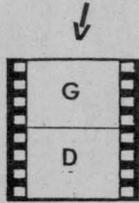


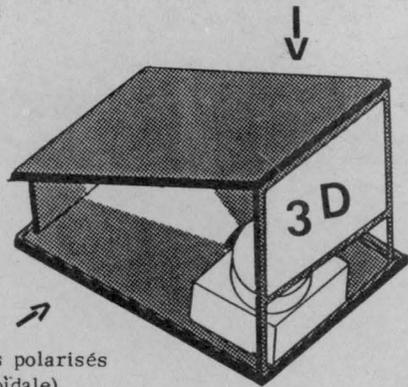
## la projection 3D sur petit écran

Une technique de pointe en pleine expansion  
Qualité professionnelle

Une seule diapositive 3D obtenue  
directement avec un des objectifs  
 Giaque 3D fixé sur un boîtier reflex  
 ou indirectement par copie de tous  
 documents stéréoscopiques



Objectif Giaque 3D  
 deux optiques avec filtres polarisés  
 (sans déformation trapézoïdale)  
 Un seul projecteur



Sans obscurcir

↑  
 Valise-écran 3D  
 avec miroir optique et écran  
 à structure extra fine

Giaque 3D  
 box 136 Pt. Lancy 2  
 CH-1213 Genève

## ... HYPER RELIEF ... RELIEF PROFOND

### de la MONO à la STEREO

- ★ Avec tout boîtier 24 x 36,
- ★ sans transformation,
- ★ faible investissement

NOUVEAU !  
 Viseur Stéréoscopique  
 à niveau  
 brevet "V.S.N."

- ★ + matériels et accessoires  
 photo MONO ou STEREO

DOC. contre 3 timbres à 2,20 F

ALDIF - B.P n° 13  
 04150 REVEST DU BION  
 Tél. : 92 76 36 03

LAME POUR MICROSCOPE  
 PLAQUE EN VERRE  
 TOUTE EPAISSEUR  
 DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS  
 DEPOLIE - CLAIRE  
 PRETE A L'EMPLOI

L  
 A  
 M  
 I  
 C  
 R  
 O

Tél. : 42 07 38 46  
 3, rue d'Estienne d'Orves  
 94000 CRETEIL VILLAGE

# BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS



**AOUT-SEPTEMBRE**

**N° 731**

**1989**

**Jackie CHERY**



**Antiquités Photographiques  
Pré-Cinéma**

Stereo Realist  
et autres appareils stéréoscopiques  
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :  
Marché aux Puces St Ouen  
Porte de Clignancourt  
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :  
117, rue de Montreuil  
75011 PARIS  
Tél : 43 70 19 60

**L'ARBRE à COLLECTIONS**

41 rue Violet - 75015 - PARIS

Métros: Emile Zola

ou

La Motte Piquet-Grenelle

☎ (16-1) 45 77 78 79

**OUVERTURE  
d'un  
RAYON de VENTE  
de  
CARTES POSTALES  
&  
VUES  
STEREOSCOPIQUES**

**CHOIX IMPORTANT !...**

# BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

SIEGE SOCIAL : 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et  
Agences de Presse (N° 58938).

Président d'honneur : Jean Soulas

Président : Gérard Cardon - 45 rue Jouffroy - 75017 Paris

Secrétaire : Roger Duchene, 49 bd Eugène Decros, 93260 Les Lilas.

Trésorier : Michel Bignon - 33 rue Jouffroy - 75017 Paris

C.C.P. Stéréo Club Français 6491-41 U Paris

86ème Année

N° 731

AOUT-SEPTEMBRE 1989

Le Numéro : 18 F

Abonnement annuel :

175 F. (France) - 195 F. (Etranger et DOM) - 215 F. (tous envois  
avion). Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F.  
Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif  
(livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Gérant : Gérard Cardon

Rédacteur : Robert Lesrel

Sommaire

P.2 Concours de photo 1989.

P.3 Sortie du Stéréo-Club à Senlis.

P.3 7ème Congrès de l'I.S.U. (R. Aubert).

P.6 Les séances techniques du S.C.F. (O. Cahen).

P.9 Informations.

P.11 Stéréoscopie et archéologie (F. Chantret).

P.12 Séance mensuelle du 8 juin 1989 (O. Cahen).

P.13 38ème Salon des Techniques Photo Video (J.P. Molter).

P.16 Petites annonces - Pour votre agenda.

