

BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS



Coudray



Coudray

Jackie CHERY



Antiquités Photographiques Pré-Cinéma

Stereo Realist
et autres appareils stéréoscopiques
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :
Marché aux Puces St Ouen
Porte de Clignancourt
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :
117, rue de Montreuil
75011 PARIS
Tél : 43 70 19 60

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS COTISATION 1989	FRANCE	ÉTRANGER et D.O.M.	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisation (ne comprenant pas l'abonnement au bulletin)	100F.	100 F.	100 F.
Cotisation (comprenant l'abonnement au bulletin, au tarif préférentiel consenti exclusivement aux membres du Stéréo-Club Français)	240 F.	260 F.	280 F.
Cotisation de soutien (comprenant l'abonnement au bulletin)	350 F.	350 F.	350 F.

Les règlements doivent être envoyés
au trésorier M. BIGNON,
33, Rue Jouffroy, 75017 PARIS
et libellés au nom du Stéréo-Club Français
(chèques Postaux PARIS 6491 41 U)

**LE PLUS
GRAND
MAGASIN
DE LA
PHOTOGRAPHIE
EN RELIEF!**

3D FOTO WORLD

**APPAREILS
PHOTOGRAPHIQUES STEREO,
VISIONEUSES STEREO,
OUVRAGES SPECIALS,
ACCESSOIRES,
LIVRES AVEC
DES PHOTOS STEREO,
MAGAZINES,
POSTERS...
L'ART, LES SCIENCES,
L'AMUSEMENT ET
L'EROTISME EN RELIEF!**

ALLEMAGNE:

3-D-FOTO-WORLD, FACH
D-7858 WEIL AM RHEIN
☎ 004161/ 42 49 17

SUISSE:

3-D-FOTO-WORLD, FACH
CH-4020 BASEL
☎ 061/ 42 49 17



BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

SIEGE SOCIAL : 45 Rue Jouffroy - 75017 PARIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58 938).

Président d'Honneur : Jean Soulas

Président : Gérard Cardon - 45 rue Jouffroy - 75017 Paris

Secrétaire : Robert Lesrel -15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 Antony

Trésorier : Michel Bignon - 33 rue Jouffroy - 75017 Paris

C.C.P. Stéréo-Club Français 6491-41 U Paris

85ème Année

OCTOBRE 1988

N° 722

Le Numéro : 18 F.

Abonnement annuel :

175 F. (France) - 195 F. (Etranger et DOM) - 215 F. (tous envois avion). Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F. Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif (livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Rédacteur : Robert Lesrel 15, avenue Jeanne d'Arc 92160 ANTONY

SOMMAIRE

- P. 2 Le Bicentenaire de la Révolution
- P. 3 Le Binox ou le couplage des 2 Minox
- P. 5 Comment faire 22 couples avec le Belplasca
- P. 6 Les Projecteurs couplés
- P. 10 Utilisation du HOBBYSTYRENE
- P. 14 Trentième Salon Son et Vidéo
- P. 15 Festival de METZ
- P. 18 Manifestation de BIEVRES
- P. 19 Sortie à ROUEN
- P. 20 Echos de St Augustin, Nouvelles du Club
- P. 21 Librairie
- P. 22 Communiqués
- P. 23 Petites annonces
- P. 24 Calendrier

Attention : en pages Centrales, BULLETIN D'INSCRIPTION AU CONGRES DE l'I.S.U. à retourner aux organisateurs avant **le 31 octobre 1988**

Nota : L'article paru dans le numéro 721 (août - septembre) sur les titres et dessins en 3D a été traduit de l'anglais par les soins de Marcel DURKHEIM.

LE BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION

par Gérard CARDON

Notre 2ème Congrès National vient de se tenir à Lyon. Son déroulement sera rapporté dans un prochain bulletin. Qu'il me suffise ici de dire que le succès de cette manifestation montre que nous avons raison de vouloir nous rapprocher de nos adhérents de province.

Tournons-nous maintenant vers l'avenir.

La France entière célébrera l'année prochaine le deuxième centenaire de la Révolution de 1789. Il me paraît important que le STEREO-CLUB FRANCAIS soit présent aux festivités qui ne manqueront pas à cette occasion. Comme il s'agit d'une fête nationale, tous les membres de notre Club, qu'ils soient, où qu'ils habitent, peuvent et doivent apporter leur contribution en fournissant des stéréogrammes.

Je propose en effet que chacun d'entre nous recherche autour de lui et photographie des souvenirs de la Révolution (période 1789-1793) : ruines ou vestiges de châteaux, d'églises ou d'abbayes détruits à cette époque, arbres de la Liberté, lieux de naissance de révolutionnaires illustres, lieux ou bâtiments marqués par des événements importants (batailles contre l'envahisseur, guerre civile, événements politiques), plaques ou médailles commémoratives, statues de personnages célèbres, armes, véhicules, navires, uniformes ou costumes, chartes, cahiers de revendications, maquettes ou dioramas reconstituant en relief cette époque...

Je suggère aussi que ceux de nos collègues qui sont experts en dessins stéréoscopiques s'essayent à mettre en relief des gravures ou des estampes représentant soit des scènes de l'époque, soit des édifices ou des lieux aujourd'hui disparus ou transformés.

A partir de ces documents, le S.C.F. réalisera une grande fresque historique qui sera notre participation à la commémoration de cet événement, aube de notre époque moderne.

Les photos seront incorporées dans un programme audiovisuel qui sera projeté au cours de diverses manifestations nationales ou internationales, montrant ainsi le dynamisme, la compétence et l'originalité du STEREO-CLUB FRANCAIS.

Que cela soit notre but pour 1989.

Envoyer les photos en couleur au siège du Club (avec les commentaires nécessaires) avant le 31 janvier 1989, afin que l'équipe technique qui sera constituée pour la réalisation du programme puisse achever son travail avant le prochain Congrès de l'I.S.U.

LE "BINOX" OU LE COUPLAGE DE DEUX MINOX

par Georges BELIERES

La description qui va suivre ne constitue pas une innovation, car plusieurs bulletins ont déjà évoqué le couplage de deux MINOX 35 sur une règlette permettant leur utilisation en sens vertical et horizontal. (Bulletins n°594, 614, 618, 670). C'est donc plutôt un rappel de ces dispositifs que je vais exposer ici.

Il faut se procurer les accessoires suivants :

- 2 vis de pied avec tête plate, un petit interrupteur électrique à 2 circuits (poussoir à contact momentané), 2 prises coaxiales miniatures et 40 cm de fil blindé (tresse isolée extérieure).

Réalisation du support

Utiliser de la cornière de dural (côté 30 mm). Couper deux longueurs de 16 cm. (La longueur est fonction de ses ambitions en matière de base adaptée : cf Y. ROCHARD)

Associer les deux éléments avec soin au moyen d'une charnière sans jeu. Vérifier avant immobilisation l'alignement des deux portions, et leur bonne assiette, lorsqu'elles sont repliées côte à côte.

Percer deux trous de 6,5 mm aux endroits qui permettent de placer bout à bout les deux MINOX, chacun sur une portion de cornière, et de part et d'autre de la charnière. S'assurer que les deux appareils se placent à des niveaux parfaitement identiques sur les cornières lorsqu'elles sont repliées. (visuels alignés sur une perpendiculaire).

D'autres trous détermineront des écarts croissants, par exemple 10, 14, 18, 23 cm ; tous ces trous seront distants de 14 mm du flanc intérieur de la cornière.

Les vis assurant la fixation des MINOX devront être aménagées parce que le filetage ne remonte pas jusqu'à la tête ; le diamètre de la tige est inférieur au diamètre sur filets, de sorte que la vis flotte dans le perçage. Pour immobiliser le MINOX, la solution consiste à "chemiser" la partie non filetée de la vis à l'aide d'une petite languette de laiton (5/10 à 8/10 environ). Avec cette enveloppe le diamètre extérieur deviendra égal au diamètre sur filets, c'est à dire au diamètre de perçage.

L'interrupteur sera fixé soit directement à une extrémité de la règlette, soit par l'intermédiaire d'une petite équerre.

Attention à la position des trous et des têtes de vis : lorsque les MINOX sont jumelés verticalement, celles-ci ne sont pas en regard l'une de l'autre, mais leur épaisseur ne doit pas contrarier le parallélisme rigoureux des deux portions de cornière.

Pour permettre l'usage en pose des deux appareils, on prévoira deux écrous : l'un au bout pour les clichés verticaux, l'autre vers le milieu pour les clichés horizontaux.

Enfin, la rigidité des deux éléments est assurée par une lame de dural (environ 16 x 1 cm) formant glissière, qui s'engage dans des passages rapportés à l'arrière de chacune des portions de cornière.

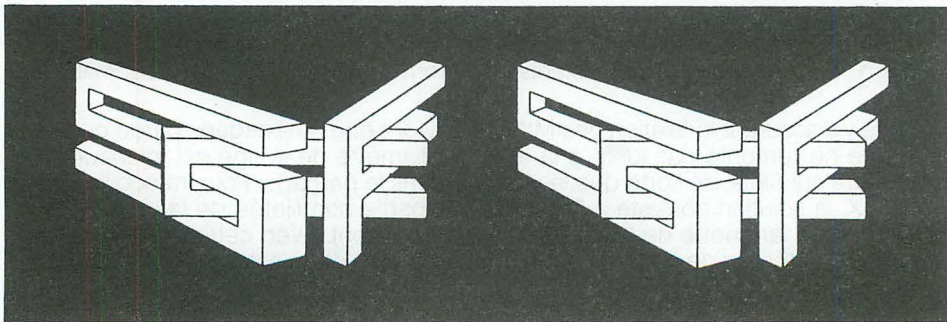
Synchronisation électrique

Monsieur BAYLE avait imaginé le déclenchement synchrone des deux appareils par la fermeture simultanée et commune des contacts + sur les piles. Solution simple et efficace que j'ai adoptée, mais en y apportant toutefois un petit correctif : les deux circuits électriques ne sont pas reliés, de sorte que les piles ne souffrent pas lors de leur mise en parallèle au moment du déclenchement.

