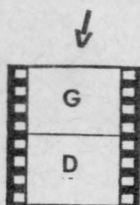


## la projection 3D sur petit écran

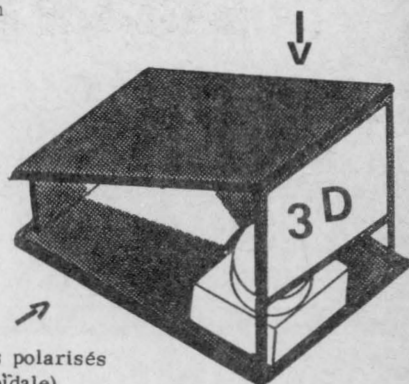
Une technique de pointe en pleine expansion  
Qualité professionnelle

Une seule diapositive 3D obtenue  
 directement avec un des objectifs  
 Giauque 3D fixé sur un boîtier reflex  
 ou indirectement par copie de tous  
 documents stéréoscopiques



Giauque 3D  
 box 136 Pt. Lancy 2  
 CH-1213 Genève

Objectif Giauque 3D  
 deux optiques avec filtres polarisés  
 (sans déformation trapézoïdale)  
 Un seul projecteur



Sans obscurcir

Valise-écran 3D  
 avec miroir optique et écran  
 à structure extra fine

### ... HYPER RELIEF ... RELIEF PROFOND de la MONO à la STEREO

- ★ Avec tout boîtier 24 x 36,
- ★ sans transformation,
- ★ faible investissement.

**NOUVEAU !** Viseur Stéréoscopique  
 à niveau  
 brevet "V.S.N."

- ★ + matériels et accessoires  
 photo MONO ou STEREO

DOC. contre 3 timbres à 2,20 F.

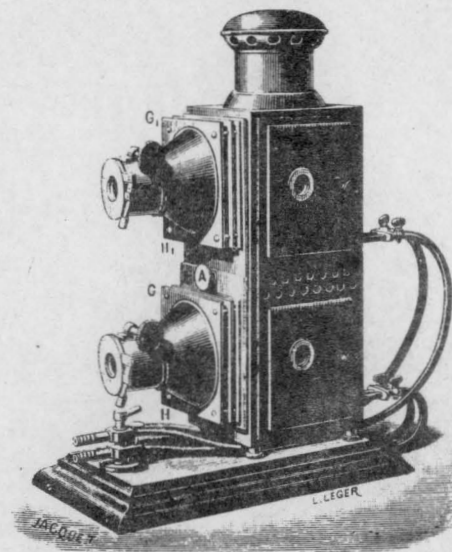
ALDIF - B.P n° 13  
 04150 REVEST DU BION  
 Tél. : 92 76 36 03

LAME POUR MICROSCOPE  
 PLAQUE EN VERRE  
 TOUTE EPAISSEUR  
 DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS  
 DEPOLIE - CLAIRE  
 PRETE A L'EMPLOI

L  
 A  
 M  
 I  
 C  
 R  
 O

Tél. : 42 07 38 46  
 3, rue d'Estienne d'Orves  
 94000 CRETEIL VILLAGE

# BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS



N° 733

NOVEMBRE 1989

**Jackie CHERY**



**Antiquités Photographiques  
Pré-Cinéma**

Stereo Realist  
et autres appareils stéréoscopiques  
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :  
Marché aux Puces St Ouen  
Porte de Clignancourt  
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :  
117, rue de Montreuil  
75011 PARIS  
Tél : 43 70 19 60

**L'ARBRE à COLLECTIONS**

41 rue Violet - 75015 - PARIS

Métros: Emile Zola

ou

La Motte Piquet-Grenelle

☎ (16-1) 45 77 78 79

**OUVERTURE  
d'un  
RAYON de VENTE  
de  
CARTES POSTALES  
&  
VUES  
STEREOSCOPIQUES**

**CHOIX IMPORTANT !...**

# BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

SIEGE SOCIAL : 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et  
Agences de Presse (N° 58938).

Président d'honneur : Jean Soulas

Président : Gérard Cardon - 45 rue Jouffroy - 75017 Paris

Secrétaire : Roger Duchene, 49 bd Eugène Decros, 93260 Les Lilas.

Trésorier : Michel Bignon - 33 rue Jouffroy - 75017 Paris

C.C.P. Stéréo Club Français 6491-41 U Paris

86ème Année

N° 733

NOVEMBRE 1989

Le Numéro : 25 F

Abonnement annuel :

200 F. (France) - 225 F. (Etranger et DOM) - 300 F. (tous envois  
avion). Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F.  
Les abonnements pris jusqu'au 30 septembre sont à effet rétroactif  
(livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Gérant : Gérard Cardon

Rédacteur : Robert Lesrel.

Sommaire

P.2 La vie du Club.

P.4 Nouvelles de l'I.S.U.

Les présentations françaises à Neu-Isenburg.

P.5 Les vues aériennes en relief à la portée des stéréoscopistes  
(Y. Rochard).

P.10 Des nouveautés dont on parle peu. - Extraits de "Stereoscopy"  
n° 35 (G. Belières).

P.13 La sortie du Stéréo-Club à Senlis (L. Brachev).

P.14 Réponse à nos lecteurs (R. Duchêne).

P.15 Séance de projection du 23 septembre 1989 (P. Gerardy).

P.16 Un retour aux sources (G. Dirian).

P.18 Informations diverses.

P.19 Petites annonces.

P.20 Pour votre agenda.

**LE PLUS GRAND MAGASIN DE LA PHOTOGRAPHIE EN RELIEF!**

**3-D FOTO WORLD**

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES STEREO, VISIONNEUSES STEREO, OUVRAGES SPECIAUX, ACCESSOIRES, LIVRES AVEC DES PHOTOS STEREO, MAGAZINES, POSTERS, L'ART, LES SCIENCES, L'AMUSEMENT ET L'EROTISME EN RELIEF!