*En couverture, un dessin stéréoscopique de Régis Fournier.*

**LE PLUS GRAND MAGASIN DE LA PHOTOGRAPHIE EN RELIEF!**

**3-D-FOTO-WORLD**

ALLEMAGNE:  
3-D-FOTO-WORLD, FACH  
D-7858 WEIL AM RHEIN  
☎ 00 91 61 82 49 17

SUISSE:  
3-D-FOTO-WORLD, FACH  
CH-4020 BASEL  
☎ 061 82 49 17

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES STEREO,  
VISIONEUSES STEREO,  
OUVRAGES SPECIAUX,  
ACCESSOIRES,  
LIVRES AVEC DES PHOTOS STEREO,  
MAGAZINES,  
POSTERS...  
L'ART, LES SCIENCES,  
L'AMUSEMENT ET L'EROTISME EN RELIEF!

## CONCOURS DE PHOTO 1989

### Modalités et règlement

Les vues présentées au concours devront parvenir le lundi 20 novembre 1989 au plus tard à l'adresse suivante :

R. LESREL, 15 avenue Jeanne d'Arc, 92160 ANTONY.

Nombre de vues par concurrent : 5 au maximum.

Format : libre.

Présentation : diapositives projetables.

Montures recommandées : 2x5x5 ou 6x13.

Prix : deux classements distincts permettront d'attribuer

- un Prix du Jury,
- un Prix du Public.

Chaque vue devra comporter :

- le repère conventionnel (point rouge ou vert placé en bas à gauche, c'est à dire visible en haut et à droite par le projectionniste),

- le pseudonyme de l'auteur,
- un numéro d'identification correspondant à la nomenclature.

Une nomenclature sera jointe à chaque envoi, indiquant :

- le nom de l'auteur et son pseudonyme,
- et pour chacune des vues,
- le numéro d'identification,
  - le sujet, avec quelques commentaires si nécessaire,
  - autant que possible les conditions techniques de la prise de vue (appareil utilisé et objectif, mode opératoire, base, émulsion...)

Le fait de participer au concours implique l'autorisation donnée au Stéréo-Club Français de reproduire les vues soumises et de les utiliser dans sa stéréothèque.

Les vues seront retournées à leurs auteurs avant le 31 décembre 1989. Elles seront conservées dans leurs montures et emballages d'origine.

Les concurrents s'engagent à ne présenter que des vues qu'ils auront eux-mêmes réalisées.

Le concours est réservé aux membres du Club à jour de leur cotisation 1989.

## SORTIE DU STEREO-CLUB à SENLIS

le dimanche 24 septembre 1989

C'est à SENLIS que les "grands de la Gaule" se réunirent en l'an 987 pour élire le premier roi de Francie, Hugues CAPET, lequel fut couronné non loin, à NOYON, quelques semaines plus tard. SENLIS devait alors devenir la capitale du royaume, mais ce privilège lui fut ravi par l'agglomération de LUTECE.

En commémoration de ces événements, une fois par an la ville s'offre aux seuls piétons; les portes s'ouvrent pour eux sur les cours et demeures historiques. Nous vous proposons donc, ce jour là, la visite de cette ville au passé prestigieux.

Au programme : la cathédrale, ses façades et ses portails, l'Evêché, la Collégiale Saint Frambourg, le château Royal, les murailles et remparts avec leurs portes et poternes, les "hôtels" de Vermandois, de la Chancellerie, de Faucigny, de La Londe, l'Hôtel Dieu, les rues de la Treille, du Châtel, du Chat Haret, de l'Apport-au-pain, de la Poste aux chevaux, la place du Marché-aux-samedis...

Rendez-vous pour départ en car le 24 septembre à 9 heures devant la station R.E.R. de Denfert-Rochereau. A midi, repas amical à l'Hostellerie de la Porte Bellon. Retour vers 18 heures.

**Bulletin d'inscription** ci-dessous à retourner rempli accompagné du montant de l'inscription (chèque libellé à l'ordre du Stéréo-Club Français) à R. LESREL, 15 avenue Jeanne d'Arc, 92160 ANTONY, avant le 11 septembre 1989.

**Nota :** Les participants qui désirent se rendre à SENLIS par leurs propres moyens retrouveront le groupe à partir de 10 heures devant l'ancienne gare SNCF de SENLIS (station désaffectée, actuellement gare routière, à 2 minutes de la cathédrale).