Le pôle positif est isolé du fond du bouchon de logement-pile, mais les deux conducteurs aboutissent aux doubles contacts du petit interrupteur à poussoir (pas facile à trouver !)

J'ai vérifié le parfait synchronisme des déclenchements par l'épreuve du flash : on déclenche un flash par l'un, puis l'autre des MINOX : dans les deux cas, le couple doit être identiquement exposé. Dans cet essai, il ne faut pas oublier de placer la plaquette retournée droite-gauche, dans la griffe du MINOX non équipé du flash, de manière à ce qu'elle assure le 1/30^e comme sur le premier appareil.

Logo du Club : Projet de Serge GAUTHIER
Nous attendons votre avis et vos suggestions
(au Rédacteur R. LESREL)



(à observer en vision parallèle)

COMMENT FAIRE 22 COUPLES À COUP SÛR AVEC LE BELPLASCA.

par Gérard METRON

Dans le bulletin de décembre dernier, j'avais traité ce sujet d'une manière semble-t-il un peu laconique. Depuis, les demandes de précisions ont afflué dans ma boîte à lettres au point de lui donner un aspect joufflu, au grand dam du préposé de la Poste.

Tout comme M. OPOIS l'a fait pour le Vérascopie 40, je vais charger devant vous, avec force explications, l'appareil saxon qui, d'après la rumeur, fut monté par des prisonniers de droit commun, à Dresde, en 1955.

Lecteur malheureux qui ne possède pas de Belplasca, "jette ce livre", ou plutôt, va directement à l'article suivant, bien plus palpitant que les lignes qui vont suivre.

Maintenant que nous sommes entre privilégiés, allons chercher notre précieux appareil. Ah ! qu'il est beau ! Il nous faut aussi un film d'essai. Commençons.

1/ Ouvrir la Stereokamera.

2/ Tourner la roue dentée centrale à la main, vers la droite, jusqu'au blocage. Armer en retenant la roue dentée et déclencher. En continuant de la même façon, on remarque que les pas longs (20 dents) alternent avec les pas courts (7 dents). **TOURNER JUSQU'À LA FIN D'UN PAS LONG**, armer, déclencher sans retenir la roue dentée.

N.B. Pour tourner facilement la roue dentée, il est commode de s'aider de deux pointes mousses (allumettes...)

3/ **RAMENER LA ROUE DENTÉE DE 6 DENTS** en arrière en la tournant vers la gauche (il se peut qu'il soit nécessaire, sur certains appareils, d'actionner le bouton de débrayage).

4/ Introduire le film. On constate que le film est stoppé alors que **QUATRE PERFORATIONS** dépassent à droite de la plaquette située au-dessous de la roue dentée. Nous en sommes au point essentiel de l'opération. En cas d'insuccès, armer, déclencher, sortir le film en débrayant et reprendre au n°3.

5/ Armer, déclencher, avancer le film à la main sans le tirer hors de la cartouche plus qu'il ne le faut.

6/ Amener la fente de la bobine réceptrice vers le haut, en bonne position pour l'accrochage et introduire l'amorce en faisant dépasser un surplus d'un centimètre qui vient juste couvrir le bord droit du boîtier. Plier ce surplus et assurer l'accrochage du film en tournant le bouton d'avancement jusqu'à ce que l'amorce s'engage suffisamment dans la cavité réceptrice de l'appareil.

7/ Introduire la cartouche dans son logement sans tirer plus de film qu'il n'en faut, rentrer l'axe de rembobinage et fermer le dos.

8/ Tourner le bouton d'avancement jusqu'au blocage (fin d'un pas court)

9/ Armer, déclencher, tourner le bouton d'avancement jusqu'au blocage (fin d'un pas long). Amener le compteur au n°1 : cette vue ne sera pas voilée et constituera le premier d'un groupe de deux couples. On peut prendre des vues jusqu'à la 22ème (le compteur est alors au n°2, après un tour complet).

Cette opération de réglage est à faire une fois pour toutes. En effet, en rebobinant le film, roue dentée et compteur se replacent en bonne position pour recevoir un nouveau film. Répéter alors les opérations n°4 à 9.

Tout ce qui précède vaut aussi bien pour le Kodachrome que pour les films à taitement E 6 développés en laboratoire.

COMPLÉMENT SUR LA DISPOSITION DES PROJECTEURS COUPLÉS

par Grégoire DIRIAN

Pour la projection de nos diapositives stéréoscopiques, nous utilisons surtout, contrairement à nos amis britanniques ou américains, un ensemble de deux projecteurs 24 x 36 ordinaires, les couples de vues étant montés dans des cadres 5 x 5 standard. Cette technique présente de grands avantages par rapport à l'utilisation d'un projecteur double spécial et de cadres à deux ouvertures, mais demande quelques précautions pour supprimer ou minimiser les effets de la déformation en trapèze. J'ai déjà abordé ici en deux occasions différentes la question de la disposition des projecteurs : d'abord pour décrire la modification très simple que j'avais apportée à mes deux projecteurs Prestinox et qui me permet, tout en les plaçant côte à côte, de réaliser une projection sans convergence des axes optiques, donc sans déformation en trapèze (Bulletin n° 676) ; ensuite pour comparer entre elles les déformations qui résultent de l'utilisation de projecteurs non modifiés suivant qu'on dispose ceux-ci côte à côte ou l'un au-dessus de l'autre (n° 698):

Les adhérents de notre club ne liraient-ils pas leur Bulletin ? Ou tiennent-ils pour parole d'évangile tout ce qui y est écrit ? Car il se trouve que faute d'avoir à l'époque suffisamment réfléchi avant de mener les quelques petits calculs nécessaires, j'étais exposé à une sérieuse objection que personne ne m'a faite, et qui est la suivante : lorsque les deux projecteurs sont disposés côte à côte, pourquoi supposer a priori que le projecteur des vues de gauche est placé à gauche et celui des vues de droite à droite ? C'est vrai qu'il aurait fallu le justifier. Examinons donc un peu en détail la géométrie d'une projection utilisant deux projecteurs normaux identiques placés côte à côte et des cadres de montage 5 x 5 classiques à ouverture centrée.

Je rappelle tout d'abord la règle à respecter pour un montage correct : les deux vues du couple étant placées côte à côte à l'endroit comme pour une observation au stéréoscope, les homologues à l'infini doivent être légèrement plus écartés que les ouvertures des cadres. C'est ce surécartement qui entraîne la perception d'une fenêtre virtuelle laquelle, sauf exception, doit se placer en avant de toutes les parties du sujet. Il est facile alors de montrer que si on limite la distance des premiers plans à 30 fois la base de prise de vue, ce surécartement, qui est la "parallaxe" du plan de la fenêtre, doit être égal à 1/30 de la distance focale de l'objectif de prise de vue, soit environ 1,65 mm pour le format 24 x 36, 1,25 ou 1,35 mm pour le 24 x 30, 1,15 mm pour le 23 x 24.

Les figures 1 et 2 (tracées sans souci de l'échelle) montrent schématiquement comment se fait la projection des deux vues gauche et droite (G et D) à l'aide de deux projecteurs dont nous supposerons pour l'instant que les axes optiques XY et X' Y' sont parallèles. Le projecteur des vues G est placé à gauche sur la fig. 1 comme on le fait d'habitude, et au contraire à droite sur la fig. 2. Les points O et O' représentent les centres des objectifs. AB et A' B' sont les ouvertures des cadres, centrées par rapport aux axes optiques (ou du moins, si elles ne le sont pas rigoureusement, excentrées identiquement). E représente l'écran.

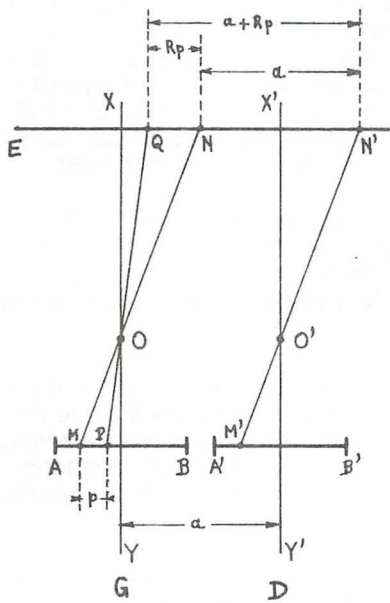


Fig. 1

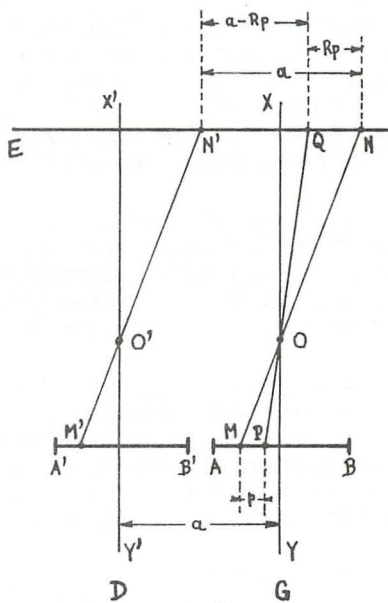


Fig. 2

Soit a l'écartement des objectifs, qui est donc le même que celui des ouvertures des cadres. Si l'écartement des points homologues à l'infini était aussi le même, c'est-à-dire si ces points étaient placés identiquement par rapport aux ouvertures comme le sont les points M et M' , leurs images N et N' sur l'écran se placeraient elles aussi au même écartement a .