ALLEMAGNE:  
3-D-FOTO-WORLD, FACH  
D-7852 WEIL AM RHEIN  
☎ 00 91 61/ 42 89 17

SUISSE:  
3-D-FOTO-WORLD, FACH  
CH-4020 BASEL  
☎ 061/ 42 89 17

## LA VIE DU CLUB

### ● Les permanences du samedi après-midi sont supprimées.

Instituées en septembre dernier dans le but de favoriser les contacts entre les membres du Club, notamment ceux qui sont rebutés par les sorties du soir, les permanences du samedi sont contraignantes pour les collègues chargés de les assurer. L'expérience de plusieurs semaines - au cours desquelles la fréquentation a été faible - ayant montré qu'elles ne répondraient pas à un besoin essentiel, ces permanences sont supprimées à dater de la parution de cette annonce.

Les adhérents souhaitant rencontrer un responsable du Club pour discuter d'un problème particulier ont toujours la possibilité de prendre contact directement avec celui-ci.

### ● Le concours de photos du S.C.F.

Rappelons que la date limite de réception des vues présentées à ce concours est le **20 novembre prochain** (vues à adresser à R. LESREL, 15 avenue Jeanne d'Arc, 92160 ANTONY)

### ● Un appel aux Nimslo-istes.

Ceux de nos collègues qui seraient intéressés par la création éventuelle d'un "Groupe Nimslo" sont invités à se faire connaître.

Les pratiquants du Nimslo semblent en effet être plus nombreux qu'il n'apparaît au premier abord. Leur rassemblement au sein d'un groupe présenterait entre autres deux avantages :

- le partage de l'expérience de chacun, tant pour la réalisation de photos lenticulaires que pour celle de couples de diapos stéréo classiques;

- le groupage des envois aux laboratoires de traitement.

Car, contrairement au bruit qui a couru, le traitement des vues Nimslo n'a pas été interrompu. Plusieurs possibilités existent, avec des délais de retour différents, et surtout des tarifications différentes.

Vous pouvez manifester votre intérêt en contactant Philippe GAILLARD, 15 avenue d'Estienne d'Orves, 92350 LE PLESSIS ROBINSON. Tél : 46 31 89 15.

### ● Le SCF au Salon de la Photo (SITI)

Notre stand au SITI (29 sept-4oct) a été particulièrement réussi cette année grâce au dévouement de nombreux collègues,

et a attiré beaucoup de monde. Jean-Pierre MOLTER en rendra compte ici prochainement.

### ● Le budget prévisionnel 1990 du SCF.

Il a été établi par le Conseil d'Administration du Club au cours de sa réunion du 20 septembre dernier. En voici la teneur.

RECETTES		DEPENSES	
Bulletin :		Bulletin :	95000
Abonnements	85000		
Publicité	2500		
Cotisations	50000	Secrétariat	10000
Séances :		Location FIAP	7000
FIAP	6000	Location César Caire	14000
Extérieures	5000	Sections régionales	1000
		Séances extérieures	2500
		Congrès ...	15000
Bibliothèque :		Action promotionnelle	3500
Revue étrangères		Duplications	5500
Vente livres	1500	Revue étrangères	500
Publications			
Matériel :		Matériel :	
Ventes fournitures	2000	Achats fournitures	2000
		Entretien matériel	3000
		Imprévus	1000
		Divers	400
Complément finances :		Assurances	3000
Intérêts CNE	4900		
TVA	6500		
Total	163400	Total	163400

Le 3ème Congrès National du Stéréo-Club Français aura lieu à METZ (57) du 5 au 8 mai 1990.

## NOUVELLES DE L'I.S.U.

Dans le cadre du Congrès de NEU-ISENBURG, le Conseil d'Administration de l'I.S.U., réuni le 3 juin 1989, a pris les principales décisions suivantes.

- Durant les deux années à venir, la présidence sera assurée par Pierre TAVLITZKI et la vice-présidence par David BURDER.
- Guy VENTOUILLAC est chargé de l'organisation du Congrès de l'I.S.U. de 1991 (poste créé pour la circonstance).
- Les représentants du Stéréo-Club Français au sein du Conseil restent Jean SOULAS et Gérard CARDON.
- Le représentant de la France est Jean SOULAS.
- Le Congrès de 1991 se tiendra à Monte-Carlo, probablement en octobre.
- Celui de 1993 se tiendra à Eastbourne, en Grande Bretagne, en fin septembre.
- Celui de 1995 se tiendra aux Etats-Unis.

## LES PRESENTATIONS FRANCAISES A NEU-ISENBURG

Notre ami Roland AUBERT, qui avait assisté à ce Congrès, a communiqué dans le n° 731 de ce bulletin ses impressions générales sur son déroulement, sans entrer dans le détail des diverses présentations.

Or nous avons eu des reproches. Plusieurs correspondants nous ont fait remarquer que nous aurions pu y joindre au moins le détail de la contribution française. C'est bien volontiers que nous leur donnons satisfaction, d'autant que cette contribution était importante, en qualité et en quantité (9 présentations, sur un total de 31 pour 8 pays). En voici la liste, relevée dans le n° 35 du bulletin de l'I.S.U., Stereoscopia.

- Rêves de minéraux (Guy CHAMINANT)
- Giverny : la maison de Claude Monet et son parc (Guy VENTOUILLAC)
- A travers le monde il y a 80 ans (Pierre TAVLITZKI et Stéréo Club Français)
- Paris, à travers ses constructions et ses boulevards, de 1850 à l'an 2000 (Guy VENTOUILLAC et Stéréo-Club Français)
- Le Musée de la Marine de Paris (Guy VENTOUILLAC et Stéréo-Club Français)
- Comment elle chante et tinte [la boîte à musique] (Guy VENTOUILLAC et Stéréo-Club Français)
- Les ponts transbordeurs (présentation collective française)
- Un conte de l'Alhambra (Roland AUBERT)
- Sur les traces des empereurs Moghols : Delhi, Agra, Fatepur, Sikri, le Taj Mahal (Roland AUBERT)

## LES VUES AERIENNES EN RELIEF A LA PORTEE DES STEREOSCOPISTES

Les vues aériennes de notre planète m'ont toujours intéressé. C'est une autre façon de voir notre environnement, et un complément documentaire. Fanatique de la "base adaptée au sujet", j'ai essayé d'appliquer cette technique aux prises de vues aériennes. A la restitution, la "maquettisation" du sujet donne des images féériques. Ayant pratiqué cette technique depuis plusieurs années, j'en ai tiré des règles de prise de vues que je vais exposer.