### SORTIE A SENLIS

NOM ET ADRESSE

N° de sociétaire :

Inscription à la sortie, y compris le déjeuner :

..... personnes à 150 francs, soit ..... francs

Inscription au transport par car :

..... personnes à 100 francs, soit ..... francs

Au total

..... francs

Ci-joint chèque libellé à l'ordre du Stéréo-Club Français

7ème CONGRES DE L'I.S.U.  
Neu-Isenburg, 31 mai-4 juin 1989

Mercredi 31 mai

Neu-Isenburg fut fondé en 1699 par une trentaine de Huguenots, réfugiés français qui prêtèrent serment de fidélité au souverain Jean-Philippe de Neu-Isenburg-Büdingen et qui reçurent le droit de s'établir à la limite sud de Francfort, en même temps que le libre usage de la langue française et la liberté de religion.

Il est fort dommage que leurs descendants n'aient pas maintenu cet usage du Français pour accueillir nos trente concitoyens qui se retrouvèrent, dès le soir du 31 mai, dans la salle des Huguenots, pour assister vers 19h30 à une projection sur l'île de Bali. Nous avons pu, sinon comprendre les commentaires, du moins admirer les photos présentées par M. Heinz OTTO qui, par ailleurs, s'est beaucoup occupé du Congrès.

Jeudi 1er juin

Une sortie en autocar, non prévue au programme, nous a permis de visiter dans la matinée un site archéologique romain à Saalburg, dont le château, entouré d'une enceinte, et très restauré, contient un musée assez bien fourni du matériel abandonné par les Romains.

A 14 heures, ouverture du Congrès par le Dr Karl Heinz HATLE, Président de l'I.S.U., et allocution du Dr BUCHEL, bourgmestre de la ville.

Les projections commencent.

Vendredi 2 juin

Le matin, sortie en autocar au Hessenpark où ont été reconstruits un certain nombre de bâtiments, fermes, école, chapelle, moulin, ateliers d'artisans, dans un cadre champêtre. Le soleil étant de la partie, les photographes ont pu s'en donner à cœur joie.

Après déjeuner, les projections vont se succéder jusqu'à la nuit, avec quelques pauses cependant pour délasser nos compatriotes qui, saturés d'allemand et d'anglais, n'ont pas eu la chance d'entendre parler la langue bien de chez nous.

Samedi 3 juin

Le matin, quelques éventaires sont installés qui présentent un peu de matériel stéréoscopique : des livres, des revues, deux modèles d'appareils de prises de vues couplées, quelques visionneuses. Ce n'est pas la Foire de Bièvres !

Après bien des difficultés pour éteindre les lumières de la grande salle (peut-être le week-end en est-il la raison), les projections reprennent, la première coupée en son milieu par l'illumination intempestive de la salle. Les parisiens sont presque contents de constater que le F.I.A.P. n'a pas le monopole des incidents techniques.

C'est aux environs de 23 heures que va se terminer la projection de 31 diaporamas, dont la qualité est aussi variée que les plats offerts dans la restauration, allant du steak coriace, long à mâcher et encore plus long à digérer, au filet de turbot, à l'aspect alléchant, au goût agréable, que l'on déguste avec délice et que l'on termine avec regret.

Oui, en effet, si l'on a vu avec plaisir des photos superbes, avec des éclairages recherchés, une esthétique incontestable, une technique de haut niveau, on a dû visionner aussi, à contre-cœur, des images sans attrait, parfois trop sombres, souvent mal cadrées, la plupart du temps en trop grand nombre et, ce qui est d'autant plus regrettable, projetées sur l'écran pendant 30-40 secondes, jusqu'à 80 secondes parfois, le temps de débiter un texte savant et détaillé qui masque leur indigence. Certains auteurs confondent le plaisir de visionner de belles images relief et le fait de lire une conférence assaisonnée de quelques photos qui vont l'illustrer dans l'ennui et la médiocrité.

Conservons le souvenir de ce qui était beau et bien présenté, c'est tout à l'honneur des auteurs compétents qui, seuls, permettront de développer la stéréoscopie.

C'est le but recherché par tous les adeptes du relief.

Roland AUBERT



## UNE NOUVELLE SERIE DE SEANCES TECHNIQUES AU STEREO CLUB FRANCAIS

Notre éminent collègue Jean MALLARD, pris par d'autres tâches au Bureau de notre Club, m'a demandé de prendre la relève pour assurer les séances techniques du premier lundi de chaque mois.

Cette demande m'honore, mais me met face à un véritable défi: enseigner les techniques stéréoscopiques à des personnes qui en savent déjà beaucoup.

J'ai accepté de prendre la suite. Je ferai appel à la coopération des spécialistes de chaque sujet traité. Je demanderai le concours de ceux disposant de stéréogrammes démonstratifs de chaque rubrique du programme.