Mais en réalité l'homologue du point M' ne se trouve pas en M , mais en P ; la distance $MP = p$ est la parallaxe de la fenêtre virtuelle, qui a été établie au montage. Comme je l'ai dit plus haut, cette distance p correspond à un surécartement par rapport aux cadres lorsque les deux vues G et D sont placées côte à côte pour une observation visuelle, c'est-à-dire à l'endroit, la vue G disposée à gauche. Mais comme les images ont été placées retournées dans les projecteurs, elle correspond maintenant à un sous-écartement si la vue G reste à gauche (fig. 1) et de nouveau à un surécartement si la vue G est transportée à droite (fig. 2). En position de projection, le point P se trouve toujours à droite de M , sur l'une comme sur l'autre des deux dispositions.

L'image sur l'écran de l'homologue du point M' ne se place donc pas en N, mais en Q. Le point Q est dans tous les cas à gauche de N. La distance Q N est l'image sur l'écran de la distance PM sur la diapo ; elle est donc égale à $R \times p$, R étant le rapport d'agrandissement. Sur l'écran, l'écartement des homologues à l'infini QN' n'est donc pas a, mais $(a + Rp)$ si le projecteur G est placé à gauche, ou $(a - Rp)$ s'il est placé à droite. Or on sait que pour une projection correcte cet écartement doit être de 65 mm environ, le point de la vue G se situant à gauche de celui de la vue D. Pour obtenir cela, il faudra soit déplacer l'un des projecteurs parallèlement au plan des diapos, soit le réorienter.

Dans la disposition de la fig. 1, Q se situe bien à gauche de N', mais l'écartement QN', égal à $(a + Rp)$, est trop grand. Pour l'amener à 65 mm, il faudra, faute de pouvoir rapprocher davantage les projecteurs, faire tourner l'un d'eux et déplacer ainsi l'un des points Q ou N' d'une distance $d = (a + Rp) - 65$, qu'on peut aussi écrire $d = a + Rp - 65$.

Dans la disposition de la fig. 2, non seulement l'écartement QN', cette fois égal à $(a - Rp)$, est encore trop grand, mais de plus Q se trouve à droite de N'. Pour avoir la disposition voulue, il faudra d'abord réduire l'écartement à zéro par un déplacement $(a - Rp)$ de l'un des points, puis y ajouter un déplacement complémentaire de 65 mm faisant passer Q à gauche de N'. Le déplacement total nécessaire sera $d = (a - Rp) + 65$, soit $d = a - Rp + 65$.

Quelle est la disposition la plus avantageuse ? Evidemment celle qui entraîne le moins de convergence, c'est-à-dire celle qui nécessite le déplacement le plus faible. Or on voit que la valeur de d s'obtient toujours à partir de celle de a, dans un cas en lui ajoutant Rp et en retranchant 65 mm, dans l'autre cas en retranchant Rp et en lui ajoutant 65 mm. La valeur de a n'intervient donc pas dans le choix : tout dépend de la valeur de Rp comparativement à 65 mm. Si Rp est inférieur à 65, c'est-à-dire si R est inférieur à $65/p$, le déplacement d nécessaire sera plus petit dans la disposition habituelle de la fig. 1 que dans la disposition inverse ; il sera préférable de placer le projecteur G à gauche. Exemple : pour le format 24×30 ($p = 1,35$ mm), il en sera ainsi pour toute valeur du rapport R inférieur à $65/1,35 = 48$. Par contre, si R est supérieure à $65/p$ (48 dans cet exemple), c'est la disposition inverse de la fig. 2 qui sera préférable : il faudra placer le projecteur G à droite. Pour $R = 65/p$, les deux dispositions seront équivalentes.

La différence entre les déplacements d nécessaires dans les deux cas de figure est d'autant plus grande que R est plus éloigné de la valeur $65/p$. Elle peut donc devenir importante pour les très grands rapports R. Mais si l'on se souvient par ailleurs que les dénivellements d'homologues dûs à la déformation en trapèze sont dans tous les cas d'autant plus faibles que R est plus grand, au point de devenir peut-être négligeables (voir Bull n° 698), on est en droit de se demander si le petit gain obtenu en plaçant à droite le projecteur G est suffisant pour justifier cette intervention. Pour le voir, j'ai repris l'exemple cité dans l'article ci-dessus de deux projecteurs juxtaposés dans les conditions de nos séances du FIAP (format 24×36 , $a = 300$ mm, $R = 100$, objectif de focale 100 mm). Oubliant l'existence du surécartement p, j'avais trouvé alors que le dénivellement aux angles de l'image était de 0,065 mm, arrondi à 0,06 (je rappelle qu'il s'agit du dénivellement équivalent ramené à la diapo).

En recalculant maintenant sa valeur compte tenu d'un surécartement p de 1,65 mm, on trouve 0,086 mm si le projecteur G est situé à gauche, et seulement 0,043 mm, donc moitié moins, si on le place à droite. J'estime que cette différence, non négligeable, mérite qu'on prenne une petite précaution qui ne coûte rien.

Je terminerai par deux remarques. La première, c'est que dans la disposition inversée D - G de la fig. 2, où le déplacement d nécessaire est égal à $(a - Rp + 65)$, il existe une valeur de R qui annule d , ne demandant plus aucune réorientation d'un projecteur, donc excluant toute déformation en trapèze. Dans l'exemple qui précède, cette valeur de R est égale à $(a + 65)/p$, soit $(300 + 65)/1,65 = 221$. L'image sur l'écran aurait 8 mètres de large. Même sans aller jusque là, on peut calculer, pour ce même exemple, que dès que la largeur de l'image dépasse 6 mètres, la disposition côte à côte inversée devient préférable à la disposition superposée ! Au contraire, dans la disposition habituelle G - D de la fig. 1 où d est égal à $(a + Rp - 65)$ avec a supérieur à 65, rien de tel ne peut se produire, aussi élevé que soit le rapport R . Je conviens que cette première remarque n'a aucune portée pratique, car lorsqu'on atteint de tels rapports d'agrandissement la déformation en trapèze devient de toute façon négligeable.

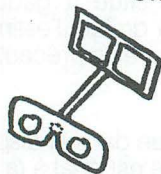
Ma seconde remarque, plus sérieuse, porte sur une approximation qui va simplifier les choses. Pour tous les formats habituels (y compris le double 6 x 6 qu'on projette aussi parfois à l'aide de deux projecteurs séparés), on constate que la focale de l'objectif de prise de vue normal est à peu près 1,4 fois la largeur de l'image (plutôt 1,5 pour le format 23 x 24), correspondant toujours à un champ angulaire horizontal de l'ordre de 40°. Le surécartement p , égal à 1/30 de la focale, sera donc égal à 1,4/30 de la largeur l de l'image, soit $p = 1,4 l/30$. Nous avons vu qu'il fallait adopter la disposition inversée D - G lorsque le rapport R était supérieur à $65/p$, c'est-à-dire à $65 \times 30/1,4 l$. Pour cette valeur de R , la largeur de l'image sur l'écran, égale à $l \times R$, sera $l \times 65 \times 30/1,4 l$, soit $65 \times 30/1,4 = 1.393$ mm, c'est-à-dire environ 1,4 mètre. Donc, si les projecteurs sont bien identiques et si les vues sont correctement montées, la règle simple suivante est valable quels que soient le format, l'écartement des projecteurs ou la focale de leurs objectifs :

Chaque fois que la largeur de l'image sur l'écran dépasse environ 1,4 mètre, il y a un net avantage à intervertir les projecteurs pour placer celui des vues de gauche à droite de l'autre.

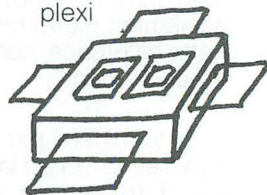
Tout cela ne change pas grand-chose aux conclusions antérieures : dans tous les cas pratiques, il reste plus avantageux encore de superposer les projecteurs. Mais il est tout de même remarquable que moyennant cette interversion, l'avantage de la disposition superposée s'atténue beaucoup pour les très forts grandissements, allant jusqu'à disparaître.



Stéréoscopes



monteuse
trames mobiles
plexi



AVIS AUX NON BRICOLEURS

par Jean-Marc HENAUT

OUTILLAGE



cutter



ou



crayon
et gomme



compas
de découpe
pour les ronds

2 ou 3 lamelles
en hobby...
+ 2 clous (genre
crochet x)
enfoncés à chaud
au diamètre voulu

- LE HOBBYSTYRÈNE -

Un matériau miracle ! Pour tous ceux que le bricolage stéréo rebute, à cause de matériaux difficilement malléables ; comme le bois ou le métal...