Bien sûr, la restitution 3D du sujet n'est pas garantie "haute fidélité", mais au moins 80% des couples obtenus sont en général corrects. Ce n'est pas la hi-fi de l'I.G.N.; mais par contre, les vues obliques qu'on peut réaliser sont, à mon avis, plus agréables que les vues de l'I.G.N. prises à la verticale.

### I - Conditions de prise de vue et de restitution.

Comme toujours en stéréo, l'obtention d'un couple exige deux prises de vues du sujet avec des axes parallèles entre eux et perpendiculaires à la ligne des objectifs (ligne de base), celle-ci devant être horizontale.

De plus, une restitution fidèle des formes lors de l'observation binoculaire du couple exige trois conditions, qui sont les mêmes que pour l'observation des couples "ordinaires" pris avec les appareils stéréoscopiques habituels :

- a) Les plans les plus proches du sujet doivent être restitués à environ 2 mètres, c'est à dire 30 fois la base naturelle  $b$  (65 mm).
- b) L'observation doit se faire sous un angle de champ horizontal de l'ordre de 40 degrés, qui est celui couvert par tous les appareils de prise de vue stéréo. Ce champ est obtenu en utilisant un objectif de focale 50 mm pour le double 24x36, de 75 mm pour le double 6x6 (dit 6x13). C'est là la **focale normale F** pour le format considéré.
- c) La base de prise de vue  $B$  doit être égale à environ  $1/30$  de la distance des premiers plans  $D$  min.  $B = D$  min./30.

On conserve donc la fidélité des formes en augmentant la base de prise de vue proportionnellement à la distance minimale au sujet; c'est le principe de la **base adaptée au sujet**. A la restitution, le sujet apparaît alors au spectateur comme une maquette, particulièrement riche en informations documentaires.

Pour les vues aériennes, la base  $B$  requise est souvent de plusieurs dizaines de mètres, parfois plus. Cela impose une technique particulière : l'utilisation d'un appareil de prise de vue mono-

objectif en deux poses successives. La base de prise de vue **B** sera la distance parcourue par l'aéronef, dont la vitesse est **V**, pendant le temps **t** séparant les deux déclenchements :  $B = V \times t$ . Il faudra donc prendre  $t = B/V$ , c'est à dire, puisque  $B = D \text{ min.}/30$ ,

$$t = D \text{ min.}/30 V$$

(en unités cohérentes, par exemple mètre et seconde)

Le tableau ci-après permet d'évaluer **t** (en secondes) pour différentes valeurs de **D min** (en mètres) et de **V** (cette fois en kilomètres/heure).

<b>Dmin \ V</b>	100	200	300	400	500
100	0,12	0,06	0,04	0,03	0,02
200	0,24	0,12	0,08	0,06	0,05
300	0,36	0,18	0,12	0,09	0,07
400	0,48	0,24	0,16	0,12	0,09
500	0,60	0,30	0,20	0,15	0,12
1000	1,2	0,60	0,40	0,30	0,24

Il est utile d'avoir un tel tableau à portée de la main. On peut aussi, pour un calcul mental rapide, utiliser la formule suivante, qui entraîne une erreur de 20% mais qui est commode à retenir :  $t$  (en dixièmes de sec.) =  $D \text{ min.}$  (en centaines de m.) /  $V$  (en centaines de km/h)

Les deux prises de vues doivent être faites perpendiculairement à la trajectoire du véhicule, durant un vol rectiligne et horizontal.

Toutes ces conditions sont assez difficiles à réaliser simultanément avec précision. Il faut faire pour le mieux et essayer de se perfectionner. Les résultats obtenus sont en général encourageants.

Le montage des couples ne présente pas de problème particulier : on sait que si la base **B** a été de 1/30 de la distance des premiers plans, il faudra donner aux homologues à l'infini, par rapport aux ouvertures des cadres, un surécartement égal à  $F/30$ , soit, pour le format 24x36,  $50 \text{ mm}/30 = 1,7 \text{ mm}$ . C'est le montage normal.

Dans ces conditions, le "rapport de maquettisation" (réduction

apparente des dimensions du sujet) sera de  $b/B$ , c'est à dire  $65 \text{ mm}/B \text{ mm}$

2 - Utilisation d'une focale anormale (grand-angle ou télé-objectif).

L'utilisation d'une focale différente de 50 mm (pour le 24x36) peut apporter des satisfactions particulières pour certains sujets, mais avec quelques réserves d'emploi. En effet, l'angle de champ horizontal couvert par l'objectif est dans ce cas différent de 40 degrés, alors que l'observation des vues se fera toujours sous un angle de cette valeur. Une restitution fidèle des formes ne peut plus être assurée pour l'ensemble du sujet. Mais, moyennant un montage anormal, elle pourra être obtenue pour une tranche de faible épaisseur de part et d'autre d'un plan de front qu'on appellera le plan essentiel (suivant la terminologie de M. MALLARD) et dont on a le choix.

A la restitution, on voudra en général faire apparaître ce plan essentiel au voisinage de la fenêtre virtuelle, c'est à dire à 2 mètres. C'est là un montage anormal. Il est anormal en ce sens que le surécartement des homologues à l'infini ne sera plus alors de 1,7 mm; il sera supérieur ou inférieur à cette valeur, suivant qu'on a utilisé une focale supérieure ou inférieure à la normale.

Les parties du sujet situées hors du plan essentiel apparaîtront compressées ou étirées. Si on a utilisé un téléobjectif (cas le plus fréquent), les parties lointaines seront étirées tandis que les parties proches seront compressées; ce sera l'inverse si on a utilisé un objectif grand-angulaire.

