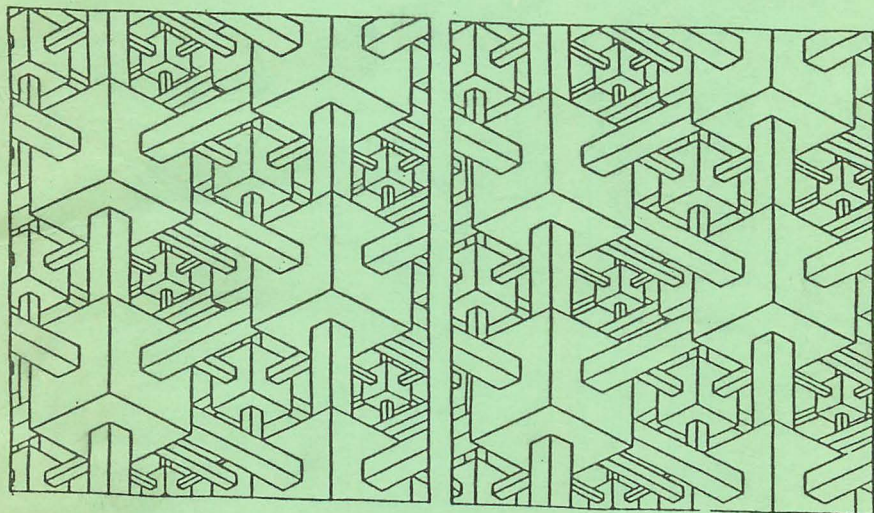


BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS



N° 755

JANVIER 1992

Jackie CHERY

Antiquités Photographiques
Pré-Cinéma

Stereo Realist
et autres appareils stéréoscopiques
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :
Marché aux Puces St Ouen
Porte de Clignancourt
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :
117, rue de Montreuil
75011 PARIS
Tél : 43 70 19 60

COTISATIONS 1992

	France	Etranger
Cotisation (ne comprenant pas l'abonnement au bulletin)	120 F	120 F
Cotisation avec abonnement au tarif préférentiel pour les membres du Club	270 F	300 F
Cotisation de soutien (ouvrant droit à déduction fiscale)	350 F	350 F
Supplément pour envoi par avion		100 F
Frais de 1 ^{re} inscription pour les nouveaux membres comprenant la fourniture de la documentation et du manuel	50 F	50 F

STEREO-CLUB FRANÇAIS

FONDÉ EN 1903 PAR B. LIHOU

SIÈGE SOCIAL : 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (N° 58938)

Président d'honneur : Jean Soulas

Président : Jean Mallard - 15 rue Lelégard - 92210 Saint-Cloud

Secrétaire : Marcel Durkheim - 10 rue des Glycines - 92700 Colombes.

Trésorier : Georges Verbavatz, 1 rue de la Cerisaie, 92150 Suresnes.

C.C.P. Stéréo Club Français 6491-41 U Paris.

BULLETIN MENSUEL N° 755

Janvier 1992 - 88^{ème} année - Le numéro : 25 F Abonnement annuel : 210 F. (France) - 235 F. (Etranger et DOM) - 310 F. (Tous envois avion). Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F. Les abonnements pris jusqu'au 31 août sont à effet rétroactif (livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Gérant : Jean Mallard, 15 rue Lelégard - 92210 Saint-Cloud

Rédacteur : Olivier Cahen, 16 rue des Grès, 91190 Gif sur Yvette.

SOMMAIRE

- P.1 Billet, par J. MALLARD
- P.2 Séance du 16 janvier, G. MÉTRON
- P.5 Un conte de Noël, Richard HOWARD
- P.7 Les appareils transposeurs, François BEAULIEU
- P.10 Voyez-vous facilement
- P.11 L'équipement photo stéréo idéal, Olivier CAHEN
- P.12 Aunay sur Odon, Rolland DUCHESNE
- P.13 La circulation 5 x 5, Bernard RONK
- P.14 Table des matières 1991
- P.16 Nouveaux membres. A toi lecteur. Pour votre agenda
- P.17 Retenez cette date. Le club a besoin. N'oubliez-pas
- P.18 Inventaire de la stéréothèque
- P.19 Forum
- P.20 Calendrier

BILLET

Au moment où la fin de l'année invite à faire le bilan de nos activités stéréoscopiques, l'événement le plus important a été sans conteste le congrès de l'I.S.U. tenu cet automne à Paris. Certes le Stéréo-Club Français n'en était pas l'organisateur, mais nombreux sont ses membres qui, d'une façon ou d'une autre, y ont participé et ont ainsi contribué à son indiscutable succès. Qu'ils en soient tous remerciés au nom de la Stéréoscopie.

La présentation de multiples montages conçus par les meilleurs amateurs venus de partout a été pour nous l'occasion de nous situer parmi nos collègues du monde entier, et si nous considérons d'abord notre technique, nous n'avons certes pas à rougir de la qualité de notre participation. Quand d'ailleurs nous reprenons des ensembles datant de quelques années, nous apprécions l'importance du chemin parcouru depuis l'époque héroïque — pas tellement lointaine — où les projecteurs devaient être déplacés presque pour chaque couple, au grand dam des yeux et du cerveau des spectateurs. Il y a même maintenant quelques audacieux pour s'attaquer — avec succès — au vrai fondu-enchaîné, qui semblait encore naguère hors de notre portée, et réaliser ainsi des séries d'images successives constituant une véritable animation temporelle. Félicitons-nous en, mais restons vigilants pour que cette expérience péniblement acquise soit assimilée par les auteurs à venir, malgré la tentation de se contenter d'une précision approximative mais moins exigeante en soin et en temps.

Cependant le congrès de l'I.S.U. a également montré que nos productions, tout à fait valables sur le plan technique, et tout intéressantes qu'elles soient, manquaient parfois un peu d'originalité. Il ne s'agit pas de renoncer à des formules éprouvées qui satisfont d'ailleurs bon nombre d'entre nous. Mais il convient de nous montrer quelquefois plus exigeants, quitte à présenter des montages plus courts, débarrassés des images de qualité douteuse ou faisant double emploi, même si choisir est toujours douloureux. Et plus encore il serait bon de chercher à faire œuvre originale, créatrice, plus que d'exploiter des recettes connues. Bien sûr avoir des idées neuves n'est pas facile, mais c'est possible et payant. Et c'est à entreprendre cette recherche que je voudrais vous convier tous au cours de cette année nouvelle dont je souhaite qu'elle vous apportera, avec la santé, le bonheur et la joie pour vous et les vôtres, l'occasion de réaliser des images dont nous serons tous fiers.

Jean MALLARD

LA SÉANCE MENSUELLE DU 16 JANVIER SERA ENTIÈREMENT CONSACRÉE À L'IMAGE SCIENTIFIQUE

Nous avons voulu donner à la prochaine séance mensuelle une tournure résolument scientifique. D'abord pour notre plaisir : nous savons combien ces images sont attrayantes et spectaculaires ; mais aussi pour faire ce soir-là une promotion de la stéréoscopie à vocation scientifique : il s'agit d'inviter le plus grand nombre possible de personnes qui, par leur profession ou simplement leur intérêt personnel, pourraient bien être intéressées par de telles images, si seulement elles en connaissaient l'existence !