Je propose de commencer un nouveau cycle, accessible même à ceux qui ne connaissent encore rien de la stéréoscopie, mais en continuité avec tout ce que Monsieur MALLARD a déjà expliqué à ses auditeurs habituels.

Le programme que je vous propose est le suivant. Il ne s'agira pas seulement d'un cours, mais de préférence de dialogue et de réponse aux questions que vous me poserez sur le thème du jour, ou s'il y a lieu sur d'autres sujets.

Ce programme constituerait un cycle réparti sur deux ans, composé de quinze à vingt séances, chacune portant sur l'un des thèmes suivants:

### 1. PERCEPTION PHYSIOLOGIQUE DU RELIEF

Résumé des principes de la perception

Introduction de la notion de proximité

L'acuité stéréoscopique

Les limites de profondeur du relief

Inégalité des spectateurs. Sensibilité aux défauts.

### 2. L'IMAGE STEREOSCOPIQUE NON DECALEE

Formation de l'image conforme dans un stéréoscope

Formation de l'image en projection

Grandissements latéral et en profondeur

L'étirement ou l'aplatissement

### 3. L'IMAGE DECALEE EN PROXIMITE

Les repères de proximité

Distance image par rapport à la distance objet

Contradiction des repères

Compensation de l'étirement ou de l'aplatissement

### 4. LA FENETRE ET LE JAILLISSEMENT

La formation de la fenêtre

Jaillissements acceptables et inacceptables

Distance convenable de la fenêtre

Décalage des vues pour former la fenêtre à la bonne distance

### 5. LES DEFAUTS D'ALIGNEMENT

Défauts dus à un décalage en hauteur

Défauts dus à une rotation

Défauts dus à une dissymétrie

Déformations trapézoïdales

### 6. PRISE DE VUES SUCCESSIVES AVEC UN APPAREIL

Problèmes d'alignement

Problème des éléments qui bougent

Méthodes pratiques, équipements accessoires

### 7. COUPLAGE DE DEUX APPAREILS IDENTIQUES

Dispositions relatives des deux appareils

Identité des caractéristiques: alignement, focale, temps de pose

Synchronisation électrique, mécanique, pneumatique

### 8. LA PROJECTION, LES ECRANS

Principe de la projection en lumière polarisée

Disposition relative des projecteurs

Ecrans opaques et translucides, durs et souples

Ecrans lenticulaires visibles sans lunettes

### 9. RESEAUX LENTICULAIRES ET HOLOGRAMMES

Les procédés BONNET

Le NIMSLO, ses limitations.

Les hologrammes

#### 10. LE MONTAGE DES DIAPOSITIVES

Le calage en hauteur et en rotation  
Le glissement horizontal pour placer la fenêtre  
Disposition des vues pour le montage: superposées, juxtaposées, alternées  
Démonstration de quelques monteuses

#### 11. APPAREILS STEREOSCOPIQUES

Le REALIST et autres appareils anciens  
Les appareils de M. LORiot  
Le HECTRON  
Le FED-STEREO (si toutefois il devient disponible)

#### 12. LES ADAPTATEURS STEREOSCOPIQUES

Les STITZ, PENTAX et autres à fortes déformations  
Les ZYX-BINO, D3 et autres sans déformation trapézoïdale  
Le système GIAUQUE

#### 13. MACRO- ET MICRO-STEREOSCOPIE

Restitution de l'image agrandie en relief  
Adaptation des appareils pour la macrophotographie  
Macrostéréoscopie avec deux appareils couplés  
Microstéréoscopie optique ou électronique

#### 14. LES VISIONNEUSES STEREOSCOPIQUES

Qualités exigées: formation de l'image, déformations éventuelles  
L'observation en relief sans instrument  
Les stéréoscopes à miroirs  
Les stéréoscopes à lentilles

#### 15. VIDEO ET TELEVISION STEREOSCOPIQUES

Principes proposés, travaux connus  
Démonstration des procédés disponibles

#### 16. DESSINS ET IMAGES DE SYNTHESE STEREOSCOPIQUES

Décalage des dessins pour restituer le relief  
Limites de décalage admissibles

Titres stéréoscopiques

Procédés pratiques pour le dessin

Dessins sur microordinateurs

#### 17. L'ESTHETIQUE STEREOSCOPIQUE

Sujets se prêtant mieux à la stéréoscopie  
Répartition des objets en profondeur  
Discussion sur des exemples proposés par les participants

Ce programme peut être révisé, sur demande d'une majorité d'auditeurs, ou faute de trouver le spécialiste dont la présence est estimée nécessaire, ou pour insérer un thème oublié dans cette liste mais considéré comme plus intéressant, ou pour toute autre raison estimée valable.