Le hobbystyrène ou le polystyrène -choc de Pierre COURBIER (Sciences et Vie), est aussi facile à découper que du carton, aussi simple à assembler, pouvant se couder à chaud ; plus ou moins flexible selon son épaisseur : 1/2, 1, 2, 3, 4 mm, d'aspect blanc mat d'un côté, brillant de l'autre, certains en noir ou en couleur. Se ponce, se peint, se perce, se colle au trichloréthylène (détachant) ou UHU Plast, se découpe au cutter (comme fait le vitrier avec son diamant) séparation par pliage. "Un jeu d'enfant".

Bref les avantages du plastique, sans ses inconvénients (ne casse pas).

A VOUS DE JOUER ! ...

En vente chez :

- BERTY, 49 rue Claude Bernard, 75005 PARIS.
Prix pour une plaque de 100 x 60 :
1 mm : 30,50 T.T.C., 2 mm : 57,95 T.T.C.
- ADAM, 11 bd Edgar Quinet, 75014 PARIS.
Prix pour une plaque de 105 x 50 cm :
2 mm : blanc 53,50 F, noir 66,25

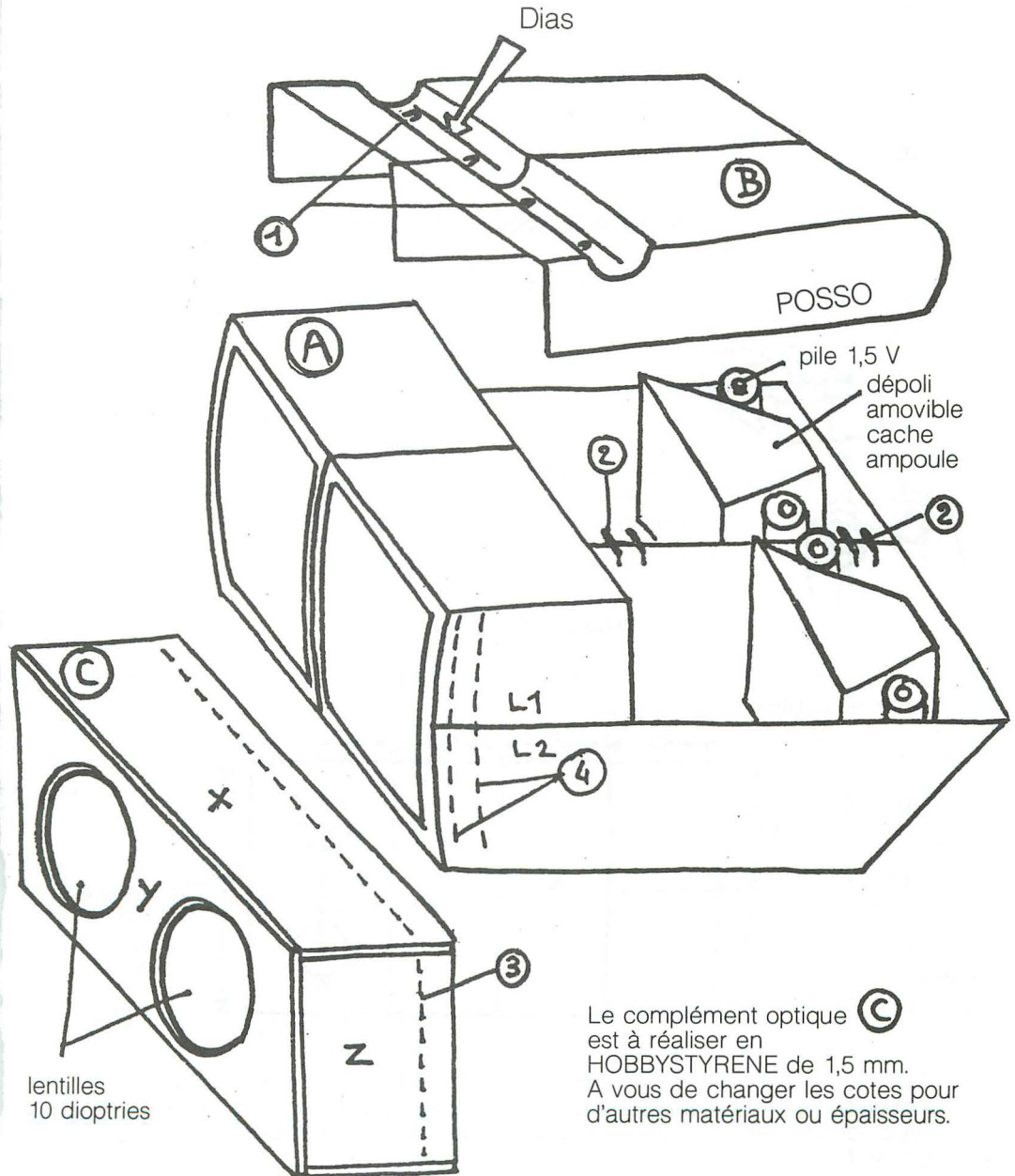
Nombre de revues proposent des montages en hobbies...

- Science et Vie Juillet 88 "Stéréoscope inverseur"
 - 3 D et vrai Relief de J.J. MEYER, édition Radio (initiation 3 D sur tous micros 185 E)
- Stéréoscope dias papier, lunettes à miroir, etc...

— UN STÉRÉOSCOPE POUR NOCTAMBULE —

AGRANDISSEMENT 1,8 x
ECLAIRAGE à piles

pour 300 F environ



FOURNITURES :

2 visionneuses Posso petit modèle 2 x 75 F environ
2 lentilles de 10 dioptries (opticien) Ø35 mm + ou -
1 feuille de hobbystyrène de 1,5 mm d'épaisseur ou +
4 piles bâton 1,5 V
1 cutter

Colle cyanocrylate (genre Sader Top) pour les lentilles, UHU-PLAST ou trichloréthylène (détachant liquide) + pinceau, pour le plastique ; du ruban velours noir 40 cm ; du ruban noir adhésif (genre pour l'électricité, car il se colle et se recolle sans perte d'adhérence) utile pour monter les dias sous cache plastique.

COÛT

150,00 F
120,00 F
43,72 F

MONTAGE ESSAI LENTILLES

Joindre provisoirement les deux visionneuses avec du scotch après y avoir placé les 4 piles... y placer un couple de dias stéréo.

Prendre les 2 lentilles



Nota : vous pouvez essayer des lentilles de diverses focales ; pour exemple, le Stéréoscope ROYER avait des 60 mm de focale, 16 dioptries.

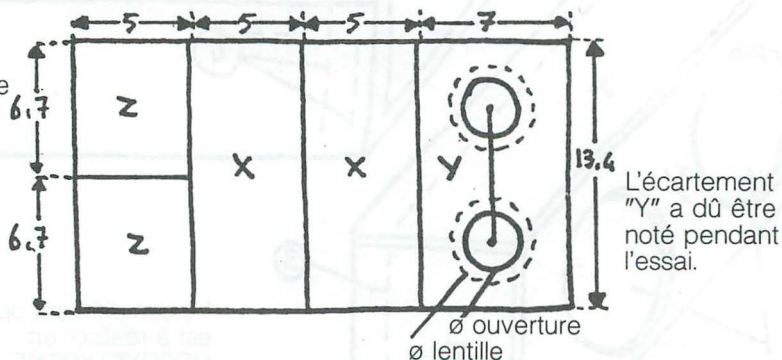


- 1) Approcher jusqu'à la netteté voulue
- 2) Rapprocher ou éloigner l'une de l'autre les 2 lentilles jusqu'à fusionnement des 2 images. ATTENTION : mesurer l'écartement entre les lentilles (généralement 6,5 ou 7 cm) qui sera à reporter sur le complément optique.

TRACÉ DE DÉCOUPE

Reproduire sur le HOBBYSTYRENE à l'aide d'un crayon et d'une équerre ce tracé, aux cotes données en cm.

La découpe des ouvertures doit être inférieure aux lentilles d'environ 3 mm pour le collage et se fera au : compas de découpe, perceuse ou scie ronde.



Commencer par tracer une bande de 13,4 cm dans la feuille de hobbystyrène, inciser au cutter légèrement avec l'aide d'une équerre (comme fait le vitrier avec son diamant), séparer par pliages successifs ; découper ainsi les cinq éléments.



INTERNATIONAL STEREOSCOPIC UNION



Registration form 7th International Stereoscopic Union Congress Germany 1989
 150th Anniversary of Stereoscopy
 May 27 to June 04, 1989 - Berlin, Mainz, Neu-Isenburg

Please return this form until October 31, 1988 to:

Karl-H. Hatlé DGPh, ISU-President, Theodor-Huerth-Straße 3, 5000 Köln 21, FRG

Surname :

Christian name :

Accompanying person : no..... yes.....name:.....

Address:

Street :

Town :

Country :Phone:.....