Ce public de choix, qui va le trouver ? VOUS ! Il va falloir que, dès réception de ce bulletin, vous invitiez ceux qui, parmi vos amis et vos connaissances, seraient susceptibles d'apprécier ce genre d'images. Vous disposez des invitations ci-jointes, et il vous est loisible de les photocopier selon vos besoins. Faisons le pari de remplir entièrement la salle. Pour cela, évidemment, il faut que vous veniez, et que vous veniez accompagné, dans l'idée d'accomplir votre devoir de stéréoscopiste actif, militant et enthousiaste !

Le programme de cette soirée comprendra, après un joyeux préambule surprise du Président Jean MALLARD, le plus large échantillonnage possible parmi les applications pratiques et réelles de la stéréoscopie : astronomie, photographie aérienne et spatiale, couverture aérienne pour la cartographie, météorologie, architecture, urbanisme, archéologie, micromécanique, médecine, chirurgie et microchirurgie, chirurgie dentaire, biologie (botanique, zoologie), minéralogie et microminéralogie, vues 3D au microscope optique et électronique, visualisation en 3D des structures moléculaires, images de synthèse et projection d'hologrammes...

Pour réaliser un tel programme, nous aurons recours à des vues d'archives bien représentatives, mais surtout, nous ferons appel à tous ceux qui produisent ces sortes d'images. Il est très possible, que par ignorance ou simple oubli, quelques spécialistes n'aient pas été contactés. Qu'ils ne nous en tiennent pas rigueur, mais qu'ils m'appellent et viennent ce soir-là avec quelques unes de leurs précieuses vues. Ils trouveront sur place les paniers nécessaires.

Une salle bien remplie est toujours la plus belle récompense de ceux qui préparent les soirées du Stéréo-Club, et de ceux aussi qui font l'effort de réaliser des images et de les présenter.

Par avance, merci à tous.

Gérard MÉTRON

(1) 43 68 72 73, le soir.

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS
carte d'invitation

les enthousiastes de l'image en relief
prient M.....

d'assister à la séance mensuelle de
PROJECTIONS EN RELIEF SUR GRAND ÉCRAN

"Les applications scientifiques de la stéréoscopie"

le **JEUDI 16 JANVIER 1992 à 20 h 45**
29 bis rue de Dantzig, Paris 15e

De la part de :
Invitation valable pour 2 personnes

Correspondance : Stéréo-Club Français
10 rue des Glycines, 92700 Colombes

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS
carte d'invitation

les enthousiastes de l'image en relief
prient M.....

d'assister à la séance mensuelle de
PROJECTIONS EN RELIEF SUR GRAND ÉCRAN

"Les applications scientifiques de la stéréoscopie"

le **JEUDI 16 JANVIER 1992 à 20 h 45**
29 bis rue de Dantzig, Paris 15e

De la part de :
Invitation valable pour 2 personnes

Correspondance : Stéréo-Club Français
10 rue des Glycines, 92700 Colombes

les applications de l'image 3-D

L'image stéréoscopique connaît aujourd'hui des applications dans des domaines très variés :

- **astronomie, météorologie, géographie, géologie, cartographie, spéléologie** : photographie aérienne et spatiale, photogrammétrie, reconnaissance des formes, étude des nuages, couverture aérienne pour la cartographie, enseignement
 - **astronautique et techniques de l'espace**
 - **architecture, urbanisme, archéologie** : analyse de sites

 - **mécanique, micromécanique, robotique, laboratoires** : enseignement et formation professionnelle, travaux à distance en milieu hostile (ambiance toxique, radio-active, travaux sous-marins, à haute température ou sous pression...)
 - **médecine, chirurgie et microchirurgie, chirurgie dentaire** : enseignement, stéréoprothèse, stéréotaxie, radiographie du crâne
 - **biologie, minéralogie** : macro- et micro-stéréographie, vues 3D au microscope électronique, visualisation directe en relief au microscope optique binoculaire ou à réseau lenticulaire
 - **chimie** : modélisation en 3D des structures moléculaires

 - **informatique** : images de synthèse en relief, C.A.O.
 - **information publicitaire des entreprises** : diaporamas, films
 - **expositions** : photos lenticulaires, projections continues en cabines avec panneaux polarisants et espaces de projection 3D
 - **documentation** : cartographie et banques d'images
-

les applications de l'image 3-D

L'image stéréoscopique connaît aujourd'hui des applications dans des domaines très variés :

- **astronomie, météorologie, géographie, géologie, cartographie, spéléologie** : photographie aérienne et spatiale, photogrammétrie, reconnaissance des formes, étude des nuages, couverture aérienne pour la cartographie, enseignement
- **astronautique et techniques de l'espace**
- **architecture, urbanisme, archéologie** : analyse de sites

- **mécanique, micromécanique, robotique, laboratoires** : enseignement et formation professionnelle, travaux à distance en milieu hostile (ambiance toxique, radio-active, travaux sous-marins, à haute température ou sous pression...)
- **médecine, chirurgie et microchirurgie, chirurgie dentaire** : enseignement, stéréoprothèse, stéréotaxie, radiographie du crâne
- **biologie, minéralogie** : macro- et micro-stéréographie, vues 3D au microscope électronique, visualisation directe en relief au microscope optique binoculaire ou à réseau lenticulaire
- **chimie** : modélisation en 3D des structures moléculaires

- **informatique** : images de synthèse en relief, C.A.O.
- **information publicitaire des entreprises** : diaporamas, films
- **expositions** : photos lenticulaires, projections continues en cabines avec panneaux polarisants et espaces de projection 3D
- **documentation** : cartographie et banques d'images

VOS ÉQUIPEMENTS

UN CONTE DE NOËL

par Richard Howard, paru dans le n°114 de "Stereoscopic Society"
traduit de l'anglais par R. LESREL et O. CAHEN

Il était une fois, dans un pays bien lointain où règne le Dieu d'Or, un inventeur. Beaucoup de ses inventions ne virent jamais la lumière du jour : son tournevis en caoutchouc fut un échec, comme le fut son sous-marin en liège. Pas découragé, il persévéra avec son obsession de la renommée. Beaucoup d'huile brûla tard dans la nuit et beaucoup de rames de papier (bonnet d'âne) furent remplies jusqu'à ce jour du destin où, Euréka ! Il décida de porter son attention, non plus sur les mondanités, mais vers les merveilles de la photographie stéréoscopique. Je sais, pensa-t-il, j'inventerai un appareil stéréoscopique.

Tous les plans pour un marteau en verre et un tracteur à roues carrées furent temporairement mis de côté. Le travail commença sur L'APPAREIL. Progressivement ses dessins prirent forme. Quand enfin il fut satisfait et eut alors dessiné le projet définitif, il rassembla famille et amis autour de lui pour assister à la révélation.

Ne connaissant pas vraiment la différence entre un appareil stéréoscopique et une montgolfière en fer blanc (une autre invention) ils s'enthousiasmèrent follement pour le dernier chef d'œuvre à faire chanceler le monde photographique.