Si vous en acceptez le principe, je vous donne rendez-vous pour la première séance le lundi 2 octobre à 20 h 30, au local habituel à Saint-Augustin.

Ensuite, je compte donner à la Rédaction du Bulletin le programme résumé de chaque séance.

Olivier CAHEN

#### INFORMATIONS

##### ● Un nouveau venu en photographie 3D.

(Extrait de STEREO-FLASH, feuillets mensuels édités par le Stereo Camera Club de Chicago)

L'appareil de prise de vue 3D Nishica N8000 a fait son entrée. La Nishica Corporation de Henderson (Nevada, U.S.A.) a porté la photographie en relief sur papier très au-delà de ce qui s'était jamais fait auparavant. Quinze années de recherches par des centaines d'ingénieurs et de techniciens ont conduit à la réalisation d'un système si original qu'il est protégé par 100 brevets à travers le monde. Les éditeurs de ces feuillets ont pu voir personnellement une épreuve faite à l'aide du Nishica N8000; nous avons été stupéfaits par le relief, la finesse et la clarté de cet échantillon.

Actuellement, les films pour épreuves 3D utilisés avec l'appareil N8000 sont traités exclusivement dans les laboratoires de la firme situés à Henderson.

On pourra obtenir des informations complémentaires sur le

Nishica N8000, ainsi qu'une épreuve échantillon, en s'adressant à Stephen B. HURLBUT, College Ave.#3, WHEATON, IL. 60187 (U.S.A.)

(N.D.L.R. : Peut-être s'agit-il d'une version très améliorée du procédé mis en oeuvre sur le Nimslo; à suivre).

### ● La publicité Coca Cola télévisée en 3D.

Une lettre de notre collègue Roger POCHEZ lève le voile qui entourait cette réalisation; en voici les principaux extraits.

Concernant la publicité de Coca Cola télévisée en 3 dimensions, signalée dans le bulletin du S.C.F. n° 720 (p.17), j'ai eu l'explication lors de la Conférence Internationale 1989 "3 DMT" qui s'est déroulée à MONTREAL les 30, 31 mai et 1er juin.

Il s'agit d'un spot tourné spécialement en tenant compte de l'effet PULFRICH. C'est à dire : retard de transmission de l'image d'un seul oeil au cortex visuel, au moyen de lunettes dont un verre est équipé d'un filtre ne laissant passer que 20% de luminosité, tandis que l'autre oeil, dont l'image n'a subi aucune atténuation, ne présente aucun retard.

Le sujet du film était des danseuses. Il y avait une rotation variable, toujours dans le même sens, ainsi qu'une translation de caméra des prises de vues, continues.

J'ai d'ailleurs repris ce film avec un camescope et me suis pourvu d'une paire de lunettes. J'espère vous le présenter lors d'une prochaine réunion au Club. En attendant, ceux qui ont un camescope peuvent faire la même expérience. La fatigue apparaît après une dizaine de minutes, mais moins intense qu'avec les lunettes anaglyphiques; de plus la coloration n'est pas perturbée.

Bien entendu, le procédé est inefficace si le film n'a pas été prévu spécialement.

### ● Lu dans la presse spécialisée (VIDEObROADCAST, mai 1989) :

Sous l'impulsion de Michel GUERRIT, la firme PRO AUDIOVISUEL, spécialisée dans la communication d'entreprises et déjà familière de la vidéo-projection, vient de franchir le pas en réalisant un court-métrage en relief de 3 minutes 1/2 qui a été projeté fin janvier dernier à Cannes sur un écran de 12x8 mètres. Guy VENTOUILLAC a contribué à cette réalisation pour la partie stéréoscopique.

