

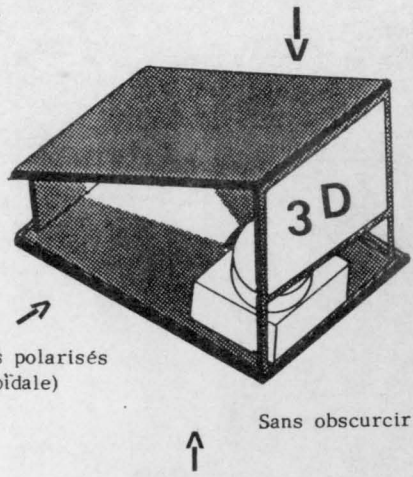
la projection 3D sur petit écran

Une technique de pointe en pleine expansion
Qualité professionnelle

Une seule diapositive 3D obtenue
directement avec un des objectifs
 Giauque 3D fixé sur un boîtier reflex
 ou indirectement par copie de tous
 documents stéréoscopiques



Objectif Giauque 3D
 deux optiques avec filtres polarisés
 (sans déformation trapézoïdale)
Un seul projecteur



Sans obscurcir

Valise-écran 3D
 avec miroir optique et écran
 à structure extra fine

Giauque 3D
 box 136 Pt. Lancy 2
 CH-1213 Genève

... HYPER RELIEF ... RELIEF PROFOND de la MONO à la STEREO

- ★ Avec tout boîtier 24 x 36.
- ★ sans transformation.
- ★ faible investissement

NOUVEAU ! Viseur Stéréoscopique
 à niveau
 brevet "V.S.N."

- ★ + matériels et accessoires
 photo MONO ou STEREO

DOC contre 3 timbres à 2,20 F

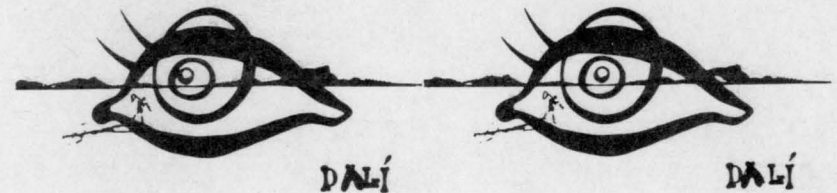
ALDIF - B.P n° 13
04150 REVEST DU BION
 Tél. : 92 76 36 03

LAME POUR MICROSCOPE
 PLAQUE EN VERRE
 TOUTE EPAISSEUR
 DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
 DEPOLIE - CLAIRE
 PRETE A L'EMPLOI

L
 A
 M
 I
 C
 R
 O

Tél. : 42 07 38 46
 3, rue d'Estienne d'Orves
 94000 CRETEIL VILLAGE

BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS



N° 726

FEVRIER 1989

Jackie CHERY



Antiquités Photographiques
Pré-Cinéma

Stereo Realist
et autres appareils stéréoscopiques
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :
Marché aux Puces St Ouen
Porte de Clignancourt
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :
117, rue de Montreuil
75011 PARIS
Tél : 43 70 19 60

L'ARBRE à COLLECTIONS

41 rue Violet - 75015 - PARIS

Métros: Emile Zola

ou

La Motte Piquet-Grenelle

☎ (16-1) 45 77 78 79

**OUVERTURE
d'un
RAYON de VENTE
de
CARTES POSTALES
&
VUES
STEREOSCOPIQUES**

CHOIX IMPORTANT !...

BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

SIEGE SOCIAL : 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et
Agences de Presse (N° 58 938).

Président d'honneur : Jean Soulas

Président : Gérard Cardon - 45 rue Jouffroy - 75017 Paris

Secrétaire : Robert Lesrel - 15 avenue Jeanne d'Arc - 92160 Antony

Trésorier : Michel Bignon - 33 rue Jouffroy - 75017 Paris

C.C.P. Stéréo-Club Français 6491-41 U Paris

86ème Année

FEVRIER 1989

N° 726

Le Numéro : 18 F.

Abonnement annuel :

175 F. (France) - 195 F. (Etranger et DOM) - 215 F. (tous envois
avion). Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F.
Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif
(livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Gérant : Gérard Cardon

Rédacteur : Robert Lesrel

SOMMAIRE

- P. 2 DALI : Le regard fasciné
- P. 4 Les appareils "Siamois"
- P. 6 Un testeur pour appareils stéréoscopiques
- P. 13 Une barrette de prise de vues
- P. 14 Les cadres de montage GEPE
- P. 16 Informations diverses
- P. 17 Séance du 8 décembre 1988
- P. 19 Manifestations extérieures
- P. 20 Nouvelles du Club
- P. 21 Petites annonces
- P. 23 Calendrier

LE PLUS GRAND MAGASIN DE LA PHOTOGRAPHIE EN RELIEF!

3-D-FOTO-WORLD

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES STEREO, VISIONEUSES STEREO, OUVRAGES SPECIALS, ACCESSOIRES, LIVRES AVEC DES PHOTOS STEREO, MAGAZINES, POSTERS, L'ART, LES SCIENCES, L'AMUSEMENT ET L'EROTISME EN RELIEF!

ALLEMAGNE:
3-D-FOTO-WORLD, FACH
D-7858 WEIL AM RHEIN
☎ 004161 42 49 17

SUISSE:
3-D-FOTO-WORLD, FACH
CH-4020 BASEL
☎ 061 42 49 17



DALI : LE REGARD FASCINE

Celui qui dans ce Club pourrait évoquer ce regard d'une façon plus authentique que je ne peux le faire serait Robert DESCHARNES qui, vivant fréquemment dans l'entourage immédiat du peintre, semble avoir su canaliser son intérêt vers la Stéréoscopie, et lui avoir fait découvrir combien les effets de perspective et de relief contribuaient à l'étrange réalité de ses tableaux visionnaires.

C'est à M. DESCHARNES que nous devons la mise en relief du dessin de l'oeil qu'il nous a été permis de reproduire sur les prospectus du second congrès de l'ISU qui eut lieu à Paris en 1976. Cet oeil scrutateur se confond avec un soleil levant, car à Figueras et à Cadaquès, les plages regardent l'est. Sur la plage on voit clopiner un animalicule, un pêcheur son filet sur l'épaule, ou peut-être, qui sait, un stéréoscopiste à la pêche aux mirages. Il m'a toujours semblé que dans ce dessin DALI nous faisait un clin d'oeil, c'est le cas de le dire, un clin d'oeil de connivence. Nous aussi avec toutes nos gaucheries et nos drôles de machines, nous étions en quête d'images sublimes plus vraies et plus réelles que la réalité même, ou tout au moins que l'humble souvenir que nous en gardions. Lui, bien sûr, le faisait de façon plus fulgurante.

Cette idée m'effleura encore, deux ans plus tard, un beau matin de mai, lorsque je reçus du Maître un appel téléphonique, que dis-je, un ordre de lui apporter un stéréoscope. J'en choisis un pres-tement dans ma collection et me rendis à l'Hôtel Meurice, d'où DALI contemplait le jardin des Tuileries. L'urgence était motivée par l'arrivée d'une série de photos 6x13 qui avaient été exécutées par Marc LACROIX, autre membre de notre Club, photographe professionnel à Nice, au talent de qui DALI avait souvent recours.