"Fantastique" "Génial" "Merveilleux" tels étaient quelques-uns des commentaires de louange que l'on entendait alors que le dessin passait de main en main. "Comment allez-vous l'appeler ?" demanda un admirateur. "Je n'ai pas encore réfléchi à un nom" répondit l'intrépide. Plusieurs noms furent suggérés. "Cela ne me paraît pas être un appareil normal" dit l'un. "C'est parce qu'il ne l'est pas" rétorqua un autre, plus connaisseur, membre de la réunion. "Bien, cela me paraît réaliste" dit sa mère. "C'est cela ! Je l'appellerai le "Réalistic" s'enthousiasma notre inventeur jubilant.

Le projet était une innovation. Exaltant les qualités suivantes jamais auparavant prises en compte dans aucun appareil stéréo ou mono.

- **Le Boîtier.** Il est taillé avec précision dans de la fonte ce qui fait que le possesseur est facilement repéré par une inclinaison de 30° en avant quand il porte son appareil pendu à son cou. A la base et à chaque extrémité de la face du boîtier se trouvent les viseurs du télémètre ; ils ont été conçus pour être occultés par les doigts lors de la mise au point. Déplacer les doigts d'une demi-largeur sur le côté de l'appareil permet de mettre au point avec votre troisième main. L'oculaire du viseur a été positionné pour donner à un utilisateur occasionnel l'impression d'avoir un œil au milieu du front. Ceci est confirmé par les petits garçons criant après vous tandis que vous vous traînez timidement, "Il y a un vieux cyclope". Votre front, durant ce temps, revêt l'allure du cuir du fait de la pression de l'appareil contre lui pendant la mise au point. Une erreur de conception fait que l'écrou du trépied est placé sur la plaque du fond.

- **Chargement** (Vous ne le croiriez pas). Charger l'appareil est simple pourvu que, à nouveau, vous soyez doté de trois mains avec des doigts de pianiste et le doigté d'une sage-femme. Une main aligne un point blanc peint sur le rochet avec une encoche tandis que l'on enfle l'amorce du film dans la bobine réceptrice, au même moment (je vous ai dit que vous ne le croiriez pas) la troisième main est utilisée pour forcer le film à passer

sous un guide. La notice dit que c'est la procédure correcte, ainsi vous n'avez pas à vous tracasser, n'est-ce pas ?

- **Obturateur.** L'armement de l'obturateur est obtenu avec une main tandis que l'on tient l'appareil par un viseur du télémètre avec l'autre main. L'entrée de poussière, mouches, poils de chats et divers autres corps étrangers a été permise grâce à une fente au-dessus du levier d'armement. Ce ne sera naturellement pas une surprise que le bouton de déclenchement de l'obturation soit situé sur le côté gauche. Il est cependant sur la platine supérieure.

Après le déclenchement de l'obturateur (avec un doigt de la main gauche qui n'est pas occupé à quelque chose d'autre) vous devez alors appuyer sur un autre bouton pour libérer la molette d'enroulement du film. Cela est dû à l'oubli d'une pièce métallique pour libérer la molette d'enroulement du film.

- **Mise au point.** La possibilité est réservée (par déplacement du plan focal, le croyez-vous ?) pour mettre au point jusqu'à 70 cm. Ce déplacement est obtenu en sortant le film du guide, rendant ainsi la denture, le compteur de vues et le mécanisme de repérage du film, totalement inutilisables. Pour remédier à cela, le bouton de rembobinage placé sur la platine supérieure (où serait-il autrement ?) doit être remis en position "R". Cela permet au film d'être rebobiné dans la cassette. Voir chargement.

- **Flash photographique.** Le "Realistic" est évidemment synchronisé pour les deux : lampes et flash électronique, et est muni d'une semelle sur la platine supérieure. Le contact de la griffe est positionné à l'arrière de la griffe : cela garantit qu'aucun flash actuellement inventé ne fera le contact électrique. Mais cependant, vous fixez votre flash à l'appareil en espérant que le contact est fait, vous appuyez sur le déclencheur : rien. L'éclair de génie suivant, astucieusement habile, était d'incorporer un dispositif de double exposition à utiliser occasionnellement, dans l'espoir que le flash fonctionnerait la fois suivante : cela n'a pas été. Dans une tentative pour aligner le contact du pied du flash avec celui de la semelle, le flash doit être glissé légèrement hors de la semelle. A ce moment, trois choses arrivent en une suite rapide : le pied sort complètement, le flash fonctionne (cela arrive aussi avec le flash électronique) et le photographe marmonne plusieurs imprécations bien choisies. S'il ne fait pas attention en enlevant avec ses doigts l'ampoule gaspillée échauffée à 200 ° C, il s'ensuit un cri de "quelle ânerie" ou des mots de même sens, le flash rompant son assemblage avec l'appareil, révélant ses composants de base tandis qu'il se heurte à l'objet solide le plus voisin.

- **Objectifs.** Ils sont faits en verre avec une ouverture maxima de $f/3,5$. A cette ouverture, ils présentent toutes les qualités optiques d'un fond de bouteille de lait de la Coop. Ainsi vous avez compris cher lecteur. La vérité est qu'il ne fut jamais envisagé de lancer le "Realistic" en production. Une mère gafeuse trouva tous les dessins alors qu'elle nettoyait le placard à jeu de l'inventeur. Elle en fit un paquet et l'adressa au responsable à l'usine où l'on fabriquait le Skoda's. Mais ceci est une autre histoire.

Note de l'auteur

Toute ressemblance avec un appareil existant serait une simple coïncidence.

Note du traducteur

Le traducteur, qui s'est efforcé de donner une traduction fidèle, n'a jamais eu entre les mains un appareil de ce type, son objectivité n'en a donc pas été affectée.

LES APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES TRANSPOSEURS

Le tour de la question, par François Beaulieu

Depuis le début de la photo stéréo, les problèmes de montage ont toujours été cités comme l'obstacle essentiel à la diffusion de la photo en stéréo. On a proposé d'échapper à ces difficultés par des dispositifs transposeurs, ce qui permettrait de prendre les photos en stéréo et d'observer les résultats sans avoir à couper et à monter chaque couple.

Ceci peut être fait lors de deux étapes : soit à la prise de vues, soit au montage. Dans les deux cas des miroirs sont placés à angle droit derrière les objectifs, et le film suit un parcours en forme de U entre les deux miroirs, s'ils se font face (type A), ou rectiligne, si tous deux sont dirigés vers le haut ou vers le bas (type B)

Le seul appareil de prise de vues de type A qui ait été fabriqué a été appelé Prismac. On en a trouvé dans les années 1903. Bien plus tard, divers chercheurs ont proposé des appareils comparables. En 1939, un brevet a été accordé à Paul Phillips pour un appareil amélioré, avec des objectifs convergents. Le brevet couvre aussi une visionneuse transposeuse.

Il y a 25 ans, quand l'ingénieur Bernard Clifton a lu des informations sur le Prismac, il a étudié une version 35 mm reflex sur son principe. A ma connaissance, il n'a pas construit de prototype. Cependant, Ricoh a failli en fabriquer vers 1971. Bohumil Vanko a étudié ce système et a proposé une version sur une cassette de film 16 mm, brevetée en 1976, qu'il n'a pas réussi à vendre à un fabricant. Même Kodak a étudié un appareil transposeur type B sur son film-disque.

