gens comme ça !).

Nous collerons donc en haut et en bas des ouvertures deux bandes larges (il y a de la place) de ce carton qui fait 2 mm d'épaisseur. Un peu mince encore, nous les doublons pour faire une glissière de 4 mm permettant éventuellement le passage de couples sous verre par exemple.



Puis, nous allons découper un carton de la largeur de la visionneuse (10 cm) et de la hauteur ad hoc en fonction de vos bandes de glissière. Dans ce carton nous découpons avec un "cutter" (la plus belle invention du siècle pour les bricoleurs) deux ouvertures 25 x 28 ou même un peu plus pour le confort, et nous collons ce carton découpé sur les bandes-glissière. Au dos, collons un dépoli : du Kodatrace fera parfaitement l'affaire (je peux vous en fournir contre une enveloppe timbrée). Voilà, tout est terminé. Ah non, j'avais oublié de vous dire de peindre le tout en noir, mais vous aviez dû y penser. Comment ? Avec un marqueur, tout simplement, ou un tube de gouache noir, mais le marqueur a une si bonne odeur que je le préfère ! (?).

Un dernier conseil : la glissière des oculaires est très douce, et se bloque en position ouverte pour les cartes Lestrade. Il faut donc freiner cette douceur qui ferait un déplacement continu de la mise au point.

Nous allons donc y mettre un "frein", c'est-à-dire que nous glisserons entre le porte-oculaire et la partie fixe, juste sous la flèche deux épaisseurs de carton fixées par du scotch. Ainsi, les oculaires resteront fixes en toutes positions.

Je signale à ceux qui ne sont pas férus de bricolage mais qui néanmoins seraient intéressés par cette visionneuse, que je puis réaliser la transformation sur un appareil fourni soit par vous soit par moi.

Une autre fois, je vous décrirai une visionneuse basée sur le même principe, mais entièrement fabriquée par l'amateur qui sera PLIANTE et A MISE AU POINT, mais il me reste encore quelques détails à maîtriser. Alors . . . Ce sera pour une autre fois.

Jean RIFFAUD

**LETTRE ADRESSEE PAR M. Constant MARTIN
A MONSIEUR Gérard BOUHOT
Rédacteur en Chef de PHOT ARGUS**

Cher Monsieur,
J'ai lu avec plaisir votre compte-rendu sur le Salon du Son et de l'Image Vidéo et c'est un grand merci que je me permets de vous adresser, puisque vous avez voulu faire figurer dans les pages de votre revue, non seulement les réalisations des grandes firmes internationales, mais aussi celles de l'humble amateur que je suis et de mes collègues du Stéréo-Club.

Vous en serez bien remercié, j'en suis sûr, par notre Bulletin, qui ne manquera pas d'attirer l'attention de nos lecteurs sur votre très intéressante revue.

Il est regrettable qu'un certain silence soit fait sur de telles réalisations françaises sous prétexte "qu'il n'existe pas de marché, en France, pour la Stéréoscopie ou pour la Vidéo en 3D". Et j'apprécie hautement votre désir d'ouverture dans ce domaine qui reste encore en impasse.

En jetant un coup d'oeil sur les divers magazines de la Photographie, on peut constater que la plupart d'entre eux ont totalement ignoré, dans leurs reportages sur le Salon, les efforts de notre très cher collègue Marc Chauvierre et des autres qui, grâce à son intervention, ont obtenu la permission de faire voir au public que des Français, eux aussi, se passionnaient pour la vision en relief et, même, apportaient aux amateurs cinéastes vidéo le moyen de filmer eux-mêmes à peu de frais leurs scènes familiales, leurs souvenirs, etc. . . et de les revoir dans un espace naturel, en trois dimensions.

Encore merci, cher Monsieur, et je souhaite de tout coeur que votre compte-rendu impartial des nouveautés du Salon attire l'attention de nombreux lecteurs de votre excellente revue sur la Vidéo en 3D., cette irremplaçable façon de voir les spectacles qui nous sont offerts ou que nous désirons nous offrir.

Je reste, votre bien cordialement dévoué.

Constant MARTIN
21 Mai 1987

UN NOUVEAU PROCÉDE EN ESPAGNE

La presse espagnole s'est fait l'écho du procédé de l'ingénieur Juan Dominguez Monte, pour le cinéma et la télévision en relief (signalé par R. Bernis i Biarnes).

S.C.F. - BUREAU DU 20 MAI 1987

PRESENTS : Bignon, Cardon, Dirian, Lesrel, Louis, Moisan, Molter, Mallard, Tavlitzki, Bélières, Hautducoeur, Aubert, Métron.

SUITE AU CONSEIL D'AVRIL : Cardon présente un organigramme de l'organisation du club.