(Please use blockletters or typewriter and make a copy for yourself)

Please choose your arrangement and mark :

I will take part in the complete program May 27 to June 04 as follows:

- Bustransfers Cologne - Berlin - Mainz/Neu-Isenburg - Cologne
- Bustransfers Frankfurt - Berlin - Mainz/Neu-Isenburg - Frankfurt
- Bustransfers Nuremberg - Berlin - Mainz/Neu-Isenburg - Nuremberg
- 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
- Price per person in double-room = DMK 999,-- / in single-room = DMK 1289,--
- The price includes: Bustransfers as shown above/ 7 nights accommodation incl.breakfast/
 all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees/ Farewell-brunch

- ⓑ I'll make my own travel-arrangement to/from Berlin. I will take part in the program
May 28 to June 04 as follows:

- Berlin arrangement
 - Bustransfers Berlin - Mainz/Neu-Isenburg - Berlin
 - 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
 - Price per person in double-room = DMK 888,-- / in single-room = DMK 1178,--
 - The price includes: Bustransfers as shown above/ 7 nights accommodation incl. breakfast/
all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees/ Farewell-brunch
-

- ⓒ I'll make my own travel-arrangement to Berlin and from Mainz/Neu-Isenburg. I will take
part in the program May 28 to June 04 as follows:

- Berlin arrangement
 - Bustransfer Berlin - Mainz/Neu-Isenburg
 - 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
 - Price per person in double-room = DMK 888,-- (in single-room = DMK 1178,--
 - The price includes: Bustransfer as shown above/ 7 nights accommodation incl. breakfast/
all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees/ Farewell-brunch
-

- ⓓ I live in Berlin. I will take part from May 28 to June 04 as follows:

- Berlin arrangement
 - Bustransfers Berlin - Mainz/Neu-Isenburg - Berlin
 - 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
 - Price per person in double-room = DMK 666,-- / in single-room = DMK 866,--
 - The price includes: Bustransfers as shown above/ 4 nights accommodation incl. breakfast/
all sightseeing-tours (also in Berlin)/ all entrance-/congress-fees (also for Berlin)/
Farewell-brunch
-

- ⓔ I'll make my own travel-arrangement to/from Berlin.

- I only take part in Berlin May 28 to May 30
 - 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
 - Price per person in double-room = DMK 333,-- / in single-room = DMK 500,--
 - The price includes: Berlin arrangement / 3 nights accommodation incl. breakfast/
all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees/
-

- ⓕ I live in Berlin. I will only take part in the

- Berlin arrangement May 28 to May 30
- Price per person = DMK 40,--
- The price includes: all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees

- Ⓒ I'll make my own travel-arrangement to/from Mainz/Neu-Isenburg.
 I only take part in the Mainz/Neu-Isenburg arrangement
 1 double-room 1/2 double-room (sharing with a strange participant) 1 single-room
 - Price per person in double-room = DMK 444 -- / in single-room = DMK 635,--
 - The price includes: 4 nights accommodation incl. breakfast/ all sightseeing-tours/
 all entrance-/congress-fees/ Farewell-brunch
-
- Ⓓ I live in the area of Mainz/Neu-Isenburg. I will only take part in the
 Mainz/Neu-Isenburg arrangement May 31 to June 04
 - Price per person = DMK 90,--
 - The price includes: all sightseeing-tours/ all entrance-/congress-fees/ Farewell-brunch
-
- Ⓔ Farewell brunch on June 04 at the Crest Hotel near Frankfurt Airport
 I will take part with person (incl. myself)
 I will n o t take part
-

FORM OF PAYMENT :

- I enclose a cheque to the registration form
- The fee will be transferred by remittance to
 Travel agency Hebbel
 Sparkasse Leverkusen (= Name of the Bank)
 D - 5090 Leverkusen 1
 Account-No. 104 010 004
 BLZ 375 514 40 (= Code of the Bank)
 PLEASE NOTE DOWN ON THE REMITTANCE : " I S U - C O N G R E S S " . THANK YOU !

 CANCELLATION - FEE (per person) :

Cancellation-time:	For arrangement:A-D	E	F	G	H
- until March 31 , 1989	DMK 50,--	DMK 50,--	DMK 10,--	DMK 50,--	DMK 15,--
- from April 01 , 1989	DMK 100,--	DMK 70,--	DMK 10,--	DMK 150,--	DMK 15,--
- from April 28 , 1989	DMK 200,--	DMK 90,--	DMK 10,--	DMK 280,--	DMK 15,--
- from May 05 , 1989	DMK 300,--	DMK 110,--	DMK 10,--	DMK 280,--	DMK 15,--
- from May 12 , 1989	DMK 400,--	DMK 130,--	DMK 20,--	DMK 280,--	DMK 30,--
- from May 19 , 1989	DMK 500,--	DMK 150,--	DMK 20,--	DMK 280,--	DMK 30,--
- from May 26 , 1989	DMK 600,--	DMK 200,--	DMK 30,--	DMK 300,--	DMK 45,--
or in case of noshow					

IMPORTANT INFORMATION :

If we don't get the total fee with your registration or, in case of a payment by remittance, on the latest 2 weeks after your booking, we are bound to cancel the complete arrangement. Please keep this in mind ! Thank you for your comprehension.

REMARKS :

.....

.....

.....

.....

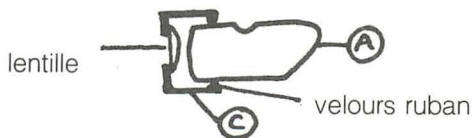
.....

.....

DATE SIGNATURE

- 1) Coller l'ensemble C au trichlo à l'aide d'un pinceau ; repasser une couche aux jointures (le collage est instantané).
- 2) Coller au trichlo sur le pourtour intérieur 3 le ruban de velours (facultatif) facilitant le coulisement de C sur A pour la mise au point.
- 3) Coller les lentilles à la colle cyanocrylate.

vue en coupe :



- 4) Retirer les capots B et coller les visionneuses A au trichlo (Attention de ne pas mettre de trichlo sur les lentilles carrées, elles sont en résine)
- 5) Coller les capots B après avoir retiré les deux parties rouges 1 maintenues par encliquetage (entrée des dias)
- 6) Peindre l'intérieur de ces parties rouges en noir, puis les remonter après séchage en les inversant (picots de retenue des dias côté lentilles ; voir 1) afin de supprimer les lumières parasites...
- 7) Supprimer les picots d'encliquetage de la partie centrale 2 avec la lame d'un canif chauffée, ceci pour faciliter les déposes ultérieurs du capot (changement lampe et piles)

8) FACULTATIF :

Les visionneuses ont deux lentilles chacune (4). Si l'agrandissement 1,8 x est trop fort, vous pouvez en supprimer une : séparer L1 de L2 avec un canif chauffé. Recollage au trichlo.

NOTA : il est préférable de faire cela avant le collage des visionneuses.

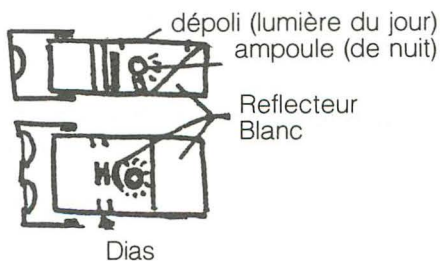
C'EST FINI

REMARQUE :

Le complément optique étant déboîtable, vous pouvez juger deux vues mono côte à côte dans les visionneuses, ou observer deux vues papier avec ce même complément optique à 10 cm (format NIMSLO 2 x 7 x 9,5) mais des optiques de 180 mm de focale (convergentes) conviendront mieux ! Ou encore adapter sur les visionneuses aux cotes de C une trame de montage pour vos dias, avec éclairage (pratique en voyage).

NOTA : j'ai voulu ce montage le plus simple possible. On pourrait y adjoindre une alimentation transfo, un inter au mercure par basculement (relier les piles) ; améliorer la partie optique par un système réglant l'entraxe, mettre des œilletons, ou encore remplacer les visionneuses par une construction emboîtable en hobbystyrène etc.

J'en profite pour remercier tous les membres du S.C.F. qui par leurs articles leur aide, leur gentillesse et leurs encouragements ont permis à un jeune débutant comme moi de persévérer dans la 3 D.



30^{ème} SALON INTERNATIONAL
SON ET VIDÉO À PARIS - PORTE DE VERSAILLES
(7-12 AVRIL 1988)

par Jean Pierre MOLTER

C'est grâce à l'initiative de notre collègue Marc CHAUVIERRE en 1987 que le Stéréo-Club Français était présent à cette importante manifestation l'année dernière avec un groupe de trois autres exposants spécialisés pour l'image en relief. (voir Bulletin Mensuel S.C.F.)

Cette année, notre association est de nouveau présente avec la participation de notre collègue BARBOTTE qui a montré un système composé de 2 téléviseurs disposés l'un en position normale, le second étant placé à plat dont l'écran renvoie son image par l'intermédiaire d'un miroir sur l'écran du téléviseur placé en position normale. Les 2 images ainsi transmises sont visualisées en relief par l'intermédiaire de lunettes polarisantes comme celles utilisées, par exemple, pour notre séance mensuelle de projection au FIAP. Ce dispositif était fixé sur un meuble spécial créé par votre collègue BARBOTTE. Très belle réussite technique !

La venue au stand de M. MARTIN a permis de compléter les possibilités du relief en télévision avec son camescope équipé du traditionnel et classique adaptateur stéréo ASAHI PENTAX (décrit dans la revue H dispositif "le Haut-Parleur" et dans nos bulletins mensuels) qui a attiré de nombreux curieux.

Nos collègues : BRACHEV, CAHEN, DUCHESNE, DUCHENE, FRANKOWSKI, GAILLARD, HAUTDUCEOEUR, MELIK, MALLARD, SESONA, MOUGEOT et l'auteur de ces lignes ont assuré la permanence au stand du S.C.F.

Nous remercions les dirigeants et les préparateurs de ce Salon International pour leur aimable efficacité à nous aider.