Un inconvénient de la plupart des appareils transposeurs est que la partie du film, qui sépare les images gauche et droite, n'est pas exposée, donc est perdue. Mais récemment, le Chinois Anthony Lo (rien à voir avec son homonyme Allen Lo du Nimslo) trouva une troisième solution, un appareil transposeur grand angle à objectifs convergents, formant les images sur un film plié en V. Le couple stéréo occupe la même surface qu'une photo normale 24 x 36, donc on obtient sans supplément de prix un couple stéréo à la place d'un négatif normal. Cet appareil se vend sous le nom de LOREO. Bien que le principe soit astucieux, l'appareil commercialisé est de réalisation plutôt simpliste.

En 1938, les Etablissements Jules Richard ont présenté leur légendaire Vérascope F40. Peu de personnes savent qu'une visionneuse transposeuse de type B était à l'origine incorporée au système Vérascope. Ainsi, le photographe stéréo pouvait voir en relief ses films non découpés à 7 perforations, mais pas les couples montés. Bien que ce dispositif soit encore excellent pour voir les couples avant découpe du film et montage, il a été dépassé par les visionneuses traditionnelles à diapos isolées.

Bien que Bernard Clifton n'ait jamais fabriqué son appareil de prise de vues transposeur, il a été étudié plusieurs visionneuses transposeuses. Son dernier chef d'œuvre a été décrit dans le numéro de janvier-février 1987 de Stereo World. On peut y mettre divers formats de films non découpés, ou des diapositives montées. Il y a aussi des oculaires à grand angle. C'est une visionneuse extraordinaire mais

seulement un prototype. Il n'y a absolument aucun projet pour en faire d'autres.

C'est là qu'arrive l'inventeur James Lucas. Il y a quelques années, James a trouvé le moyen de transformer l'appareil lenticulaire Nimslo défaillant en un appareil facile à utiliser. Malheureusement, le marché qu'il visait est précisément celui qui se soucie le moins du temps perdu à monter les diapositives. Alors il annonça une visionneuse transposeuse de type A, définie pour observer les films réalisés avec son appareil stéréo TecoNimslo.

Ce qui est intéressant dans ce qu'il a fait, c'est que le dispositif transposeur est solidaire du dos amovible, qu'on peut substituer à un dos recevant les montures 41 x 101.

Avec cet ensemble et ses deux dos, on observe les vues sur film non découpé, puis les vues choisies et montées, le tout avec la même visionneuse.

Ce Teco-3 ne prend pas que le format Nimslo, mais aussi les films pris avec toute caméra au format Realist.

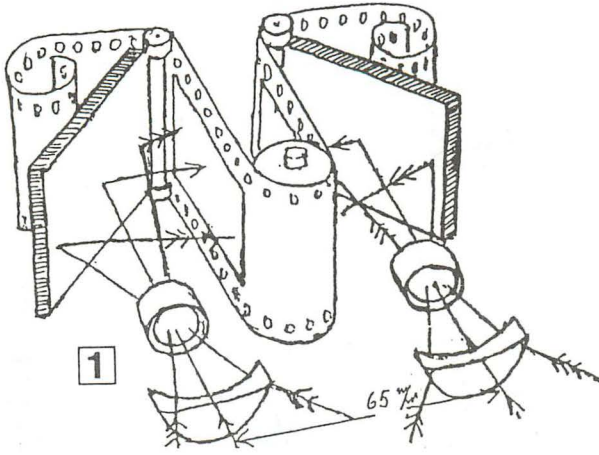
Il n'y a pas mieux pour le stéréoscopiste en voyage, ou pour le professionnel qui prend des dizaines de films et qui est pressé de voir les résultats. Il peut ensuite sélectionner ses meilleurs vues, ce qui autrement lui prendrait d'interminables heures de montage.

En conclusion, un appareil photo transposeur pourrait plaire au débutant, mais avec l'expérience une visionneuse transposeuse s'avère plus utile, car elle s'adapte à un large choix d'appareils aux formats Nimslo ou Realist. De toute façon, il y a longtemps que vous n'avez pas eu la chance de pouvoir choisir.

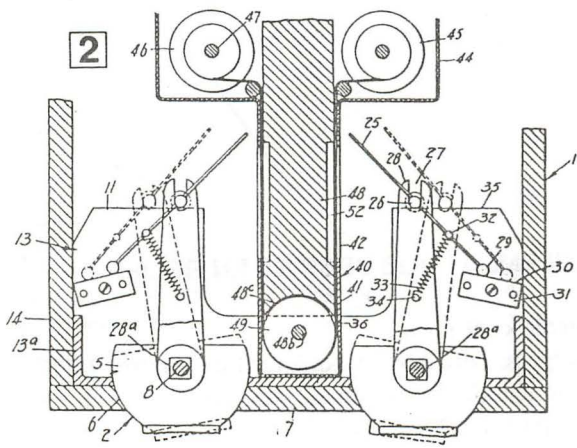
L'appareil Teco Nimslo et la visionneuse Teco-3 sont disponibles chez Technical Enterprises, 1401 Bonnie Doone, Corona del Mar, California 92625, USA. Les prix sont : appareil—145 dollars, visionneuse—87 dollars, frais d'expédition (et douane et TVA) en sus.

- 1 Le déroulement du film dans un appareil de type A, dessiné par son inventeur Bohumil Vance
- 2 L'appareil transposeur de type A à objectifs convergents, extrait du brevet de Paul Phillips en 1939
- 3 Le brevet du disque stéréo Kodak transposant grâce à deux prismes à réflexion totale
- 4 L'appareil transposeur de type A et sa cartouche de film 16 mm, extrait du brevet de Seton Rochwite en 1976.