Pour éviter les déformations excessives, on choisira des sujets peu épais, ce qui signifie, en pratique, qu'il faudra opérer autant que possible en prise de vue très plongeante. C'est dans le cas du télé-objectif qu'il faudra être particulièrement attentif à ce point, car, outre la déformation, l'écartement excessif des homologues des points lointains risque de nécessiter pour leur fusionnement une divergence du regard, pénible ou même impossible.

Puisque le plan essentiel doit apparaître dans le plan de la fenêtre, c'est cette fois en fonction de la distance  $D_{opt.}$  de ce plan essentiel que devra être calculée la nouvelle base par la règle du 1/30; mais, de plus, une correction doit être apportée suivant la focale utilisée; la nouvelle base  $B'$  sera finalement :

$$B' = (D_{opt.}/30) \times (F'/F),$$

$F'$  désignant la focale utilisée et  $F$  la focale normale (la règle est la même que pour la classique photographie des objets

lointains inaccessibles : multiplier la base par le même facteur que la focale). En faisant intervenir la vitesse  $V$  du véhicule, l'intervalle de temps  $t'$  nécessaire entre deux déclenchements devient (en unités mètre et seconde) :

$$t' = (D \text{ opt.}/30V) \times (F'/F)$$

Dans ces conditions, le "rapport de maquettisation"  $R$ , pour les parties du sujet situées au voisinage du plan essentiel, sera encore égal au rapport entre la base naturelle et la base utilisée :  $R = b/B'$ .

### 3 - Conditions pratiques de réalisation des prises de vues

#### a) L'aéronef

Ce peut être un avion, un hélicoptère, un ballon dirigeable, ou même un ULM (au moins biplace...). Il doit :

- permettre une visée facile sous un angle vertical de 45 degrés, qui ne soit gêné par aucun élément du véhicule (voilure haute) avec, horizontalement, une marge suffisante pour permettre une visée un peu oblique par rapport à l'axe du véhicule si la trajectoire de celui-ci subit une dérive due au vent;

- ne pas être pourvu d'un habitacle avec plastique teinté (mieux encore : pas de plastique, pas de porte);

- avoir une certaine inertie aux turbulences et aux vibrations de toutes origines;

- si possible, permettre une communication phonique entre le photographe et le pilote.

#### b) La météo

- Choisir un temps aussi calme que possible : vent constant en force et en direction.

- Eviter les heures et les zones de turbulence.

#### c) Le pilote doit accepter :

- de collaborer avec le photographe pour l'élaboration du plan de vol (objectifs visés, altitudes, distances, parties de vol rectiligne souhaitées);

- d'indiquer le mieux possible, pour chaque couple de prises de vues, la vitesse, l'altitude, la ligne de vol réelle compte tenu de la dérive;

- éventuellement de répéter le trajet pour refaire une prise de vue douteuse.

#### d) L'appareil de prise de vue doit être muni :

- d'un moteur de réarmement et d'avancement du film permettant de 3 à 5 prises de vues par seconde (**indispensable** : le tableau ci-dessus montre que l'intervalle de temps  $t$  est petit, souvent inférieur à 1 seconde);

- éventuellement d'un moteur de rembobinage et de rechargement;

- d'un objectif permettant des expositions courtes (au moins 1/250 sec.);

- et enfin d'une attache prévenant toute chute au sol.

#### e) La technique de prise de vue

- Tenir l'appareil de photo d'une main ferme, mais avec une certaine souplesse, sans l'appuyer au véhicule, afin d'amortir les vibrations mécaniques et les petites irrégularités de trajectoire dues aux sautes de vent et aux turbulences.

- Effectuer les prises de vues durant un vol **rectiligne et horizontal** (jamais en virage, ou lors d'une ascension ou d'une descente).

- Viser **perpendiculairement à la trajectoire** aussi précisément que possible; il ne faut pas se fier systématiquement à l'axe du véhicule, mais tenir compte de la dérive due au vent (indication fournie par le pilote)

- Evaluer au mieux l'intervalle de temps nécessaire entre deux déclenchements, compte-tenu de la distance et de la vitesse du véhicule.

- En cas d'incertitude trop grande, procéder à 3 déclenchements successifs avec des intervalles inégaux. Au montage, on aura ainsi le choix entre 3 possibilités et on adoptera le couple donnant la meilleure fidélité.

De toute façon, le taux de réussite n'atteindra pas 100%; il faut s'y résigner et, encore une fois, ne pas rechercher une trop grande perfection. Mais même ainsi, on constatera que les prises de vues aériennes en relief fournissent des images captivantes.

Yves ROCHARD

### ERRATUM

Deux regrettables erreurs, qu'on voudra bien nous pardonner, se sont glissées dans nos deux derniers bulletins.

- En page 11 du bulletin n° 731, le titre de l'article était : "Stéréoscopie et **Archéologie**" (et non Architecture). Mais nos lecteurs auront évidemment corrigé d'eux-mêmes dès la lecture de la première ligne !

- En page 21 du bulletin n° 732, rubrique "**Fournitures du Club**", III, dernière ligne : il faut lire "20 F le cent, port non compris".

## DES NOUVEAUTES DONT ON PARLE PEU

Dans le bulletin n° 35 de l'ISU, "Stereoscopy", figure un compte-rendu du 7e Congrès International tenu, comme on le sait, en juin dernier en RFA. On avait déjà pu lire des compte-rendus de cette manifestation dans le bulletin de la Stereoscopic Society (n° 105) et dans le bulletin SCF (n° 731).

Mais Stereoscopy nous apporte des informations intéressantes concernant les productions OEHMICHEN, déjà annoncées dans nos bulletins n° 718, 719 et 720.

Tout d'abord, une description du nouveau projecteur, que j'ai jugé utile de traduire in-extenso (voir plus loin en annexe).

Ensuite, en ce qui concerne la prise de vues, un paragraphe signale la réalisation (couplage) de deux appareils YASHICA type FX-3 super 2000 (Peut-être s'agit-il de la reprise du produit annoncé dans le bulletin 719 p. 16).