Une des premières séries à passer dans mon stéréoscope représentait Gala, le grand amour du peintre, assise et vue de dos, devant une fenêtre par où elle contemplait la cime des arbres des Tuileries. Un tableau, synthèse de ces diverses images, Gala dans

sa jupe bleue, figurait dans la grande exposition qui eut lieu un an après au Centre Georges Pompidou. De grandes toiles plus délibérément stéréoscopiques y figuraient aussi. Ces toiles causèrent grande effervescence et activité chez certains membres du Club, qui conçurent et façonnèrent divers dispositifs à miroirs pour permettre au public de saisir l'effet de relief. Monsieur TAILLEUR n'avait pas encore créé ses engins psychédéliques et on ne pouvait plus avoir recours à WHEATSTONE. On faisait la queue en attendant son tour pour regarder dans ces étranges lucarnes.

Il coexistait dans ces tableaux des morceaux de relief saisissant en même temps que je ne sais quel refus de se soumettre aux règles de la sage stéréoscopie. Un grand artiste avait été conquis par la magie de l'image en relief, mais il revendiquait encore sa liberté créatrice.

Jean SOULAS

* * *

ERRATUM

Congrès ISU 1989

Dans l'article envisageant les possibilités de transport pour le 7ème Congrès de l'ISU, une erreur s'est glissée au bas de la page 11 et a été répétée au haut de la page 12 (voir bulletin n° 725).

La date de retour n'est pas le 1/6, mais bien évidemment le 4/6/89.

- La majorité des participants français envisageant un transport individuel, certains désirant musarder dans la région, le transport collectif ne pourra pas être organisé.

- En dernière heure : les conditions d'hébergement sont en cours de modification; les participants intéressés sont invités à écrire à ce sujet à Roland AUBERT, qui centralise ces questions.

APPAREILS "SIAMOIS" :
TOUJOURS MIEUX, TOUJOURS PLUS LOIN !
Un 24x36 à base 65 mm chez Max Tricoche !

Le 17 décembre dernier, les constructeurs d'appareils doubles se sont réunis à notre local de l'avenue César Caire, prouvant que l'adresse et l'imagination peuvent pallier la carence actuelle de l'industrie photographique en matière d'appareils stéréoscopiques. Rappelons qu'aucun de ces appareils n'est actuellement commercialisé et qu'il s'agit ici de créations à l'usage personnel des constructeurs, non de fabrications en série.

1) Les réalisations économiques

La double BEIRETTE ELECTRONIC présentée il y a quelques mois dans notre bulletin par Frédéric SEITZ a maintenant des petites soeurs, nées des mains de Charles COULAND et de Philippe GAILLARD. Ces hardis constructeurs sont enthousiastes et se déclarent heureux d'avoir obtenu beaucoup en dépensant peu. Charles COULAND présentait aussi son vérificateur de temps de pose à affichage digital, spécial pour les appareils stéréoscopiques.

2) Les compacts

Il semble impossible de souder deux MINOX 35 : trop d'organes importants à droite et à gauche . . .

Les ROLLEI 35, eux, se prêtent volontiers à ce jeu de construction, et tout le monde admirait la compacité et la légèreté des réalisations de Joël SIMON et Roger HUET.

3) Les reflex 24x36 à base 76 mm

Roger HUET, encore lui, présente ses OLYMPUS doubles. Ses OM-1 lui donnent toute satisfaction, et il vient de se réaliser un double OM-3. Ces derniers temps, il a équipé ses appareils de semelles permettant l'avance automatique du film selon le rythme 1-3-1-3. Roger HUET opte délibérément pour le couplage d'appareils semi-automatiques à obturateurs mécaniques.

Les appareils à base de MINOLTA XG-1 et X-500 de Franck LORIOT étaient également représentés. Ceux-là sont automatiques. Actuellement, la fabrication LORIOT a cessé.

Par ailleurs, on attend une nouvelle série HECTRON dans les prochains mois.

4) Une nouveauté de Max TRICOCHÉ : pour la première fois, un appareil 24x36 à base 65 mm a été réalisé. C'est un appareil à télémètre et obturateurs à secteurs.

Rappelons que dans l'esprit de beaucoup de stéréoscopistes la meilleure base correspond à l'écartement de nos yeux (environ 65 mm). Pour y parvenir, le constructeur allemand OEHMICHEN a réduit le format de son double YASHICA à 24x30 mm. (voir bulletin n° 719). Ainsi, une image 24x30 (7 perforations) s'intercale sans difficulté entre ses deux voisines qui forment un couple.

Le problème s'était déjà posé aux Etats-Unis dans les années 50 : certains déploraient la base de 70 mm des appareils alors en usage (23x24 mm avec 2 images intercalées au milieu d'un couple; rythme d'avancement du film : 2-2-2-2).

On eut alors l'idée de faire passer le film sous un rouleau placé au milieu de l'appareil : le film forme une boucle qui suffit à réduire la base de 5 mm pour parvenir aux 65 mm tant désirés. Ainsi naquit en 1954 l'appareil TDC-VIVID de BELL et HOWELL, moins long mais un peu plus épais que ses concurrents.

Max TRICOCHÉ a suivi la même voie pour son nouvel appareil stéréoscopique 24x36 à base 65 mm. Cette fois, il s'agissait de gagner 11 mm !

Voici les caractéristiques de l'appareil :

- Format 24x36 mm, base 65 mm.
- Objectifs ZUIKO interchangeables. Les 2,8/35 mm donnent toute satisfaction.
- Télémètre incorporé.
- 3 prises synchro flash + 1 griffe et un bouton de contrôle de l'éclairage des flashes.
- LONGUEUR : 19,7 cm.
- EPAISSEUR : 8,8 cm avec objectifs et parasoleils.
- HAUTEUR : 8,9 cm.
- POIDS : 1230 g.
- Blocage automatique sur chaque couple (rythme 1-3-1-3).
- Obturateurs COMPUR (l'un pilote, l'autre asservi).
- Vitesses : B-1-2-5-10-30-60-125-250.
- Accessoires indépendants :
 - Barette de capot, équipée d'un viseur collimaté à correction de parallaxe, d'un niveau et d'une griffe.
 - Barette articulée, de semelle. Elle permet l'adjonction de 2 flashes. Un 3e flash peut être ajouté sur le capot.

Etudié et réalisé par Max TRICOCHÉ, cet appareil n'attend plus que la bonne volonté d'un industriel, pour le bonheur des stéréoscopistes.

REALISATION D'UN TESTEUR POUR APPAREIL STEREOSCOPIQUE

Ceux qui ont assisté à la réunion du 17 décembre dernier consacré aux appareils couplés ont pu apprécier les performances de l'instrument de mesure électronique qu'a construit notre collègue Charles COULAND, permettant de déterminer avec une grande précision les caractéristiques du couple d'obturateurs. Il nous livre aujourd'hui dans le détail les secrets de sa réalisation. Bien que le sujet s'écarte un peu de l'optique et de la photographie, c'est bien volontiers que nous publions son article, convaincus qu'un tel instrument intéressera tous les stéréoscopistes, de plus en plus nombreux, qui se livrent au couplage de deux appareils mono-objectif, notamment ceux de nos adhérents dont la situation géographique ne leur permet pas de bénéficier des services de leurs collègues parisiens. (N.D.L.R.)

I - DESCRIPTION

Cet appareil possède deux fonctions :

- la mesure simultanée du temps de pose des deux obturateurs,
- la vérification de leur synchronisme (mesure de la durée séparant les instants des deux ouvertures).