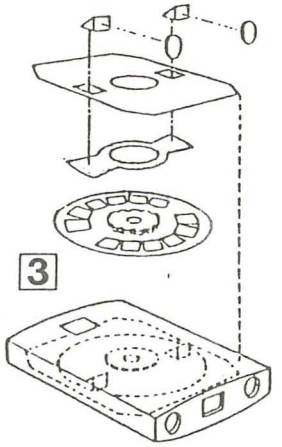
Traduit de Stereoscopy , décembre 1991



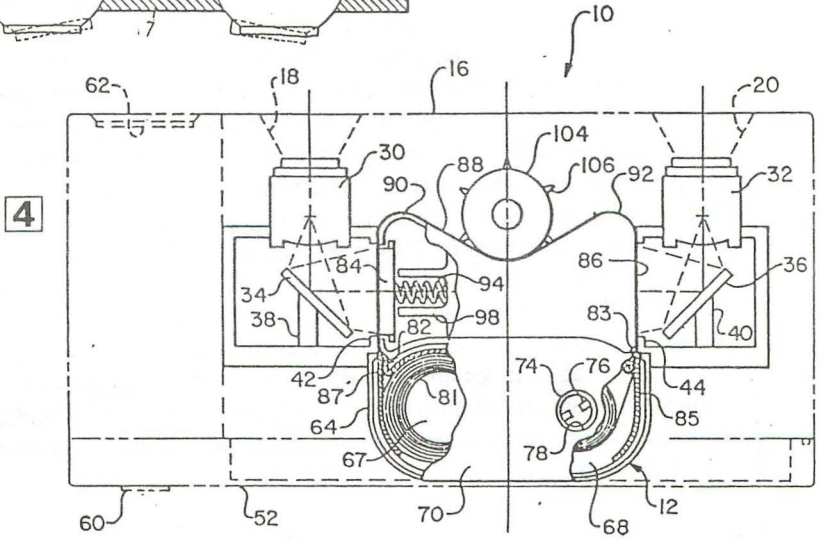
1



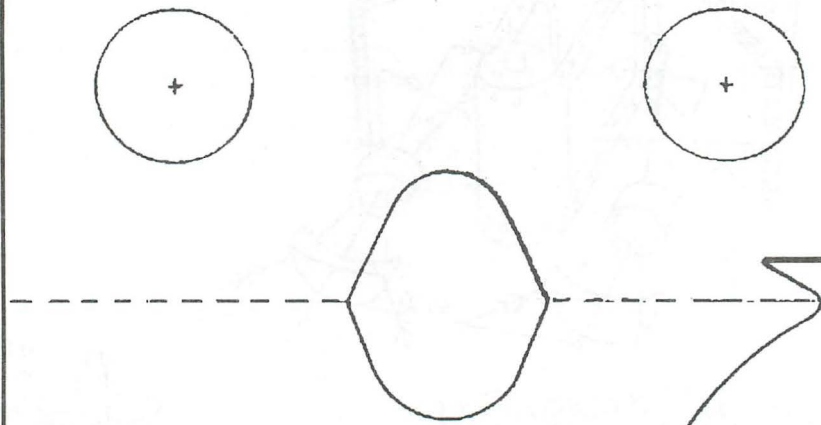
2



3



4



VOYEZ-VOUS FACILEMENT NOS DESSINS EN RELIEF ?

Sinon, confectionnez un stéréoscope pliant.

Commandez d'abord à Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU, une paire de lentilles en plastique, dix francs incluant les frais d'expédition (jusqu'à épuisement du stock).

Puis découpez et pliez un carton, par exemple selon le modèle indiqué ici, qui reproduit le "STEREOPTICON 707" fabriqué aux USA par la firme Taylor-Merchant, à l'exception du diamètre des lentilles : les nôtres sont un peu plus petites. Si vous êtes hypermétrope ou presbyte, découpez le pied un peu plus long ; plus court au contraire si vous êtes myope.

Découpez soigneusement, avec un cutter à lame neuve, les deux trous pour fixer les lentilles (diamètre 20,4 pour insertion dure). N'hésitez pas à écarter ces deux trous nettement plus que vos yeux, vous verrez mieux en relief. Les pointillés correspondent aux plis, pour plier plus facilement tracez doucement avec votre cutter la face extérieure du pli. Si vous n'avez pas de colle convenable, faites une deuxième pièce en carton identique à la partie située au-dessus du pli horizontal, et immobilisez les deux lentilles par des agrafes. Une fois le carton bien plié, la pointe à droite s'encastre dans la fente du haut.

L'ÉQUIPEMENT PHOTO STÉRÉO IDÉAL (suite du n° 751)

L'équipement de base est l'appareil de prise de vues. Quelles vues voulons-nous prendre ? Dans un premier temps, ni hyperstéréoscopie, ni macrostéréoscopie, ni même vues rapprochées, sauf éventuellement en deux temps. Ces techniques particulières, dont l'intérêt ne doit pas être contesté, ne sont pas à la portée des débutants. Nous cherchons un appareil simple, pour qu'il soit peu coûteux. S'il doit servir en hyperstéréo ou en macrostéréo, il faut que ce soit en deux temps : nous pouvons demander qu'au moyen d'une commande simple, seul un côté soit exposé une première fois, et que le deuxième déclenchement expose l'autre côté, après le déplacement correspondant à la différence de base de prise de vues.

Refusons de même des vues en "compensation d'étirement", donnant une image conforme d'un sujet trop éloigné, ou tenant difficilement dans le champs de l'objectif, et qui exigent à la fois une base différente, une focale différente et un surécarterment différent au montage. Nous limiterons donc les besoins, pour que la pratique soit facile pour un débutant en stéréoscopie, au cas où tous les objets se trouvent entre deux mètres et l'infini, et où l'image en relief apparait confortablement derrière une fenêtre placée à distance fixée, en avant du premier plan. Les trois quarts, au moins, des vues primées dans les concours de photos stéréo sont dans ce cas.

Le quatrième quart des bons stéréogrammes est surtout constitué par les vues en macrostéréoscopie. Il vaut mieux consacrer à ce cas de figure un appareil spécialisé, différent du premier. Nous pourrions y consacrer un autre article, une autre recherche de définition acceptable par tous.

Le deuxième équipement à envisager est évidemment le projecteur. Une autre sorte d'équipement serait le stéréoscope, mais seulement dans la mesure où les stéréoscopes disponibles ne suffisent pas. Pour que le montage parfait des diapositives soit facile même pour un débutant, il faudra aussi des montures adaptées à ce montage, permettant une fixation immédiate et précise du film, et l'appareil de prise de vues doit être conçu de telle sorte qu'avec ces montures, le montage soit directement parfait.

S'il le faut, l'équipement sera complété par des accessoires qui rendent plus facile le montage et la projection, en particulier pour les vues prises dans des conditions différentes, par exemple si le premier plan est plus proche que la distance choisie dans la version de base pour la fenêtre, ou par exemple pour les vues prises en deux temps.

(à suivre)

Olivier CAHEN

LA VIE DU CLUB

AUNAY SUR ODON

Du 15 novembre au 1er décembre une exposition régionale a été organisée à AUNAY sur ODON (Calvados) portant, entre autre, sur le musée d'Orsay. Notre ami Rolland DUCHESNE a été invité à y participer et à y présenter son reportage stéréo sur ce Musée. Voici ses réflexions.

Ma participation à l'exposition d'AUNAY avait pour but une projection sur le Musée d'Orsay (thème d'une grande partie de l'exposition). J'ai tout d'abord été installé dans une petite salle de la mairie durant le week-end, le cinéma étant pris pour sa séance. J'ai eu le plaisir d'y rencontrer des membres du Club et oh! surprise eux-mêmes désiraient prendre contact entre eux... le lendemain. Cette réunion a permis ce contact.

La projection dans cette salle n'était pas idéale, l'écran trop large, mais avec le matériel que j'avais j'ai pu obtenir une image de 2 mètres pour des groupes de 10 à 15 personnes à la fois.

Le lundi après-midi, après déménagement vers le cinéma, projection pour les classes de "grands" où à notre étonnement la vue des statues de Maillol (Ile de France et Méditerranée) a produit un certain remue-ménage. Effet de groupe ? Effet de stéréo ?

Il est à remarquer que les enfants de 8 à 10 ans sont particulièrement réceptifs, les petits de 6-8 ans également ; leurs petits gloussements d'étonnement étaient significatifs, certains avaient même tendance à vouloir applaudir pour certains effets stéréo, en particulier devant le montage "Macrostéréoscopiquement vôtre" obligeamment prêté par Gérard GROSBOIS et plus attrayant que le musée d'Orsay. La visite de la Tour Eiffel, du musée de la marine, des vieilles voitures. Cet intérêt pour la stéréo et les musées gènera-t-il ?