## STEREOSCOPIE ET ARCHITECTURE (suite...)

Réunion du 3 juin 1989 à La Boissière-Ecole (Yvelines)

SAMEDI 3 JUIN 1989 - 15 HEURES  
MAIRIE DE  
**LA BOISSIERE-ECOLE**  
**ARCHEOLOGIE**  
Le Point sur nos Découvertes  
Film-Photos en Relief  
Exposition de Céramiques  
Histoire commentée du Site  
Tout sur la Campagne 1989  
**VENEZ NOMBREUX**  
AIDER VOTRE ASSOCIATION

Organisée par l'association archéologique locale, cette réunion avait pour but de faire le point sur les fouilles du site gallo-romain de production de poteries de la Boissière-Ecole (voir ci-contre la reproduction de l'affiche annonçant le programme)

Grâce à l'assistance technique et culturelle de notre collègue Gérard METRON, le clou de cette réunion a été incontestablement la projection de ces "photos en relief" :

- vues prises, au Belplasca, tout au long de la campagne de fouilles de l'été et de l'automne 88 au cours de laquelle trois fours ont été mis au jour; l'un d'entre

eux et l'aire de chauffe correspondante ont fait l'objet d'une fouille complète (et d'un reportage stéréoscopique détaillé) qui a livré un important lot de "ratés de cuisson", confirmant l'originalité de cette production de poteries à usage domestique;

- un échantillonnage de la riche collection archéologique de Gérard METRON : fouilles du Grand Louvre (vues des différentes étapes du chantier et vues du mobilier archéologique), fouilles de sépultures collectives néolithiques (menées par notre collègue Claude MASSET), vues d'Egypte, etc...

Cette réunion est-elle encore un coup d'épée dans l'eau ? Il semble que les responsables du Service Archéologique des Yvelines, qui vont diriger le chantier de La Boissière-Ecole cette année, soient convaincus de l'intérêt de la stéréophotographie, en complément évidemment de la prise de vues plates, pratiquée systématiquement celle-ça. Pour leur forcer la main, nous leur avons prêté une barrette et l'ouvrage de notre collègue Marcel LACHAMBRE.

Nous verrons bien...

Francis CHANTRET

Le Président CARDON ouvre la séance en annonçant la mise en oeuvre du système de "parrainage", ayant pour but de rompre l'isolement des nouveaux membres du Club. Il demande à ceux qui pourraient parrainer des nouveaux collègues de se manifester. Il annonce aussi son projet de soutenir la constitution de groupes locaux en province.

Le premier reportage de la soirée nous emmène en Egypte, sous la conduite de Claude DUBOIS. Les photos sont très appréciées, avec des couleurs magnifiques et un cadrage parfois original, toujours parfait. Ces belles photos sont souvent desservies par un montage défectueux qui rend pénible l'observation en relief.

Puis Roland AUBERT nous montre des vases et des statuettes de l'Antiquité grecque, prises en partie en macrostéréoscopie. Le rendu du relief est excellent, très apprécié.

Nous partons ensuite pour un voyage en Israel, présenté par Michel ISSANCHOV. Nous visitons Jerusalem et le désert du Neguev, remarquable par ses couleurs. Mais le mauvais sort s'abat sur ce reportage passionnant: le projecteur refuse les vues, perd sa mise au point, les polariseurs laissent passer des intenses images fantômes.

Il me semble opportun de se demander si les projecteurs "Carousel" sont vraiment compatibles avec les vues en carton: je suis convaincu que non, et qu'il faudra désormais exiger des montures en plastique, ou utiliser d'autres sortes de projecteurs.

Nous visitons maintenant l'observatoire radioastronomique de Nançay, qu'on pourrait a priori estimer peu spectaculaire, mais dont Roger DUCHENE a tiré des effets de relief remarquables. Des photos "plates" des mêmes antennes n'auraient aucun intérêt artistique. Il faut donc reconnaître le grand mérite qu'a eu notre collègue pour réaliser ce reportage qui met bien en évidence l'apport considérable du relief à la représentation de ces structures métalliques. La musique de Michel JARRE qui l'accompagne m'a paru un peu trop envahissante: j'aurais souhaité quelques dizaines de décibels de moins.

Le même Roger DUCHENE nous présente enfin un merveilleux ensemble de macrophotographies de très petits minéraux, photographiés par Robert VERNET, dont notre collègue Francis CHANTRET a bien voulu nous donner les noms et la nature chimique, avec un accompagnement musical de Fernando SOR interprété à la guitare par John WILLIAMS.

## 38ème SALON INTERNATIONAL DES TECHNIQUES PHOTO-VIDEO (Salon International des Techniques de l'Image)

du Vendredi 29 septembre au mercredi 4 octobre 1989

Le Stéréo-Club Français participe à cette importante manifestation rebaptisée Salon International des Techniques de l'Image, ayant acquis un stand de dimensions égales à celui du précédent salon, qui permettra ainsi de recevoir nos collègues et nos invités.