*"Nous avons trouvé deux frères qui proposent l'association de deux YASHICA FX-3 super 2000, et présentent un modèle. Les réglages de mise au point et les obturateurs sont couplés, mais les réglages vitesses ne le sont pas. Il est effectué manuellement sur chaque appareil, avec l'aide d'un posemètre visant à travers l'objectif (TTL) et affichage par diodes LED. L'avance film est opérée selon le système 1+3. Malheureusement, ces constructeurs sont submergés par les demandes, pour leur première production. Pour plus de renseignements, s'adresser, en joignant 20 F, à :*

STEREOSKOPIE VERKSTATT - ALLGAU  
Franz et Hermann Miller. Strohlerweg 5  
D 7970 LEUTKIRCH. ALLGAU RFA

*Ils comptent mettre en chantier une seconde série d'appareils, dont les prix s'établiraient autour de 2000 dollars."*

A ce sujet, je signale à mon tour que je suis (à nouveau) en mesure d'effectuer le couplage (association) de deux MINOX 35, modèle GT exclusivement, avec montage sur support, selon deux variantes :

- **une platine** sur laquelle les deux Minox sont montés légèrement décalés l'un derrière l'autre : l'intervalle entre objectifs est ainsi ramené à la valeur minimale de 75 mm.

- **un support** repliable permettant photos **en largeur ou en hauteur**.

. Appareils alignés : intervalle minimum 101 mm, pouvant

atteindre 230 mm.

. Appareils verticaux, côte-à-côte : intervalle 64 mm

Rappelons les avantages de cette solution :

\* Appareils modernes à exposition automatique (priorité au diaphragme), pas de disparité dans le couple obtenu même si les réglages d'ouverture ne sont pas strictement identiques.

\* Deux clichés 24x36 qui peuvent être montés soit en cadres 5x5, soit en monture stéréo 2x24x30 (notamment cadre OEHMICHEN)

\* Poids de l'équipement extrêmement réduit : platine avec les deux MINOX environ 500 grs.

\* **Aucune modification de l'appareil**, qui reste utilisable pour la photo "plate".

\* Solution économique; le MINOX GT : 1520 F (sept. 89) + platine/support : 500 à 700 F.

\* Délais exécution : très réduits.

En conclusion, ces renseignements confirment l'aboutissement des projets présentés à Interlaken; ce projecteur constitue, à mon sens, un équipement idéal pour les Clubs, puisque son prix (objectifs exclus) n'excèdera guère celui de deux projecteurs comparables : CAROUSEL avec autofocus modèle SAV 1050 (sans objectifs) à 5300 F environ. Et son utilisation sera combien plus aisée ! Les projections seront sans défaut ni avatars, grâce aux montures stéréo OEHMICHEN. Quant à la prise de vues, de nombreux modèles ont été rendus siamois (cf. bulletin 726, p. 4) mais qui les propose à la vente aujourd'hui ? Vous pouvez aussi attendre ce double YASHICA (voir plus haut), ou bien le FED-STEREO (URSS) annoncé prématurément dans le bulletin 721; à moins, finalement, que vous ne choisissiez la solution la plus simple (voir plus haut) en dénichant deux MINOX 35 GT.

Georges BELIERES

### ANNEXE :

Description du projecteur de diapositives stereo OEHMICHEN. type RBT-3D.

extraite du compte-rendu du Congrès I.S.U. 1989,

rédigé par D. Starkman et S. Rimky et paru dans bulletin "Stereoscopy" n° 35

"Voici la dernière version du projecteur 3D OEHMICHEN, qui est maintenant dans sa phase finale de production, et rebaptisé "RBT-3D Projecteur de diapos 101". Pour ceux qui ne sont pas familiarisés avec cet appareil, il s'agit d'un projecteur extrêmement perfectionné, qui permet notamment le passage automatique de couples stereo REALIST au format standard 41x101 mm. Utilisant un panier linéaire

d'une capacité de 50 vues, ce projecteur comporte toutes les caractéristiques d'un projecteur de diapositives moderne. Outre le système d'avance motorisé du panier (commande par une minuterie, liaison fils, ou télécommande), les diapositives se placent en position de projection par gravité, et par l'action de petits électroaimants assurant le positionnement précis de la monture; les objectifs G et D sont réglés chacun par un autofocus, mais cette commande peut être "forcée", soit pour les deux objectifs ensemble, soit individuellement, ou bien débrayée. Le changement de diapositive s'effectue en moins d'une seconde, avec extinction et rallumage progressif des lampes.

Le projecteur est équipé de deux lampes de 250 watts, 24 volts, et il est doté d'une optique lumineuse, exactement comme les projecteurs européens actuels. Cela le rend facilement plus lumineux que le projecteur TDC, qui est équipé de lampes de 750 watts, ce qui permet de faire une image brillante sur un écran de 1,80x2,75 mètres. L'alimentation secteur est multi-tension, commutable entre 110-220 et 240 volts, la puissance consommée étant de 600 watts.

Des objectifs interchangeables sont disponibles avec des focales de 60, 85, 90 et 150 mm. Les réglages de positionnement vertical et horizontal des objectifs sont placés sur la face avant, et ne peuvent être télécommandés; aussi doit-on prévoir des diapos correctement montées.

RBT commercialise également des montures en plastique, comportant des barrettes de positionnement ajustables (voir article dans STEREO WORLD, vol 14, n° 5, nov/déc. 1987). Ces montures sont disponibles avec des ouvertures de 23x21 mm (format REALIST) et 23x28 mm (format européen). Sont prévues également des montures 23x33 mm (largeur inférieure de 3 mm au format 135, utilisé par les appareils associés) ainsi que des montures au format NIMSLO. Nous espérons être en mesure de faire la démonstration du projecteur RBT lors d'une future réunion du Stéréo Club de Sud-Californie (SCSC).

Nous étions quelque peu sceptiques lorsque nous examinâmes pour la première fois le prototype de ce projecteur à Interlaken. Les paniers étaient construits à la main, et un pourcentage non négligeable des diapos ne se mettaient pas en place lorsque les montures RBT n'étaient pas employées. Avec les nouveaux paniers en plastique moulés d'une seule pièce, et les autres perfectionnements intervenus, on constate que les montures EMDE, et même les montures cartons ordinaires (lorsque le film est correctement aligné) se placent sans difficulté. (Vous verrez bientôt un test sur ce sujet dans un numéro futur de 3D News).