Il fonctionne suivant un principe classique : chacun des obturateurs est placé entre une source lumineuse et un élément photosensible (phototransistor), lequel commande un ensemble de comptage à affichage digital.

a) Position synchro :

Mesure de la synchronisation à l'ouverture de chaque obturateur.

Exemple : supposons que l'obturateur droit s'ouvre légèrement avant l'obturateur gauche. Après remise à zéro (touche RAZ) et déclenchement de l'appareil :

- l'obturateur droit s'ouvre; après un délai très bref (de l'ordre de 20 microsecondes), le compteur droit commence à compter
- l'obturateur gauche s'ouvre; avec le même délai (20 microsecondes), son ouverture entraîne l'arrêt du compteur droit. Celui-ci indique alors, à 0,1 milliseconde près, le temps qui s'est écoulé entre les deux ouvertures. Le compteur gauche est resté à 0.

Si c'est l'obturateur gauche qui s'ouvre avant l'obturateur droit, ce sera l'afficheur gauche qui indiquera le temps écoulé et l'afficheur droit restera à 0.

b) Position pose :

Mesure simultanée des temps d'ouverture de chaque obturateur. Chaque compteur est indépendant et compte tant que l'obturateur correspondant reste ouvert.

Afin d'obtenir un maximum de précision de mesure, notamment aux vitesses élevées, l'appareil stéréo devra être placé de telle sorte que les obturateurs soient proches des phototransistors, et non des ampoules.

II - FONCTIONNEMENT (voir fig. 1 et nomenclature)

L'oscillateur à quartz fournit un signal carré à 4 MHz. La fréquence de ce signal est divisée deux fois par 10 par IC8 puis par 4 par IC7. On obtient alors un signal de fréquence 10 KHz sur la sortie Q1 (pin 12) de IC7; ce signal est envoyé directement sur l'entrée d'horloge (CLK) des compteurs-décodeurs de poids le plus faible (IC6 et IC6). Les compteurs-décodeurs de poids plus fort sont branchés en cascade, la sortie "carry" de l'un étant connecté à l'entrée "CLK" du compteur de poids supérieur. Les broches RBI et RBO permettent d'effectuer l'effacement des 0 inutiles lorsque tous les digits ne sont pas encore commandés.

Les compteurs de poids faibles sont validés (entrée CLK in p2) :

- soit directement par les détecteurs optiques (position "pose")
- soit par le détecteur de synchro à l'ouverture (position "synchro")

Le bouton poussoir RAZ remet à 0 les 8 compteurs simultanément. Le détecteur optique fournit sur le collecteur de T3 les niveaux suivants :

5V : absence de lumière.

0V : présence de lumière.

Les transistors T2 et T3 doivent avoir un grand gain ($\beta > 100$)

Le temps de réponse du détecteur optique est de l'ordre de 20 μ s si l'intensité lumineuse est suffisante, mais peut monter à 100 μ s ou plus si l'intensité lumineuse diminue.

III - REALISATION

a) Circuiterie : deux solutions sont possibles.

* Par circuit imprimé : c'est l'idéal si on a le nécessaire pour le réaliser.

* Par cablage :

- découper une plaque de 60x178 de type "Vero board" au pas de 2,54 mm avec pastilles;

- disposer les différents composants (mettre les supports sans les CI);

- relier les différents points par du fil isolé, dénudé et soudé à chaque extrémité, \varnothing 30/100e pour les signaux et 50/100e pour les alimentations.

(cette solution est réalisable en moins de 2 heures)

Pour la carte alimentation (fig. 2), les régulateurs 7805 devront être munis d'un dissipateur thermique : on peut utiliser par exemple une plaque d'aluminium d'épaisseur 2 mm disposée sur tout l'arrière du boîtier, sur laquelle seront fixés les régulateurs.

Si l'on désire pouvoir utiliser le testeur avec des appareils mono-objectif, l'interrupteur double d'alimentation sera remplacé par deux interrupteurs simples. Dans ce cas, seul l'interrupteur de l'alimentation droite sera mis en service.

La 8ème porte logique "ET" n'étant pas utilisée, ses 2 entrées doivent être mises à la masse ou au + 5V.

Le brochage de quelques-uns des composants est représenté sur la fig. 4.

b) Mécanique :

Le schéma (fig. 3) représente le testeur avec son capot retiré sans faire apparaître les composants discrets, le cablage et les vis de fixation.

Les cotes indiquées correspondent à celles de deux appareils reflex 24x36 soudés définitivement avec une base de 76 mm. Si l'on désire une utilisation plus universelle, il faudra prévoir une hauteur et un écartement variables, sur les phototransistors en même temps que sur les ampoules qui leur font face.

L'ampoule, le centre de l'obturateur et le phototransistor doivent être placés au même niveau.

Les réflecteurs des ampoules, destinés à concentrer la lumière vers les détecteurs optiques, ont une certaine importance, puisque tout accroissement de l'intensité lumineuse reçue entraîne une diminution du temps de réponse de ces détecteurs. On a représenté sur la fig. 5 les dimensions des réflecteurs coniques utilisés, ainsi qu'un déplié de la surface réfléchissante.

Avant la mise en place des circuits intégrés : vérifier sur les supports que toutes les alimentations (+ 5V et masse) sont correctes; vérifier aussi la polarisation des condensateurs C1, C3 et C5.

Le coût total des matériels à utiliser pour cette fabrication est de l'ordre de 500 F; mais il peut, suivant les fournisseurs auprès desquels on s'approvisionne en composants électroniques, varier dans une fourchette de 400 à 700 F.

Pour le cas où il surgirait des difficultés de réalisation, voici le numéro de téléphone de l'auteur : (1) 48 42 10 09.

Charles COULAND

Nomenclature :

A L I M E N T A T I O N	TR	1	Transformateur	220V/9V	10 VA min	
	D1 - D2 - D3 - D4	4 x	1N5060	Diodes	400V 2,5A	
	C1	1	4700pF 16V	condensateur chimique		
	C3 C5	2 x	10pF 16V	"		
	C2 C4 C6	3 x	100nF	céramique		
	R1 - R2	2 x	4,7Ω	1W		
	L1 - L2	2 ampoules types lampe de poche 3,5V - 0,3A				
	Ic1 - Ic2	2 x	7805	Régulateur 5V		
	Ic3 Ic4 Ic5 - Ic6 Ic3 Ic4 Ic5 - Ic6	8 x	CD 4033	Compteurs - décodeurs 7 segments		
	Ic7 - Ic8	2 x	CD 4518	compteurs synchrones		
Ic9	1 x	CD 4013	2 bascules D			
Ic10 - Ic11	2 x	CD 4011	4 portes NAND à 2 entrées			
C O M P T A G E	AF1 AF2 AF3 AF4 A'F1 A'F2 A'F3 A'F4	8 x afficheurs rouges cathode commune				
	R3 R3	2 x	1MΩ			
	R4 R4	2	12kΩ			
	R5 R5 R6	3	1kΩ			
	R7	1	2,2MΩ			
	R8	1	10kΩ			
	R9 R9	2	330Ω			
	T1 - T1	2	BPW 42	Photo transistors		
	T2 - T3 - T2 - T3	4	BC 548C			
	C7	1	33pF			
C8	1	22pF				
Q	1	Quartz 4Mhz				
	10	supports de C.I. 16 pattes				
	3	" " 14 "				