Les projections, tout public, mal annoncées par la presse, n'ont recueilli qu'une faible participation. De plus un public assez froid et passif.

Par contre si le public est froid, l'habitant d'AUNAY est particulièrement chaleureux et nous a réservé un accueil cordial, repas soigné avec "trou normand" et un "calva", je ne vous dis que ça.

Ainsi près de 1200 enfants ont assisté à cette présentation et leur enthousiasme fait augurer que nombre d'entre eux viendront à la stéréoscopie.

Nous avons eu, mon épouse et moi, pendant une semaine une expérience riche en événements et n'étions pas très préparés à cette rencontre avec le milieu scolaire et finalement nous nous sommes instruits nous aussi, il y a eu échange.

Quand je pense au temps et à l'activité déployée par une telle manifestation, je me demande : peut-on prendre sa retraite de la retraite.

Rolland DUCHESNE

LA CIRCULATION 5 x 5

La circulation 5 x 5 est, comme son nom l'indique, un circuit de circulation de couples stéréo montés sous cache 5 x 5. Animée précédemment par notre ami LESREL, j'ai repris le flambeau depuis mi-90.

Le circuit concerne actuellement 7 personnes, relativement dispersées géographiquement dans l'hexagone. Ce nombre peut sembler assez faible (surtout par comparaison avec les effectifs du S.C.F.), mais il se trouve que les contraintes liées à une telle circulation font qu'il est déjà difficile à cette échelle d'envisager plus de deux circuits par an.

De façon pratique, les modalités de fonctionnement de cette circulation sont les suivantes :

- chaque participant confie ses couples pour un circuit complet et renouvelle sa participation à chaque passage. Il s'agit toujours de couples stéréo couleurs, bien que rien n'interdise a priori le N&B. A cet égard, la reproduction de plaques stéréo anciennes pourrait présenter un intérêt tout particulier.

- Le nombre de couples n'est pas limité pour l'instant, bien que cela crée parfois quelques problèmes d'encombrement dans la boîte. Chaque série est accompagnée d'une courte notice explicative (sujet, technique, particularités,...) et il est souhaitable que les couples soient montés, mais ce n'est pas toujours le cas.

- En retour, les commentaires écrits de tous les participants, sanction de l'artiste par ses pairs, constituent le feed-back et l'intérêt le plus immédiat, outre la découverte de la vision des autres. Ce dialogue est finalement l'aspect enrichissant de la circulation.

- Les règles de "déontologie" de notre petit groupe sont les suivantes :

Il est apporté un soin particulier à la manipulation des vues, toutes précautions étant notamment prises avec les appareils de projection pour ne pas "roussir" les diapos.

Sauf interdiction explicite de l'auteur les vues sont librement reproductibles à condition de ne pas effectuer de démontage des caches.

Les vues ainsi reproduites sont réservées à l'usage privé, excluant à l'évidence tout usage commercial.

- Lors de chaque passage de la circulation en région parisienne, une projection est effectuée, en principe, à la séance mensuelle.

Notre groupe n'est pas fermé et toute personne intéressée peut m'écrire mais, comme je l'ai dit plus haut, les contraintes sont déjà fortes et augmenter sensiblement la taille du groupe obligerait peut-être à modifier quelques règles (taille de l'envoi, durée de rétention de la circulation,...).

Bernard RONK

Douvrages et documents

- Stereoscopic drawing (dessin en relief) par Arthur Girling 745 (9)
Livres et brochures disponibles 748 (20) Gérard METRON
Traité et méthodes modernes de stéréoscopie (Serge GAUTHIER)
751 (5) Jean MALLARD
Stereo, de Hans KNUCHEL 752 (12) Jean PARES
La Guadeloupe en relief (Christian CHRIS) 754 (15)

ARTICLES D'ACTUALITE

Vie du Stéréo-Club Français

- Festival de l'Image au MANS 745 (14)
Pour l'Assemblée Générale du 8 mars 746 (2)
Nouveaux statuts et règlement intérieur 746 (7)
Renouvellement du Conseil et du bureau 749 (2)
Palmarès du concours 1991 749 (17)
A qui s'adresser 750 (2)
Duplicatas de vues anciennes 751 (6) Gérard METRON
Un peu d'histoire 751 (9) Gérard METRON
Les fournitures du Club 752 Grégoire DIRIAN
Le SCF au Congrès 754 (2) Jean Pierre MOLTER

Projections mensuelles

- 8 novembre 1990 745 (15) Roland AUBERT
13 décembre 1990 746 (18) Roland AUBERT
10 janvier 1991 747 (187) Olivier CAHEN
14 février 1991 748 (18) Gérard METRON
11 avril 1991 750 (12) Gérard METRON
16 mai 1991 751 (3) Grégoire DIRIAN
13 juin 1991 752 (5) Paul GERARDY
10 octobre 1991 753 (8) Gérard METRON

Autres activités

- Exposition à Montbéliard (Daniel BAIER) 745 (12)
Réalisation d'un document par des élèves (Paul JALBERT) 745 (13)
Deux séances sensationnelles le 26 janvier 747 (16) Grégoire DIRIAN
Présentation du caméscope TOSHIBA par Constant MARTIN le 16 mars 749 (5)
Voyages dans la troisième dimension 750 (18) *Le Monde*
Bièvres 1991 752 (9) Jean Pierre MOLTER
Le Congrès ISU 753 (1) vu par Jean SOULAS, Michel BRISBART, Robert LESREL,
Guy MARTIN, Grégoire DIRIAN, Michel MELIK.
Une projection publique à Rouen 754 (1)
Le symposium professionnel 754 (13) Charles W. SMITH

TABLE DES MATIERES DE L'ANNEE 1991

Le premier numéro est celui du Bulletin concerné; le numéro suivant, entre parenthèses, indique la page du début de l'article.

ARTICLES D'INTERET GENERAL

Procédés stéréoscopiques

- La video en relief 745 (3) Constant MARTIN
L'anaglyphie (I) 746 (15) Gérard FIEFFE
Les disciples d'Emmaüs 747 (3) Jean Claude BERNARD
L'anaglyphie (II) 747 (6) Gérard FIEFFE
Résultats sur l'observation sans stéréoscope 747 (10) Grégoire DIRIAN
La fenêtre 748 (7) Jean MALLARD
La photo stéréo par appareils anciens et modernes 748 (22) Gérard METRON
Auto stéréogrammes à points aléatoires 749 (15) David STORK
La projection sans effet de trapèze 750 (4) P. de SBPTENVILLE
La projection sur réseaux lenticulaires 750 (7) Bernard JEQUIER
La vision (Third Dimension) 751 (12) Harry EVERETT
Disciples d'Emmaüs, effet stéréo des couleurs 751 (15) Gérard FIEFFE
L'esthétique stéréoscopique 751 (17) Régis FOURNIER
Stéréolexicographie 752 (15) Gérard METRON
Stéréoscopie et joies de l'air, suite 753 (9) Guy MARTIN
La luminescence des minéraux 753 (12) Guy CHAMINANT
Un petit truc pour la projection 753 (16) Roland DUCHESNE
Ça brille dans le noir 754 (4) Jean Marc HENNAULT
Dessins stéréoscopiques par ordinateur 754 (4) Gert KRUMBACHER
Photos stéréo à double base 754 (8) Grégoire DIRIAN, Yves ROCHARD
Anaglyphes en couleurs 754 (9) Olivier CAHEN
Une esthétique de l'équilibre 754 (10) J. P. JENSEN