RBT envisage une première fabrication de 100 projecteurs, vendus à un prix de l'ordre de 2000 dollars, objectifs non compris. Les possibilités et délais de livraison à partir d'un dépositaire aux U.S.A. n'ont pas encore été examinés pour le moment. Pour obtenir des renseignements directs, écrire à :

RBT Raumbildtechnik GmbH, Karlstr. 19,  
7307 AICHWALD 4, Allemagne Fédérale

(Traduction de G. BELIERES)

## LA SORTIE DU STEREO-CLUB A SENLIS

Je passe sur les multiples péripéties qui m'ont fait manquer le rendez-vous de ce 24 septembre à 10 heures devant l'ex-gare de Senlis. Sachez seulement que je maudis tout à la fois le changement d'heure, la RATP, la SNCF, ses horaires du dimanche et ses distributeurs automatiques de billets...

Je retrouve donc le groupe S.C.F., déjà dispersé et déambulant dans les rues de la vieille ville, dégagées de tout véhicule pour la circonstance -un véritable tour de force-. La promesse est tenue : la ville appartient aux piétons, auxquels se sont mêlés une douzaine de stéréoscopistes.

A Senlis, les parcs des demeures privées sont réduits, mais les associations végétales y sont plus hardies qu'à Paris; on trouve, à deux pas de la cathédrale, un coin de jungle tropicale dans un mouchoir de poche - motif qui appelle la photo stéréo. Le jardin du musée de la Vénèrie est plus vaste; c'est d'ailleurs le parc de l'ancien château.

Au hasard des rues, on remarque parfois un attroupement autour d'un joueur de limonaire. Sur la place Notre-Dame s'exhibent des bateleurs d'estrade en costumes de cuir, éminemment intéressants pour les photos en couleur, avec toutes leurs nuances fauves.

Il y a des expositions remarquables, comme celle des tapisseries concrètes (en relief) modernes, associées à des affiches touristiques de Senlis au XIXème siècle, sous une charpente magnifique de grenier à sel. Ou une exposition de pastels de fruits dans une cave gothique, délicieuse.

La journée a été agréablement coupée par le déjeuner à l'Hostellerie de la Porte Bellon, où on nous a servi un repas plus qu'honorable après nous avoir accordé un coin pour y entasser notre matériel stéréo.

Et le soir, de retour à la Porte d'Orléans, je songeais qu'une semaine auparavant c'était Paris qui ouvrait les portes de ses Musées et des ses Hôtels Particuliers - ceux dont on fait les meilleurs ministères...

Léon BRACHEV



## REPONSE A NOS LECTEURS

Si nous en croyons nos correspondants, beaucoup parmi nos adhérents auraient souhaité en savoir plus, sur leurs collègues, que les seules indications portées sur l'annuaire du Club, notamment leur âge, l'ancienneté de leur expérience en stéréoscopie, et leur spécialisation professionnelle (les seules mentions "technicien" ou "enseignant" par exemple, ou a fortiori "retraité", ne suffisent évidemment pas pour définir celle-ci).

Il nous était difficile de publier des informations que les intéressés ne nous ont pas fournies, et qui, pour certaines, ne leur étaient d'ailleurs pas demandées. Il en est pourtant une que nous aurions pu faire figurer sur l'annuaire sans trop porter atteinte à la vie privée : c'est la date d'adhésion de chacun de nos membres. Mais qu'à cela ne tienne ! Si vous voulez la connaître, il vous suffit de relever sur l'annuaire le numéro d'adhérent du collègue qui vous intéresse - inscrit en regard de son nom -, puis de vous reporter au tableau ci-après : il indique le premier numéro d'adhérent de chaque année.

1903	1	1960	2110	1975	2884
1933	1349	1961	2185	1976	3023
1936	1509	1962	2248	1977	3128
1948	1790	1963	2276	1978	3244
1949	1835	1964	2304	1979	3356
1950	1883	1965	2328	1980	3401
1951	1930	1966	2361	1981	3576
1952	1956	1967	2380	1982	3660
1953	1979	1968	2403	1983	3784
1954	2023	1969	2432	1984	3872
1955	2035	1970	2474	1985	3955
1958	2067	1971	2500	1986	4019
1959	2097	1972	2575	1987	4128
		1973	2654	1988	4215
		1974	2820	1989	4270

Vous êtes maintenant en mesure, si vous le souhaitez, de rechercher la réponse aux deux questions suivantes :

1- Combien y-a-t-il de membres de notre Club dont l'adhésion est antérieure à 1933 ?

2- Qui est notre plus ancien adhérent ?

Roger DUCHENE

## SEANCE DE PROJECTION dite "exceptionnelle" du samedi 23 septembre 1989 à 14h30.

Exceptionnelle, cette séance l'a été pour maints motifs. Nous avons été logés au sous-sol, tout au fond du couloir. Des chaises ont été glanées un peu partout et, comme la salle était petite, nous avons eu l'impression d'être très nombreux.

Le but de cette séance, en matinée, était de faire venir les adhérents que les déambulations dans le Paris nocturne, en semaine, indisposent. Il est difficile de dire si le but a été atteint. Le temps était doux, le bâtiment m'a semblé chauffé, et cela, joint à notre chaleur animale, nous a bien fait mijoter.

Le programme s'est déroulé essentiellement à base de rediffusions, mais revues et corrigées.

Après le "mot du Président" M. BIGNON a travaillé l'écran dans le baroque bavarois (château de Louis II de Bavière à Linderhof, groupes statuaire stupéfiants de l'Ascension de la Vierge et de St Georges terrassant le dragon, dans l'église d'une abbaye bénédictine...)

Le Président a ensuite présenté le diaporama du Club revu, corrigé, augmenté : "La stéréoscopie a 150 ans".

L'entr'acte a permis de s'aérer dans le couloir.