Le précédent salon, avec plus de 300 exposants, 25 pays, 500 marques représentées et plus de 150.000 visiteurs, exprime par l'importance de ces chiffres l'importance de la présence de notre association à montrer ce qui est réalisable en 1989 pour la **photographie en relief**. Bien évidemment, nous montrerons les autres techniques de l'image en relief compte tenu de la participation des collègues spécialistes.

Je demande amicalement à tous les collègues disposant de quelques heures, d'une demi-journée ou, mieux, d'une ou de plusieurs journées, de bien vouloir compléter le **bulletin de participation à la permanence au stand du S.C.F.** afin d'être présent aux côtés de l'auteur de ces lignes (qui sera présent tous les jours au stand, notamment aux heures d'ouverture pour la mise en place des informations S.C.F. et des matériels) en compagnie de collègues qui ont déjà exprimé leur intention d'être présents.

Ce sera la possibilité pour vous de montrer aux visiteurs vos réalisations stéréographiques (diapositives ou tirages papier) et techniques (visionneuses stéréo, couplage permanent ou séparé d'appareils photo, ou accessoires utiles à la stéréo), et de passer en notre compagnie des heures agréables à parler de notre hobby !

Merci à l'avance, bien cordialement vôtre,

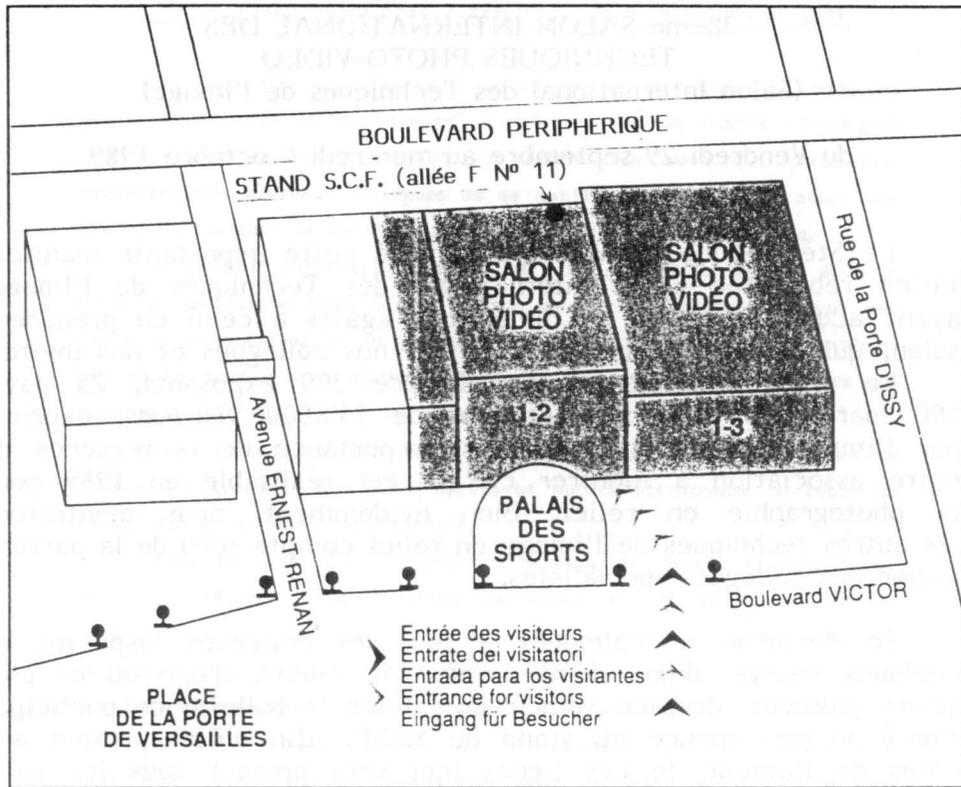
Le Commissaire Général du Stéréo-Club Français  
Jean-Pierre MOLTER

Entrée au Salon : 35 F.

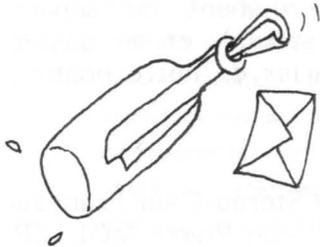
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Nocturne mardi jusqu'à 22 h.

Emplacement du stand du S.C.F. : Hall I-2; Allée F; Stand n° 11  
(pour l'accès, voir croquis page suivante).