Matériels stéréoscopiques

- Caméscope Toshiba SK3D7 745 (5) Constant MARTIN
Système RBT-OEHMICHEM 745 (10) Gérard METRON
Quel écran pour vos projections publiques 747 (5) Olivier CAHEN
L'appareil stéréo Yashica FX3 SUPER 2000 (MILLER) 747 (12) Olivier CAHEN
L'objectif VIVITAR Q DOS (BURDER) 747 (14)
Le Trilogy 3D 1000 747 (15)
L'assemblage double 6x6 King Inn 747 (15)
Essai du RBT YASHICA 108 748 (3) Gérard METRON, Frédéric SEITZ
Essai du LOREO 748 (14) Marc FONTANNAZ
Le LOREO, améliorable 748 (16) Guy MARTIN
Le point sur le View Master 748 (19) Gérard METRON
Appareils doubles actuellement fabriqués 749 (10) Gérard METRON
Un dispositif à base variable 749 (11) Joel ZIPPER
Commande synchrone de deux projecteurs 749 (17) Roland DUCHESNE
Un pied photo pas comme les autres 750 (15) François TRARIEUX
L'équipement photo stéréo idéal 751 (18) Olivier CAHEN
Couplage de deux 18x24 752 (9) Jean PARES
Palmarès du Concours d'équipements 753 (15)

NOUVEAUX MEMBRES

C'est avec plaisir que nous avons accueilli au Club :

- 4448 Corinne BOURLOUT - 24 avenue de l'Alma 94100 SAINT MAUR
Tél (1) 48.86.61.84
- 4449 Yvon ROUSSILHES
104 avenue du Général de Gaulle 94700 MAISONS-ALFORT
- 4450 Marc CHERON - 55 route du Roi 78290 CROISSY-SUR-SEINE
Tél (1) 39 76 96 49
- 4451 Bernard GAZIELLO - 3 avenue du Parc 91130 RIS-ORANGIS
- 4452 Pascal LADAIQUE
"Le Vauban", bloc Dahlias, chemin du Puy 06600 ANTIBES
Tél 93 74 04 06
- 4453 Michel MERILLE - Boîte Postale 44 92320 PAVILLON-SOUS-BOIS
Tél (1) 48 48 20 95

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Serge GAUTHIER - 31, rue de la Paix 54410 LANEUVILLE devant NANCY
Tél (travail) 83 91 83 91

Henri MAGNIN - Les Arrondières 38850 CHARAVINES

A TOI LECTEUR, MON AMI

Chaque mois tu m'attends, quelquefois avec impatience. Tu m'attends parce que je t'apporte des nouvelles de notre club, te communique des procédés, des "trucs" pour t'aider à assouvir ta marotte sinon ta passion : la Stéréo.

Alors pourquoi ne m'écris-tu pas pour me faire part de tes problèmes, de tes projets, de tes succès ou de tes échecs ? Nous pourrions alors en parler ensemble et t'aider.

Qu'en penses-tu ? Alors à bientôt j'espère.

Ton ami
Le Bulletin

POUR VOTRE AGENDA

Dimanche 26 janvier 1992 de 9 à 18 heures 5ème rencontre de Paris des Collectionneurs photo-cinéma et des Photographes amateurs dans les locaux des Orphelins Apprentis d'Auteuil

40 rue La Fontaine - 75016 PARIS - M° Michel Ange Auteuil. Entrée 15 francs
Le stéréo Club français y tiendra son stand. Si vous voulez nous y aider, contactez J.P. MOLTER.

RETENEZ CETTE DATE

Notre Assemblée Générale aura lieu
le mercredi 11 mars 1992, à 20 h 30 précises.
Le lieu sera indiqué dans les prochains bulletins.

Si vous êtes à l'heure, nous pourrons aussi vous montrer un bon programme de diapositives en relief.

N'oubliez pas de vous mettre à jour de votre cotisation 1992 avant l'Assemblée Générale

LE CLUB A BESOIN DE VOUS

Votre fidélité à notre club montre votre intérêt à son égard.

Vous appréciez la vie, les rencontres, les conseils qu'il vous apporte.

Mais si il fonctionne, c'est grâce à une équipe qui l'anime dans le cadre du Bureau et aussi du Conseil.

Ce Conseil en est la structure essentielle. Il se réunit pour élire le Bureau, décider des grandes orientations et actions à mener, établir et contrôler le Budget. Il se réunit quatre fois l'an.

Ce Conseil a besoin de vous. Lors de son prochain renouvellement en mars 92, six sièges vont se trouver vacants du fait soit de démissions, soit d'inéligibilité statutaires de membres sortants.

Il faut donc que de nouveaux dévouements se manifestent et présentent leurs candidatures. On compte sur vous pour cela.

N'attendez pas que d'autres le fassent à votre place car... eux aussi comptent sur vous pour le faire à la leur.

Adressez votre candidature au Secrétariat du Club, 10 rue des Glycines
92700 COLOMBES AVANT LE 15 JANVIER 1992.

Merci d'avance.

N'OUBLIEZ PAS

que la date limite de participation au Concours de l'Association des Photographes et Cinéastes d'Auvergne (voir encart de votre bulletin n° 744) est le

14 JANVIER 1992

INVENTAIRE ACTUEL DE LA STEREOTHEQUE DU S.C.F.
décembre 1991

DIAPOSITIVES COULEURS DOUBLE 5 X 5

AUTEUR	SUJET	NOMBRE
Grosbois	Macro, fleurs et champignons	52
Ventouillac	Vues diverses, démonstration	78
G. Bélières	Trucages	38
Lesrel	Vues diverses	53
R. Aubert	La peau de l'ours (sono)	73
R. Aubert	Ce fut l'Helvétie (sono)	96
R. Aubert	Sur les traces des empereurs moghols (sono)	96
Cardon	100 ans d'histoire stéréo (sono)	80
divers	Les ponts transbordeurs	80
Moisan ?	Macchu Picchu	

DOUBLE 5 X 5, PARTIELLEMENT EN COULEURS

AUTEUR	SUJET	NOMBRE
Cardon	150 ans de stéréo (sono)	79
divers	100 ans de transport	80
divers	choix divers	200

NOIR ET BLANC, COPIES SUR DOUBLE 5 X 5

AUTEUR	SUJET	NOMBRE
divers	Expédition Charcot	70
divers	Paris de 1855 à 1944	80
divers	Le Japon en 1900	150
Jean Binot	L'Egypte (sono)	60
Jean Binot	La Grèce	60
Jean Binot	La Turquie	50
Jean Binot	Dresde	30
Jean Binot	Prague	60

AUTOCHROMES ORIGINAUX

AUTEUR	SUJET	NOMBRE
divers	divers	400
Meyes	divers	

VUES ANCIENNES NON COPIEES

divers	divers	3 000
--------	--------	-------

L'ACTUALITÉ EN RELIEF

Les 9, 10 et 11 janvier 1992, le Maire de Sainte-Geneviève-des-Bois (91) organisera diverses réceptions et manifestations, qui réunissent, traditionnellement près de 2.000 personnes.