COMPTE-RENDU DU FESTIVAL DE L'IMAGE EN RELIEF (METZ, 4 au 12 juin 1988)

par Eric COLIN

Comme beaucoup de membres du S.C.F. le savent déjà, la ville de Metz a été la capitale de l'Image en Relief du 4 au 12 juin dernier grâce à l'initiative de l'association des élèves de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Metz (ENIM).

En effet, c'est la première fois qu'en province, une manifestation grand public rassemble d'une façon si complète les différentes techniques de restitution du relief : télévision et jeux vidéo en relief, hologrammes, réseaux lenticulaires, anaglyphes, stéréoscopes de tous types, appareils anciens, projections de diapositives, films en relief... Les meilleurs lieux, en plein centre de Metz, ont été choisis pour présenter ce festival : d'une part les caves du Haut de Sainte Croix pour l'exposition, lieu riche de l'histoire de la cité messine, d'autre part le cinéma Saint-Jacques pour les films en relief.

Le public a répondu présent à cette manifestation et ce sont 2500 visiteurs qui ont découvert le relief grâce à l'exposition et 300 spectateurs pour les deux films en relief. Ces chiffres montrent à eux seuls le succès de ce festival, mais il ne faut pas oublier qu'il a nécessité une longue préparation et a bénéficié d'une bonne annonce sur la région lorraine : de nombreux articles dans la presse, des spots et des interventions sur les réseaux FM, des reportages sur les télévisions régionales, une campagne d'affichage en relief, des milliers de tracts... De plus les visiteurs ont montré une réelle curiosité pour la stéréo, puisqu'une soixantaine de plaquettes d'initiation à la stéréo ont été vendues. Il faut souligner que les autres livres envoyés par le S.C.F. ont été très vite épuisés également.

Ceci m'amène à regretter que le S.C.F. n'ait pas pris un engagement plus spontané dans ce festival, car une présence directe du S.C.F. aurait servi à mieux informer le public. Je tiens d'ailleurs à remercier vivement M. TAILLEUR et M. FIEFFE qui par leur présence et leurs explications ont permis en grande partie de répondre à l'attente du public.

Je tiens bien sûr à remercier aussi toutes les personnes et sociétés qui ont participé à ce festival, car sans l'aide de tous, rien n'aurait été possible. Voici tous les participants, dans l'ordre où le visiteur parcourait l'exposition :

M. SIMONETTI (Nancy), "Espace lumière" : utilise la technique de l'anaglyphe dans le but d'étendre l'espace artistique de la 2^e à la 3^e dimension.

I.G.N. : anaglyphes de vues aériennes et de simulations satellites.

C.N.R.S. (M. NINIO) : présentoir avec couples stéréos générés par ordinateur.

M. JEQUIER Hyperspace (Suisse) : intégraphies par réflexion (réseaux lenticulaires).

C.N.R.S. Laboratoire : films gaufrés Procédé BONNET.

Ces photographies étant ce qu'on fait de mieux au niveau du relief (et depuis 45 ans !), j'espère que ce laboratoire dans son déménagement à Meudon sera maintenu par M. MARRAUD.

M. FLECK (Nancy) : photos Nimslo 20 x 25.

MADESING (Paris) : affiche extravision 4 x 3 m vision croisée.

P.H.A.M. (Nancy) : hologrammes par réflexion et transmission de très bonne qualité.

M. ESPRIT (Metz) du groupe ESPACE & STRATEGIE (Mulhouse) : hologramme de synthèse par transmission.

M. FIEFFE (Paris) : présentation du nouveau procédé ACPOGRAPHIQUE à vision directe.

Ce procédé permet la vision des anaglyphes N&B et couleur sans intermédiaires entre le document et les yeux.

V.I.I. Ingénierie vidéo (Boulogne) : TV relief avec lunettes à cristaux liquides, images en direct avec 2 caméras du type CCD.

CERALION (Lyon) : TV 3D lunettes à obturateurs PLZT ; empêchement dû à un accident entre Lyon et Metz.

MASTER GAMES (Paris) : console de jeux vidéo Sega avec jeux en relief, lunettes cristaux liquides.

M. MARTIN (Versailles) : TV 3D accessible pour l'amateur ; prise de vues : caméra V8 avec diviseur Pentax, restitution : 2 images côte à côte, polarisant sur l'écran, lunettes polarisantes + prismes.

SPOT IMAGE (Toulouse) : film "Voyage dans une photo satellite" ; utilisation des couples stéréo pris par SPOT pour le calcul d'images de synthèse.

M. MOLTER (S.C.F.) : couples sur papier grands formats.

M. PERRIN Studio 3D (Nancy) : couples originaux de dessins avec lunettes à prismes.

M. TAILLEUR (S.C.F.) : présentation de monteuses, stéréoscopes à miroir semi-transparent, projections sans lunettes...

M. ROY (Epinal) : stéréoscope à miroirs, couples papiers.

LESTRADE (Vic Bigorre) : cartes stéréo touristiques du monde entier avec stéréoscopes.

M. HOCH (Erstein - 67) : superbe collection d'appareils anciens, des Bellieni de 1885, un chromoscope stéréo anglais, un daguerreotype stéréo de 1850...

M. GAUTHIER (Nancy) : séries de diapositives, Grèce, spéléo, vues anciennes ; 2 reflex synchronisés électriquement, positionnement de la fenêtre à la prise de vue avec barette par convergence, conservation du format 24 x 36, calage des vues avant projection.

M. PRAT (Nancy) : séries sur Quebec, montagne, minéraux ; 2 reflex synchro, fenêtre par montage des vues.

M. COURNAULT (Nancy) : macrophoto d'orchidées, couples 24 x 36 mm.

M. NARDIN (Epinal) : macrophoto, couples 24 x 36.

M. MERCIER (Université de Bordeaux-I) : microscopie électronique à balayage et à transmission.

M. THIRY (Metz) : Super Duplex, couples 24 x 24, caches 7 x 7.

M. BARBESANT (Nice) : Super Duplex, vues sous-marines.

Les deux films en relief proposés au public messin : "Le trésor des quatre couronnes" (1983, aventure) et "Parasites" (1982, V.O., fantastique).

Je voudrais, pour terminer ce compte-rendu, apporter une remarque personnelle. En effet je pense qu'avant d'essayer de reconquérir des adeptes pour la stéréo, un travail de cohésion est nécessaire : faute de la commercialisation d'un matériel stéréo, chacun développe sa propre technique stéréo. Beaucoup de nouvelles idées sont apparues et il me semble qu'il est temps de faire une synthèse, et de définir quelle est la meilleure voie à suivre : n'ayons pas peur de parler technique, sans préjugé (calculs à l'appui si nécessaire) afin d'aboutir à des méthodes simples et bon marché pour l'amateur, donnant des résultats satisfaisants au niveau stéréoscopique. Ceci doit bien sûr se faire en comité restreint et représentatif de chaque technique utilisée.

Après cette suggestion, il me reste à souhaiter bonne chance au S.C.F. pour la réussite du Congrès de Lyon.

A noter qu'il me reste quelques affiches du festival où figure un anaglyphe de la cathédrale de Metz : disponible contre un chèque de 30 F adressé à

Eric COLIN 3 B, les Jonquilles Av. Mangin 54000 NANCY.

N.D.L.R. : Le Stéréo-Club Français adresse ses félicitations les plus chaleureuses à M. Eric COLIN et à tous les organisateurs de cette brillante manifestation.

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Des bulletins des années précédentes sont encore disponibles au prix de 15 francs l'unité ou 100 francs les 10.

La liste de ces numéros est envoyée sur simple demande accompagnée d'une enveloppe timbrée.

Des reliures pour ces bulletins sont encore disponibles pour le prix de 25 francs.

Par ailleurs, la table des matières traitées dans les bulletins parus de janvier 1981 à décembre 1987 est disponible.

Envoi contre 5 timbres à 2,20 F pour participation aux frais. S'adresser à la Rédaction du bulletin.

COMPTE-RENDU DES MANIFESTATIONS DE BIÈVRES

par JEAN-PIERRE MOLTER

Samedi 4 juin 1988 au Musée Français de la Photographie :

9^{ème} FÊTE DE L'IMAGE

Dimanche 5 juin 1988, place de la Mairie :

25^{ème} FOIRE À LA PHOTO

19^{ème} MARCHÉ INTERNATIONAL DES OCCASIONS
ET ANTIQUITÉS PHOTOGRAPHIQUES

2^{ème} SALON DE LA PHOTO DE COLLECTION
ET DES PHOTOTHÈQUES

Les dieux de la photographie ont été cléments pour ce samedi et ce dimanche afin de présenter nos habituelles prestations (documentations, livres, stéréoscopes pour diapositives stéréo et pour tirages sur papier, accessoires stéréo, etc...) aux visiteurs, photographes, et collectionneurs venus des régions de l'hexagone et des pays environnants ou très lointains.

Le samedi 4 juin, en raison des pluies diluviennes des jours précédents, la "Fête de l'Image" est transférée de son emplacement traditionnel (dans le parc du musée) pour se réfugier dans une ancienne ferme entièrement transformée en Centre Culturel à mi-chemin entre le musée et la Place de la Mairie.

Très bon choix pour l'emplacement des studios de prise de vues à l'intérieur de ce centre ; et à l'extérieur, cours d'eau et petit pont, et la proximité des prairies, ont contribué au succès de cette manifestation photographique.