Fiche secteur - Fil secteur - passe fil - 2 interrupteurs inverseurs doubles
- 1 " " poussoir

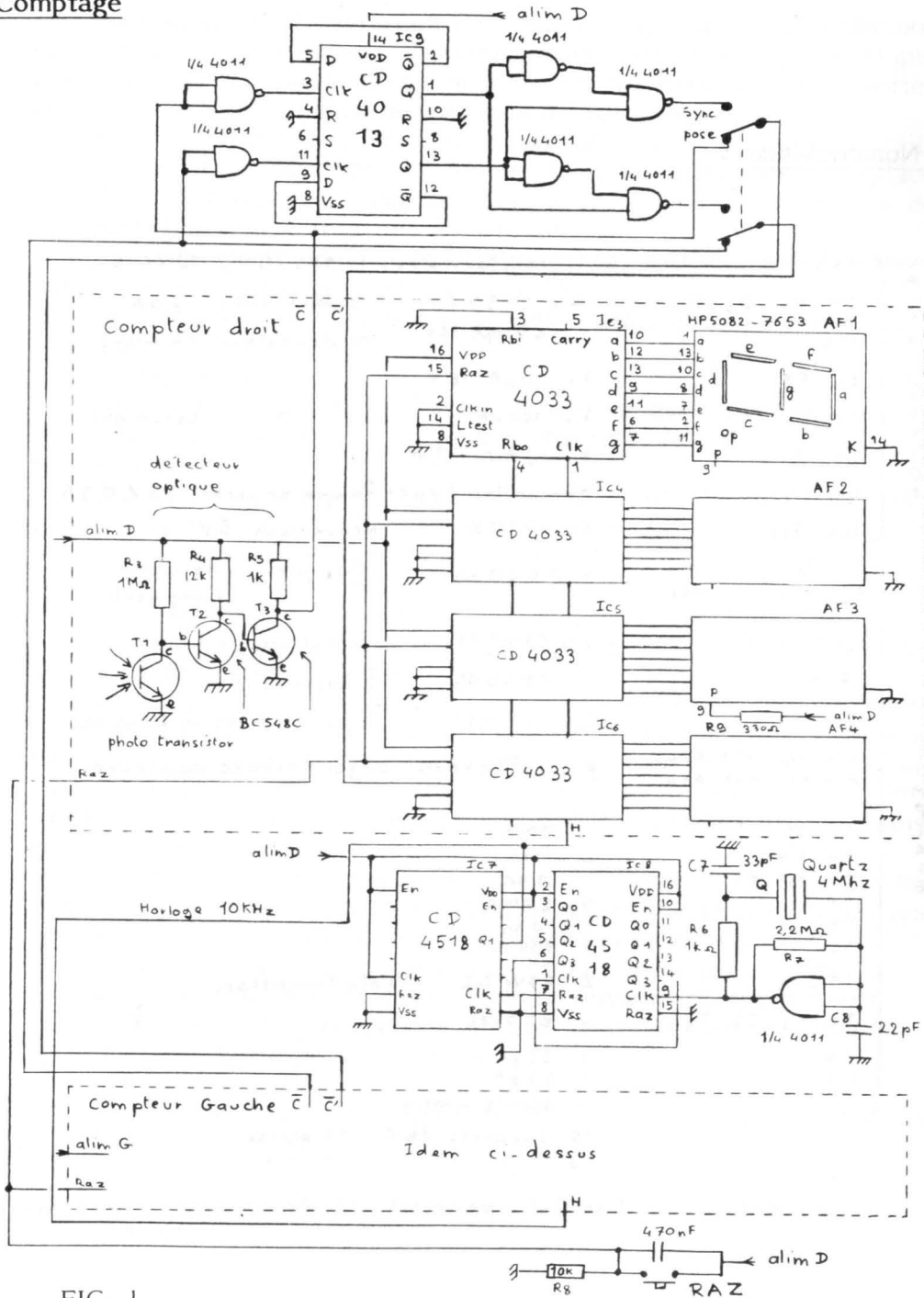


FIG. 1

FIG. 2 - Alimentations

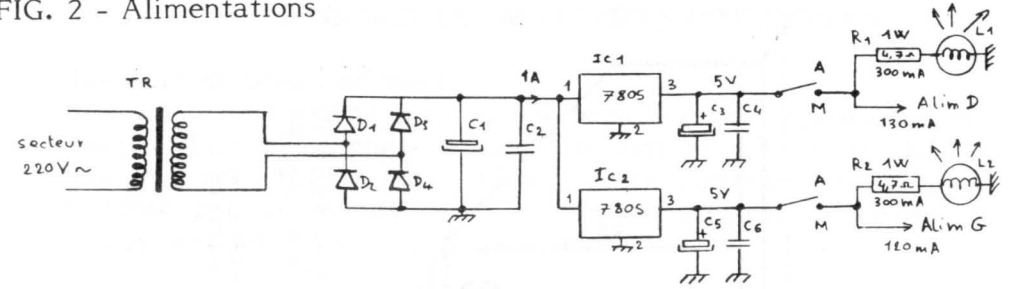


FIG. 4 - Brochage de quelques composants, vu de dessus

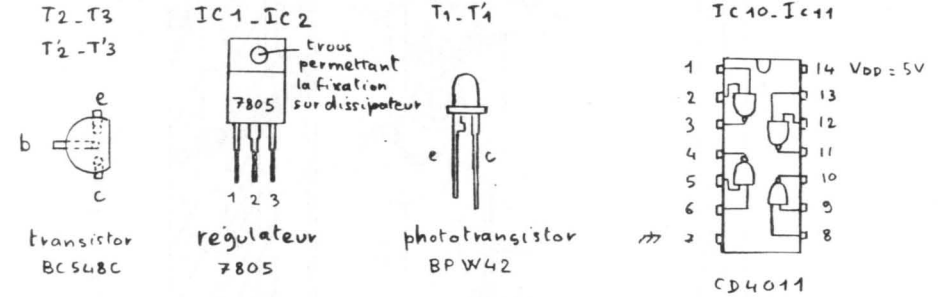
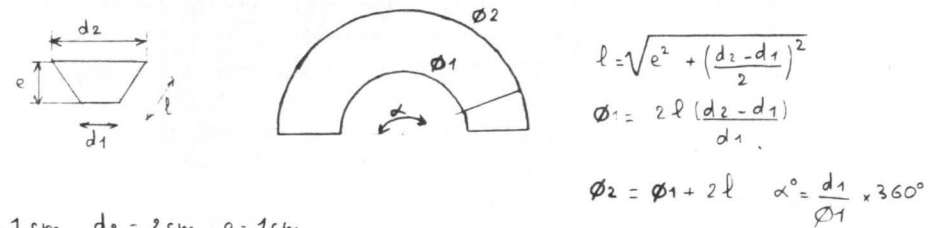


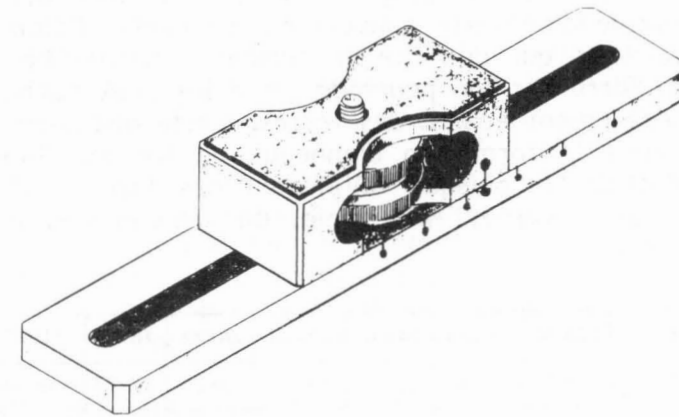
FIG. 5 - Déplié des réflecteurs



$d_1 = 1 \text{ cm}$ $d_2 = 2 \text{ cm}$ $e = 1 \text{ cm}$
 $l = 1,12 \text{ cm}$ $\phi_1 = 2,24 \text{ cm}$ $\phi_2 = 4,47$ $\alpha = 161^\circ$

• Barrette de prises de vues.