Préalablement à la reprise, M. MOLTER en a appelé aux bonnes volontés pour tenir le stand au Salon de la Porte de Versailles, dit "Salon International des Techniques de l'Image Photo-Video" (SITI).

Après quoi, M. AUBERT a fait défiler ses diaporamas faits avec Madame :

- L'Inde des maharadjahs : c'est une suite de palais, certains en ruines, d'autres plus ou moins luxueux, certains encore habités par leur maharadjah, un bon nombre convertis en hôtels.

- Hong-Kong : la Chine de 1989, le trait d'union commercial, le transit financier entre les pays capitalistes et la Chine au milliard et demi d'habitants. M. AUBERT a un très grand savoir faire pour réussir des portraits rapprochés des êtres humains. Hong-Kong, cela va des petits métiers de misère (des vendeurs de mort-aux-rats !) jusqu'aux gratte-ciel dont le nombre et la hauteur semblent mettre notre Défense en position d'infériorité, même la nuit du fait des gigantesques enseignes publicitaires lumineuses, servies en stéréo.

Certes nous avons eu, au cours de ces projections, des inci-

dents très "club". Mais ils ont été vite repérés, réparés, et le spectacle n'a guère eu à en souffrir.

Ce fut un bon retour de vacances.

Paul GERARDY

P.S. : je remercie M. CAHEN qui, durant mon absence de plusieurs mois, s'est chargé, avec sobriété, de l'intérim.

### UN RETOUR AUX SOURCES

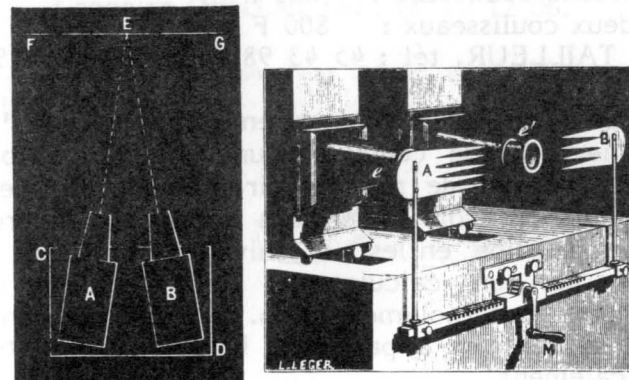
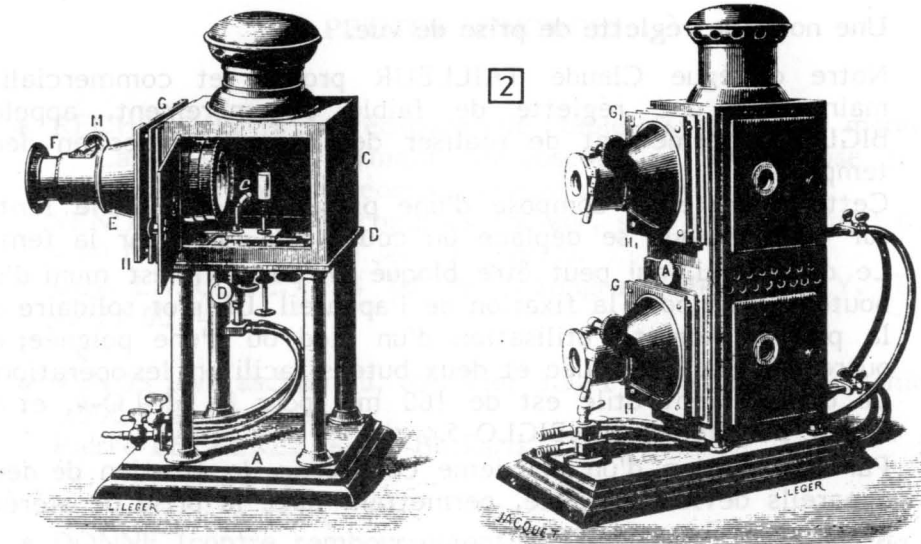
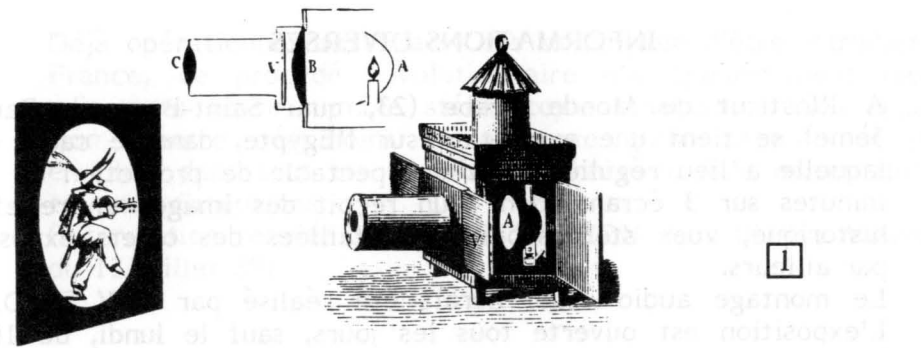
(Illustrations page ci-contre)

- 1- Lanterne magique. Le plus ancien des appareils de projection, inventé par le Père Kircher, physicien allemand.
- 2- L'appareil de Molteni. Simple ou à deux projecteurs superposés, cet appareil utilisait une source de "Lumière Drummond" obtenue à l'aide d'un bâton de chaux rendu incandescent par la flamme d'un chalumeau oxydrique.
- 3- Le fondu-enchaîné à la belle époque, réalisé au moyen du système appelé "dissolver anglais".

Ces illustrations sont extraites du Traité Élémentaire de Physique de Ganot-Manoeuvrier, édité à la fin du siècle dernier.

En hommage aux pionniers à qui nous devons aujourd'hui nos séances de projection mensuelles.

(Communiqué par G. DIRIAN)



## INFORMATIONS DIVERSES

A l'Institut du Monde Arabe (23, quai Saint-Bernard, Paris 5ème) se tient une exposition sur l'Egypte, dans le cadre de laquelle a lieu régulièrement un spectacle de projection de 15 minutes sur 3 écrans, dont l'un reçoit des **images en relief** : historique, vues stéréoscopiques détaillées des objets exposés par ailleurs.