*Decorative flourish*



*Le message que vous m'avez écrit au 22/6. Je pense donc que c'est à partir de cette date et non du 1<sup>er</sup> janvier l'année d'avant c'était en septembre. Faites-moi donc une mise au point*

Le texte reproduit ci-dessus en fac-similé a été écrit au bas d'une de nos lettres de rappel de cotisations 1989, qui nous a été retournée. C'est bien volontiers que nous ferons la "mise au point" demandée... lorsque nous saurons qui est l'auteur de ces lignes ! Que celui-ci, qui reconnaîtra son écriture, veuille donc bien se manifester auprès du Rédacteur.

Nous en profitons pour prier tous nos adhérents de ne jamais omettre d'indiquer leurs noms et adresse dans toute correspondance avec le Club.

38ème. SALON INTERNATIONAL DES TECHNIQUES DE L'IMAGE ( S.I.T.I )  
 PHOTO-VIDEO à PARIS-Porte de Versailles.  
 du VENDREDI 29 SEPTEMBRE au MERCREDI 4 OCTOBRE 1989

BULLETIN DE PARTICIPATION A LA PERMANENCE AU STAND du S.C.F.

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h
VENDREDI 29 Sept.									
SAMEDI 30 Sept.									
DIMANCHE 1er Oct.									
LUNDI 2 Oct.									
MARDI 3 Oct.									
MERCREDI 4 Oct.									

20h | 21h | 22h

NOM et PRENOM du SOCIÉTAIRE : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_

Bulletin à compléter et à cocher.  
 L'envoyer svp. ou le remettre au FIAP.  
 à la séance de projection du samedi 25  
 Septembre à 14h au Commissaire général  
 du SCF. : Jean-Pierre MOITIER  
 13, Rue Alfred Fournier  
 92370 CHAVILLE

## PETITES ANNONCES

- VENDS : paniers GAUMONT 45x107. 50 F pièce.  
André MAURIOT. Tél : 45 58 40 13.
- RECHERCHE : tout matériel VIEW MASTER, visionneuse, découpeuse, projecteur.  
Bernard BOZON, 875 chemin de la Cassine, 73000 CHAMBERY.
- VENDS, ensemble ou séparément : 2 projecteurs Zeiss Ikon PERKEO avec objectifs Spécial Royal Talon 2,8/85, absolument neufs, en emballage d'origine, notices incluses (jamais allumés).  
Prix actuel : 2995 F l'un. Cédé 2000 F + port. Je peux y joindre les filtres polarisants devant l'objectif.  
Jean LEROY. Tél : (16) 75 51 62 83.
- RECHERCHE : visionneuse Jules RICHARD pour film de Verascope 40, modèle à main ou sur pied.  
Guy LALUQUE, 148 Bd de Stalingrad, 94200 IVRY-sur-SEINE.  
Tél : 46 71 00 74.

Les textes des annonces doivent être adressés à G. DIRIAN, 18 Boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU.

## POUR VOTRE AGENDA

- LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE à 14h au FIAP, 30 rue Cabanis, Paris 14ème : **Séance exceptionnelle.** Programme prévisionnel : présentations de Michel BIGNON, Guy MOISAN et Roland AUBERT, ainsi qu'un montage du Club.
- Du 29 septembre au 4 octobre : **Salon International des Techniques Photo-Video** (voir détails à l'intérieur du bulletin).
- Les 14 et 15 octobre, de 10h à 18h : **9ème Rencontre des collectionneurs photo-cinéma**, à DEUIL-LA-BARRE (Val d'Oise, Salle des Fêtes, avenue Schaeffer).  
Moyens d'accès : SNCF Gare du Nord (station La-Barre-Ormeson ou Deuil-Montmagny), Autobus Porte de Paris n° 256 (arrêt Deuil-Eglise).
- Le 19 novembre à partir de 9h : **3ème Marché de la photographie** de CORMEILLES-EN-PARISIS (Val d'Oise), Salle des Fêtes Emy-les-Prés.



SPECIALISTE

Lots. Fins de série.  
Tout matériel pour bricolage photo.  
Lentilles. Miroirs. Prismes.  
Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.  
Ouvert du mardi au vendredi de :  
9 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h 15.  
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h.  
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet.



## IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS  
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE  
TEL: 16-1 69 00 29 01

**NOUS FOURNISSEONS:**

DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE. STANDARD 6X6 

DES MONTURES POUR LES VUES STEREO. ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS. 

DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO 

DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE 

DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCS OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...

## Club Niece Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation  
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques  
et Cinématographiques  
Tél. : (1) 42 87 13 41

35, rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL FRANCE.  
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niece Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL LA BARRE 95170, ou pendant deux jours vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

PETITE ANNONCE GRATUITE