Une nouvelle barrette pour prises de vues en deux poses successives fait l'objet d'une page de publicité dans le bulletin de l'I.S.U., Stereoscopy, n° 33 (décembre 1988). Cette barrette nous a paru intéressante par sa robustesse et sa finition soignée. Le dessin ci-dessous est extrait du bulletin en question.



Les dimensions (Lxlxh) sont, en millimètres, 200x35x38. Construction en aluminium anodisé noir, fixations par vis au pas standard. Déplacement maximal 120 mm. De simples repères de couleur permettent de réaliser plusieurs écartements considérés (à tort ou à raison) comme des bases standard dans diverses situations allant de la macrophotographie aux prises de vues lointaines ordinaires; mais il doit être très facile de fixer par collage une échelle millimétrique si on le juge nécessaire.

La dénomination anglaise de cet instrument est : "Stereo Photo Slide Bar, Model A". Le prix indiqué (pour les U.S.A. tout au moins) est de 46,5 dollars, port inclus. S'adresser à :

Mr Tim CHERVENAK, Jasper Engineering, 1240 A Pear Avenue, MOUNTAIN VIEW, CA 94043 (U.S.A.). Tél : (415) 967-1578.

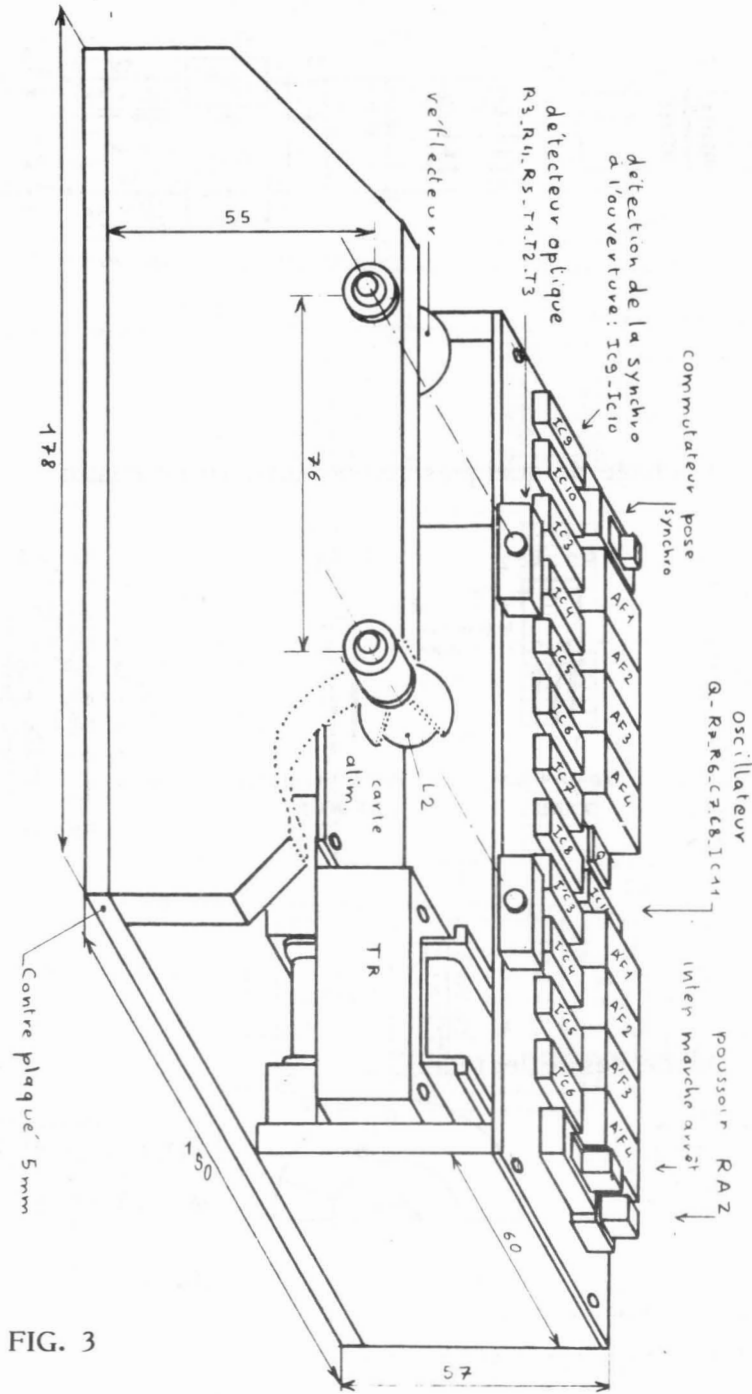


FIG. 3

● **Précisions sur les cadres de montage GEPE** (communiquées par G. DIRIAN)

Parmi les productions actuelles de cadres de montage de la marque GEPE, quelques formats sont particulièrement intéressants pour les stéréoscopistes qui utilisent pour la projection un ensemble de deux projecteurs 5x5 classiques. Il nous a paru utile de rassembler ci-dessous leurs caractéristiques essentielles et quelques renseignements sur leur mise en oeuvre. Nous nous limiterons ici aux cadres avec verres, sans ergot de repérage.

Rappelons que ces cadres sont constitués de deux coquilles qu'on assemble par pression, l'une de teinte sombre (devant être dirigée vers l'objectif du projecteur), l'autre blanche. Chaque coquille est garnie d'un verre couvert par un cache d'aluminium de 0,1 mm d'épaisseur qui délimite le format effectif. Le film est donc maintenu serré sur son pourtour entre les deux caches métalliques, mais légèrement écarté des verres. Cette disposition devrait en principe éviter la formation d'anneaux de Newton; elle semble néanmoins insuffisante, puisque la plupart des formats disponibles sont livrables avec verres A.N. Voici un tableau des principaux formats existants.

Format nominal	24x36	23x33	24x32	24x28	24x24	18x24	21x28	17x35
Format effectif	23x35	nominal	23x31	23x27	23x23	17x23	nominal	nominal
En épaisseur 3 mm	oui	oui*	oui*	oui*	oui	oui	oui	oui
En épaisseur 2 mm	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui

Ce tableau appelle quelques commentaires.

1. Pour le format 24x36, on peut se procurer à volonté les cadres avec verres normaux ou verres A.N., en épaisseur 3 mm comme en 2 mm.

2. Par contre pour les autres formats, dits "spéciaux", il est difficile d'avoir la certitude, lors d'une commande, d'être livré en cadres pourvus de verres normaux ou de verres A.N. (les deux portent d'ailleurs la même référence du fabricant). Il semble néanmoins que progressivement toutes les nouvelles fabrications en ces formats spéciaux seront garnies de verres A.N.