CABINE : Proposition (non compris les polarisants) soumise par Ventouillac à Lesrel (PVC ininflammable, profilé, alliage léger, écran). Délai rapide (fin de semaine prochaine si accord le 21.5). Accord du bureau (unanimité moins une abstention). Dirian approvisionnera les polarisants et s'enquerra au préalable auprès de Ventouillac de la largeur des bandes à effectuer. Lesrel s'assurera qu'une cabine (nouvelle cabine ou cabine de Ventouillac) sera disponible fin juin pour la Belgique.

A titre d'information, Moisan demandera le prix de deux projecteurs susceptibles d'être attachés à la nouvelle cabine.

TABLE DE PROJECTION : Louis pense pouvoir réaliser la table pour octobre. Prix à définir.

COMPTABILITE ET INFORMATIQUE : L'informatique ne permet pas de résoudre le problème de pointage des entrées et sorties de fonds.

DEFINITION DU SECRETARIAT ET DE LA REDACTION : Objectif : organisation opérationnelle en octobre, après réunion Bignon/Tavlitzki pendant l'été.

BELGIQUE : Cardon résume les contacts en cours avec le club belge (Association pour la Promotion des Techniques Stéréoscopiques). Abonnement gratuit à servir. Séances SCF le samedi 27 juillet. Présence de Lesrel, peut-être Aubert. A St-Hubert (Ardennes belges).
Programme : Condor, 150 ans, Venise.

En cabine : initiation.

Le club dupliquera Venise ("La Cité des Doges") et "La Symphonie des Fleurs". Cardon définira à qui sera confié ce travail de duplication.

Le transport du matériel et le passage en douane seront effectués par l'APTS.

Le problème de la garantie et de l'assurance est posé par l'APTS aux organisateurs de la manifestation.

MATERIEL : Le Bureau décide l'achat par Moisan de deux objectifs 100 mm. L'APTS a pris contact avec View Master International Europe pour le SCF. Métron enverra un exemplaire du livre de Hurault à Guy Martin, APTS,

MEMORIAL DE LA GRANDE GUERRE A PERONNE : M. Cormerais, nouveau membre du club, délégué à la recherche audiovisuelle de ce projet, propose une collaboration avec le SCF.

PREPARATION DU BUDGET : Projet présenté par Lesrel. L'ensemble cotisation + abonnement est porté à 230 F. (95 + 135).

PROGRAMME 4e TRIMESTRE : Salon de la Photo : inscription à faire mi juin.

ETATS DU CONGRES : Tirage 400 exemplaires - offset
Prix de vente : 100 F. (port non compris).

REUNION MENSUELLE DU 11 JUIN 1987

L'administration du FIAP nous loge de la manière qu'elle désire sans qu'apparemment nous ayons la possibilité de protester : la rallonge de scène a été de nouveau installée. De nouveau la salle est donc réduite de 2 mètres.

Le Président évoque le prochain Congrès d'Interlaken où il faudra chercher soi-même gîte et pitance, le SCF

n'étant pas l'American Express. Il ne sera pas question du FS à 4 FF. Quand notre pays a table aux conférences des nations les plus riches du monde, il est inconvenant d'avoir semblables préoccupations. Et au diable l'avarice ! Toutefois, Monsieur Soulas se dévouera pour assurer le mini-secrétariat des inscriptions.

Le compte-rendu du Congrès de St-Mandé (les Actes) est présenté par M. Dirian qui s'y est beaucoup échiné.

On passe aux projections.

M. Mathis, dont les hautes fonctions horticoles dans le parc du château de Versailles sont bien connues, nous couvre de fleurs multiples, des rares et des ordinaires. La technique utilisée est celle de la convergence avec déplacement de 5 % de la distance objectif-sujet. Certaines plantes sont éclairées par transparence, ce qui leur concède une nouvelle beauté, ainsi que nous l'avait montré M. Lachambre lors d'une précédente séance.

En attendant l'arrivée de M. Ventouillac, un intéressant fouillis stéréo est projeté.

M. Ventouillac nous arrive déprimé, car victime dans la journée d'un cambriolage qui lui coûte surtout un important travail de mixage son sur cassette à livrer dans la semaine à des clients.

M. Ventouillac commence sa prestation par un historique évolutif de la stéréoscopie. Partant d'un antique ouvrage signé Drouin, il énumère les possibilités amateurs et professionnelles de la stéréoscopie, et termine par la projection en fondu-enchaîné de son classique chef d'oeuvre : la boîte à musique (Polyphon n° 4107) dont la mécanique flottant dans l'espace se rapproche de nous ainsi qu'un navire galactique futuriste. Au final, toujours dans le même esprit, et avec la même technique, deux disques métalliques Polyphon, tels des planètes, se rejoignent, se rétrécissent et se dissolvent. Le trou noir. Une merveille.