Le montage audio-visuel aurait été réalisé par TAV SIMDA. L'exposition est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 22h, jusqu'au 15 janvier 1990. Prix d'entrée : 35 F.  
(Information communiquée par Roland AUBERT)

### ● Une nouvelle réglette de prise de vue.

Notre collègue Claude TAILLEUR produit et commercialise maintenant une réglette de faible encombrement, appelée BIGLO-4, permettant de réaliser des stéréogrammes en deux temps.

Cette réglette se compose d'une plaque ouverte d'une fente; sur cette plaque se déplace un coulisseau guidé par la fente. Le coulisseau, qui peut être bloqué en position, est muni d'un bouton fileté pour la fixation de l'appareil. Un plot solidaire de la plaque permet l'utilisation d'un pied ou d'une poignée; en outre une règle graduée et deux butées facilitent les opérations. Le déplacement utile est de 160 mm pour le BIGLO-4, et du double pour le modèle BIGLO-5.

Par l'adjonction d'un deuxième coulisseau, la fixation de deux appareils devient possible, permettant ainsi la prise de stéréogrammes en un seul temps.

Les prix de ces matériels sont les suivants (port en sus) :

BIGLO-4 : 400 F

BIGLO-4 avec un second coulisseau : 600 F

BIGLO-5 muni de deux coulisseaux : 800 F

S'adresser aux Ets TAILLEUR, tél : 45 43 98 12 ou 46 28 19 98

### ● La stéréolithographie : une "photocopieuse en trois dimensions" ?

La stéréolithographie, procédé conçu par une société californienne, 3D Systems, permet de réaliser directement en quelques heures des objets en trois dimensions à partir d'un programme C.A.O. Le principe en est le suivant : un laser à ultra-violet, piloté par un calculateur, vient solidifier un liquide organique par photo-polymérisation. L'objet est construit par tranches successives à partir du bas sur une plateforme mobile verticalement.

Déjà opérationnel aux Etats-Unis et en voie d'être introduit en France, ce procédé révolutionnaire n'a apparemment rien à voir avec notre humble stéréoscopie binoculaire. Son apparition montre néanmoins l'importance qu'on attache de plus en plus, dans tous les domaines techniques, à la reconstitution en trois dimensions.

(Information relevée par Bernard BOZON dans l'Usine Nouvelle du 13 juillet 89)

## PETITES ANNONCES

- RECHERCHE : Stéréoscope de table, système à monnaie. - Carte postale formant stéréoscope. - Visionneuse publicitaire. - Et tout stéréoscope miniature.

VENDS : Nus stéréoscopiques couleur, sous verre, format 6x13. - 60 F pièce ou 500 F les 10 (+ port).

Guy LALUQUE, 148 bd de Stalingrad, 94200 IVRY. Tél : 46 71 00 74.

- VENDS : Verascope 40, obj. Flor 3,5, 1 prise flash électronique. 3.500 F à débattre.

Pierre LECLERE, 26 rue Botzaris, 75019 PARIS.

Tél : 42 39 69 98.

- DONNE (contre remboursement frais de port) : 1 boîte de 100 cadres de montage 24x36 REVUE neufs, en plastique (du type à charnière) avec verres A.N.

Grégoire DIRIAN. Tél : 60 10 12 06.

Les textes des annonces doivent être adressés à G. DIRIAN, 18 Bd de Lozère, 91120 Palaiseau.



## POUR VOTRE AGENDA

- LUNDI 6 NOVEMBRE à 20h45, 8 avenue César Caire, Paris 8ème : **Séance technique**, animée par Olivier CAHEN.
- JEUDI 9 NOVEMBRE à 20h45 au FIAP, 30 rue Cabanis, Paris 14ème : **Séance mensuelle de projection**. Au programme : le Musée du Bourget (Michel BIGNON), les Voiles de la Liberté (Jean HEBERT, Robert LESREL), Auto-rétro (Michel BIGNON)
- SAMEDI 18 NOVEMBRE à GIF-SUR-YVETTE (91), Salle de la Terrasse : 4ème Festival Spéléo de l'Yvette. Au cours de la soirée de gala débutant à 20h30, Daniel CHAILLOUX présentera un programme de projection en relief.
- DIMANCHE 19 NOVEMBRE à CORMEILLES-EN-PARISIS (95), Salle des Fêtes Emy-les-Prés : 3ème Marché de la Photographie. Accès depuis Paris St Lazare (15 minutes) ou N 192 direction Pontoise.
- LUNDI 20 NOVEMBRE : date limite pour la réception des photos présentées au concours.
- LUNDI 4 DECEMBRE : **Séance technique** (O. CAHEN)
- JEUDI 14 DECEMBRE, au FIAP : **Séance mensuelle de projection**, au cours de laquelle seront présentées et jugées les vues du **concours de photos**.
- Du 5 au 8 mai 1990, à METZ (57) : **3ème Congrès National du S.C.F.**
- Chez nos amis belges :  
Le 10 décembre 1989 de 10h à 17h se tiendra à BRUXELLES, à l'Ancien Hôtel communal de La Eken (246 bd. Emile Bockstael) la 1ère Bourse d'Hiver de la Photo d'Occasion (OCCAPHOT).



SPECIALISTE

Lots. Fins de série.  
Tout matériel pour bricolage photo.  
Lentilles. Miroirs. Prismes.  
Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.  
Ouvert du mardi au vendredi de :  
9 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h 15.  
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h.  
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet.



## IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS  
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE  
TEL: 16-1 69 00 29 01

**NOUS FOURNISSONS:**

- DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6 
- DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS. 
- DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO 
- DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE 
- DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCs OPTIQUES DE CONTROLÉ, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...

# Club Niepce Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation  
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques  
et Cinématographiques  
Tél. : (1) 42 87 13 41

35, rue de la Mare à l'Ane F 93100 MONTREUIL FRANCE.  
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma etc... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.  
Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL la BARRE 95170, ou pendant deux jours vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

PETITE ANNONCE GRATUITE