3. Les cadres d'épaisseur 3 mm aux formats nominaux 23x33, 24x32 et 24x28 (signalés dans le tableau par un astérisque) ne

sont livrés qu'en conditionnement dit "industrie", en boîtes de 1000 unités. C'est pourquoi le Club se charge de leur approvisionnement et de leur distribution par boîtes de 100 (à ses adhérents exclusivement).

4. En dehors de l'existence ou non d'un format déterminé, le choix de l'épaisseur peut être guidé par les considérations suivantes:

- Les cadres de 3 mm sont parfaitement plans, rigides, et se ferment facilement par pression entre deux doigts simplement en quelques points. Grâce à leur poids plus élevé, ils "passent" sans aucune défaillance dans le passe-vues des projecteurs du type Carousel.

- Les cadres de 2mm sont plus légers, moins encombrants, mais leur légère souplesse rend moins immédiate leur fermeture parfaite (il faut les presser soigneusement sur tout le pourtour). Leurs verres étant plus minces, donc transmettant mieux la chaleur, il y a tout lieu de penser que l'échauffement du film est moindre qu'avec les cadres de 3 mm.

5. Ces cadres sont en principe ouvrables et récupérables pour une nouvelle utilisation, mais il faut savoir qu'un cadre bien fermé est difficile à ouvrir : il faut amorcer l'ouverture en engageant le tranchant d'une lame entre les deux coquilles sur l'un des coins. Sur certaines livraisons, une encoche dite "d'ouverture rapide" est ménagée sur chaque coquille; malheureusement sa présence est aléatoire.

6. Ceux des cadres qui sont garnis de verres A.N. le sont sur les deux coquilles, bien que, en principe, seule la face dorsale du film puisse donner lieu à la formation d'anneaux de Newton. Mais la présence d'un verre A.N. contre la face image ne nous a jamais semblé entraîner une perte de finesse appréciable à la projection.

7. Bien que la combinaison de deux coquilles de types différents pour la réalisation de formats inédits soit plutôt déconseillée (il en résulte parfois un léger bombement), il y a deux exceptions :

a) La combinaison d'une coquille 24x24 (23x23) avec une 21x28 est le seul moyen disponible pour réaliser un format 21x23 compatible avec les prises de vues au Realist (voir à ce sujet le bulletin n° 691, page 18).

b) On peut réaliser un format 17x21 pouvant convenir pour les vues prises au Nimslo en croisant une coquille 21x28 avec une 17x35 ou, mieux, une 18x24 (17x23).

8. Pour les vues prises avec un appareil 24x36 monoculaire classique ou avec les appareils couplés du genre HECTRON, les cadres 24x36 (23x35) sont trop larges pour permettre de donner au

montage le surécartement nécessaire à la création d'une fenêtre suffisamment proche. Ils ne sont donc utilisables que si la fenêtre a été établie à la prise de vue grâce à une légère convergence des axes optiques. On voit donc que leur usage est très limité pour la stéréoscopie.

Approvisionnement : En général, seuls sont couramment disponibles chez les détaillants les formats 24x36 et, parfois, 24x24. Mais les autres formats peuvent être fournis, sur commande, avec un délai dépassant rarement quelques jours en région parisienne. Le choix le plus large et les délais les plus courts nous ont semblé être ceux de la maison OPTIQUE MICHAUD, 42 avenue de Wagram, 75008 PARIS. Tél : 42 27 19 48.

● **L'appareil FED-STEREO : déception, mais espoir . . .**

Notre collègue Arthur DE GRAAUW a reçu de la firme soviétique FOTOKINO une lettre datée du 8 décembre 1988, dont nous reproduisons ci-dessous les termes :

"Par la présente, nous vous accusons réception de votre estimée datée du 24 octobre 1988, et nous vous faisons savoir qu'à notre vif regret nous n'avons pas la possibilité de vous fournir l'information nécessaire concernant l'appareil FED-STEREO et le projecteur ETUDE-STEREO, car la production de ce matériel n'a pas encore commencé.

Cependant, l'usine FED continue les travaux d'étude de ce genre de matériel, et il est possible que dans l'avenir le plus proche nous puissions commercialiser à l'exportation les FED-STEREO et ETUDE-STEREO.

Nous vous prions de croire . . . etc . . . "

L'optimisme dont nous avons fait montre dans le numéro 721 de notre bulletin était donc excessif. Mais, au point où nous en sommes, attendons, et espérons.

● **Un Caméscope 3D serait maintenant commercialisé au Japon.**

Dans sa rubrique "Nouvelles du Japon", le périodique Le Haut-Parleur (n° 1760, 15 janvier 1989) mentionne la mise sur le marché de l'appareil réalisé par une firme d'Osaka, Uth Electronic, à partir d'un caméscope VHS-C JVC. Comme sur le VHD 3D qui avait été présenté l'an passé, les deux objectifs enregistrent alternativement les images gauche et droite. L'observation se fait au travers de lunettes opto-électroniques (connectées au lecteur via un adaptateur) dont les verres sont occultés alternativement en synchronisme avec les images. Trois modèles seraient commercialisés, dont les prix s'étagent entre 25000 F et 45000 F (information signalée par Paul SIGLI et par Frédy BORNERT)

SEANCE DE PROJECTION DU 8 DECEMBRE 1988

Vue la fraîcheur saisonnière en données corrigées par la rumeur sociale des difficultés de circulation, je constate plusieurs choses : les voies routières sont admirablement dégagées, je stationne en face du FIAP, et le remplissage de la salle n'est pas celui des grands jours. Toutes choses inégales, d'ailleurs.

M. VENTOUILLAC nous fait un compte-rendu de la Photokina 88 de Cologne où, comme d'habitude, on ignore le relief. Dans quelques stands, des articles d'appellation "stéréo" trompeuse allument un espoir vite éteint. Heureusement, un revendeur (3D, annonceur dans le bulletin) recherche, regroupe et diffuse le peu qui existe. Quant à l'appareil stéréo russe (une copie au goût du jour du Bel-plasca, avait-on dit), il s'avère qu'il ne faut pas l'espérer. L'adaptateur Idea Novi, immortalisé par sa démonstration au SCF, se place maintenant sous la bannière d'une Société SCOPTIMAX. Nous pouvons en attendre, au moins, une démonstration digne des gentilshommes de la maison dont nous sommes. Un écran lenticulaire à visualisation directe était présenté, il a été photographié en stéréo par M. VENTOUILLAC pendant qu'une image stéréo était projetée dessus. Et on voit du relief . . . partiellement. Toutefois, c'est ce qui a été fait de mieux jusqu'ici dans ce genre de matériel. Revenons maintenant en France. Le même M. VENTOUILLAC, à l'aide d'un fabuleux assemblage optique et photographique, s'est intéressé aux araignées : belle séance d'entomologie à quatre paires d'yeux autour de la tête, dont trois fixes et une mobile. L'auteur précise par ailleurs qu'en maîtrisant bien les coordonnées on peut, dans le cas de la macrostéréoscopie, se dispenser de la contrainte du montage. De vertigineuses photographies, aux USA, des ponts de Brooklyn (New-York) et Cincinnati (Ohio) terminent cette prestation.

M. LECOUFLE va maintenant nous montrer de petites fleurs d'une dimension de quatre centimètres au maximum, parmi lesquelles figureront des orchidées de cette taille. Et il se trouve des choses curieuses : ainsi, maintenant, on fabrique des plantes qui ont disparu (manipulations génétiques, clonage).