Dans le hall d'accueil, notre ami Pierre WANSART exposera ses vues stéréo sur la ville. Il a réalisé, à cet effet, 4 pupitres de 4 stéréoscopes et une cabine de projection. Celle-ci est composée d'un cube dépliant de 1,20 m de côté, posé sur une table. A l'intérieur de cette cabine, la projection en lumière polarisée est assurée par 2 projecteurs Carousel et 2 miroirs de renvoi à 45°. Trois spectateurs peuvent prendre place côte-à-côte devant les trois paires de filtres disposées sur la face avant du cube.

Communiquée par Sébastien STELITANO :

Une information concernant la sortie en janvier prochain, du film intitulé "Freddy's dead, the final nightmare" (*). Ce film est le sixième et dernier de la série commencée il y a sept ans par "A nightmare on Elor street" (en France, "Les griffes de la nuit") mettant en scène le tueur d'enfant FREDDY KRUEGER.

Les 15 dernières minutes de "Freddy's dead" sont en relief anaglyphe couleur. Le procédé s'appelle "FREDDYVISION". Il paraît que c'est une nouvelle forme de relief complètement inédite !

Le nom du procédé vient du fait que ce sont les concepteurs du film qui ont développé ce système et, de plus que le rouge et le vert sont les couleurs du pull-over de Freddy Krueger. Le rendez-vous est pris pour janvier.

(Informations tirées de la revue "Mad Movies", n° 72 de juillet 91 et n° 74 de novembre 91)

(*) Traduction : "Les morts de Freddy, le cauchemar final" (garantie par Jean SOULAS).

FORUM

Frédy BORNERT, 18 rue Paul DIACRE, 57000 METZ nous fait part de la naissance du VIEW-MASTER CLUB DEUTSCHLAND qui se propose de favoriser les relations, les échanges, les circulations postales entre les adeptes de ce système bien connu. Rappelons que tout le matériel nécessaire pour la production de disques de vues VIEW-MASTER existe : appareils et découpeuses (d'occasion), disques, visionneuses standard ou améliorées, projecteurs... Pour tout renseignement, s'adresser à notre enthousiaste collègue.

• OFFRE DE SERVICE : couplage électrique de deux MINOX (synchronisation pour sujets en déplacement même très rapide), avec liaison par fils extensibles genre téléphone, débranchables (chaque Minox, déconnecté, retrouve son autonomie). Relié à un bouton poussoir unique, ce système permet la pose T (voir description dans le Bulletin SCF n° 732, oct. 1989). Sont également réalisables : réglette de maintien pour base variable, et dispositif de synchronisation à radio-commande (pour photo animalière, ou pour très grandes bases). S'adresser à :

Jean-Marc HENAULT, Les Quatre Vents, 44380 PORNICHET.

Calendrier

- **LUNDI 6 JANVIER** à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.
Thème : **La prise de vues des petits objets** : appareils convergents, rotation de l'objet, problème de la perte d'une partie latérale du film.
Les photos relatives au sujet de la séance sont les bienvenues.

- **JEUDI 16 JANVIER** à 20 h 30, 29 bis rue de Dantzig, Paris 15e.

SÉANCE MENSUELLE (participation aux frais : 15 Fr.)

SÉANCE À THÈME SCIENTIFIQUE

Un échantillonnage aussi complet que possible des applications scientifiques de la stéréoscopie, par nos meilleurs spécialistes.

Parmi les nouveautés :

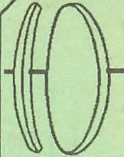
- . Protéines, images de synthèse, de Daniel LAVALETTE*
 - . Photos stéréo au microscope optique, de Jean-Pierre BERGELIN*
 - . et un joyeux préambule en images du Président Jean MALLARD*
- (Voir pages spéciales)

- **SAMEDI 25 JANVIER** à 14 h 30, 8 av. César Caire, Paris 8e.
– **VIDÉO EN RELIEF**, avec Constant **MARTIN** –
Cette fois, les cristaux liquides ne seront pas contenus dans les lunettes, mais dans le projecteur vidéo à objectif unique, adapté au "système Martin".
- **MERCREDI 29 JANVIER** à 20 h 45, 8 av. César Caire, Paris 8e.
PETITE SÉANCE animée par Gérard MÉTRON et Rolland DUCHESNE.
La petite séance, c'est branché et super-sympa ! Venez avec vos vues, pour discuter stéréo et préparer les prochaines séances.
- **LUNDI 3 FEVRIER** à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.
Thème : **la fenêtre et son réglage**. Comme de coutume, vos vues pouvant illustrer ce thème seront les bienvenues.
- **MERCREDI 12 OU JEUDI 13 FEVRIER** à 20 h 30 :
SÉANCE MENSUELLE : confirmation du lieu et de la date dans le prochain Bulletin.



SPECIALISTE

Lots. Fins de série.
Tout matériel pour bricolage photo.
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h 30 à 19 h 15.
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30
et de 14 h 30 à 19 h.
Métro : Alésia - Mouton-Duvernét.

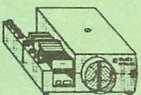


IMAGES OPTIQUES


RESIDENCE LES MURIERS
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
TEL: 16-1 69 00 29 01

NOUS FOURNISSONS:


DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6



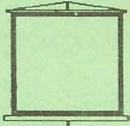
DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.



DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO



DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE



DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCs OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...

Club Niepce Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques
et Cinématographiques
Tél. : (16) 78 25 44 17

Résidence des Jardins de la Sarra
61, rue Pierre Audry, F 69009 LYON
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma, etc ... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL la BARRE 95170, où le dimanche vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

Vos photos prennent vie: pas de développement spécial, un tirage ordinaire, mais des images en 3 dimensions!
Garantie 1 an. Expédié de Suisse.

Je commande 1 LOREO-STEREO-SET (caméra, viseur, sac, et mode d'emploi) et je vous envoie ci-joint en espèces ou par chèque FF 500.- (tout compris) dans une enveloppe recommandée.

Nom.....
Adresse.....
.....
Signature.....
Date.....

A envoyer à 3-D-Foto-World.
Case postale, CH-4020 Bâle

LOREO FF 500- STEREO



Vos photos prennent vie: pas de développement spécial, un tirage ordinaire, mais des images en 3 dimensions!
Garantie 1 an. Expédié de Suisse.



L
A
M
I
C
R
O

LAME POUR MICROSCOPE
PLAQUE EN VERRE
TOUTE EPAISSEUR
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
DEPOLIE - CLAIRE
PRETE A L'EMPLOI

Tél. : 42 07 38 46
3, rue d'Estienne d'Orves
94000 CRETEIL VILLAGE

L'ARBRE à COLLECTIONS

41 rue Violet - 75015 - PARIS

Métros: Emile Zola

ou

La Motte Piquet-Grenelle

☐ (16-1) 45 77 78 79

OUVERTURE
d'un
RAYON de VENTE
de
CARTES POSTALES
&
VUES
STEREOSCOPIQUES

CHOIX IMPORTANT !...