Les stands d'expositions de matériels photographiques et celui du S.C.F. étaient réunis dans la cour du Centre Culturel. Nos collègues Rolland DUCHESNE et Michel BIGNON, et en fin d'après-midi HAUTDUCOEUR et l'auteur de ces lignes, ont permis d'assurer la permanence au stand.

Le dimanche 5 juin, la 25ème Foire à la (Photo Place de la Mairie, de 9h00 à 19h00), a nécessité de la part des Organisateurs de concentrer un plus grand nombre d'exposants (photographies sur papier en grand format) appartenant au Photo-Clubs de Bièvres et de Versailles notamment.

De ce fait, un grand nombre d'exposants, dont le Stéréo-CLub Français, se sont trouvés placés en contrebas des emplacements habituels.

La présence de nos collègues : Rolland DUCHESNE, M. HAUTDUCOEUR, M. et M^{me} HEBERT et l'auteur de ces lignes, ont permis d'informer les nombreux visiteurs habituels et nouveaux sur les multiples possibilités de la pratique de l'image en relief.

Tous nos remerciements vont aux organisateurs de cette traditionnelle Foire à la Photo.

COMPTE-RENDU DE LA SORTIE DU 18 JUIN À ROUEN

par Gérard METRON

Après l'accueil matinal et le regroupement à la gare, nous sommes 15. C'est le chiffre habituel. Un noyau d'inconditionnels des sorties SCF, plus quelques autres collègues, jamais les mêmes, jusqu'à atteindre le nombre de 15 participants...

Et Jean-Pierre LEFAUCHEUR nous guide dans sa ville. Lui-même arbore un COLORIST II 1954 tout neuf trouvé à Bièvres quelques jours plus tôt. Musée des Faïences, musée de la Ferronnerie, Palais de Justice et surtout, repas gastronomique au restaurant LE PERCIERE, 35 rue Percière. Terrine du chef, volaille du chef, tarte Tatin sortant tout juste de l'énorme poêle (je l'ai soulevée...) du chef. Le chef, c'est Jean MONTEL, membre de l'ISU, qui vient d'ouvrir son restaurant, juste à côté du Palais de Justice. Surtout ne jetez pas ce bulletin, car si vous le lui présentez, Jean MONTEL vous offrira deux Kirs ! Un bulletin qui vaut deux Kirs, c'est une grande première au Stéréo-Club Français.

Le temps, lui, selon une expression chère à notre ami DUCHESNE, ne valait pas un coup de cidre, et c'est sous un ciel gris que notre promenade se poursuit dans les quartiers anciens en rénovation.

La mode, en ce moment, à Rouen, est aux poutres apparentes : on enlève le plâtre des façades, et hop, le moyen-âge surgit, et la maison vaut trois fois plus cher ! Parfois, on enlève tout, sauf la carcasse en bois : nous avons photographié ces poutres qui s'élèvent et se croisent dans le ciel. Nous vous les montrerons à la séance d'octobre.

ÉTALONNAGE DES OBTURATEURS

Nous rappelons que le Club a fait l'acquisition d'un appareil, électronique évidemment, permettant la mesure du temps d'ouverture des obturateurs photographiques.

Cet appareil est à la disposition des membres du Club au cours des réunions du 3ème Jeudi avenue Césair Caire.

Nous ne saurions trop recommander cette opération à ceux qui utilisent deux appareils distincts pour leurs prises de vues.

ÉCHOS DE CHEZ St AUGUSTIN

par Paul GERARDY

En l'ouvroir liturgique, de parking facile et gratuit le soir, de plain-pied (à une marche près), se déroulent plusieurs fois par mois des cérémonies génératrices de progrès stéréoscopiques, et aussi des exutoires de fantômes invouables à l'esprit de M. COLLARDEAU.

Ainsi, M. MALLARD s'efforce patiemment de mettre la théorie mathématique stéréo à la portée de chacun ; on y a vu M. TRICOCHÉ désosser et remonter maints Vérascopes, cependant que M. FOURNIER, praticien du double 24 x 36 en HAUTEUR avec des optiques de 35 mm, observe sa production très près de l'écran, et persiste avec un grand talent, non suivi dans cette effroyable hérésie inacceptable dans la salle du F.I.A.P.

M. DUCHESNE, comme d'habitude, farfouille dans les armoires-magasins, trouvant quand il le faut l'accessoire nécessaire, et alimente les appareils en filasse électrique ; le Vice-Président METRON règle les projecteurs. Les commentaires sont, en général, purement techniques, la nature du sujet s'avérant secondaire.

Le local peut recevoir une cinquantaine de visiteurs. Il est garni de chaises et de tabourets dont certains ont été ramassés par mes soins parmi les riches ordures du fastueux quartier. Enfin, les séances rue César Caire (ancien Conseiller Municipal) sont gratuites, et on prête les lunettes polaroid qu'il FAUT RENDRE !

NOUVELLES DU CLUB

NOUVEAUX MEMBRES (liste au 15 septembre)

Edouard BEUX - 44, rue Pigalle - 75009 PARIS
Edouard DELLAFAILLE - 60, avenue de Saint-Ouen - 75018 PARIS
Jean-Alain CHEMILLE - Le Moulleau - 33120 ARCACHON
Jean-Pierre DESGREES - 6, rue des Vignes, Bouglainval - 28130 MAINTENON

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Pierre DRUEZ - 4, square des Chênes, Bonsecours - 76240 MESNIL ESNARD
Bernard SCHAFTER - 49, rue des Montagnards - 63130 ROYAT

LIVRES ET BROCHURES DISPONIBLES AU CLUB

Les ouvrages suivants peuvent être commandés à notre collègue Patrice CHEVALIER, 84 avenue Victor Hugo, 93270 SEVRAN (chèques à libeller à l'ordre du S.C.F.). Les numéros entre parenthèses indiqués à la suite du titre sont ceux d'un précédent Bulletin et de la page où a été mentionné ou analysé l'ouvrage en question.

- F. WAACK. — Stéréophotographie (711,22) : 25 F + 15 F de frais de port (en langue allemande).
- F. WAACK. — Stéréophotography (711,22) : 30 F + 15 F de frais de port (en langue anglaise).
- W. WEISER. — Stereokameras von 1940 bis 1984 (708,22) : 120 F + 15 F de frais de port (en langue allemande).
- R. WILD. — Iconographie en Relief (711,17) : 50 F + 15 F de frais de port **(en voie d'épuisement)**.
- S.C.F. — Plaque d'initiation "La Photo en Relief (711,21) : 10 F + 3 F de frais de port.
- M. LACHAMBRE. — La photographie Stéréoscopique au moyen de matériel moderne (711,17) : 40 F + 15 F de frais de port.
- H. MORGAN et D. SYMMES. — En Relief (711,18) : 50 F + 20 F de frais de port **(en voie d'épuisement)**.
- S.C.F. — Actes du 1^{er} Congrès National de la Photographie en Relief (714,14-15) : 100 F + 20 F de frais de port (visionneuse jointe)
- F. WAACK. — Lexique trilingue anglais - allemand - français (711,22) : 15 F + 5 F de frais de port
- L. HURAUULT. — Problèmes techniques de la photographie stéréoscopique (718,22) : 115 F + 20 F de frais de port **(en voie d'épuisement)**.

Remarques

- 1 - Nous rappelons que l'ouvrage du Général Hurault est également disponible auprès du Secrétariat Général de l'Ecole de l'I.G.N., 2 avenue Pasteur, 94160 SAINT-MANDE (Tél. : 43 74 12 15, poste 2117). En conséquence, le club n'en assurera plus la distribution après épuisement du stock actuel.
- 2 - Par ailleurs, contrairement à l'avis paru dans le Bulletin n° 714 (page 24), le S.C.F. n'assurera plus la centralisation des commandes des ouvrages suivants en langue anglaise :

- J.G. FERWERDA. — The World of 3-D.
W. VAN KEULEN. — 3-D, Past and Present.
S. WHITE. — Beyond the Third Dimension.

En effet, ces ouvrages peuvent être commandés auprès de la Société "3 D Foto World", soit en Suisse (adresse postale : Fach, CH - 4020 Basel) soit en R.F.A. (Fach, D-7858 Weil am Rhein). Cette firme consent aux membres du S.C.F. une réduction de 10 % sur ses prix publics (voir Bulletin 719, page 18).

COMMUNIQUÉS

- Notre collègue R. POCHET, après 4 années de recherche sur la "VIDEO EN RELIEF", fait une pause pour cause de financement, et afin de mener à bonne fin ses travaux dont la finalité est la vision sans lunettes sur écran à 360°. Actuellement cette vision se fait en lumière polarisée.

Vous pourrez, le 26 Novembre 1988 à 16 heures, voir où en est le résultat de ses travaux. Après un court préambule sera visionné un montage de quelques séquences échelonné sur $\frac{3}{4}$ d'heure. Des questions pourront être posées à la suite.

Vous verrez chaque séquence simultanément sur 3 écrans respectifs :

- En 1er, image relief sur téléviseur standard ;
- En 2ème, projection normale sur grand écran du Club ;
- En 3ème, vision "Relief" sur grand écran de 2 mètres à concentration lumineuse

Toutes ces images seront visualisées à une fréquence de 100 images à la seconde et une définition de 1200 lignes. Chaque image se trouve incrustée magnétiquement. Pour la visualisation, il s'agira d'images de télévision en direct ou enregistrées sur bande magnétique. Cette vision en mouvement sera effectuée en 2 P selon le principe du Phénomène Pulfrich, d'où un effet de profondeur.