M. METRON va terminer avec Constantinople et ses prises : celles du Dr BINOT et les siennes, photographiques, ainsi que les guerrières, celles des Croisés et des Vénitiens, en 1204. Nous

touristons donc aimablement, au gré des siècles, parmi les traces laissées : tours, colonnes, obélisques et, pour faire abstraction de l'entourage, voulant observer malgré la foule l'orgue hydraulique gravé sur la base d'une colonne, "il fallut autant de génie pour oublier l'homme à Byzance qu'il en avait fallu pour le découvrir sur l'Acropole" (Malraux).

Paul GERARDY

* * *

UN APPEL A NOS ADHERENTS

En nous informant de la tenue en 1989 du 14ème Salon International de Diapositives, organisé par le Club des Amateurs Photographes et Cinéastes d'Auvergne, René SANSELME mentionne l'activité stéréoscopique qu'il déploie dans la région de Clermont-Ferrand et lance un appel aux adhérents du SCF. Voici un extrait de sa lettre.

". je serais assez favorable à la projection de montages relief, soit entre les séquences du concours international, soit mieux sous forme d'un spectacle complet, supplémentaire et indépendant.

Pour cela, je suggère à ceux qui peuvent prêter des montages de couples 2x5x5 (3 à 12 minutes est l'idéal), à projeter sans fondu (deux projecteurs) :

1° de nous confier ces montages une quinzaine de jours pour nous permettre de les visionner et d'estimer s'ils peuvent convenir pour le public que nous visons,

2° de nous permettre de faire une copie que nous utiliserons lors des séances en saison touristique et thermale.

3° Nous rendons l'original qui nous est confié aussitôt que les duplicatas sont faits (je les exécute moi-même sans sortir les vues des cadres).

4° Les duplicatas sont remis gracieusement à l'auteur en janvier 1990, ainsi que la copie de la bande sonore.

J'ai espoir que, par l'intermédiaire du SCF, il nous sera ainsi possible de promouvoir la "3D" dans notre région."

Ceux qui peuvent apporter leur contribution devront prendre contact directement avec René SANSELME, 28 rue Vauvenargues, 63000 CLERMONT-FERRAND, en tenant le Club informé, si possible.

COMPTE-RENDUS DES MANIFESTATIONS EXTERIEURES

8ème RENCONTRE DES COLLECTIONNEURS

PHOTO-CINEMA, DEUIL-LA-BARRE

les samedi 15 et dimanche 16 octobre 1988

La salle des fêtes, avenue Schaffer, de DEUIL-LA-BARRE dans le département du Val d'Oise, à 5 km au nord de Paris, a attiré cette année le plus grand nombre, semble-t-il, d'exposants et de visiteurs.

Le stand du Stéréo-Club Français a permis de diversifier des présentations habituelles de cette importante manifestation photographique et cinématographique par ses documents d'informations et ses matériels stéréoscopiques.

Nous remercions les responsables de l'organisation de cette 8ème rencontre pour leur sympathique accueil.

Les membres de notre Association assurant la permanence au stand ont été : MM. Jean SOULAS, Roger HUET, Jean-Paul HAUTDU-COEUR, Gérard METRON, Rolland DUCHESNE, Léon BRACHEV et l'auteur de ces lignes.

2ème MARCHÉ DE LA PHOTOGRAPHIE, CORMEILLES-EN-PARISIS, Dimanche 20 novembre 1988

La salle des fêtes EMY-LES-PRES a reçu de nombreux exposants et notamment notre association, qui a présenté ses matériels et ses publications habituels.

La municipalité de CORMEILLES-EN-PARISIS (ville natale de DAGUERRE), dans le département du Val d'Oise (à 15 mn de Paris St Lazare) a bien organisé cette manifestation photographique et nous remercions leurs animateurs pour l'aimable accueil et leur efficacité.

La permanence au stand du Stéréo-Club Français a été assurée par nos collègues Monsieur et Madame Rolland DUCHESNE, Marc BELIERES, et l'auteur de ces lignes.

Jean-Pierre MOLTER
Commissaire Général du S.C.F.

NOUVELLES DU CLUB

DECES

Nous avons appris avec regrets le décès de notre collègue Jean SCHERRER

Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

NOUVEAUX ADHERENTS

Jacques PETILON
20 Bd de Grenelle 95200 SARCELLES

Denis PELLERIN
2 rue du Péage 80190 NESLE Tél : 22 78 36 40

James WECHTER
34 route de Woippy 57050 METZ

Jose Luis GOMEZ
21 Plaza Menorca GRENADE ESPAGNE

Michel GUYON
25 av. Henri Grenat 39000 LONS LE SAUNIER
Tél : 84 24 52 25

Jean LECADRE
Carnevent, à FARRET 12550 COUPIAC

Francis DUMESNY
147 rue du Chemin Vert 75011 PARIS

Jacques GUILLOUX
Les Hauts de Pré Martine
53 rue de Marrakech 72000 LE MANS Tél : 43 76 20 75

Pierre PARREAUX
22 av. Galliéni 92100 COURBEVOIE Tél : 43 33 52 41

Bernard DUBLIQUE
211 rue du Buisson 59800 LILLE Tél : 20 51 04 45

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Jean Henri ROBERT 182 av. de l'Eygala CORENC
38700 LA TRONCHE

Pierre HALLEVILLE 21 rue Léon Bohard 60250 MOUY

PETITES ANNONCES

- RECHERCHE : Paniers 6x13 pour TAXIPHOTE
Gérard VOLAN - Tél : (1) 39 63 33 43.
- RECHERCHE : 36 vues stéréoscopiques réalisées en 1927 par
M. BRUGUIERE, éditeur photographe, sur le Musée Océanogra-
phique de Monaco et l'Aquarium.
Pierre ROLLAND, 12 rue Princesse Marie de Lorraine, 98000
MONACO - Tél : (16) 93 50 96 72.
- VENDS : Stéréoscope RICHARD à plaques avec chargeur,
format 42x46, étui d'origine; fabrication avant 1914; très bon
état. 2000 F.
Maurice ANTOINE, Les Fayards, 38650 St PAUL-LES-MONES-
TIER. Tél : (16) 76 34 10 49.
- VENDS : Viseur VSN, 90 F; stéréoscope ROYER double 5x5,
200 F.
M. DRUEZ, 4 square des Chênes, 76240 BONSECOURS.
- VENDS : REALIST, avec sac, 1800 F. - BEIRETTE ELECTRO-
NIC, 150 F. Petit pied léger, crémaillère et rotule, sac, 100 F
(+ port).
RECHERCHE stéréoscope 45x107 en bois avec mise au point.
Jean RIFFAUD, Pré des Angles, 70000 VESOUL.
- VENDS : Ensemble de 2 projecteurs Prestinox 150 W semi-
automatiques superposés, dans coffret, réglage facile, avec
lampes de rechange, 1000 F - Deux zooms 85/150, la paire
400 F - Paniers Prestinox neufs cédés moitié prix - Realist
obj. 3,5/35 mm, avec sacoche, 1600 F - Pour Super Duplex,
loupe macro pour prise de vue à 0,20m, 350 F - Tourne-disque
avec H.P., 400 F - Epave de Verascope 40 pour pièces détachées
(sans obj.), 100 F - Magnéto Prestinox conçu pour l'audiovisuel,
650 F - Cadres sous verre 24x36 épaisseur 3 mm, la boîte de
20, 15 F et 10 F.
Paul HAUTBOUT, Tél : (1) 30 24 19 38, après 18h.
- VENDS : VERASCOPE 40, 1 prise pour flash électronique, TB
état, avec étui, 2700 F.
RECHERCHE : TAXIPHOTE 6x13
Pierre LECLERE, Tél : (1) 46 07 44 67.