Paul GERARDY

INFORMATIONS

Les stéréoscopes pour vues montées en deux cadres 5 x 5 standard. Notre collègue Claude Tailleur produit un stéréoscope métallique pliant, à mise au point réglable pour les deux yeux simultanément. Les oculaires en verre, ont une distance focale de 60 mm, un diamètre utile de 22 mm au moins, et sont écartés de 63 mm. Cet appareil est donc adapté à la vue de la quasi totalité des observateurs. Il est livré en étui souple. Le prix est de 264 F., plus 35 F. pour frais d'expédition. Les commandes doivent être adressées à M. Tailleur, 87 rue de l'Ouest, 75014 Paris (chèques à libeller à l'ordre de M. Tailleur, **et non du SCF**). Cet article pourra aussi être fourni au cours des séances mensuelles du FIAP, sur demande téléphonique préalable au n° :

45.43.98.12 ou 46.28.19.98

(A la suite de l'arrêt des productions de notre collègue Marcel Royer, le SCF s'efforcera, aussitôt qu'il en aura connaissance, d'informer les lecteurs du Bulletin de la disponibilité de matériels similaires d'autre origine, notamment de stéréoscope).

LES PRODUITS GITZO : Nous rappelons que la société Gitzo, 22 à 28 rue de la Pointe d'Ivry, 75013 Paris, commercialise toujours sa "Visionneuse stéréoscopique Stereart II" (référence 1180 du catalogue) ainsi qu'une "Barrette Stéréo" (référence 1181). Faites les commander par votre détaillant photo habituel.

BIENNALE DE LA PHOTO AU CNIT EN OCTOBRE
Comme pour chaque biennale depuis 1973, le SCF a réservé un stand. Informations dans le prochain numéro.

VIDEO 3D : La première partie de l'article de Constant Martin sur "la vidéo en 3D" a été publiée dans le numéro du 15 juin de la revue "Le Haut Parleur". Suite de l'article prévue pour juillet.

ANNONCES

* ACHETE découpeuse pour vues prises avec le View-Master Personal (objectifs se déplaçant verticalement) et monteuse pour vues prises avec le Panoroscope Simda. Patrice CHEVALIER, 84 avenue Victor Hugo - 93270 Sevran. Tél. : 16 (1) 43.85.42.12 le soir ou samedi matin.

* ACHETE ou ECHANGE tout matériel ancien ou semi-moderne.

* VENDS ou ECHANGE Verascope 40. Pierre BAYLE - 60410 VILLENEUVE SUR VERBERIE. Tél. : (16) 44.54.74.30 le soir.

CALENDRIER

Les prochaines séances du F.I.A.P., 30 rue Cabanis - 75014 Paris, se tiendront en soirée les jeudis suivants :

8 octobre 1987
12 novembre 1987
10 décembre 1987
14 janvier 1988
11 février 1988
10 mars 1988
14 avril 1988
12 mai 1988 (Ascension)
9 juin 1988

Il n'y aura pas de séance en septembre 1987.

Imprimé en offset :
Imprimerie Denis
Philippe BOSSU
63 rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 48.74.82.06

Le Gérant :
Gérard CARDON



SPÉCIALISTE

Lots. Fins de série.

Tout matériel pour bricolage photo.

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de :

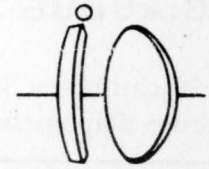
9 h.30 à 12 h.30

et de 14 h.30 à 19 h.15.

Ouvert le samedi de 9 h. à 12 h.30

et de 14 h.30 à 19 h.

Métro : Alésia - Mouton-Duvernet - Pernetty.



IMAGES OPTIQUES

Résidence Les Mûriers
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
Tél. : (1) 69 00 29 01

IMAGES OPTIQUES FOURNIT :

Des montures 7 x 7 pour vues Super Duplex,
Des montures 7 x 7 à deux fenêtres 24 x 36,
Des montures pour d'autres formats stéréo,
Des écrans pour la projection 3D,
Des lunettes pour la projection 3D,
Le Système Z.Y.X. BINO,
Des pièces d'optique, et toutes fournitures à la demande, banc de test optique, etc.,
Des cours.



Club Niepce Lumière

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LE RECHERCHE ET LA PRESERVATION
D'APPAREILS, D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
ET CINÉMATOGRAPHIQUES

Tél (1) 42871341

35 rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL France.
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901.

Le bulletin trimestriel intitulé " CLUB NIEPCE LUMIERE " traite de sujets divers: Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, le RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINÉMA de DEUIL le BARRE 95170, ou pendant deux jours vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

PETITE ANNONCE GRATUITE