La visualisation en 3 P donne un effet de jaillissement et de profondeur:

- Images holographiques mises en mouvement par rayons lumineux ;
- Quelques séquences prises avec la "Caméra Vidéo 3 D" (conception R. POCHET) ;
- Diapositives ;
- Images radiographiques (pas toujours parfaites à cause des rayons X), réalisées grâce à M. COURREGE du C.V.A. qui a mis en contact R. POCHET avec l'équipe du Professeur JOFFRE, du C.H.U. de Toulouse/Rangueil. Cette équipe a donc apporté son aide à la réalisation de cette expérience unique : Vision Radiographique en RELIEF à l'intérieur du corps humain en mouvement, à la cadence de 6000 images à la minute. Ceci a valu à R. POCHET la médaille du S.F.I.M.S. (les spécialistes pourront voir la mise en œuvre de cette prise de vue).

N.B. : l'ordre n'est pas garanti. Nous pensons que amateurs et spécialistes pourront être intéressés.

- M. F. BORNERT nous communique :
Le CAMESCOPE TOSHIBA KS - 3D7 stéréoscopique sera commercialisé au cours de l'hiver aux USA pour un prix d'environ 13.800 F (Caméra Vidéo, Septembre 1988)
- Notre collègue Olivier CAHEN serait reconnaissant envers toute personne susceptible de lui indiquer où il serait possible de consulter les trois ouvrages suivants, anciens et apparemment rares :
 - "Du stéréoscope et de ses applications à la photographie", par A.F.J. CLAUDET, publié en 1853 par LEREBOURS et SECRETAN, Paris.
 - "Traité de Photographie", par J.B. DELESTRE, publié en 1857 par DESLOGES, Paris
 - "A guide to Photography", par W.H. THORNTWAITE, publié en 1856 par SIMPKIN and MARSHALL, Londres

PETITES ANNONCES

- **VENDS** : divers matériels stéréo, visionneuses Royer, Lucirex, View Master, Romotick ; appareils Kodak stéréo pour film 35 mm, Monobloc Jeanneret, Nimslo ; stéréo films Bruguière ; liste détaillée et prix sur demande !
Bernard BOZON - 875, chemin de la Cassine - 73000 CHAMBERY.
- **ACHETE** : tout matériel photographique et stéréoscopique ancien et vues anciennes. Cède en échange appareils stéréoscopiques et stéréoscopes opérationnels tous formats.
Pierre BAYLE - 60410 VILLENEUVE-SUR-VERBERIE - Tél. : 44 54 74 30 le soir.
- **A VENDRE** : NIMSLO modifié pour 35 couples 18 x 24 (avancement et armement séparés) neuf, et MICROSCOPE permettant la stéréo par platine basculante, avec filtres pola permettant effets d'irisation. Bas prix.
J. RIFFAUD - Le Pré des Angles Bat D - 70000 VESOUL
ACHETE : tous appareils stéréo ou couplés en bon état (Prix raisonnable).
- Je cherche un collègue pouvant me réparer un couplé permanent MINOLTA XG1 (fab. LORRIOT). D'avance merci. Paiement du travail assuré.
Robert CAPRON - 30, avenue de Buffon 93420 VILLEPINTE
Tél. : 48 61 14 73
- **RECHERCHE** : Dos à pellicule pour NIL MELIOR.
OLivier BERA - Sté CERAMOR - 8, rue Pasteur - SENAINVILLE
28300 COLTAINVILLE - Tél. : (16) 37 22 33 55 (soir et week-end) ou
(1) 46 58 07 35 (dans la journée).
- **VENDS** : Projecteur SIMDA 3 D avec passe-vues et objectifs pour cartes format 12 x 20 (Panorascopes), parfait état ; 2 lampes 500 W, + 80 vues en relief à monter + lunettes.
Vends également projecteur bi-objectif VERONESE 2000, format 24 x 36, fondu enchaîné, 2 objectifs 3,5/100, prise magnéto. Très bon état.
Faire offres à J. A. CHEMILLE - Le Moulleau - 33120 ARCACHON

NOTA : Les textes des annonces doivent être adressés dorénavant à
G. DIRIAN - 18, bd de Lozère - 91120 PALAISEAU

POUR VOTRE AGENDA : PERSPECTIVES DE FOIRES PHOTO-CINÉ

- 2/10 - **Lichtensteig (Suisse)** : Foire annuelle.
15-16/10 - **Deuil-la-Barre (Val d'Oise)** : 8ème Rencontre des collectionneurs,
Salle des Fêtes.
23/10 - **Anvers-Berchem (Belgique)** : Mediant 88, Alphensdal, Filip Williotstraat
22.
6/11 - **Amersfoort (Pays-Bas)** : 22ème Marché International, "de Flint",
Coninckstraat 58.
20/11 - **Corneilles-en-Parisis (Val d'Oise)** : 2ème Marché, Salle des Fêtes
Emy-les-Prés.
22/1/89 - **Paris Auteuil (16ème)** : 2ème Rencontre Internationale, O.A.A.,
40 rue la Fontaine
28-29/1/89 - **Argenteuil (Val d'Oise)** : 2ème Foire du Cinématographe, Salle
des Fêtes J. Vilar.
Prévisions : 5/3/89 : Amersfoort (Pays-Bas) : 17-18/3/89 : Chelles.

CALENDRIER

LUNDI 3 OCTOBRE

à 20H45, 8 Avenue César Caire, 75008 PARIS
SEANCE TECHNIQUE, animée par Jean MALLARD

JEUDI 13 OCTOBRE

à 20H45 au F.I.A.P., 30 Rue Cabanis, 75014 PARIS
SEANCE MENSUELLE (Participation aux frais 7 F)

Au Programme :

- STEREO WORLD : la revue américaine de stéréoscopie, présentée par Paul GERARDY
- ROUEN HIER ET AUJOURD'HUI, vues anciennes d'édition et vues prises lors de la sortie du 18 juin dernier, présentées par Rolland DUCHESNE
- RANDONNEE DANS LES DOLOMITES, par Roger HUET
- VOYAGE AU PEROU, par Robert CZECHOWSKI

JEUDI 27 OCTOBRE

à 20H45, 8 Avenue César Caire, 75008 PARIS
PROJECTION LIBRE : Apportez vos vues !

LUNDI 7 NOVEMBRE

SEANCE TECHNIQUE, animée par Jean MALLARD

JEUDI 10 NOVEMBRE

SEANCE MENSUELLE

JEUDI 24 NOVEMBRE

PROJECTION LIBRE

SAMEDI 26 NOVEMBRE APRES-MIDI

à 14H30, au F.I.A.P., 30 Rue Cabanis, 75014 PARIS :

SEANCE SPECIALE DE PROJECTION : les meilleures présentations de l'année et présentation du procédé de POCHET de TV 3 D (Participation aux frais 15 F)

Venez avec vos amis !



SPECIALISTE

Lots. Fins de série.

Tout matériel pour bricolage photo.

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de :

9 h 30 à 12 h 30

et de 14 h 30 à 19 h 15.

Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30

et de 14 h 30 à 19 h.

Métro : Alésia - Mouton-Duvernet.



IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
TEL: 16-1 69 00 29 01

NOUS FOURNISSONS:

DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6

DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.

DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO

DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE

DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCOS OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...






Club Niepce Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques
et Cinématographiques
Tél. : (1) 42 87 13 41

35, rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL FRANCE.
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901.

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL la BARRE 95170, ou pendant deux jours vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

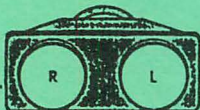
PETITE ANNONCE GRATUITE

GIAUQUE 3-D

Box 136 Pt. Lancy 2
CH- 1213 GENEVE



Seul système au monde qui permet, avec un objectif de prise de vues d'obtenir directement un couple d'images stéréoscopiques placées l'une au-dessus de l'autre sur une seule diapositive 24 x 36 (brevet 1979)



- Objectif 3-D de prise de vues. (double optique) se fixe directement sur un boîtier reflex 24 x 36 (ne pas confondre avec un adaptateur ou attache)
- Objectif 3-D de projection. (double optique et filtre) se fixe directement sur un projecteur standard. 150 - 250 w . Ø 42,5 mm et Ø 52,5 mm
- Visionneuse 3-D type V 18 pour photos 9 x 13 cm (Coupée en deux pour le format 6,5 x 18 cm)
- Visionneuse 3-D type V 5 pour couple de diapositives 24 x 36 agrandies du format GIAUQUE 3-D, peuvent aussi être utilisées pour la projection avec deux projecteurs étant déjà réglées entre elles.

... HYPER RELIEF ... RELIEF PROFOND

de la MONO à la STEREO

- ★ Avec tout boîtier 24 x 36,
- ★ sans transformation,
- ★ faible investissement.

NOUVEAU !

Viseur Stéréoscopique
à niveau
brevet "V.S.N."

- ★ + matériels et accessoires
photo MONO ou STEREO

DOC. contre 3 timbres à 2,20 F.

ALDIF - B.P n° 13
04150 REVEST DU BION
Tél. : 92 76 36 03

LAME POUR MICROSCOPE
PLAQUE EN VERRE
TOUTE EPAISSEUR
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
DEPOLIE - CLAIRE
PRETE A L'EMPLOI

L
A
M
I
C
R
O

Tél. : 42 07 38 46
3, rue d'Estienne d'Orves
94000 CRETEIL VILLAGE