NOTA : Les textes des annonces doivent être adressés à G. DIRIAN,
18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU.

COTISATIONS 1989	FRANCE	Etranger et DOM	
		envoi normal	envoi par avion
Cotisations (ne comprenant pas l'abonnement au bulletin)	100 F.	100 F.	100 F.
Cotisation (comprenant l'abonnement au bulletin au tarif préférentiel consenti exclusivement aux mem- bres du Stéréo-Club Français)	240 F.	260 F.	280 F.
Cotisation de soutien (comprenant l'abonnement au bulletin)	350 F. *	350 F.	350 F.

Certains membres du Club souhaitent aider plus particulière-
ment au développement du S.C.F. Ils peuvent le faire en souscrivant
une cotisation de soutien, ce dont nous les remercions par avance.

* Tout supplément à la cotisation de base donne droit à une
attestation, à demander au trésorier, à joindre à votre déclaration
d'impôt pour en déduire le montant sur votre revenu imposable.

ABONNEMENT PROMOTIONNEL :

Les membres du S.C.F. désireux de faire connaître le Club à leurs
amis peuvent leur offrir un abonnement promotionnel d'un an au
prix de 70 F. (France ou Etranger). A expiration de cet abonnement
non renouvelable, le bénéficiaire recevra une lettre lui indiquant les
conditions d'adhésion. Les anciens abonnés ayant interrompu leur
abonnement ne pourront pas bénéficier de cet avantage.

Abonnement annuel au bulletin des clubs étrangers (à régler impéra-
tivement avant le 31 mars).

- Stereoscopic Society (en anglais) : 60 F.

- Société Suisse de Stéréoscopie (en allemand et français) : 60 F.

Ces règlements doivent être envoyés au trésorier :

M. BIGNON, 33 rue Jouffroy, 75017 PARIS et libellés au nom du
Stéréo-Club Français (Chèques Postaux PARIS 6491-41 U)

Afin de faciliter la gestion de la trésorerie, les membres
du Club sont priés de régler leurs cotisations avant le 1er
mars. A cette date et au 1er avril une lettre de rappel sera
adressée aux retardataires. A dater du 1er mai le service
du bulletin ne sera plus assuré aux membres n'ayant pas renou-
velé leur cotisation.

CALENDRIER

SAMEDI 18 FEVRIER à 14h30, 8 av. César Caire, Paris 8e,
Projection libre animée par Michel BIGNON.
Apportez vos vues !

LUNDI 6 MARS à 20h45, 8 av. César Caire, Paris 8e
Séance technique, animée par Jean MALLARD.

JEUDI 9 MARS à 20h45, au FIAP, 30 rue Cabanis, Paris 14e
ASSEMBLEE GENERALE STATUTAIRE, puis PROJECTIONS

SAMEDI 18 MARS à 14h30, 8 av. César Caire, Paris 8e
Projection libre animée par Michel BIGNON.
Apportez vos vues !

LUNDI 3 AVRIL à 20h45, 8 av. César Caire, Paris 8e
Séance technique, animée par Jean MALLARD.

Vérification électronique des obturateurs, sur demande, aux séance
de l'avenue César Caire.

*
* *
*

RELIEF VISION

BREVET



MARQUE ET MODELE

OU

DEPOSES.

*** LE RELIEF POUR TOUS ***

AVEC

SEULEMENT 90F + 25F (FRAIS D'EXPEDITION)

SON PRIX

SA METHODE

- * REMARQUABLE PAR SA SIMPLICITE ET LES MAGNIFIQUES RESULTATS OBTENUS.
- * NE NECESSITE AUCUN ACCESSOIRE (NI PIED, NI BARETTE A GLISSIERE, NI AUCUN ACCESSOIRE COUTEUX OU GENANT).
- * S'APPLIQUE A TOUS LES REFLEX 24X36 ET A TOUS LES COMPACTS 24X36 COMPORTANT UN MARQUAGE DANS LE VISEUR.
- * LA PRISE DE VUE S'EFFECTUANT EN DEUX TEMPS, LE SUJET DOIT ETRE IMMOBILE PENDANT QUELQUES SECONDES.
- * LIVREE AVEC UNE FICHE DE CONSEILS PRATIQUES ET DE SUGGESTIONS.

SA VISIONNEUSE

- * REALISEE EN CARTON FORT PLASTIFIE, ELLE COMPORTE :
- * UNE CHAMBRE NOIRE QUI PERMET D'APPRECIER LES COULEURS ET LA VUE DANS LES MOINDRES DETAILS.
- * DEUX OPTIQUES DE PRECISION, DONT LE DIAMETRE (20mm) AUTORISE LE PORT DE LUNETTES DE VUE PENDANT LA VISION.
- * UNE CHAMBRE DE DIFFUSION (74% TRANSMISSION LUMINEUSE) REALISE UNE EXCELLENTE REPARTITION DE LA LUMIERE.

ENFIN, ET CE N'EST PAS NEGLIGEABLE, AUCUN REGLAGE N'EST NECESSAIRE GRACE AU STRICT RESPECT DE L'ECART PUPILLAIRE MOYEN ET DE L'ANGLE DE CONVERGENCE DES YEUX. D'AUTRE PART, POUR UNE VUE PRISE AVEC UN OBJECTIF NORMAL (50mm), LA VISIONNEUSE RELIEF-VISION RESTITUE UNE IMAGE TRIDIMENSIONNELLE EN GRANDEUR NATURE, ON S'Y CROIRAIT VRAIMENT !

BON de COMMANDE à adresser à : ENTREPRISE CHELLY SYLVAIN Tel 68.05.93.98
11, CAMP DEL ROC-66320 VINCA

VEUILLEZ M'ENVOYER UNE VISIONNEUSE ET LA METHODE RELIEF-VISION ACCOMPAGNEE
D'UNE FICHE DE CONSEILS PRATIQUES ET DE SUGGESTIONS.

NOM : _____ PRENOM : _____

NUMERO ET RUE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

Ci-joint un chèque de 115F (90F+25F de frais d'expédition)

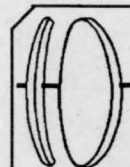


17, rue des PLANTES

75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série.
Tout matériel pour bricolage photo.
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h 30 à 19 h 15.
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30
et de 14 h 30 à 19 h.
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet.

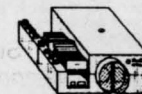


IMAGES OPTIQUES

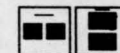
RESIDENCE LES MURIERS
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
TEL: 16-1 69 00 29 01

NOUS FOURNISSONS:

DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6



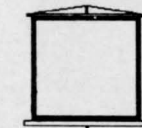
DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.



DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO



DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE



DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCS OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION, ETC...

Club Niepce Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques
et Cinématographiques
Tél. : (1) 42 87 13 41

35, rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL FRANCE.
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL la BARRE 95170, ou pendant deux jours vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

PETITE ANNONCE GRATUITE